



ALGAM

ENTREPRISES

2018

ÉQUIPE COMMERCIALE

PARIS PRESTATION



Jérôme HARDY
06 99 92 07 36
jeromehardy@algam.net

PARIS INTÉGRATION



Olivier GELINEAU
06 15 13 26 67
oliviergelineau@algam.net

NORD EST



Ludovic CHAUVELOT
06 33 23 12 23
ludovicchauvelot@algam.net

OUEST



Arnaud FLATRES
06 20 45 03 84
aflatres@algam.net

SUD OUEST

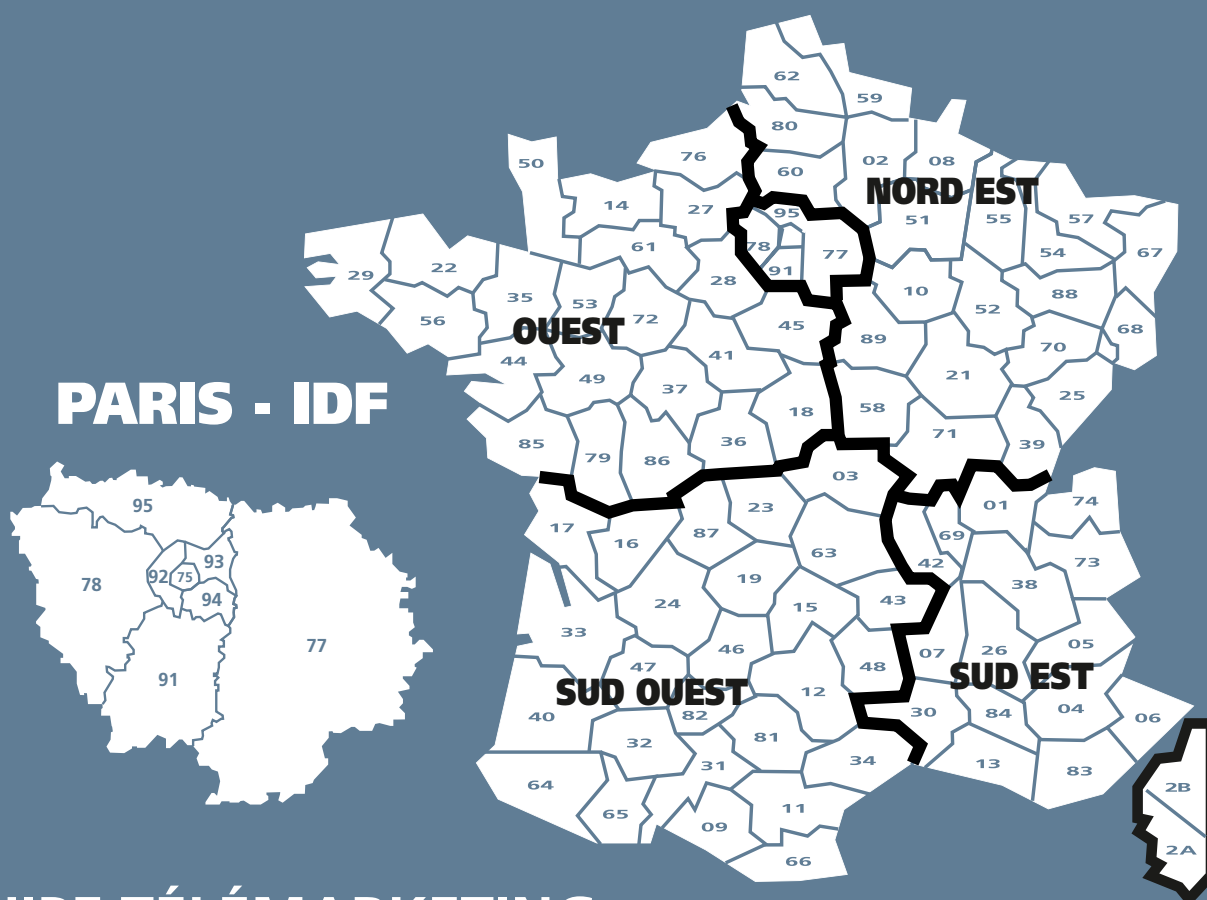


José DE ALMEIDA
07 89 56 86 29
joseddealmeida@algam.net

SUD EST



Alban NORINDR
06 11 56 31 16
albannorindr@algam.net

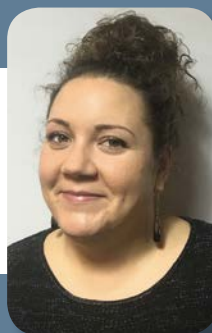


ÉQUIPE TÉLÉMARKETING



PARIS IDF OUEST - SUD OUEST

Marina TOMIC
01 53 27 64 95
marinatomic@algam.net



PARIS IDF SUD EST - NORD EST

Loubna MAROUF
01 53 27 64 96
loubnamarouf@algam.net

ALGAM ENTREPRISES



Didier PEREZ et son équipe

dperez@algam.net

(De gauche à droite)

Xavier BRUNET

xavierbrunet@algam.net

Assistant Technique

Jacques VIMBERT

jacquesvimbert@algam.net

Directeur Études & Projets

Véronique AUDIC

veroniqueaudic@algam.net

Directrice du Développement

Ludovic SARDNAL

lsardnal@algam.net

Ingénieur d'Applications HF et Captation

Philippe HAUTEMAISON

philippehautemaison@algam.net

Ingénieur d'Applications Systèmes d'Intégration

Bruno DABARD

bdabard@algam.net

Ingénieur d'Applications Diffusion et Mixage

Romain ROULLEAU

romainroulleau@algam.net

Attaché de Direction

Antoine TOUBLANC

antoinetoublanc@algam.net

Directeur des Achats

CONTACTS

 **WWW.algam.net**
24/24 & 7/7
Accès direct aux prix actualisés

TÉLÉPHONE & E-MAIL :
directement à votre équipe commerciale.
FAX : 01 40 09 83 21

ADRESSE POSTALE
ALGAM division ALGAM ENTREPRISES
20, rue Bouvier
75011 Paris

SOMMAIRE

ALGAM
ENTREPRISES

AUDIO

ALLEN&HEATH® 8

ALTO
PROFESSIONAL 18

AUDAC 24

DENON PROFESSIONAL 48

 Superior
Conferencing
Solutions 54
A SHURE Company

Focusrite 66

HK
AUDIO 72
THE SOUNDMAKERS

 **MACKIE.** 90

marantz
PROFESSIONAL 94

 98
MARTIN AUDIO GROUP

 **PreSonus** 114

QSC SYSTEMS 118

 134
engineering

RANE 145

 **RF VENUE** 148

SHURE® 150
LEGENDARY
PERFORMANCE™

 **WILLIAMS SOUND®** 230

VIDÉO

Arec 244

DA-LITE® 246

 **MuxLab** 247

Panasonic 256

PROJECTA 266

LUMIÈRE

Martin® 270
HARMAN

ACCESSOIRES

 **CHIEF®** 306

CORDIAL 310

 **euromet®** 318
STANDING OVATION

GATOR
Cases 320

 **KÖNIG & MEYER** 326
Stands For Music

NEUTRIK 334

PRIMACOUSTIC® 342

MIXEURS NUMERIQUES

SÉRIE QU

Arborant une nouvelle finition Chrome spécialement conçue pour améliorer la lisibilité, les consoles numériques Qu combinent une conception innovante et des fonctionnalités avancées exceptionnelles. Régulièrement mises à jour, les Qu incorporent des technologies de pointe demandées par le marché, telles que le mixeur automatique de micros, un enregistreur multipiste direct sur USB, des presets haute qualité, ainsi qu'un large écosystème d'applications et de multipaires numériques offrant une expérience de mixage sans concessions.

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Consoles

SAH QU-16 16 entrées micro

- 16 entrées mono (TRS + XLR) et 3 entrées stéréo (TRS)
- 4 retours d'effets stéréo et 4 moteurs d'effets
- 16 bus
- 12 sorties mix et 1 sortie numérique AES
- Format rack de 19" avec écran tactile 5"
- Faders motorisés
- Préamps AnaLOGIQ mémorisables
- Enregistrement multipistes directement sur Qu-Drive
- Banque d'effets GLD
- Déport audio pour contrôle à distance dSNAKE
- Appli iPad Qu-Pad et appli Qu-You pour retour personnel
- 4 groupes de mute et 5 groupes DCA
- 4 touches utilisateurs
- Mixeur de micro automatique
- Compresseur et délai pour les entrées/sorties principales LR et Mono
- Poids et dimensions : 10 kg, 440 x 500 x 186 mm

1 578,33^{HT}

QU-16

SAH QU-24 24 entrées micro

- Caractéristiques identiques à la QU-16, à l'exception de :
- 24 entrées mono (TRS + XLR) et 3 entrées stéréo (XLR)
- 25 faders motorisés
- 20 sorties mix XLR
- 4 effets stéréo avec envois et retours dédiés
- 2 groupes stéréo et 2 matrices Stéréo
- 10 touches utilisateurs
- Poids et dimensions : 14 kg, 632 x 500 x 186 mm

2 105,00^{HT}

QU-24

SAH QU-32 32 entrées micro

- Caractéristiques identiques à la QU-24, à l'exception de :
- 32 entrées mono (TRS + XLR) et 3 entrées stéréo (XLR)
- 33 faders motorisés
- 24 sorties mix XLR
- 4 groupes stéréo et 2 matrices stéréo
- Jusqu'à 11 mixes de monitoring (4 mono et 7 stereo)
- Ecran tactile 7"
- Poids et dimensions : 20 kg, 850 x 500 x 186 mm

2 630,83^{HT}

QU-32

Stage Rack

- Point d'accès WiFi non inclus

SAH QU-SB Portable 16 entrées micro

- 16 entrées mono (TRS + XLR) et 1 entrée stéréo (TRS)
- Extension possible jusqu'à 32 entrées mono, 3 stéréo
- 12 sorties Mix, 1 sortie matrice stéréo
- 4 retours d'effets et 4 moteurs d'effets
- 4 groupes de Mute et DCA
- Compatible avec le système de retour personnel ME

876,67^{HT}

SAH QU-PAC Rackable 16 entrées micro

- 16 préamplificateurs pour micro mémorisables
- 16 entrées Mic/Line XLR/jack, 3 entrées stéréo
- Possibilité d'extension jusqu'à 38 entrées via le dSNAKE
- Interface USB 32x32, écran tactile de 5", analyseur de spectre
- Compatible avec le système de retours personnels ME
- Contrôles de gain, polarité, filtre passe-haut, noise gate, insert, ducker, EQ 4 bandes, compresseur et délai sur chaque entrée
- Insert, EQ 4 bandes, EQ graphique 1/3 octave, compresseur et délai

1 315,00^{HT}

QU-SB

QU-PAC

Accessoires

SAH AP9262 Housse de protection QU-16

SAH AP9458 Housse de protection QU-24

SAH AP9639 Housse de protection QU-32

SAH QU-16-RK19 Kit de mise en rack pour QU-16

AH9981



39,42^{HT}

41,83^{HT}

44,08^{HT}

57,08^{HT}

SAH QU-SB-RK19

SAH AP9931

SAH AP9933

Kit de mise en rack pour QU-SB

Sac de transport pour QU-16

Sac de transport pour QU-PAC

57,08^{HT}

137,50^{HT}

91,67^{HT}

NEW

SQ-6



MIXEURS NUMERIQUES

SÉRIE SQ

Prix HT Public Indicatif en Euros

Mues par le moteur révolutionnaire FPGA XCVI à 96 kHz développé par Allen & Heath pour ses systèmes haut de gamme dLive, les consoles numériques de dernière génération SQ ont été mises au point pour exceller dans les situations les plus complexes. Elles délivrent un son haute résolution à 96 kHz sur 48 entrées et 36 bus, tout en offrant une latence ultra basse inférieure à 0,7 ms, ce qui en fait une console parfaite pour les applications broadcast ou audiovisuel. Dotée d'un port I/O capable d'accueillir des cartes DANTE ou WAVES et inter-compatible avec les systèmes dLive, la SQ hérite les célèbres plugins DEEP de la dLive, la librairie d'effets RackExtra et 8 moteurs d'effets stéréo stéréo avec retours dédiés.

Consoles

Caractéristiques communes :

- Processeur FPGA XCVI 96 kHz issu des célèbres systèmes dLive
- 48 canaux d'entrées en combinaison avec les boîtiers de scène
- 36 bus de sorties
- 8 moteurs d'effets stéréo avec retours dédiés
- 8 groupes de Mute et de DCA
- Port d'entrées/sorties 64x64 pour cartes optionnelles Waves ou Dante dédiées
- Streaming audio USB 32x32 et enregistrement direct sur support USB
- Plugins DEEP simulant fidèlement des standards de l'industrie audio
- Faders motorisés
- Afficheur à LED à couleur assignable pour chaque canal
- Bargraphe chromatique
- Illumination de surface intégrée
- Compatible avec le rack de scène DX168 (96 kHz) et les audioracks AR84, AR2412 et AB168 (48 kHz)
- Compatible avec le système de monitoring personnel ME
- Contrôle sans-fil via un iPad (nécessite un routeur non inclus)

SAH SQ-5

16 entrées locales rackable

2 370,00^{HT}

- 16 entrées micro/ligne XLR, 3 entrées ligne stéréo en local
- 16 faders + 1 Master
- 6 couches pour un total de 96 tranches
- 12 sorties Mix XLR + 2 TRS
- 8 SoftKeys assignables
- Kit de montage en rack optionnel : SQ-5-RK19

SAH SQ-6

24 entrées locales

3 070,00^{HT}

- 24 entrées micro/ligne XLR, 3 entrées ligne stéréo en local
- 24 faders + 1 Master
- 6 couches pour un total de 144 tranches
- 14 sorties Mix XLR + 2 TRS
- 16 SoftKeys assignables
- 4 roues codeuses assignables avec écrans LCD

Accessoires

SAH SQ-5-RK19

Kit de mise en rack pour SQ-5

60,58^{HT}

SAH SQ-BRACKET

Support amovible pour iPad/tablette

65,83^{HT}



SQ-5



Face arrière du SQ-5



AR84



AB168



AR2412

SÉRIE AUDIO RACKS

Boîtiers de scène numériques

Boîtiers de scène déportés pour consoles Qu, SQ et GLD, pour un déport des entrées/sorties jusqu'à 100 mètres via un simple câble Cat5e.

SAH AR84

8 in Mic/line, 4 out XLR

613,33^{HT}

- 8 entrées micro / ligne XLR
- 4 sorties XLR assignables
- Poids et dimensions : 3 kg, Format rack 19". 1U. Profondeur 208 mm

SAH AB168

16 in XLR, 8 out XLR

876,67^{HT}

- Boîtier de scène portable avec renforts latéraux et poignée de transport.
- 16 préamplis micro / ligne XLR et 8 sorties ligne XLR
- Ports RJ45 dSNAKE pour liaison vers console, mettre en série un autre rack ou des moniteurs personnels de la série ME
- Kit de mise en rack optionnel SAH RK-AB168
- Poids et dimensions : 4,8 kg, 412 x 182 x 189 mm (avec poignée)

SAH AR2412

24 in Mic/line, 12 out XLR

964,17^{HT}

- 24 entrées micro / ligne XLR et 12 sorties XLR
- Ports RJ45 pour rack d'extension AR84
- Connexions pour moniteurs personnel ME-1
- Poids et dimensions : 5 kg, Format rack 19". 3 U. Profondeur 208 mm

Accessoires

SAH RK-AB168

Kit de mise en rack AB168

74,58^{HT}

SAH AH9651

20m ACE/dSNAKE RJ45 Ethercon

206,67^{HT}

SAH AH9981

Enrouleur 50m RJ45 Ethercon

657,50^{HT}

SAH AH9650

100m ACE/dSNAKE RJ45 Ethercon

942,50^{HT}

MIXEURS NUMERIQUES

Prix HT Public Indicatif
en Euros

SÉRIE DLIVE CLASSE C

La dLive Classe C reprend les points forts et la solide réputation de la Classe S avec son workflow nouvelle génération, ses effets époustouffants et surtout un traitement du signal d'une fidélité sans pareille grâce au processeur XCVI, dans un format plus compact et accessible.

Bien que plus compactes, les Classe C restent des systèmes dLive dans l'âme, suivant la même mission que Classe S : offrir un système de mixage numérique rendant le plus complexe des mixages incroyablement simple. Pour accomplir cette mission, la Classe C profite du large écosystème d'applications, de logiciels et de contrôleurs développés pour le système dLive Classe S, ce qui en fait un système modulable et évolutif, adapté à tous les besoins.

Les caractéristiques avancées et la compacité du système dLive Classe C en font un choix de tout premier ordre pour les théâtres, les salles de conférence et les grandes salles de réunion, les salles polyvalentes et les parcs de location.

- Rack de scène embarquant le moteur de mixage Audio disponible en 3 formats: 32, 48 ou 64 entrées micro

- Cartes d'entrées / sorties optionnelles MADI, SuperMADI, Dante, Waves SoundGrid, ACE, FibreACE et AES

- Surface de contrôle disponible en 3 formats: 12, 20 ou 24 faders

- Contrôle IP, logiciel d'édition PC/Mac Online/Offline, App iPad

- Compatible avec le système de monitoring personnel ME

Surfaces

- Interface Harmony intégrant les possibilités de configurations à plusieurs écrans
- Contrôle de mouvement - pincer, déplacer, glisser déposer
- Vue dédiée à l'égalisation multi-mode
- Zones de widgets configurables pour les scènes, les vu-mètres, les effets et bien plus
- 19 touches programmables
- Retour ingénieur et fader strip IEM
- Bargraphes détaillés
- Lisibilité en plein jour
- Playback et enregistrement USB stéréo
- 6 entrées XLR / ligne, 6 sorties XLR
- 1 entrée et 1 sortie stéréo numérique AES3
- Connexions HUB :
- Lien gigabit vers MixRack GigaACE
- 1 lien DX pour l'extension entrées / sorties
- 1 port d'entrées / sorties - 128 canaux à 96 kHz
- 2 ports réseau
- Entrées / sorties wordclock BNC
- Sortie vidéo

SAH DLIVE-C1500 12 faders

- Layout totalement assignable - 72 fader strips
- Ecran tactile 12"
- Rackable grâce à son kit de mise en rack optionnel

SAH DLIVE-C2500 20 faders

- Layout totalement assignable - 120 fader strips
- Ecran tactile 12"
- 3 pages de 6 boutons rotatifs assignables

SAH DLIVE-C3500 24 faders

- Layout totalement assignable - 144 fader strips
- Double écran tactile 12"
- 3 pages de 6 boutons rotatifs assignables

Mixracks

Le MixRack est le cœur de chaque système dLive. Il accueille le processeur XCVI avec son port entrée / sortie et les ports de contrôle et du réseau audio. Il est dans la majorité des cas connecté à une surface dLive, mais il peut également être contrôlé en même temps ou sans surface en utilisant un ordinateur ou un iPad, une surface de contrôle Allen & Heath ou un contrôleur tiers via TCP/IP.

Chaque modèle de MixRack peut se voir attribuer jusqu'à 128 canaux via l'ajout d'expansors ou de sources numériques.

- Cœur XCVI 160x64 FPGA
- Taux d'échantillonnage 96kHz
- Résolution variable pour un ajustement optimal du rapport signal / bruit
- Headroom virtuellement infini grâce à l'accumulateur 96bit
- Latence ultra faible de 0.7ms
- 128 canaux d'entrée avec processing maximum
- 64 sorties de mixage avec processing maximum
- Architecture configurable avec 64 bus (groupes, effets, auxiliaires, matrice, sorties principales)
- 16 RackExtra d'effets avec retours stéréo dédiés
- 24 DCA
- Générateur de signal intégré et RTA
- Nouveau préampli conçu pour une transparence exemplaire
- Circuit unique actif de PAD pour une constance irréprochable avec n'importe quelle source
- Connexion HUB :
- Lien gigabit vers surface GigaACE
- 2 liens DX pour les extensions d'entrées / sorties
- 1 port d'entrée / sortie - 128 canaux à 96kHz
- Port dédié pour les moniteurs personnels ME-1 à 48kHz
- 2 ports réseau
- Entrées / sorties wordclock BNC
- Ventilateur ultra silencieux sur le panneau avant
- Kits de mise en rack réversibles

SAH DLIVE-CDM32 32 entrées, 16 sorties

SAH DLIVE-CDM48 48 entrées, 24 sorties

SAH DLIVE-CDM64 64 entrées, 32 sorties

Accessoires

SAH DL-DLC15-RK19 Kit de mise en rack C1500

dLIVE



DLIVE-C1500



DLIVE-C2500



DLIVE-C3500



DLIVE-CDM64

NC

NC

NC

NC

NC

NC

NC

MIXEURS NUMERIQUES

SÉRIE dLIVE CLASSE S

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Spécifiquement conçue pour les tournées professionnelles, les applications broadcast et les installations prestigieuses, la dLive classe S représente l'aboutissement de nombreuses années de recherche et développement. Sa puissance et ses qualités techniques avancées positionne la dLive Classe S à un niveau d'excellence de tout premier ordre, en faisant un système adapté aux applications les plus complexes et critiques.

Le système dLive a été conçu avec pour objectif premier de préserver la spontanéité de mixage grâce à une interface d'une limpidité extrême. Basé sur la toute nouvelle génération de FPGA, le moteur Audio XCVI possède une puissance de traitement complète colossale de 160 voies d'entrées mixables vers 64 bus à 96kHz. Le système permet de totaliser jusqu'à 800 entrées/sorties physiques.

Le traitement de sommation de bus s'effectuant sur une résolution de 96 bit procure une réserve de dynamique quasiment sans limite. La latence de traitement est comprimée dans une valeur particulièrement courte de 0,58ms.

Les plugins DEEP disponibles de manière native dans la dLive sont issus d'une sélection exigeante des grands standards de référence de l'industrie audio, modélisés selon une technique propriétaire soucieuse de la cohérence de phase, accompagnée d'une très faible latence.

- Rack de scène embarquant le moteur de mixage audio disponible en 3 formats : 32, 48 ou 64 entrées micro
- Cartes d'entrées / sorties optionnelles MADI, SuperMADI, Dante, Waves SoundGrid, ACE, FibreACE et AES
- Surface de contrôle disponible en 3 formats : 20, 28 ou 36 faders
- Contrôle IP, logiciel d'édition PC/Mac Online/Offline, App iPad
- Compatible avec le système de monitoring personnel ME
- Inter-compatibilité avec les Surfaces et MixRacks de la Classe C
- Alimentations redondantes échangeables à chaud sur rack de scène et surface (option)
- Garantie 3 ans constructeur

Surfaces

- Interface Harmony intégrant les possibilités de configurations à plusieurs écrans
- Contrôle de mouvement - pincer, déplacer, glisser déposer
- Vue dédiée à l'égalisation multi-mode
- Zones de widgets configurables pour les scènes, les vu-mètres, les effets, etc...
- 3 pages de 6 boutons rotatifs assignables
- 26 touches programmables
- Retour ingénieur et fader strip IEM
- Bargraphes détaillés
- Lisibilité en plein jour
- Playback et enregistrement USB stéréo
- 8 entrées XLR / ligne, 8 sorties XLR
- 2 entrées et 3 sorties stéréo numériques AES3
- Connexions HUB :
- Lien gigabit vers MixRack à double redondance GigaACE
- 1 lien redondant DX pour l'extension entrées / sorties
- 2 ports d'entrées / sorties - 128 canaux à 96 kHz
- 2 ports réseau
- Entrées / sorties wordclock BNC
- Sortie vidéo
- Alimentation remplaçable à chaud à double redondance

SAH dLIVE-S3000 20 faders

- Layout entièrement assignable - 180 fader strips
- Ecran tactile 12"

SAH dLIVE-S5000 28 faders

SAH dLIVE-S7000 36 faders

- Layout entièrement assignable - 216 fader strips
- Double écran tactile 12"



DLIVE-S3000



DLIVE-S5000



DLIVE-S7000



DLIVE-DM0

Mixracks

Le MixRack est le coeur de chaque système dLive. Il accueille le processeur XCVI avec les entrées / sorties et les ports du contrôle et du réseau audio. Il est dans la majorité des cas connecté à une surface dLive, mais il peut également être contrôlé en même temps ou sans surface en utilisant un ordinateur ou un iPad, une surface de contrôle Allen & Heath ou un contrôleur tiers via TCP/IP.

Chaque modèle de MixRack peut se voir attribuer jusqu'à 128 canaux via l'ajout d'expanders ou de sources numériques.

Caractéristiques identiques aux Mixracks de la dLive Classe C, à l'exception de :

- Connexion HUB :
- Lien gigabit vers surface à double redondance GigaACE
- 2 liens DX redondants pour les extensions d'entrées / sorties
- 3 ports d'entrées / sorties - 128 canaux à 96kHz
- Alimentation remplaçable à chaud à double redondance

NEW

SAH dLIVE-DM0 3 ports I/O compact 4U

Version sans entrées/sorties XLR, avec alimentation redondante intégrée au châssis.

SAH dLIVE-DM32 32 entrées, 16 sorties

SAH dLIVE-DM48 48 entrées, 24 sorties

SAH dLIVE-DM64 64 entrées, 32 sorties



DLIVE-DM64

NC

NC

NC

NC

NC

NC

NC

MIXEURS NUMERIQUES

SÉRIE ACCESSOIRES dLIVE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

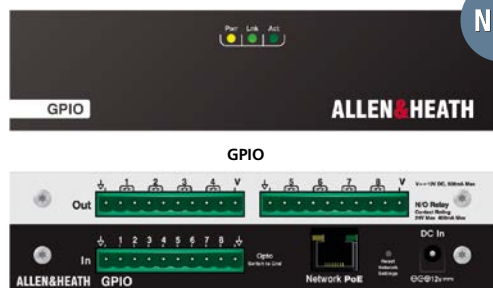
Modules

SAH DX-HUB	Hub 4 ports pour extenseur DX	NC
-Compatible avec les extenseurs audio DX32, DX168 et DX164		
-32x32 canaux audio à 96kHz par port DX Link		
-1 DX32 ou jusqu'à 2 DX168/DX164-W par port		
SAH DX168	16 in XLR, 8 out XLR	NC
-Compatible SQ, dLive Classe 5 et Classe C en 96 kHz		
-Non compatible avec Qu et GLD		
-16 entrées, 8 sorties XLR		
-Jusqu'à 6 DX168 sur un système dLive		
-Mode cascade : connexion de 2 DX168 à la chaîne		
-Kit de mise en rack optionnel : SAH RK-AB168		
SAH dLIVE-DX32	Extension 4x8 canaux A/D	NC
SAH M-DX32-IN	8 entrées line/XLR pour DX32	NC
SAH M-DX32-OUT	8 sorties line/XLR pour DX32	NC
SAH M-DX32-DIN	4 dual in AES pour DX32	NC
SAH M-DX32-DOU	4 dual out AES pour DX32	NC

Contrôleurs

Interface et contrôleurs IP de dernière génération pour système dLive, ouvrant la porte à de nombreuses applications broadcast ou installation. Ils améliorent la flexibilité et les capacités d'intégration des dLive dans de nombreux environnements.

SAH GPIO	Interface GPIO 8 in/8 out	NC
SAH IP6	6 roues codeuses pour dLive	NC
SAH IP8	8 faders motorisés pour dLive	NC



NEW



IP6



IP8

Cartes optionnelles

SAH M-DL-ADAPT	Adapt dLive cartes iLive/GLD	NC
SAH M-DL-GACE	Carte réseau audio numérique	NC
SAH M-MADI	Double port MADI 64 canaux	NC
SAH M-SUPERMADI	Carte interface Super MADI	NC
SAH M-DL-WAVES3	Effets Waves Soundgrid	NC
SAH M-DL-GOPT	Carte réseau numérique fibre optique	NC
SAH M-DL-AES2X8	AES3 2 entrées 8 sorties	NC
SAH M-DL-AES4X6	AES3 4 entrées 6 sorties	NC
SAH M-DL-AES6X4	AES3 6 entrées 4 sorties	NC
SAH M-DL-AES10	AES3 10 sorties	NC



M-DL-WAVES3



M-DL-AES4X6



M-DL-GOPT



M-SUPERMADI



M-DL-AES2X8



M-DL-AES10

Accessoires

SAH MPS-16	Alimentation série dLive	NC
SAH AH9651	20m ACE/dSNAKE RJ45 Ethercon	206,67^{HT}
SAH AH9981	Enrouleur 50m RJ45 Ethercon	657,50^{HT}
SAH AH9650	100m ACE/dSNAKE RJ45 Ethercon	942,50^{HT}
SAH AH10924	Enrouleur fibre multimode 150m	NC



M-DL-AES6X4



M-DL-AES10



DX-HUB



DX168



NEW



ME-500



ME-1



ME-U



ZED-6



ZED-6FX



ZED-8

NEW

MIXEURS NUMERIQUES

Prix HT Public Indicatif en Euros

SÉRIE ME

Le système de monitoring personnel ME donne aux musiciens le contrôle sur le mix de leur monitoring en toute simplicité. Compatible avec les consoles de la série Qu, SQ, GLD et dLive, il permet à chaque intervenant d'obtenir le réglage personnalisé qu'il désire.

Mixeurs personnels

Caractéristiques communes :

- 16 touches assignables pour la sélection de sources
- Roue codeuse unique de navigation et de paramétrage
- Potentiomètre Master Level
- Sortie générale 6,35 mm niveau ligne
- Sorties casque au format 6,35 mm et 3,5 mm
- Entrées / sortie Link pour se connecter à une console, un Hub ou un autre ME
- Connecteur USB pour sauvegarde des « presets »
- Insert 3 / 8 mm pour montage sur pied de micro
- Inter-compatibilité entre ME-500 et ME-1
- Alimentation via PoE ou bloc externe fourni

NEW

SAH ME-500

16 canaux

332,50^{HT}

- Simple d'accès et épuré, le ME-500 est destiné aux utilisateurs recherchant un système de monitoring professionnel et accessible à la fois au plan technique et économique.
- Gestion de 16 sources mono ou stéréo
- Assignation automatique des 16 voies aux sélecteurs
- Égalisation 2 bandes
- Écran avec atténuateur
- 8 presets utilisateurs
- Interface de montage latérale sur pieds de micro en option
- Support casque en option

SAH ME-1

40 canaux

438,33^{HT}

- Gestion de 40 sources mono ou stéréo
- Égalisation 3 bandes
- Entrée locale Aux In sur minijack 3,5 mm
- Écran OLED haute qualité
- Micro d'ambiance intégré avec potentiomètre de niveau
- 16 presets utilisateurs
- Fourni avec interface de montage latérale sur pieds de micro
- Support casque intégré

SAH ME-U

10 ports PoE pour mixeurs ME

1 315,00^{HT}

- HUB pour ME-1 intégrant 10 ports RJ45 PoE et un slot pour montage de cartes réseau audio optionnelles Dante / MADI / Ethersound de type iLive-M, afin de rendre les boîtiers ME-1 compatibles avec la majeure partie des consoles numériques du marché. Format rackable 2 U, 19".

MIXEURS ANALOGIQUES

SÉRIE ZED

Allen & Heath fabrique des mixeurs depuis plus de 40 ans et a donc une parfaite connaissance des éléments nécessaires à la réalisation d'un bon mixeur, à savoir des qualités sonores exemplaires, une fabrication robuste et des fonctionnalités innovantes. A&H a réuni tous ces principes pour produire la série ZED, une gamme de mixeurs à prix compétitif dédiée aux musiciens et aux ingénieurs du son qui veulent prendre du plaisir à mixer et le faire sur la même console pendant de longues années.

GSPre

Mixeurs conçus pour les musiciens, chanteurs, compositeurs ou encore pour les lieux recherchant les qualités audio et de fabrication qui ont fait la renommée des produits Allen & Heath, dans un format compact et portable. Ce sont des outils polyvalents pour mettre à plat des idées de compositions à la maison, enregistrer des concerts ou des morceaux que l'on souhaite partager sur le net. Elles embarquent les nouveaux GSPre, développés initialement pour la console de studio GSR-24 ayant reçu de nombreuses éloges par la presse spécialisée. Ces préamplis permettent de garantir un très faible bruit et un headroom massif avec la chaleur et la profondeur caractéristiques du comportement d'un circuit analogique. Les guitaristes seront ravis de découvrir qu'elles disposent de deux entrées guitare haute impédance qui permettent de brancher son instrument en direct dans le mixeur. Il n'est donc pas nécessaire de passer par une D.I. externe pour enregistrer le signal direct de son instrument.

SAH ZED-6

2 in mono, 2 stéréo

87,50^{HT}

- 2 entrées micro/ligne avec connecteurs XLR et jack TRS séparés
- 2 entrées stéréo sur jack TRS
- 2 entrées D.I. guitare haute impédance, éliminant les besoins de boîtes de directes externes
- Filtre coupe bas pour nettoyer les fréquences graves indésirables
- EQ 2 bandes pour faciliter la créativité et corriger les tonalités
- Master fader 60 mm
- Sorties master XLR
- Grande flexibilité de monitoring du signal
- Bargraph d'indication de signal à 8 LEDs
- Alimentation phantom pour les micros à condensateur
- Alimentation interne robuste
- Poids et dimensions : 1,3 kg, 249 x 236,4 x 88,9 mm

SAH ZED-6FX

2 in mono, 2 stéréo avec effets

130,83^{HT}

- ZED-6 avec effets internes et tap tempo

SAH ZED-8

2 in mono, 2 stéréo, USB

130,83^{HT}

- ZED-6 avec :
- Interface audio USB (24 bit/96kHz) 2 entrées/2sorties
- Application Cubase LE incluse

MIXEURS ANALOGIQUES

SÉRIE ZED

GSPre

SAH ZEDI-10 4 in mono, 2 stéréo, USB

- 4 entrées micro/ligne avec connecteurs XLR et jack TRS séparés
- 2 entrées stéréo sur jack TRS
- 2 entrées D.I. guitare haute impédance, éliminant les besoins de boîtes de directes externes
- Filtre coupe bas pour nettoyer les fréquences graves indésirables
- Égalisation 3 bandes pour faciliter la créativité et corriger les tonalités
- Sortie FX pour connecter des effets externes hardware
- Sortie AUX pour le branchement d'enceintes de retours ou ear-monitors
- Master fader 60 mm
- Sorties master XLR
- Grande flexibilité de monitoring du signal
- Bargraph d'indication de signal à 8 LEDs
- Alimentation phantom pour les micros à condensateur
- Interface audio USB (24 bit/96kHz) 2 entrées/2 sorties
- Logiciel Cubase LE inclus
- Poids et dimensions : 2,2 kg, 332,9 x 96,5 x 274,6 mm

SAH ZEDI-10FX 4 in mono, 2 stéréo, USB avec effets

- ZEDI-10 avec effets internes

Prix HT Public Indicatif
en Euros

175,00^{HT}

219,17^{HT}



ZEDI-10



ZEDI-10FX



ZED-10



USB sans effet

SAH ZED-10 4 in mono, 2 stéréo, 2 AUX

- 4 entrées micro / ligne dont 2 avec entrées haute impédance D.I. Guitare
- 2 auxiliaires : 1 pré-fader avec réglage volume master et sortie Jack, 1 post-fader dédié effet avec sortie physique
- Poids et dimensions : 3,3 kg, 336 x 275 x 50/95 mm

201,67^{HT}

SAH ZED-14 6 in mono, 4 stéréo, 4 AUX

- 6 voies d'entrées mono, 4 voies d'entrées stéréo, 4 AUX
- Fourni avec logiciel Cakewalk Sonar X1 LE et cordon USB.
- Poids et dimensions : 7,5 kg, 464 x 465 x 45/100 mm

350,00^{HT}

SAH ZED-18 10 in mono, 4 stéréo, 4 AUX

- 10 voies d'entrées mono, 4 voies d'entrées stéréo, 4 AUX
- Poids dimensions : 8 kg, 464 x 465 x 45 mm

525,83^{HT}

SAH ZED-24 16 in mono, 4 stéréo, 4 AUX

- 10 voies d'entrées mono, 4 voies d'entrées stéréo, 4 AUX
- Poids et dimensions : 11,5 kg, 645 x 465 x 45 mm (non rackable 19")

613,33^{HT}



ZED-14



ZED-18



ZED-24





ZED-10FX



ZED60-10FX



ZED60-14FX



ZED-12FX



ZED-16FX



ZED-22FX



ZED-420



ZED-428



ZED-436

MIXEURS ANALOGIQUES

SÉRIE ZED

Prix HT Public Indicatif
en Euros

USB avec effets

SAH ZED-10FX 4 in mono, 2 stéréo, 2 AUX 262,50^{HT}

- 4 entrées micro / ligne dont 2 avec entrées haute impédance D.I. Guitare
- 2 auxiliaires : 1 pré-fader avec réglage volume master et sortie Jack, 1 post-fader dédié effet avec sortie physique
- 16 effets
- 1 FX send
- Poids et dimensions : 3,3 kg, 336 x 275 x 50/95 mm

SAH ZED60-10FX ZED-10FX avec faders 60mm 350,00^{HT}

- Poids et dimensions : 4,5 kg, 336 x 346 x 50/95 mm

SAH ZED60-14FX 8 in mono, 2 stéréo 2 AUX 394,17^{HT}

- 8 entrées micro/ligne, dont 2 avec entrée instrument haute impédance
- EQ 3 bandes semi-paramétrique
- Sortie stéréo USB configurable
- 16 effets
- 1 FX send

- Sortie master stéréo XLR avec inserts
- Poids et dimensions : 5,5 kg, 440 x 346 x 50/95 mm

SAH ZED-12FX 6 in mono, 3 stéréo, 4 AUX 438,33^{HT}

- 6 entrées mono symétriques micro sur XLR / ligne sur Jack. Insertion sur Jack.

- 3 entrées ligne stéréo asymétriques
- 2 retours d'effets stéréo, 3 AUX
- Poids et dimensions : 7,5 kg, 385 x 465 x 45/100 mm

SAH ZED-16FX 10 in mono, 3 stéréo, 4 AUX 525,83^{HT}

- Version avec 10 entrées mono de la ZED12FX
- Poids et dimensions : 8 kg, 464 x 465 x 45 / 100 mm

SAH ZED-22FX 16 in mono, 3 stéréo, 4 AUX 613,33^{HT}

- Version avec 16 entrées mono de la ZED12FX
- Poids et dimensions : 10,5 kg, 645 x 465 x 45/100 mm (non rackable 19")

USB 4 groupes

SAH ZED-420 16 in mono, 2 st, 6 AUX, 4 SUB 1 183,33^{HT}

- 16 voies d'entrées mono, 2 voies d'entrées stéréo
- 6 AUX, 4 groupes
- 16 direct outs jack
- Sorties MASTER L, R et M sur XLR symétriques avec inserts
- Poids et dimensions : 14 kg, 715 x 560 x 50/130 mm

SAH ZED-428 24 in mono, 2 st, 6 AUX, 4 SUB 1 490,83^{HT}

- 24 voies d'entrées mono, 2 voies stéréo doubles
- 6 AUX, 4 groupes
- 24 direct outs jack
- Sorties MASTER L, R et M sur XLR symétriques avec inserts
- Poids et dimensions : 18 kg, 930 x 560 x 50/130 mm

SAH ZED-436 32 in mono, 2 st, 6 AUX, 4 SUB 1 841,67^{HT}

- 32 voies d'entrées mono, 2 voies d'entrées stéréo
- 6 AUX, 4 groupes
- 32 direct outs jack
- Sorties MASTER L, R et M sur XLR symétriques avec inserts
- Poids et dimensions : 22 kg, 1135 x 560 x 50/130 mm

Kits de mise en rack

SAH Z10-RK19 Pour ZED-10 74,58^{HT}

SAH Z12-14-RK19 Pour ZED-12FX et ZED-14 52,67^{HT}

SAH Z16-18-RK19 Pour ZED-18 et ZED-16FX 52,67^{HT}

SAH Z60-10FX-RK19 Pour ZED60-10FX 74,58^{HT}

SAH Z60-14FX-RK19 Pour ZED60-14FX 48,25^{HT}

MIXEURS ANALOGIQUES

SÉRIE XB

Les consoles ultra-compactes de la série XB sont parfaites pour les petites radios ou les web-radios.

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Mixeurs

- SAH XB-10** 3 in mono, 1 telco, 3 stéréo
- 3 entrées mono micro, 3 stéréo ligne, 1 téléphone
 - EQ 3 bandes sur canaux mono et 2 bandes sur téléphone
 - 1 AUX pré ou post fader
 - Port USB, 2 sorties casques
 - Connexion 15 broches pour contrôle à distance des mutes
 - Sorties principales en XLR et jack
 - Poids et dimensions : 3,4 kg, 275 x 95 x 336 mm

675,00^{HT}

- SAH XB-14-2** 4 in mono, 2 telco, 4 stéréo
- 4 entrées micro, 4 stéréo ligne, 2 canaux hybrides téléphone
 - EQ 3 bandes sur tranches mono, 2 bandes sur hybrides
 - 1 AUX, port USB, sortie casque
 - Mute pilotables via commande sur port Sub-D 15 broches
 - Poids et dimensions : 16,5 kg, 385 x 456 x 92 mm

1 140,00^{HT}

Accessoires

- SAH XB-14-COVER** Housse de protection XB-14

85,00^{HT}



XB-10



XB-14-2

INSTALLATION

SÉRIE GR

La série GR constitue une solution de mélangeurs/zoneurs très complète, compétitive et simple à mettre en œuvre pour toutes les installations : boutiques, bars, cafés, et bien d'autres. Les fonctionnalités professionnelles intégrées, telles que les duckers, les sorties alarme, les voice-over et les paramétrages possibles par zones, ouvrent de larges possibilités sur tout type d'installation.

Mélangeurs

- SAH GR3** 2 in mono, 2 stéréo, 2 zones stéréo
- 2 entrées micro
 - 2 entrées stéréo
 - 2 sorties vers zones stéréo
 - Mode Jukebox et sortie alarme

481,67^{HT}

- SAH GR4** 4 in mono, 4 stéréo, 2+2 zones
- 4 entrées micro
 - 4 entrées ligne
 - 2 sorties zones stéréo et 2 sorties mono additionnelles
 - Mode Jukebox et sortie alarme

570,00^{HT}



- SAH GR05** 2 in mono, 3 stéréo, 4 zones
- 2 entrées micro
 - 3 entrées ligne stéréo RCA
 - 4 sorties symétriques sur XLR
 - Assignment des entrées vers chaque sortie souhaitée
 - Voice-Over assignable et réglable en interne

570,00^{HT}

- SAH GR2** 6 in mono, 3 stéréo, 4 zones
- 6 entrées micro
 - 4 entrées ligne stéréo RCA
 - 2 sorties zones stéréo
 - 2 sorties mono auxiliaires

657,50^{HT}

Accessoires

- SAH PL-12** Commandes murales pour GR2
- SAH PL-14** Commande murale déportée GR3-GR4

177,50^{HT}

154,17^{HT}



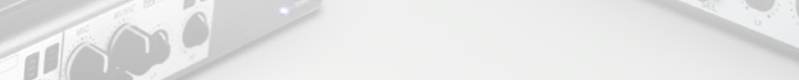
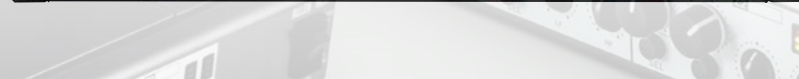
GR3



GR4



GR05



MIXEURS

SÉRIE ZEPHYR

La gamme des consoles Zephyr montre tout le savoir faire d'Alto Professional en matière de mixeur compact entrée de gamme. La qualité des préamplis associé à la robustesse et à la fiabilité font de la série Zephyr des produits incontournables.

Prix HT Public Indicatif
en Euros

SLT ZMX52 Compact 5 canaux, 8 entrées

- 1 voie avec entrée XLR et jack 6,35 mm symétrique, contrôle du gain, alim. fantôme, EQ 2 bandes
- 2 voies avec entrées mono/stéréo 2 x jack 6,35 mm symétriques
- Contrôle de panoramique et contrôle de volume par voie
- Entrées et sorties auxiliaires RCA
- Sorties Main, casque en jack 6,35 mm
- Poids et dimensions : 0,75 kg, 128 x 204 x 38 mm

52,50^{HT}

SLT ZMX862 Compact 6 canaux, 8 entrées

- Idem ZMX52
- 2 voies avec entrées XLR et jack 6,35 mm symétriques, contrôle du gain et alim. fantôme
- EQ 3 bandes, 2 départs Aux. par voie
- Sorties Main, Control Room et casque en jack 6,35 mm
- Poids et dimensions : 1,7 kg, 202 x 250 x 58 mm

88,33^{HT}

SLT ZMX122FX 8 canaux, 12 entrées + effets

- Idem ZMX862
- 4 voies avec entrées XLR et jack 6,35 mm symétrique, contrôle du gain et alim. fantôme
- Processeur d'effets 24 bits, 256 mémoires
- Poids et dimensions : 2,3 kg, 256 x 250 x 72 mm

130,83^{HT}

SÉRIE LIVE

Interface audio USB avec playback indépendant pour faciliter l'enregistrement en prise directe même au cours de vos concerts, compression sur chaque tranche, une avalanche d'effets de qualité puisque signés Alesis, égalisation à 3 bandes, sorties symétrique et asymétrique, entrées avec préamplification et alimentation fantôme etc., ne sont que quelques-unes des caractéristiques techniques de ces tables de mixage fiables et abordables.

SLT LIVE802 8 canaux + effets

- 5 voies mono Ligne/Mic avec pré-amplification DNA™ pour micros et switch filtre coupe-bas 75Hz
- 2 voies stéréo
- Alimentation fantôme commutable
- Compression dynamique (canaux 1-2)
- EQ 3 bandes + 2 contrôles niveaux auxiliaires et panoramique par canal
- Egaliseur graphique 9 bandes pour les sorties Main ou Monitor
- Faders 60 mm avec fonction Mute et indicateur LED
- Processeur d'effets ALESIS (100 mémoires)
- Connectivité audio USB avec contrôle de niveau
- 2 départs auxiliaires mono et retour stéréo
- Entrée pédale pour le by-pass des effets
- Sorties Main en 2 x XLR + 2 jacks 6,35mm
- Entrée/Sortie 2 TRACK L/R RCA + sorties Control Room en jack
- Sortie casque avec contrôle de niveau indépendant
- Port USB pour lampe col de signe
- Poids et dimensions : 3,5 kg, 305 x 346 x 80 mm

219,17^{HT}

SLT LIVE1202 12 canaux + effets

- Idem LIVE 802
- 7 voies mono Ligne/Mic avec pré-amplification DNA™ pour micros et switch filtre coupe-bas 75Hz
- 4 voies stéréo
- Compression dynamique (canaux 1-4)
- Poids et dimensions : 4,1 kg, 358 x 346 x 80 mm

262,50^{HT}

SLT LIVE1604 16 canaux - 4 bus + effets

- Idem LIVE 1202
- 10 voies mono Ligne/Mic avec pré-amplification DNA™ pour micros
- Compression dynamique (canaux 1-6)
- EQ 3 bandes avec medium semi-paramétrique sur voies mono
- EQ 4 bandes sur voies stéréo
- 4 contrôles des niveaux auxiliaires + panoramique par voies
- Faders 60 mm avec fonction Mute, Solo avec indicateurs LED
- Mode PFL/AFL
- 4 départs auxiliaires mono et 4 retours stéréo
- 2 Sorties casque avec contrôle de niveau
- Poids et dimensions : 5,9 kg, 493 x 417 x 80 mm

376,67^{HT}



LIVE802

LIVE1202



LIVE1604


LIVE2404

MAC2.2

MAC2.3

MAC2.4

HPA6

ACOM2

MIXEURS

SÉRIE LIVE

 Prix HT Public Indicatif
 en Euros

552,50^{HT}
SLT LIVE2404
24 canaux - 4 bus + effets

- 18 voies mono Ligne/Mic avec pré-amplification DNA™ pour micros et switch filtre coupe-bas 75Hz
- 4 voies stéréo
- Alimentation fantôme commutable
- Compression dynamique (canaux 1-8)
- EQ 3 bandes avec medium semi-paramétrique sur voies mono
- EQ 4 bandes sur voies stéréo
- 4 contrôles des niveaux auxiliaires + panoramique sur chaque voies
- Equaliseur graphique 9 bandes pour les sorties Main ou Monitor
- Faders 60mm avec fonction Mute, Solo avec indicateurs LED
- Mode PFL/AFL
- Processeur d'effets ALESIS (100 mémoires)
- Connectivité Audio USB avec contrôle de niveau
- 4 départs auxiliaires mono et 4 retours stéréo
- Entrée pédale pour le by-pass des effets
- Sorties Main en 2 x XLR + 2 jacks 6,35mm
- Entrée/Sortie 2 TRACK L/R RCA + sorties Control Room en jack
- 2 Sorties casque avec contrôle de niveau
- Port USB pour lampe col de signe
- Poids et dimensions : 8,3 kg, 714 x 417 x 80 mm

AMPLIFICATEURS

SÉRIE MAC

Développée par Alto Professional, la série d'amplificateurs MAC allie puissance, compacité et performance, dans un boîtier robuste, rackable au format 2U, refroidi par ventilateurs. Plusieurs formats d'entrée et de sortie permettent une compatibilité aisée avec tout système. Les différents niveaux de canal offrent un contrôle exceptionnel et une bonne visibilité des performances avec des indicateurs d'état à LED. Les transformateurs toriques, efficaces, garantissent de faibles niveaux de bruit. Chaque canal peut supporter une charge de 2 Ω sur une longue période, sans surchauffe. Ponté pour un fonctionnement en mono, la série MAC délivre entre 710 et 1820 watts selon le modèle (8 Ω) pour un résultat percutant avec les subwoofers. Toutes ces caractéristiques font de ces amplificateurs un matériel fiable et adapté pour une utilisation de type DJ ou pour des applications plus lourdes.

SLT MAC2.2
2 x 230 W sous 8Ω
315,00^{HT}

- 710 watts RMS sous 8Ω bridgé en mono
- 2 x 350 watts RMS sous 4Ω
- 2 x 230 watts RMS sous 8Ω
- Contrôle des niveaux en façade (-∞ à +30 dB)
- LED de clip et de protection par canal
- Filtre coupe-bas 30 Hz commutable
- Entrées XLR et jack symétriques 6,35 mm
- Sorties speakon et borniers
- Ventilation à vitesse variable et à faible bruit
- Rackable format 2U
- Poids et dimensions : 14,4 kg, 483 x 400 x 89 mm

SLT MAC2.3
2 x 285 W sous 8Ω
376,67^{HT}

- Idem MAC 2.2
- 1000 watts RMS sous 8Ω bridgé en mono
- 2 x 510 watts RMS sous 4Ω
- 2 x 285 watts RMS sous 8Ω
- Poids et dimensions : 16,5 kg, 483 x 400 x 89 mm

SLT MAC2.4
2 x 560 W sous 8Ω
438,33^{HT}

- Idem MAC 2.2
- 1820 watts RMS sous 8Ω bridgé en mono
- 2 x 910 watts RMS sous 4Ω
- 2 x 560 watts RMS sous 8Ω
- Poids et dimensions : 19,0 kg, 483 x 400 x 89 mm

TRAITEMENT

SÉRIE AMPLIFICATEUR POUR CASQUES

SLT HPA6
6 voies, 3 sorties par voie
140,00^{HT}

- Amplificateur et mixeur pour casques 6 canaux
- Potentiomètres de contrôle du gain et du panoramique, inter.mono/stéréo, inter.Mute L et Mute R, entrée Aux et 3 sorties casque par canal
- Entrée Direct In en façade avec contrôle du gain, entrée stéréo 2 x XLR ou jack 6,35 mm en face arrière
- Sortie Link stéréo 2 x XLR ou jack 6,35 mm en face arrière
- Format rack 19" 1U, poids 2,9 kg

SÉRIE COMPRESSEUR

SLT ACOM2
2 canaux avec mode auto
140,00^{HT}

- Compresseur/Limiteur/Gate stéréo
- Ratio, Knee et gain intelligents qui s'ajustent automatiquement
- Temps d'attaque et de relâchement avec mode manuel ou automatique
- Mode couplage pour contrôler les deux canaux à partir du canal 1
- Entrée et sortie Sidechain pour utilisation sur boucle d'effets
- Filtre coupe bas
- Vu-mètres à LED pour visualisation des niveaux de réduction et d'E/S
- Bypass sur chaque canal
- Format rack 19" 1U, poids 3,1 kg

TRAITEMENT

SÉRIE ÉGALISEUR

 Prix HT Public Indicatif
 en Euros

SLT AEQ215 2x15 bandes

- Égaliseur stéréo 2x15 bandes, 2/3 d'octave de 25 Hz à 16 kHz
- Circuit "Constant Q" permettant une réponse précise et linéaire
- Sélecteur d'atténuation/amplification 6dB ou 12dB, filtre passe bas à 16 kHz, filtre passe haut à 40 Hz (12 dB/oct), gain d'entrée +/- 12dB, et interrupteur Bypass par canal
- Faders 20 mm avec détente centrale
- Entrées et sorties symétriques en XLR et Jack 6,35 mm (TRS) et RCA
- Format rack 19" 1U, poids 2,8 kg

140,00^{HT}

SLT AEQ231 2x31 bandes

- Égaliseur stéréo 2x31 bandes, 1/3 d'octave de 20 Hz à 20 kHz
- Circuit "Constant Q" permettant une réponse précise et linéaire
- Sélecteur d'atténuation/amplification 6dB ou 12dB, filtre passe bas à 16 kHz, filtre passe haut à 40 Hz (12 dB/oct), gain d'entrée +/- 12dB, et interrupteur Bypass par canal
- Faders 20 mm avec détente centrale
- Entrées et sorties symétriques en XLR et Jack 6,35 mm (TRS) et RCA
- Format rack 19" 2U, poids 5,2 kg

210,00^{HT}

SÉRIE FILTRE ACTIF

SLT AX2304 2/3 voies stéréo 4 voies mono

- Offre une courbe de réponse absolument plate et sans aucun déphasage
- Potentiomètres haute résolution pour un contrôle très précis
- Filtres Linkwitz-Reiley 24 dB par octave
- Contrôle du delay
- Limiteur et filtre subsonic à 25 Hz par canal pour une protection optimale de vos enceintes
- Inverseur de phase et mute par canal
- Somme mono des canaux basse pour utilisation avec une seule enceinte
- Alimentation par transformateurs toroidaux pour un minimum d'interférences
- Format rack 19" 1U, poids 2,5 kg

113,33^{HT}

SONOS PORTATIVES

SÉRIE TRANSPORT

SLT TRANSPORT12 Portatif sur batterie 200W + micro HF

- Enceinte active 2 voies avec woofer 12" et tweeter 1"
- Batterie intégrée permettant une autonomie de 8h en continu
- Inclus microphone sans fil UHF 100 canaux, jusqu'à 75 mètres de portée
- Puissance de 200 Watts, Ampli classe D
- Réponse en fréquence : 70-20kHz
- Possibilité de sélectionner l'option « Priorité à la voix » pour couper la musique lors d'annonces
- Lecteur USB, compatible formats MP3/WAV
- Écran LCD pour accès aux informations principales
- Transport facilité par la présence de 2 roues et par une poignée rétractable
- Entrée Mic/Ligne XLR avec contrôle du niveau
- Entrée auxiliaire RCA - EQ 2 bandes
- Indicateur 4 points du niveau de batterie
- Embase 36 mm
- Poids et dimensions : 16 kg, 609 x 381 x 374 mm

420,83^{HT}

SÉRIE MIXPACK

SLT MIXPACK10 Mixeur 8 voies 200W + 2 enceintes 10"

- Système mobile tout-en-un haute performance (400 watts en crête)
- Mixeur amplifié 8 voies amovible pour un rangement et un transport aisés
- 2 enceintes Alto Professional avec woofer de 10" et tweeter de 1"
- 4 entrées Mic/Ligne XLR et jack 6,35 mm
- 2 entrées ligne stéréo RCA et jack 6,35 mm
- EQ 2 bandes par voie
- Effet Reverb et alimentation fantôme commutables sur voies 1 à 4
- 2 modes d'égalisation distincts pour la diffusion de discours ou de musique
- Sorties HP (câbles inclus) + ligne jack 6,35 mm pour branchement parallèle
- Compartiment de rangement intégré pour les câbles et autres accessoires
- Poids (la paire) et dimensions (l'enceinte) : 6,8 kg, 460 x 284 x 264 mm
- Poids et dimensions mixeur : 1,9 kg, 146 x 64 x 279 mm

394,17^{HT}

ENCEINTES SONO

SÉRIE ACTIVES

SX

SLT SXM112A Retour 12" bi-amplifié 400W

- Retour de scène bi-amplifié Class D : 335 + 65W, 400W RMS
- Haut-parleur 12", tweeter 1" Neodymium
- Maximum SPL à 1 m : 118 dB Continu / 121 dB Peak
- Entrée Combo XLR/jack 6,35 mm niveau ligne avec contrôle de volume
- Sortie Link XLR pour utilisation en cascade
- Eq. 16 presets intégrés : guitare, voix, basse, large bande, etc.
- Poids et dimensions : 11,8 kg, 313 x 393 x 513 mm

306,67^{HT}

TROUPER

SLT TROUPER 3x6.5" bi-amplifiée 100W Bluetooth

- 3 woofers de 6,5" + 1 tweeter de 1"
- Bi-amplification de 200 Watts en crête (130W + 70W)
- Réponse en fréquence : 65 Hz - 20 kHz (±3dB)
- Entrées Line/Mic1, Line/Mic2 et auxiliaire
- Connectiques combo XLR/jack, RCA et jack 3,5mm
- Diffusez de la musique depuis votre dispositif audio compatible Bluetooth®
- Appairez en stéréo une seconde enceinte Troupier grâce au Bluetooth®
- Construction compacte trapézoïdale, revêtement vinyl noir ultra résistant et angle en métal, embase 35 mm et poignée de transport
- Poids et dimensions : 10,43 kg, 213 x 742 x 257 mm

219,17^{HT}

AEQ215

AEQ231

AX2304

TRANSPORT12

MIXPACK10

SXM112A
TROUPER

ENCEINTES SONO

SÉRIE ACTIVES

 Prix HT Public Indicatif
 en Euros

TX8
TX10
TX12
TX15


Face arrière TX15


TS208
TS208
TS210
TS212
TS215


Face arrière TRUESONIC V2


TS212W
TS215W
TS212W


Face arrière TS212W

TX

La série d'enceintes actives 2 voies TX permet aux musiciens, chanteurs et DJs de se produire avec une véritable qualité audio professionnelle pour un prix très abordable. La série TX se décline en 4 modèles d'enceintes du 8" au 15".

- Bi-amplification Class D (de 140W à 300W RMS selon modèle)
- Dispersion : 90°H x 45°V
- Caisson trapézoïdale en plastique moulé
- Embase 36mm, poignées de transport

SLT TX8 8" bi-amplifiée 140W 110,00^{HT}

- Tweeter 1" en titane
- Réponse en fréquence : 75 Hz - 20 kHz (±3dB)
- Fréquence Crossover : 2,5 kHz
- Maximum SPL à 1m : 113 dB
- Entrée XLR Line/Mic, sortie Link XLR
- Poids et dimensions : 5,53 kg, 420 x 270 x 240 mm

SLT TX10 10" bi-amplifiée 140W 140,00^{HT}

- Idem TX8
- Maximum SPL à 1m : 116 dB
- Poids et dimensions : 6,92 kg, 460 x 285 x 265 mm

SLT TX12 12" bi-amplifiée 300W 192,50^{HT}

- Tweeter 1" Neodymium
- Réponse en fréquence : 70 Hz - 20 kHz (±3dB)
- Maximum SPL à 1m : 118 dB
- Entrée combo XLR/jack avec switch Line/Mic, sortie Link XLR
- Switch Ground Lift et Contour
- Poids et dimensions : 13,75 kg, 607 x 380 x 337 mm

SLT TX15 15" bi-amplifiée 300W 219,17^{HT}

- Idem TX12
- Réponse en fréquence : 65 Hz - 20 kHz (±3dB)
- Fréquence Crossover : 2,2 kHz
- Maximum SPL à 1m : 119 dB
- Poids et dimensions : 14,86 kg, 625 x 386 x 366 mm

TRUESONIC V2

La nouvelle gamme d'enceintes actives Truesonic V2 propose un compromis idéal entre performance sonore, polyvalence, fiabilité et mobilité, le tout dans un coffrage au design remarquable.

Offrant une amplification plus élevée que les modèles précédents, cette nouvelle série délivre 550 watts de puissance en continue permettant une utilisation dans des environnements de tailles supérieures avec une plus grande clarté. Le caisson robuste offrant d'excellentes propriétés acoustiques tout en étant compact et léger, dispose de 4 poignées pour un transport aisé. De forme trapézoïdale, équipé de point d'attache M10 et d'une embase de 35mm, il permet une utilisation dans tous les types d'application.

Avec la série TS2, Alto Professional propose une enceinte abordable qui dispose de tous les atouts essentiels pour en faire un best-seller.

- Bi-amplification Class D : 350 + 200W, 550W RMS
- Tweeter 1" neodymium
- Dispersion (HxV) : 80/100° x 60°
- Mixeur intégré 2 canaux avec contrôle du volume indépendant
- 2 entrées combo XLR/Jack, 1 sortie Mix Out XLR
- Commutateurs Ground Lift et Contour
- Caisson trapézoïdale moulé en polypropylène, compact et léger
- 4 poignées de transport, points d'attache M10, embase 35mm

W SLT TS208 8" bi-amplifiée 550W 236,67^{HT}

- Réponse en fréquence : 62 Hz - 20 kHz (+/-3dB)
- Fréquence Crossover : 2,5 kHz
- Maximum SPL à 1m : 120dB en continu / 123dB en crête
- Poids et dimensions : 8,0 kg, 261 x 244 x 437 mm

W SLT TS208WHITE 8" bi-amplifiée 550W 236,67^{HT}

- Idem TS208 en version blanche

SLT TS210 10" bi-amplifiée 550W 254,17^{HT}

- Réponse en fréquence : 54 Hz - 20 kHz (+/-3dB)
- Fréquence Crossover : 2,5 kHz
- Maximum SPL à 1m : 120dB en continu / 123dB en crête
- Poids et dimensions : 9,97 kg, 323 x 305 x 527 mm

SLT TS212 12" bi-amplifiée 550W 289,17^{HT}

- Réponse en fréquence : 53 Hz - 20 kHz (+/-3dB)
- Fréquence Crossover : 2,0 kHz
- Maximum SPL à 1m : 124dB en continu / 127dB en crête
- Poids et dimensions : 12,86 kg, 357 x 351 x 591 mm

W SLT TS212WHITE 12" bi-amplifiée 550W 289,17^{HT}

- Idem TS212 en version blanche

SLT TS215 15" bi-amplifiée 550W 315,00^{HT}

- Réponse en fréquence : 50 Hz - 20 kHz (+/-3dB)
- Fréquence Crossover : 2,0 kHz
- Maximum SPL à 1m : 126dB en continu / 129dB en crête
- Poids et dimensions : 14,84 kg, 479 x 501 x 715 mm

SLT TS212W 12" bi-amplifiée 550W Bluetooth 315,00^{HT}

- Idem TS212
- Technologie sans fil Bluetooth pour diffuser de l'audio depuis tout dispositif audio compatible
- Possibilité d'appairer deux enceintes identiques en stéréo via le Bluetooth

SLT TS215W 12" bi-amplifiée 550W Bluetooth 341,67^{HT}

- Idem TS215
- Technologie sans fil Bluetooth pour diffuser de l'audio depuis tout dispositif audio compatible
- Possibilité d'appairer deux enceintes identiques en stéréo via le Bluetooth

ENCEINTES SONO

SÉRIE SUBWOOFERS ACTIFS

 Prix HT Public Indicatif
 en Euros

TRUESONIC V2

La nouvelle gamme de subwoofers actifs Truesonic V2 offre une puissance d'amplification élevée et une pression acoustique supérieure aux modèles précédents. Disponibles en 12", 15 et 18", les caissons au design extrêmement soigné offrent d'excellentes propriétés acoustiques pour une meilleure restitution des graves. Associés aux nouvelles enceintes actives de la même série, Alto Professional propose une solution abordable dont les performances sont impressionnantes pour cette catégorie.

SLT TS212S 12" 625W 315,00^{HT}

- Puissance de sortie de 625W RMS
- Haut-parleur 12" avec bobine mobile de 3"
- Réponse en fréquence : 42 Hz - 100 Hz (-10dB)
- Maximum SPL @ 1 m : 127 dB
- 2 entrées combo XLR/Jack
- 2 sorties XLR
- Niveau d'entrée : Line -4 dBu (nominal)
- Contrôles externes : Volume, limiter signal/clip avec LED, inverseur de phase, commutateur de dérivation du filtre passe-haut avec LED, switch de basse fréquence étendue avec LED, interrupteur d'alimentation avec LED
- Caisson en bois multiplis, poignées de transport et embase 35 mm pour tube de couplage
- Poids et dimensions : 20 kg, 456 x 451 x 508 mm

SLT TS215S 15" 625W 420,83^{HT}

- Idem TS212S
- Haut-parleur 15" avec bobine mobile de 3"
- Réponse en fréquence : 35 Hz - 95 Hz (-10dB)
- Maximum SPL @ 1 m : 129 dB
- Poids et dimensions : 28,2 kg, 542 x 515 x 630 mm

SLT TS218S 18" 625W 525,83^{HT}

- Idem TS215S
- Haut-parleur 18" avec bobine mobile de 3"
- Réponse en fréquence : 35 Hz - 95 Hz (-10dB)
- Maximum SPL @ 1 m : 131 dB
- Poids et dimensions : 32 kg, 680 x 525 x 630 mm



TS212S

TS215S

TS218S

ACCESSOIRES

SÉRIE HOUSSES POUR ENCEINTES

Les housses de protection rembourrées Alto Professional sont tissées en nylon durable pour une utilisation fréquente. Les ouvertures latérales offrent un accès aisé aux poignées, et la conception "Easy Slip" permet une mise en place et un déhousseage rapide.

SLT TROUPERCOVER Pour Troupier / Spectrum (unité) 26,25^{HT}
SLT TS210COVER Pour TS210 (unité) 35,00^{HT}
SLT TS212COVER Pour TS212 et TS212W (unité) 35,00^{HT}
SLT TS215COVER Pour TS215 et TS215W (unité) 35,00^{HT}
SLT TS212SCOVER Pour Sub TS212S (unité) 43,00^{HT}
SLT TS215SCOVER Pour Sub TS215S (unité) 43,00^{HT}
SLT TS218SCOVER Pour Sub TS218S (unité) 43,00^{HT}


TROUPERCOVER

TS210COVER

TS212COVER

TS215COVER

TS212SCOVER

TS215SCOVER

TS218SCOVER

SÉRIE LYRES D'ACCROCHE

SLT TSB810 Pour TS210 (unité) 87,50^{HT}
SLT TSB125 Pour TS212, TS215 (unité) 113,33^{HT}

SÉRIE SANS FIL

BLUETOOTH

SLT BLUETOOTHTOTAL Récepteur Bluetooth / XLR (unité) 51,83^{HT}

- Récepteur Bluetooth/XLR rechargeable
- Batterie Lithium Ion rechargeable incluse (chargeur USB également inclus)
- Réception du flux audio sans fil par les mixeurs ou les enceintes amplifiées
- Permet de relier deux récepteurs en Bluetooth pour une diffusion stéréo
- Port USB permettant une alimentation continue lors d'une utilisation fixe
- Format compact et léger

STEALTH

SLT STEALTH-WL UHF 16 canaux 350,00^{HT}

- Ajoutez une connectivité audio sans fil à n'importe quel haut-parleur actif
- Configurations rapides et démontables
- Remplace jusqu'à 60 mètres de câblage
- Pas de compromis sur la qualité audio
- Bande UHF fiable; 16 canaux sélectionnables
- Niveau de sensibilité ajustable, élimine les interférences
- Émetteur à 2 canaux (x1) avec entrées combo XLR + Jack 1/4
- Récepteurs monocanal (x2) avec une sortie XLR (par unité)
- Inclus : 1 émetteur, 2 récepteurs, 2 câbles XLR

SLT STEALTH-EXP Lot de 2 (sans émetteur) 201,67^{HT}

- Lot de 2 récepteurs monocanal avec une sortie XLR (par unité)
- Extension du Pack "Stealth Wireless" pour connecter 2 enceintes supplémentaires à votre système sans fil
- Inclus : 2 récepteurs, 2 câbles XLR, 2 bandes de rubans auto-agrippantes



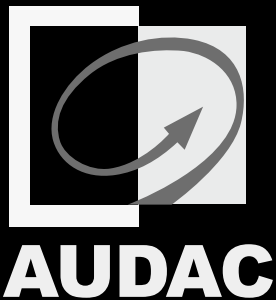
TSB810

TSB125

BLUETOOTH
 TOTAL

STEALTH
 WIRELESS

STEALTH-EXP



SOURCES AUDIO

SÉRIE MODULAIRE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Châssis modulaire

SAU XMP44 Système audio pro. modulaire

Le XMP44 est un système audio professionnel modulaire avec 4 emplacements pour cartes d'interface SourceCon™ dans lesquels plusieurs modules optionnels peuvent être installés. Les modules disponibles proposent une vaste sélection depuis des tuners FM, DAB/DAB+ ou de radio internet jusqu'à des lecteurs de fichiers numériques et bien d'autres possibilités. L'architecture flexible du système permet de combiner jusqu'à quatre sources par châssis et de les faire fonctionner simultanément, ce qui fournit une véritable solution polyvalente à la hauteur des besoins de tout utilisateur.

Le panneau avant du système accueille un écran TFT 2.8" avec un sélecteur de fonction /poussoir rotatif et 4 boutons tactiles. Quatre interfaces USB (une pour chaque module) permettent la lecture ou le stockage des médias et des fichiers vocaux, et une pré-écoute pour chaque sortie est possible grâce à un haut-parleur PFL avec contrôle de volume individuel. Le XMP44 dispose d'interfaces IP et RS232, permettant son intégration avec tout système d'automatisation industrielle. L'utilisation de l'application Audac Touch™ disponible gratuitement pour les smartphones et tablettes, garantit un contrôle total de tout appareil à tout endroit et à tout moment.

- Structure modulaire entièrement flexible
- 4 emplacements pour modules SourceCon™
- Fonctionnement simultané de tous les modules
- Ecran TFT 2,8" avec interface et commandes intuitives
- Interface USB en façade pour chaque module (4x)
- Contrôle par Audac Touch™ et contrôle Web
- Connexions de contrôle à distance RS-232 et TCP/IP
- Haut-parleur de pré-écoute intégré

SAU ANX44 Carte DANTE 4 IN/4 OUT XMP44

La carte ANX44 est une interface réseau audio Dante pour le système audio professionnel modulaire XMP44 qui lui permet de s'intégrer dans tout réseau audio DANTE existant et de distribuer des flux audio bidirectionnels à partir des 4 modules SourceCon™ installés.

Carte optionnelle DANTE pour XMP44. 4 entrées et 4 sorties sur réseau depuis ou vers les modules SourceCon™ installés.

SAU RMT40 Téléco. RF 2.4 GHZ pour XMP44

- Télécommande pour XMP44 ou produits au format rack
- Technologie sans fil RF 2.4 GHz, portée de transmission de 10 mètres
- Opération multifonctionnelle, récepteur USB inclus

Modules SourceCon

SAU IMP40 Radio internet pour XMP44

- Module SourceCon™ lecteur de radio internet
- Technologie Linum™, base de données de synchronisation (30.000+ canaux)
- Sélection de flux audio personnalisé, support des formats MP3, WMA et AAC
- Lecteur multimédia USB de secours (interruption de connexion)
- Stockage des stations préférées (100 entrées)
- Sortie audio stéréo symétrique

SAU FMP40 Messagerie audio pour XMP44

- Module SourceCon™ lecteur multimedia
- Lecteur de fichier audio musique / vocal (MP3, WMA, WAV, FLAC, OGG et AAC)
- Support médias internes (Micro SD) et externe (USB)
- 50 déclencheurs programmables (minuterie et / ou contact)
- Entrées 15 déclencheurs via contacts avec configuration NO ou NC
- Déclenchement contact momentané / continu, fonctions priorité et répétition
- Sortie audio stéréo symétrique

SAU DMP40 Tuner DAB/DAB+/FM pour XMP44

- Module SourceCon™ tuner compatible DAB / DAB+ / FM
- Informations sur la station RDS / Radiotext
- Recherche de stations manuelle et auto
- Connecteur d'antenne de type F
- Mémoire de stations (10 entrées), indication de l'intensité du signal
- Sortie audio stéréo symétrique

SAU MMP40 Lect./enregistreur pour XMP44

- Module SourceCon™ lecteur et enregistreur multimédia
- Lecture (MP3, WMA, WAV, FLAC, OGG et AAC) et enregistrement (MP3, WAV et OGG)
- Modes répétition, lecture aléatoire, simple et continue
- Recherche des informations des médias
- Audio stéréo symétrique en entrée et sortie

352,00^{HT}



XMP44



ANX44



RMT40

348,00^{HT}



IMP40

24,00^{HT}



FMP40

210,00^{HT}



DMP40

143,00^{HT}

132,00^{HT}



MMP40

128,00^{HT}

SOURCES AUDIO

SÉRIE MODULAIRE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Modules SourceCon

SAU BMP40 Module bluetooth pour XMP44

- Bluetooth v4.1 / Class 2; transmission jusqu'à 30 m
- Protection d'appairage
- Antenne externe (kit de déport optionnel BAE100)
- Sortie stéréo symétrique

125,00^{HT}

SAU TMP40 Tuner FM pour XMP44

- Module SourceCon™ tuner compatible bande FM
- informations sur la station RDS
- Recherche de stations manuelle et auto
- Connecteur d'antenne de type F
- Mémoire de stations (10 entrées)
- Indication de l'intensité du signal
- Sortie audio stéréo symétrique

82,00^{HT}



CMP30



ISP40



DSP40



TSP40



RMT40



ASK405



RGA10

SÉRIE FORMAT RACK

SAU CMP30 Lecteur CD/USB/SD/MMC

- Le CMP30 est un périphérique audio numérique combinant un lecteur MP3, un lecteur CD et un tuner AM / FM RDS dans un seul rack 19", offrant une solution flexible, multifonctionnelle et compacte pour de nombreuses applications où plusieurs types de sources sont nécessaires.
- Lecture des médias CD, USB et SD/MMC (WAV, MP3 et WMA)
- Tuner radio AM / FM, affichage des informations ID3 et RDS
- Sortie de niveau fixe pour CD/MP3 et tuner
- Fonctionnement simultané pour CD/MP3 et tuner
- Sortie audio variable (sélectionnable)
- Ecran LCD, commande à distance RS-232

372,50^{HT}

SAU ISP40 Tuner/lecteur radio internet

- Le lecteur de radio Internet professionnel ISP40 intègre la technologie unique Linum™ qui élimine tout comportement indésirable tel que saut de canal ou arrêt brusque de la musique. Une mémoire interne évite toute interruption de musique pour des coupures de connexion de courte durée et assure que le flux audio sera automatiquement repris.
- Technologie Linum™, synchronisation avec base de données vTuner (30.000+ canaux)
- Sélection de flux audio personnalisé. Compatible MP3, WMA et AAC
- Ecran 2,8" TFT avec interface utilisateur intuitive
- Mémoire de stations préférées (100 entrées)
- Sortie audio stéréo symétrique
- Contrôle depuis panneau avant, télécommande et RS-232

456,00^{HT}

SAU DSP40 Tuner DAB/DAB+ FM

- Le DSP40 est un tuner DAB/DAB+ et FM donnant accès à une grande diversité de stations de radio tout en garantissant une reproduction audio de haute qualité.
- Compatible DAB / DAB + / FM, informations via RDS / Radiotext
- Recherche station manuelle et auto, mémoire de stations (10 entrées)
- Ecran 2,8" TFT avec interface utilisateur intuitive
- Indication de l'intensité du signal
- Sortie audio stéréo symétrique
- Connecteur d'antenne de type F
- Contrôle depuis panneau avant, télécommande et RS-232

346,00^{HT}

SAU TSP40 Tuner FM - rack 1U

- Le tuner professionnel TSP40 donne accès à une grande diversité de stations de radio FM tout en garantissant une reproduction audio de haute qualité.
- Compatible FM / RDS / Radiotext
- Recherche station manuelle et auto, mémoire de stations (10 entrées)
- Ecran 2,8" TFT avec interface utilisateur intuitive
- Indication de l'intensité du signal
- Sortie audio stéréo symétrique
- Connecteur d'antenne de type F
- Contrôle depuis panneau avant, télécommande et RS-232

280,00^{HT}

SAU RMT40 Téléco. RF 2.4 GHZ pour XMP44

- Télécommande pour XMP44 ou produits au format rack
- Technologie sans fil RF 2.4 GHz, portée de transmission de 10 mètres
- Opération multifonctionnelle, récepteur USB inclus

24,00^{HT}

SAU ASK405 Splitter 1 vers 4 antenne FM/DAB/DAB+

- Le kit de splitter ASK405 permet la distribution de signaux d'antenne vers 4 récepteurs (tuners radio). La gamme de fréquences de 5 à 2300 MHz offre une compatibilité DAB / DAB + et FM.

14,00^{HT}

SAU RGA10 Antenne omni. Ext. FM/DAB/DAB+

- Le RGA10 est une antenne extérieure omnidirectionnelle FM et DAB / DAB + pour la réception radio.

40,00^{HT}

MATRICES MULTIZONES

Audac a toujours été une marque innovante sur le marché de la matrice multizone. La marque fournit une solution puissante, complète et adaptable à presque toutes les situations. Avec son grand nombre de modules d'extension et de modes de configuration, les matrices Audac répondent aux exigences de toutes les installations - grandes ou petites, simples ou complexes.

Prix HT Public Indicatif
en Euros

SÉRIE M2 & R2

Entièrement contrôlables par le biais d'une interface Web, d'un écran tactile en option, de panneaux muraux et même depuis une application iPhone ou iPad, les mélangeurs matriciels numériques M2 et R2 proposent 8 entrées stéréo symétriques niveau ligne ou micro avec contrôle automatique de niveau (ALC). Toutes les entrées audio peuvent être mélangées vers les sorties et être regroupées pour différentes scènes. D'autres canaux audio sont disponibles au travers des entrées audio sur les panneaux de contrôle déportés ou via l'interconnexion de matrices en fibre optique.

SAU M2

Mélangeur multizone 8 IN/8 OUT

2 970,00^{HT}

- Mélangeur matriciel audio numérique 8 x 8, processeur DSP pour chaque canal
- E / S symétriques, 10 contacts secs, 2 entrées avec priorité, 8 relais, ...
- Contrôle automatique du niveau, égaliseur paramétrique, délai, ...
- Lecteur de carte SD intégré (message audio)
- Contrôle externe complet (TCP/IP, RS-232, web, panneaux déportés, ...)



M2
Écran tactile optionnel. Commander la référence M2DIS

SAU R2

Matrice multizone 8 IN/8 OUT

2 113,00^{HT}

- Matrice audio numérique 8 x 8, puissant processeur DSP
- Structure modulaire (facile à étendre)
- Contrôle externe complet (TCP/IP, RS-232, web, panneaux déportés)
- Jusqu'à 256 événements pré-programmés
- 10 interfaces de périphérie, 2 entrées avec priorité



R2
Écran tactile optionnel. Commander la référence R2DIS

Micros d'appel

SAU APM116MK2 Station d'appel 16 zones M2/R2

697,00^{HT}

Identique au APM104MK2 sauf :

- 16 zones sélectionnables

SAU APM108MK2 Station d'appel 8 zones M2/R2

593,00^{HT}

Identique au APM104MK2 sauf :

- 8 zones sélectionnables

SAU APM104MK2 Station d'appel 4 zones M2/R2

503,00^{HT}

Identique au APM101MK2 sauf :

- 4 zones sélectionnables, logiciel de configuration APM inclus,
- Multiples sonneries d'annonce, interface pour fichier vocal

SAU APM101MK2 Station d'appel 1 zone M2/R2

456,00^{HT}

-1 bouton programmable PTT (Push-to-talk)

- Transfert audio analogique et numérique, compresseur / limiteur intégré
- Indicateur LED de sélection et d'état
- Microphone col de cygne (cardioïde)
- Mémoire interne pour tonalité d'annonce et messages vocaux



Panneaux de Contrôle

SAU DW5066-B Contrôle mural num. M2/R2 Noir

441,00^{HT}

- Sélection de scène (présélection de mixage - Seulement M2)
- Possibilité de sortie audio locale (seulement M2)
- Entrée ligne locale, entrée micro locale avec alim fantôme 15V
- Mélange local, contrôle de sortie
- Écran graphique 2,5" LCD couleur

SAU DW5066-W Contrôle mural num. M2/R2 Blanc

441,00^{HT}

Identique au DW5066-B - Modèle blanc

SAU DW3020-B Contrôle mural 45x45 8 zones Noir

128,00^{HT}

- Compatible avec les produits d'installation Niko et Legrand
- Sélection de source, contrôle du volume
- Connecteur bornier à 4 broches
- Faible épaisseur, s'intègre parfaitement dans les murs

SAU DW3020-W Contrôle mural 45x45 8 zones Blanc

128,00^{HT}

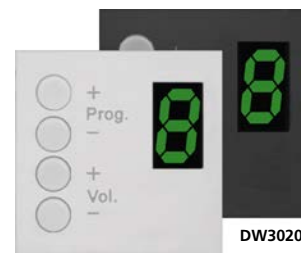
Identique au DW3020-B - Version blanche



DW5066-B

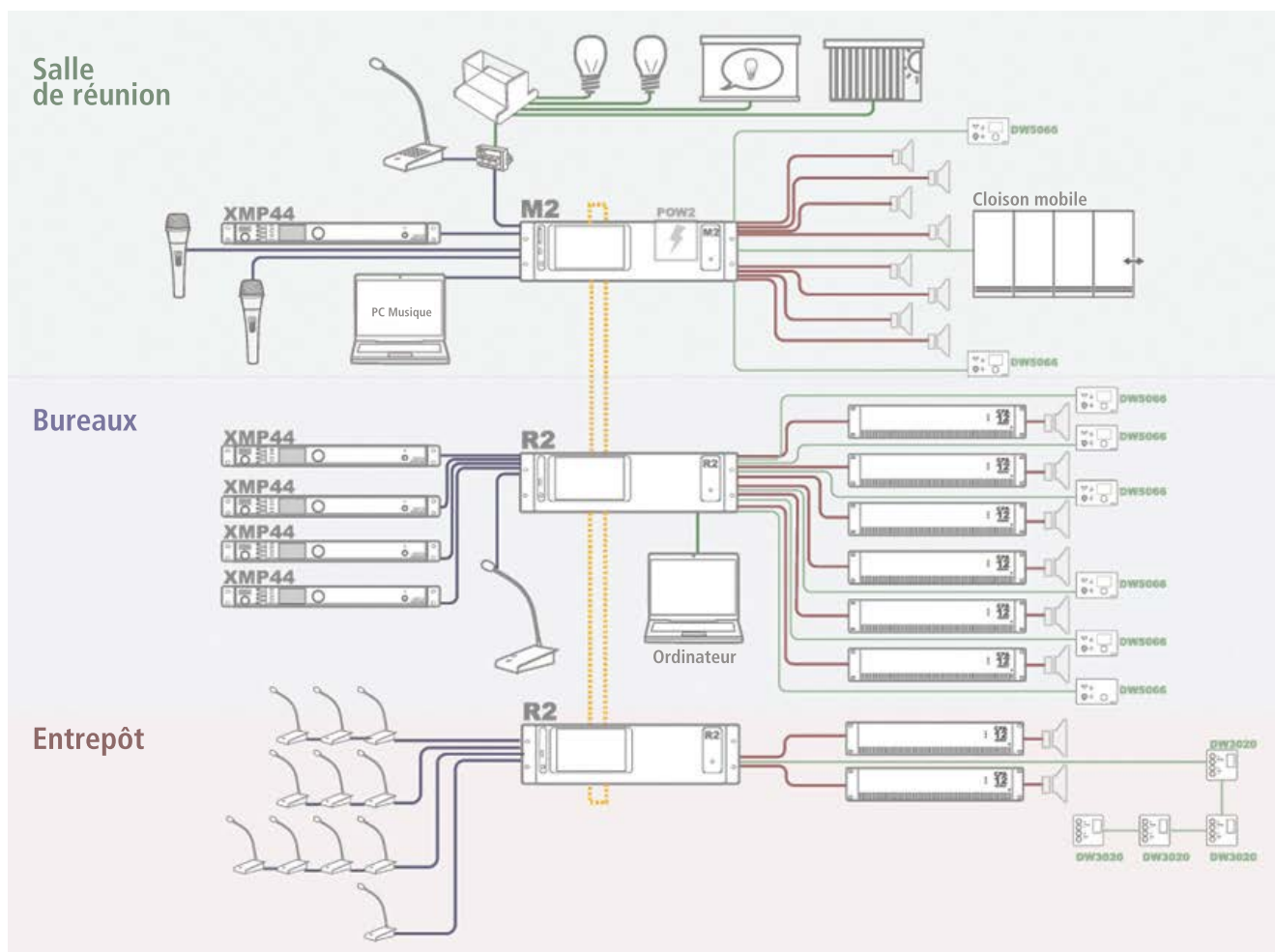


DW5066-W



DW3020-B

DW3020-W



MATRICES MULTIZONES

SÉRIE M2 & R2

Prix HT Public Indicatif
en Euros

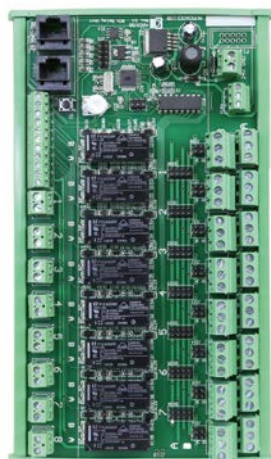
Accessoires

SAU ARJ03P Boîtier de jonction RJ45 APM
-Boîtier de jonction / répartiteur de bus, 3 x connecteurs RJ45
-Connecteur sur bornier pour alimentation externe
-Boîtier Mini rail DIN

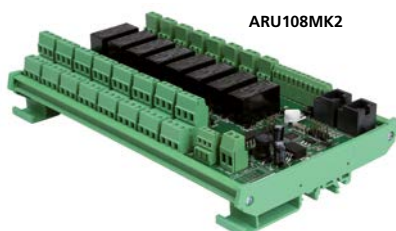
36,00^{HT}



ARU104MK2



ARU108MK2



ARJ03P



SAU ARU108MK2 Unité 8 relais num. M2/R2/MTX
-8 relais de commutation, contacts NO / NF
-Bus de communication RS-485 - entrée et sortie RJ45 (linkthrough)
-Activation de relais manuelle (contact), indicateur d'état LED
-Commutation de signaux audio, haut-parleur ou ELV
-Connexions d'entrées / sorties sur borniers à vis
-Boîtier format Rail DIN

411,00^{HT}

SAU ARU104MK2 Unité 4 relais num. M2/R2/MTX
Identique au ARU108MK2 sauf :
-4 relais de commutation

331,00^{HT}

ALGAM

MATRICES MULTIZONES

SÉRIE M2 & R2

Prix HT Public Indicatif
en Euros

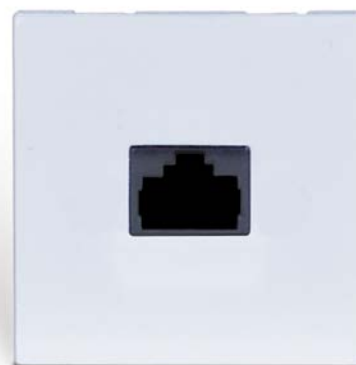
Accessoires

SAU CP45ARJ-B	Plastron 45x45 RJ45 Noir	24,00^{HT}
-Connecteur RJ45 en façade, bornier 10 broches à l'arrière -Compatible avec Audac, Niko, Legrand ou autres produits d'installation 45 x 45 mm		
SAU CP45ARJ-W	Plastron 45x45 RJ45 Blanc	24,00^{HT}
Identique au CP45ARJ-B - Modèle blanc		
SAU CP45ARP-B	Plastron répéteur 45x45 Noir	54,00^{HT}
-Répéteur audio numérique, prolonge la distance de 300 à 600 mètres sur CAT6 UTP -Connecteur RJ45 sur le devant, bornier 10 broches à l'arrière -Compatible avec Audac, Niko, Legrand ou autres matériels d'installation 45 x 45 mm		
SAU CP45ARP-W	Plastron répéteur 45x45 Blanc	54,00^{HT}
Identique au CP45ARP-B - Modèle blanc		
SAU POW2	Kit pour R2 & M2 - 16 x 60W/4ohms	1 012,00^{HT}
-Technologie de classe D, haut rendement -Amplificateur de puissance intégré (M2 et R2) 16 canaux -16 x 60 Watt RMS (mode stéréo), 8 x 120 Watt RMS (mode Bridge) -Mode Bridge, circuit de protection avancée		
SAU M2DIS	Kit écran tactile 7" pour M2	744,00^{HT}
-Écran tactile résistif LCD 7" couleur (800 x 480) -Surveillance du fonctionnement du M2 -Configuration et contrôle intégral du système -Mot de passe de protection -Intégration dans le panneau avant du M2		
SAU R2DIS	Kit écran tactile 7" pour R2	744,00^{HT}
Identique au M2DIS pour matrice R2		
SAU OPT2	Module fibre optique pour R2/M2	492,00^{HT}
-Transfert jusqu'à 16 canaux audio (8 stéréo) jusqu'à 1000 mètres -Nécessite une fibre de verre multimode 62,5 / 125 um avec connecteurs ST / PC		
-820 nm de longueur d'onde, puissance de sortie -10.5 dBm		
SAU FBS125-C	Coupleur fibre opt. pour M2/R2	3,00^{HT}
Coupleur permettant de relier deux câbles fibre optique. Connecteur ST/PC.		



OPT2

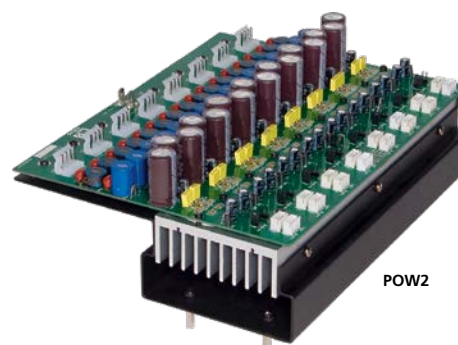
SAU FBS125-1	Fibre optique pour M2/R2 - 1m	16,00^{HT}
Câble fibre optique duplex multimode 62,5/125µm. Connecteur ST/PC. Longueur 1 mètre.		
SAU FBS125-2	Fibre optique pour M2/R2 - 2m	17,00^{HT}
Identique FBS125-1. Longueur 2 mètres.		
SAU FBS125-3	Fibre optique pour M2/R2 - 3m	18,00^{HT}
Identique FBS125-1. Longueur 3 mètres.		
SAU FBS125-5	Fibre optique pour M2/R2 - 5m	21,00^{HT}
Identique FBS125-1. Longueur 5 mètres.		
SAU FBS125-10	Fibre optique pour M2/R2 - 10m	27,00^{HT}
Identique FBS125-1. Longueur 10 mètres		
SAU FBS125-15	Fibre optique pour M2/R2 - 15m	34,00^{HT}
Identique FBS125-1. Longueur 15 mètres		
SAU FBS125-20	Fibre optique pour M2/R2 - 20m	40,00^{HT}
Identique FBS125-1. Longueur 20 mètres		
SAU FBS125-30	Fibre optique pour M2/R2 - 30m	53,00^{HT}
Identique FBS125-1. Longueur 30 mètres		
SAU FBS125-40	Fibre optique pour M2/R2 - 40m	66,00^{HT}
Identique FBS125-1. Longueur 40 mètres		
SAU FBS125-50	Fibre optique pour M2/R2 - 50m	78,00^{HT}
Identique FBS125-1. Longueur 50 mètres		
SAU FBS125-60	Fibre optique pour M2/R2 - 60m	92,00^{HT}
Identique FBS125-1. Longueur 60 mètres		
SAU FBS125-70	Fibre optique pour M2/R2 - 70m	104,00^{HT}
Identique FBS125-1. Longueur 70 mètres		
SAU FBS125-80	Fibre optique pour M2/R2 - 80m	117,00^{HT}
Identique FBS125-1. Longueur 80 mètres		
SAU FBS125-90	Fibre optique pour M2/R2 - 90m	130,00^{HT}
Identique FBS125-1. Longueur 90 mètres		
SAU FBS125-100	Fibre optique pour M2/R2 - 100m	143,00^{HT}
Identique FBS125-1. Longueur 100 mètres		



CP45ARJ-W



R2DIS



POW2



MTX88



MTX48



MATRICES MULTIZONES

SÉRIE MTX

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Les matrices MTX sont disponibles en version quatre ou huit zones, équipées de deux entrées micro symétriques avec fonction de priorité et alimentation fantôme, elles disposent aussi de quatre entrées stéréo niveau ligne pour la connexion de sources comme un lecteur de CD, de MP3, ou un Tuner. Les deux autres entrées sont dédiées aux panneaux muraux avec les deux signaux ligne et microphone.

Les MTX peuvent être contrôlées au moyen de panneaux déportés pour chaque zone, avec ou sans entrées audio supplémentaires. Elles disposent également d'une interface Web permettant le contrôle et la configuration du système, tandis que l'application Audac Touch pour Apple et Android vous permet de les piloter depuis un smartphone ou une tablette.

-2 entrées micro avec alimentation 15V et priorité, 4 entrées ligne stéréo
-Serveur web intégré, TCP/IP et RS-232, application Audac Touch Apple et Android
-Panneaux de contrôle et d'entrées audio déportés, station d'appel optionnelle

SAU MTX88

Matrice 2 IN/4 sté - 8 zones

1 068,00^{HT}

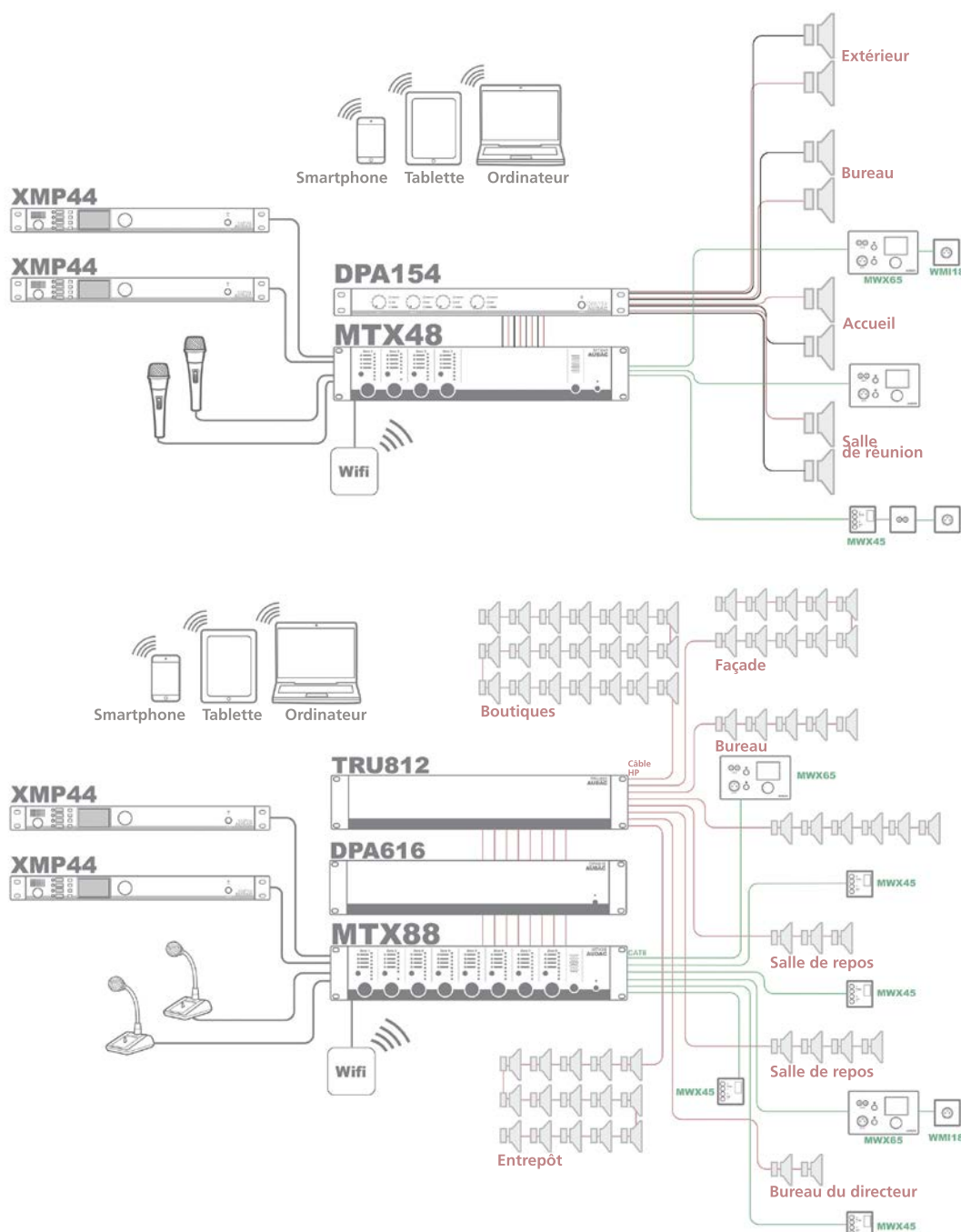
-Matrice audio 8 x 8
-8 zones de sorties stéréo symétriques

SAU MTX48

Matrice 2 IN/4 sté - 4 zones

831,00^{HT}

-Matrice audio 4 x 8
-4 zones de sorties stéréo symétriques



MATRICES MULTIZONES

SÉRIE MTX

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Micros d'appel

SAU MPX88 Station d'appel 8 zones MTX88
Identique au MPX48 sauf :
-8 boutons de zone pour une utilisation avec MTX88

333,00^{HT}



MPX88

SAU MPX48 Station d'appel 4 zones MTX48
-4 boutons de zone pour une utilisation avec MTX48
-Boutons capacitifs tactiles PTT, sélectionner tous & effacer tous
-Indicateurs LED de sélection et d'état
-Microphone col de cygne (cardioïde)
-Carillon intégré
-Câble de connexion fixe de 2 mètres
-Jusqu'à 300 mètres avec ARJ03P ou CP45ARJ.

280,00^{HT}

Panneaux de contrôle

SAU MWX65-B Contrôle mural pour MTX Noir
-Sélection de source audio et contrôle du volume
-Entrée niveau ligne (RCA) et niveau micro (XLR) avec alim fantôme 15V
-Mélange local avec contrôle de tonalité 2 bandes
-Affichage graphique 2.5"

212,00^{HT}

SAU MWX65-W Contrôle mural pour MTX Blanc
Identique au MWX65-B - Modèle blanc

212,00^{HT}

SAU MWX45-B Contrôle mural MTX, AMP/RM523 Noir
-Sélection de source (1-8) et contrôle du volume
-Compatible avec Niko, Legrand, connexion sur bornier
-Faible épaisseur, s'intègre parfaitement dans les murs

66,00^{HT}

SAU MWX45-W Contrôle mural MTX, AMP/RM523 Blanc
Identique au MWX45-B - Modèle blanc

66,00^{HT}



MWX45-B



MWX45-W

Accessoires

SAU WMI18-B Plastron 45x45 mic/phoenix Noir
Un connecteur XLR femelle - Connecteur arrière Euroblock - Modèle noir.

75,00^{HT}

SAU WMI18-W Plastron 45x45 mic/phoenix Blanc
Identique au WMI18-B - Modèle blanc

75,00^{HT}

SAU WLI18-B Plastron 45x45 ligne/phoenix Noir
Identique au WMI18-B - Version RCA- Modèle noir.

75,00^{HT}

SAU WLI18-W Plastron 45x45 ligne/phoenix Blanc
Identique au WLI18-B - Modèle blanc

75,00^{HT}



MPX48



MWX65-B



MWX65-W



CPR12



PRE126



PRE116



DPA616



EPA252



EPA152

AMPLIFICATEURS

SÉRIE PRÉAMPLIFICATEURS

Prix HT Public Indicatif
en Euros

SAU CPR12 Préampli 10 can. mono 2 zones

503,00^{HT}

- Système deux zones
- 6 entrées micro/ligne, 4 entrées ligne, 2 canaux prioritaires
- Égaliseur 3 bandes et alimentation fantôme sur les entrées micro/ligne
- Commande de volume par fader, HP d'écoute pré-fader (PFL) intégré
- Fonctionne sur alim de secours 24 V, montable en rack 19" (2U)

SAU PRE126 Préampli 6IN/1 Stéréo - 2 zones

468,00^{HT}

- Système deux zones
- Deux entrées micro avec alim fantôme, tonalité et ducking
- Une entrée ligne stéréo XLR, trois entrées ligne stéréo RCA
- Sortie stéréo XLR

SAU PRE116 Préampli 6IN/1 Stéréo

388,00^{HT}

- Deux entrées micro avec alim fantôme, tonalité et ducking
- Une entrée ligne stéréo XLR, trois entrées ligne stéréo RCA
- Sortie stéréo XLR

SÉRIE BASSE IMPÉDANCE

Classe D

- Taille compacte, haute performance et haut rendement
- Refroidis par convection, conforme Energy Star (EPA)

SAU DPA616 16 x 60W / 4 Ohms

1 250,00^{HT}

- 16 x 60 Watts en mode stéréo, 8 x 120 Watts en mode pont
- Commutateur stéréo / parallèle & bridge

SAU EPA254 4 x 250W / 40hms Energy Star

611,00^{HT}

- Identique au EPA152 sauf puissance 4 x 250 W sous 4 Ohms

SAU EPA104 4 x 100W / 4 Ohms Energy Star

492,00^{HT}

- Identique au EPA152 sauf puissance 4 x 100 W sous 4 Ohms

SAU EPA502 2 x 500W / 4 Ohms Energy Star

566,00^{HT}

- Identique au EPA152 sauf puissance 2 x 500 W sous 4 Ohms

SAU EPA252 2 x 250W / 4 Ohms Energy Star

492,00^{HT}

- Identique au EPA152 sauf puissance 2 x 250 Watt RMS sous 4 Ohms

SAU EPA152 2 x 150W / 4 Ohms Energy Star

382,00^{HT}

- Réponse en fréquence 20 Hz - 20 kHz
- Mode stéréo, parallèle et ponté

	DPA616	EPA254	EPA104	EPA502	EPA252	EPA152
Puissance RMS Stéréo 4 Ohms	16x 60 W	4x 250 W		2x 500 W	2x 250 W	2x 150 W
Puissance RMS Stéréo 8 Ohms	16x 30 W	4x 130 W		2x 300 W	2x 130 W	2x 80 W
Puissance RMS Bridge 8 Ohms	8x 120 W	2x 500 W		1000 W	500 W	300 W
Classe d'amplification	D			D		
Connecteur d'entrée	Euroblock 3 broches			XLR mâle / femelle		
Connecteur de sortie	"Euroblock 4 broches pour 2 canaux"			"Speakon Euroblock 2 broches"		
Dimensions				19" x 1U x P 330 mm		
Poids	7,5 kg	4,7 kg		4,7 Kg	4,4 kg	4,1 kg



AMP20MK2



AMP523

SAU AMP20MK2 2 x 15W / 4 Ohms

179,00^{HT}

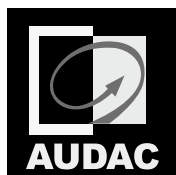
- Certifié Energy Star (Version 3.0)
- 1 entrée ligne stéréo (symétrique), 1 entrée microphone (symétrique)
- Option de contrôleur de volume mural déportés
- Coupe d'alimentation automatique, Mode stéréo et bridge

SAU AMP523 Mini ampli stéréo - cont. ext.

328,00^{HT}

- 4 entrées ligne stéréo, 1 entrée mic symétrique avec alim fantôme
- Priorité à l'entrée microphone, sortie ligne stéréo
- Contrôle RS-232 & TCP/IP

	AMP20MK2	AMP523
Puissance RMS Stéréo 4 Ohms	2x 15 W	2x 15 W
Puissance RMS Stéréo 8 Ohms	2x 7,5 W	2x 7,5 W
Puissance RMS Bridge 8 Ohms	30 W	30 W
Classe d'amplification	D	D
Entrées	1x Micro symétrique 1x Ligne stéréo	1x Micro symétrique avec fantôme 4x Lignes stéréo RS485 + Audio différentielle (RJ45) RS232 (SubD-9) / Ethernet (RJ45)
Connecteur d'entrée audio	Euroblock 3 broches	Euroblock 18 broches
Connecteur de sortie	Euroblock 4 broches	Euroblock 4 broches
Connecteur pour boîtier de prises et de contrôle de volume déporté	2x RJ45	RJ45
Alimentation	24 V DC externe	24 V DC externe
Dimensions	L 108 mm x H 44 mm x P 165 mm	L 108 mm x H 44 mm x P 164 mm
Poids	0,8 kg	0,81 kg



ANI22 ET ANI44



Prix HT Public Indicatif
en Euros

AMPLIFICATEURS SÉRIE BASSE IMPÉDANCE

2 Canaux

- DSP et gestion de haut-parleur avancée
- Interface graphique intuitive sur écran 2,5" LCD
- Contrôle RS-232 et chargement de configuration via USB
- Configuration flexible des E / S, connecteurs XLR et borniers

SAU SMA750	WAVEDYNAMICS 2 x 750W / 4 Ohms	878,00^{HT}
SAU SMA500	WAVEDYNAMICS 2 x 500W / 4 Ohms	786,00^{HT}
SAU SMA350	WAVEDYNAMICS 2 x 350W / 4 Ohms	714,00^{HT}
SAU ANI22	Carte Dante 2 Ch pour SMA/SMQ	276,00^{HT}

- Installation dans les amplificateurs de la série WaveDynamics™
- 2 entrées et 2 sorties DANTE™, transfert audio 48 Khz / 24 bits
- Faible latence (2-5 ms)
- Réseaux en 100 Mbit/s ou 1 Gbit/s et compatible DHCP

	SMA750	SMA500	SMA350
Puissance RMS Stéréo 4 Ohms	2x 750 W	2x 500 W	2x 350 W
Puissance RMS Stéréo 8 Ohms	2x 380 W	2x 300 W	2x 220 W
Puissance RMS Bridge 8 Ohms	1500 W	1000 W	700 W
Classe d'amplification	D		
Connecteur d'entrée	XLR / Euroblock 3 broches		
Connecteur de sortie	Speakon / Euroblock 2 broches		
Dimensions	19" x 2U x P 420 mm		
	7,5 kg	7,45 kg	7,4 kg

4 Canaux

Caractéristiques générales identiques aux modèles 2 canaux.

SAU SMQ750	WAVEDYNAMICS 4 x 750W / 4 Ohms	1 337,00^{HT}
SAU SMQ500	WAVEDYNAMICS 4 x 500W / 4 Ohms	1 158,00^{HT}
SAU SMQ350	WAVEDYNAMICS 4 x 350W / 4 Ohms	1 027,00^{HT}
SAU ANI44	Carte Dante 4 Ch pour SMA/SMQ	309,00^{HT}

Identique au modèle ANI22 avec 4 entrées et 4 sorties DANTE™

	SMQ750	SMQ500	SMQ350
Puissance RMS Stéréo 4 Ohms	4x 750 W	4x 500 W	4x 350 W
Puissance RMS Stéréo 8 Ohms	4x 380 W	4x 300 W	4x 220 W
Puissance RMS Bridge 8 Ohms	2x 1500 W	2x 1000 W	2x 700 W
Classe d'amplification	D		
Connecteur d'entrée	XLR / Euroblock 3 broches		
Connecteur de sortie	Speakon / Euroblock 2 broches		
Dimensions	19" x 2U x P 420 mm		
	8,55 kg	8,35 kg	8,15 kg

Tranfos 100V

Les séries TR3xxx, Q4TR et TRUxxx proposent une large gamme de transformateurs de ligne avec une puissance allant de 30 Watt jusqu'à 600 Watt. Configurables en 2 Ohm, 4 Ohm et 8 Ohm et différents modes pour les lignes en 50V, 70V et 100V. Conçus pour montage sur plaque d'installation TR3000 et fournis avec tous les accessoires nécessaires pour le montage.

- Montage en rack 19" (via TR3000)
- Lignes 50 V, 70 V ou 100V
- Impédance 2 Ohm, 4 Ohm ou 8 Ohm

SAU Q4TR	Transfo 4 x 600W/100V	833,00^{HT}
SAU Q4TR-D	Transfo 4 x 600W/100V classe D	917,00^{HT}
SAU TRU812	Unité de transfo 100V 8 x 120W	670,00^{HT}
SAU TR3480	Transfo 100V Ampli - 480W	185,00^{HT}
SAU TR3240	Transfo 100V Ampli - 240W	102,00^{HT}
SAU TR3120	Transfo 100V Ampli - 120W	74,00^{HT}
SAU TR3060	Transfo 100V Ampli - 60W	59,00^{HT}
SAU TR3030	Transfo 100V Ampli - 30W	38,00^{HT}
SAU TR3000	Support pour transfo 100V	87,00^{HT}



FACE AVANT SMA



SMA750



SMA500



SMA350



FACE AVANT SMQ



SMQ750



SMQ500



SMQ350



TRU812



TR3000



COM24MK2



COM12MK2



COM3



CPE100



1 Canal



2 Canaux



4 Canaux



ENCEINTES

SÉRIE 100V

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Mélangeurs Amplifiés

- Sélecteur de sortie, faible impédance et tension de sortie constante
- Entrées ligne et micro, entrée pour station d'appel
- Contrôle de niveau individuel des entrées, contact de coupure de priorité

SAU COM24MK2	6 IN - 240W / 100V	672,00^{HT}
SAU COM12MK2	6 IN - 120W / 100V	507,50^{HT}
SAU COM3	3 IN - 30W / 100V	206,00^{HT}

	COM24MK2	COM12MK2	COM3
Puissance RMS	240 W	120 W	30 W
Tension de sortie / Impédance	100 V / 4 Ω	100 V / 70 V / 25 V / 4 Ω	100 V / 70 V / 25 V / 4 Ω
Classe d'amplification	A/B	A/B	N/A
Nombre de zones	5	1	1
Connecteur d'entrée	4x Micro /Ligne symétrique (2 avec priorité) 2x Micro symétrique / Ligne asymétrique 1x Micro déporté (priorité + chime) 1x Contact Mute prioritaire 1x entrée interface téléphone 2x Combo XLR/jack 6,35mm (Entrées 1-2) 2x XLR (Entrées 3-4) 2x jack 6, 35mm / 4x RCA (Entrées 5-6)	1x Micro symétrique 2x Lignes asymétriques commutables micro symétriques 1x entrée interface téléphone	Micros - jack 6,35 mm Lignes - RCA Interface téléphone - Euroblock
Connecteur de sortie	Euroblock 2 broches + 10 broches	Euroblock 2 broches	Euroblock 2 broches
Dimensions	L 420 mm x H 86 mm x P 230 mm 11 kg	L 270 mm x H 76 mm x P 230 mm 9,7 kg	L 270 mm x H 76 mm x P 230 mm 4,5 kg

1 Canal

- Sortie à tension constante de 100 V
- Technologie d'amplificateur de Classe AB
- Renvoi du signal sur XLR, circuit de protection avancé
- Commutateur de filtre passe-haut et limiteur de signal
- Suppresseur de masse, fonctionne sur alimentation de secours 24 V

SAU CPA36	360W / 100V	640,00^{HT}
SAU CPA24	240W / 100V	607,50^{HT}
SAU CPA12	120W / 100V	506,00^{HT}
SAU CPE100	Poignées rack ampli 100V - paire	7,50^{HT}

	CPA36	CPA24	CPA12
Puissance RMS	360 W	240 W	120 W
Tension de sortie /	100 V / 70 V / 4Ω	100 V / 70 V / 4Ω	100 V / 70 V / 4Ω
Classe d'amplification	A/B	A/B	A/B
Connecteur d'entrée	XLR mâle / femelle	XLR mâle / femelle	XLR mâle / femelle
Connecteur de sortie	Euroblock 4 broches	Euroblock 4 broches	Euroblock 4 broches
Alimentation	230 V AC / 24 V DC	230 V AC / 24 V DC	230 V AC / 24 V DC
Dimensions	L 482 mm x H 88 mm x P 340 mm 15,1 kg	L 482 mm x H 88 mm x P 340 mm 13,0 kg	L 482 mm x H 88 mm x P 340 mm 10,5 kg

2 Canaux

- 2 sorties 100 volts, technologie d'amplificateur de Classe D
- Haut rendement, renvoi du signal sur XLR
- Circuit de protection avancé, ventilateur contrôlé par la température
- Commutateur de filtre passe-haut et limiteur de signal

SAU CAP248	2 x 480W / 100V	852,00^{HT}
SAU CAP224	2 x 240W / 100V	742,00^{HT}
SAU CPE100	Poignées rack ampli 100V - paire	7,50^{HT}

	CAP248	CAP224	CAP448	CAP424	CAP412
Puissance RMS	2x 480 W	2x 240 W	4x 480 W	4x 240 W	4x 120 W
Tension de sortie /	100 V	100 V	100 V	100 V	100 V / 70 V / 4 Ω
Classe d'amplification	D	D	D	D	D
Connecteur d'entrée	XLR mâle / femelle	XLR mâle / femelle	XLR mâle / femelle	XLR mâle / femelle	XLR mâle / femelle
Connecteur de sortie	Euroblock 4 broches	Euroblock 4 broches	Euroblock 4 broches	Euroblock 4 broches	Euroblock 4 broches
Dimensions	L 482 mm x H 88 mm x P 420 mm 7,5 kg	L 482 mm x H 88 mm x P 420 mm 7,2 kg	L 482 mm x H 88 mm x P 420 mm 8,85 kg	L 482 mm x H 88 mm x P 420 mm 8,35 kg	L 482 mm x H 88 mm x P 420 mm 14,8 kg

4 Canaux

SAU CAP448	4 x 480W / 100V	1 228,00^{HT}
SAU CAP424	4 x 240W / 100V	1 129,00^{HT}
SAU CAP412	4 x 120W / 100V	998,00^{HT}
SAU CPE100	Poignées rack ampli 100V - paire	7,50^{HT}

ENCEINTES

SÉRIE FORTE PUISSANCE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

VEXO

Le haut-parleur haute puissance VEXO8 dispose d'un HP 8" haut rendement pour les médiums et graves accompagné d'un moteur de compression 1" muni d'un pavillon autorisant une ouverture de 100° x 80°, l'ensemble offrant grâce à une puissance de 175 watts RMS et un maximum de 350 Watts, un son puissant et détaillé dans un format compact. Utilisation en position horizontale ou verticale avec pavillon rotatif et support mural inclus. Adaptateur pour mât de 35 mm en option. Circuit de limitation interne pour la protection contre les surcharges du moteur à compression.

SAU VEXO8-B	2 voies 8" 175W/8Ω noire	295,00^{HT}
SAU VEXO8-W	2 voies 8" 175W/8Ω blanche	295,00^{HT}

PX

La série PX propose trois modèles de haut-parleurs large bande compacts pour une grande variété d'applications intérieures. Ces enceintes sont construites en panneaux de fibres de densité moyenne avec une texture durable et un revêtement EPDM résistant aux rayures. Une poignée encastrée sur la face arrière permet de transporter facilement l'enceinte dont le positionnement et la suspension sont simples à réaliser en utilisant l'adaptateur de mât standard de 35 mm sur le dessous ou les points d'accroche M10. Un support de montage en option offre une solution complète pour le montage mural. Deux connecteurs sur l'arrière de l'enceinte fournissent des connexions fiables avec renvoi vers d'autres enceintes.

-Système 2 voies, ouverture de 90° x 60° (75° pour les 12" et 15" - pavillon rotatif)
-Montage vertical ou horizontal, adaptateur de mât de montage (35 mm)
-Points d'accroche et poignée de transport intégrés

SAU PX115MK2	2 voies 15" 300W/8Ω noire	625,00^{HT}
SAU PX115MK2W	2 voies 15" 300W/8Ω blanche	625,00^{HT}
SAU PX112MK2	2 voies 12" 300W/8Ω noire	589,00^{HT}
SAU PX112MK2W	2 voies 12" 300W/8Ω blanche	589,00^{HT}
SAU PX110MK2	2 voies 10" 175W/8Ω noire	384,00^{HT}
SAU PX110MK2W	2 voies 10" 175W/8Ω blanche	384,00^{HT}
SAU MBK115	Support pour PX115 - Noir	57,00^{HT}
SAU MBK115W	Support pour PX115 - Blanc	57,00^{HT}
SAU MBK112	Support pour PX112 - Noir	51,00^{HT}
SAU MBK112W	Support pour PX112 - Blanc	51,00^{HT}
SAU MBK110	Support pour PX110 - Noir	45,00^{HT}
SAU MBK110W	Support pour PX110 - Blanc	45,00^{HT}
SAU MBK108	Support pour PX108 - Noir	45,00^{HT}
SAU MBK108W	Support pour PX108 - Blanc	45,00^{HT}
SAU CPB115P	Housse de protec. pour PX115	48,00^{HT}
SAU CPB112P	Housse de protec. pour PX112	48,00^{HT}
SAU CPB110P	Housse de protec. pour PX110	48,00^{HT}
SAU CPB108P	Housse de protec. pour PX108	48,00^{HT}

FX

La série FX est un système de haut-parleurs unique et polyvalent. Lorsque vous combinez le caisson de basses FX1.18 avec le haut-parleur 3 voies actif FX3.15, ce système réellement modulaire peut être dimensionné et adapté à toutes les applications où une forte puissance avec une grande clarté et qualité sonore sont nécessaires. Ces enceintes compactes sont fournies avec une peinture DuraCoat résistante aux intempéries et aux rayures et sont équipées de huit poignées permettant un transport et une manipulation facile du système. Le cadre de grément métallique intégré permet un assemblage et un calage de plusieurs enceintes facile et sécurisé.

-Construction en contreplaqué 18 mm, peinture résistante à l'humidité DuraCoat
-Poignées de transport multifonctions pour une manipulation facile
-Cadre en métal pour un grément simple et sécurisé, protection Ingress IPx5

SAU FX3.15	3 voies 15" 750W/8Ω noire	2 068,00^{HT}
SAU FX1.18	Subwoofer 18" 800W/8Ω noir	1 593,00^{HT}
SAU MBK3025-B	Support plafond pour 1x FX3.15+1x FX1.18	1 340,00^{HT}
SAU MBK3005-B	Support plafond pour 1x FX3.15	940,00^{HT}



VEXO8



PX115MK2



PX115MK2W



PX112MK2

PX112MK2W

PX110MK2

PX110MK2W

	VEXO8	PX115MK2	PX112MK2	PX110MK2	FX3.15	FX1.18
Type	2 voies	2 voies	2 voies	2 voies	3 voies	Sub pavillonné
Puissance RMS / Crête	175 W / 350 W	300 W / 600 W	300 W / 600 W	180 W / 350 W	750 W / 1500 W	800 W / 1600 W
Sensibilité 1W / 1m	92 dB	100 dB	100 dB	98 dB	105 dB	102 dB
Pression SPL Max	115 dB	125 dB	125 dB	120 dB	134dB	131 dB
Impédance	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms
Bande Passante +/-3dB	65 Hz - 20 kHz	60 Hz - 19 kHz	70 Hz - 18 kHz	80 Hz - 18 kHz	130 Hz - 20 kHz	37 Hz - 130 Hz
Dispersion (-6dB)	H 10° x V 80°	H 90° x V 75°	H 90° x V 75°	H 90° x V 60°	H 90° x V 75°	H 90° x V 75°
Composants	HF compression 1" LF 8"	HF compression 1,3" LF 15"	HF compression 1,3" LF 12"	HF compression 1" LF 10"	HF : compression 1,75" - 50 W MF : 6" néodimium - 200 W LF : 15" - 500 W	18"
Fréquence de coupure	1,25 kHz passif	2 kHz passif	2 kHz passif	2,5 kHz passif	Filtrage actif externe	Filtrage actif externe
Amplification min. recommandée	270 W / 8 Ohms	450 W / 8 Ohms	450 W / 8 Ohms	280 W / 8 Ohms	80 W / 300 W / 900 W - 8 Ω	1500 W / 8 Ohms
Connectique	2x Speakon NL4	2x Speakon NL4	2x Speakon NL4	2x Speakon NL4	2x Speakon NL8	2x Speakon NL4
Fixation	Support mural articulé	Adaptateur pour pied 35 mm 8x M10	Adaptateur pour pied 35 mm 8x M10	Adaptateur pour pied 35 mm 8x M10	4 Rails d'accroche	4 Rails d'accroche
Dimensions (mm)	250 x 380 x 262 mm	L435 x H764 x P495 mm	L383 x H643 x P420 mm	L315 x H543 x P320 mm	L714 x H456 x P580 mm	L714 x H600 x P800 mm
Poids	9,7 kg	35 kg	26 kg	16 kg	47,5 kg	63,3 kg

ENCEINTES

SÉRIE MURALES

Prix HT Public Indicatif
en Euros

ATEO

- Système de montage breveté Clevermount™
- Connexion et installation rapide et simple
- Haute qualité reproduction sonore
- Montage horizontal et vertical, disponible en noir et blanc

SAU ATEO6-B 2 voies 6" 60W / 8Ω - 100V Noir **122,50^{HT}**
-Tweeter à dôme 1" & Woofer 6"
-Connexion 8 Ohm ou 100 Volt

SAU ATEO6-W 2 voies 6" 60W / 8Ω - 100V Blanc **122,50^{HT}**
Identique ATEO6-B - Modèle blanc

SAU ATEO4-B 2 voies 4" 35W / 8Ω - 100V Noir **92,50^{HT}**
-Tweeter à dôme 1" & Woofer 4"
-Connexion 8 Ohm ou 100 Volt

SAU ATEO4-W 2 voies 4" 35W / 8Ω - 100V Blanc **92,50^{HT}**
Identique ATEO4-B - modèle blanc

SAU ATEO2-B 2" 10W / 8Ω - Noir **39,00^{HT}**
-Haut-parleur aluminium 2" large bande
-10 Watt RMS

SAU ATEO2-W 2" 10W / 8Ω - Blanc **39,00^{HT}**
Identique au ATEO2-B - Modèle blanc

SAU ATEO2D-W 2" 10W / 16Ω - Blanc **39,00^{HT}**
Identique ATEO2-W - Modèle 16 ohms blanc

SAU ATEO2D-B 2" 10W / 16Ω - Noir **39,00^{HT}**
Identique ATEO2-W - Modèle 16 ohms noir

SAU CMA142-B Support "cluster" pour 2x ATEO 4 - Noir **43,50^{HT}**

SAU CMA142-W Support "cluster" pour 2x ATEO 4 - Blanc **43,50^{HT}**

SAU CMA144-B Support "cluster" pour 4x ATEO 4 - Noir **50,00^{HT}**

SAU CMA144-W Support "cluster" pour 4x ATEO 4 - Blanc **50,00^{HT}**

SAU CMA162-B Support "cluster" pour 2x ATEO 6 - Noir **45,50^{HT}**

SAU CMA162-W Support "cluster" pour 2x ATEO 6 - Blanc **45,50^{HT}**

SAU CMA164-B Support "cluster" pour 4x ATEO 6 - Noir **53,00^{HT}**

SAU CMA164-W Support "cluster" pour 4x ATEO 6 - Blanc **53,00^{HT}**

XENO

La série XENO est une gamme de haut-parleurs spécialement conçue pour les installations audio fixes dans des environnements modernes. Leur conception large bande permettant un utilisation sans supplément de caisson de basse. Ces enceintes en bois sont équipées d'une grille mince et élégante pour s'adapter à différents types d'environnements allant des intérieurs design dans les applications résidentielles aux magasins et restaurants contemporains. Le support inclus permet de monter le haut-parleur en position horizontale et verticale et les connexions peuvent être réalisées sur la face arrière du haut-parleur avec un connecteur de type Euroblock.

- Système de haut-parleur 2 voies
- Montage vertical et horizontal, support inclus
- Disponible en noir et blanc

SAU XENO8-B 2 voies 8" LB 120W/8Ω Noir **263,00^{HT}**
Identique au XENO6-B sauf :
-Tweeter à dôme 1", woofer 8"

SAU XENO8-W 2 voies 8" LB 120W/8Ω Blanc **263,00^{HT}**
Identique XENO8-B - Modèle blanc

SAU XENO6-B 2 voies 6" LB 80W/8Ω Noir **223,00^{HT}**
-Tweeter à dôme 1", woofer 6"
-Circuit de protection intégré
-Livré avec câble de sécurité 2 mm avec gaine en PVC

SAU XENO6-W 2 voies 6" LB 80W/8Ω Blanc **223,00^{HT}**
Identique XENO6-B - Modèle blanc

SAU WBP100-B Fix. mural pour HP XENO Noir **14,00^{HT}**

SAU WBP100-W Fix. mural pour HP XENO Blanc **14,00^{HT}**



ATEO6 & ATEO4



ATEO2 & ATEO2D



XENO

	ATEO2	ATEO4	ATEO6	XENO6	XENO8
Type	Large bande	Coaxial - 2 voies	Coaxial - 2 voies	2 voies	2 voies
Puissance RMS / Crête	10 W / 20 W	35 W / 70 W	60 W / 120 W	80 W / 160 W	120 W / 240 W
Puissance sous 100 V	N/A	3 W / 6 W / 12 W / 24 W	6,25W / 12,5W / 25W / 50W	N/A	N/A
Sensibilité 1W / 1m	83 dB	86 dB	89 dB	88 dB	89 dB
Pression SPL Max	93 dB	101 dB	106 dB	110 dB	110 dB
Impédance	8 ohms (16Ω ATEO2D)	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms
Bande Passante +/-3dB	120 Hz - 20 kHz	100 Hz - 20 kHz	65 Hz - 20 kHz	65 Hz - 18 kHz	60 Hz - 18 kHz
Dispersion (-6dB)	H 145° x V 170°	H 130° x V 130°	H 120° x V 120°	H 120° x V 120°	H 120° x V 120°
Composants	2" aluminium	HF 1" - LF 4"	HF 1" - LF 6"	HF 1" - LF 6"	HF 1" - LF 8"
Fréquence de coupure	N/A	N/A	N/A	2,5 kHz passif	2,5 kHz passif
Amplification min. recommandée	15 W / 8 Ohms	50 W / 8 Ohms	90 W / 8 Ohms	120 W / 8 Ohms	180 W / 8 Ohms
Connectique	Euroblock 2 broches	Block 6 broches	Block 6 broches	Euroblock 4 broches	Euroblock 4 broches
Fixation	Intégrée Clevermount™	Intégrée Clevermount™	Intégrée Clevermount™	Support mural articulé	Support mural articulé
Dimensions (mm)	L80 x H136 x P115 mm	L136 x H244 x P153 mm	193 x 348 x 215 mm	L210 x H345 x P220 mm	L250 x H380 x P262 mm
Poids	0,39 kg	2,05 kg	3,82 kg	5,6 kg	7,8 kg

ENCEINTES

SÉRIE PLAFONNIERS

Prix HT Public Indicatif
en Euros

WS

SAU WS500 Enceinte murale 10W/100V Blanc
-Haut-parleur à large bande, deux réglages de puissance
-Design esthétique incurvé, traitement contre l'humidité

57,00^{HT}

WX

La gamme WX AUDAC propose des haut-parleurs 2 voies puissants pour une grande variété d'applications pouvant être montés verticalement ou horizontalement, en utilisant le support mural inclus. L'élégant boîtier synthétique ainsi que le support mural sont disponibles en trois couleurs différentes (noir, blanc et argent). La puissance peut être réglée sur 3 positions pour les applications en 100V (20 Watt, 10 Watt, 5 Watt @ 100 V) et 1 position basse impédance standard (30 Watt @ 8 Ohms).

SAU WX802-B 2 voies 8" 70W/16Ω-100V Noir
-Tweeter à dôme 1" et woofer 8". Modèle noir.

188,00^{HT}

SAU WX802-OB 2 v. IP55 8" 70W/8Ω-100V Noir
Identique au WX802-B avec IP55. Modèle noir.

200,00^{HT}

SAU WX802-W 2 voies 8" 70W/16Ω-100V Blanc
Identique au WX802-B - Modèle blanc.

188,00^{HT}

SAU WX802-OW 2 v. IP55 8" 70W/8Ω-100V Blanc
Identique au WX802-W avec IP55 - Modèle blanc.

200,00^{HT}

SAU WX802-S 2 voies 8" 70W/16Ω-100V Gris
Identique au WX802-B - Modèle gris.

188,00^{HT}

SAU WX502-B 2 voies 5" 50W/8Ω-100V Noir
-Tweeter à dôme 1" et woofer 5 1/4". Modèle noir.

85,00^{HT}

SAU WX502-OB 2 v. IP55 5" 50W/8Ω-100V Noir
Identique au WX502-B avec IP55. Modèle noir.

93,00^{HT}

SAU WX502-W 2 voies 5" 50W/8Ω-100V Blanc
Identique au WX502-B - Modèle blanc.

85,00^{HT}

SAU WX502-OW 2 v. IP55 5" 50W/8Ω-100V Blanc
Identique au WX502-W avec IP55 - Modèle blanc.

93,00^{HT}

SAU WX302-B 2 voies 3" 30W/8Ω-100V Noir
-Tweeter à dôme 1" et woofer 3". Modèle noir.

58,00^{HT}

SAU WX302-OB 2 v. IP55 3" 30W/8Ω-100V Noir
Identique au WX302-B avec IP55. Modèle noir.

70,00^{HT}

SAU WX302-W 2 voies 3" 30W/8Ω-100V Blanc
Identique au WX302-B - Modèle blanc.

58,00^{HT}

SAU WX302-OW 2 v. IP55 3" 30W/8Ω-100V Blanc
Identique au WX302-W avec IP55. - Modèle blanc.

70,00^{HT}

SAU WX302-S 2 voies 3" 30W/8Ω-100V Gris
Identique au WX302-B - Modèle couleur gris

58,00^{HT}



WS500



WX...-B



WX...-W



WX...-S

	WS500	WX802 - WX802/O	WX502 - WX502/O	WX302 - WX302/O
Type	Bi-cône	2 voies	2 voies	2 voies
Puissance RMS / Crête	10 W / 20 W	70 W / 140 W	50 W / 100 W	30 W / 60 W
Puissance sous 100 V	5 W / 10 W	15 W / 30 W / 60 W	10 W / 20 W / 40 W	5 W / 10 W / 20 W
Sensibilité 1W / 1m	92 dB	89 dB	87 dB	85 dB
Pression SPL Max	102 dB	108 dB	104 dB	100 dB
Impédance	8 ohms	16 ohms	8 ohms	8 ohms
Bande Passante +/-3dB	150 Hz - 15 kHz	60 Hz - 17 kHz	70 Hz - 18 kHz	90 Hz - 18 kHz
Dispersion (-6dB)	H 100° x V 100°	H 110° x V 110°	H 110° x V 110°	H 100° x V 100°
Composants	6 1/2"	HF 1" - LF 8"	HF 1" - LF 5"	HF 1" - LF 3"
Fréquence de coupure	N/A	2,4 kHz passif	2,5 kHz passif	2,5 kHz passif
Amplification min. recommandée	15 W / 8 Ohms	200 W / 8 Ohms	75 W / 8 Ohms	45 W / 8 Ohms
Connectique	Bornier	Bornier	Bornier	Bornier
Fixation	2 vis	Lyre intégrée	Lyre intégrée	Lyre intégrée
Dimensions (mm)	L40 x H340 x P100 mm	270 x 360 x 215 mm	L212 x H147 x P136 mm	L199 x H129 x P120 mm
Poids	1,62 kg	7,5 kg	2,54 kg	1,66 kg

ENCEINTES

SÉRIE PLAFONNIERS

Prix HT Public Indicatif
en Euros

CELO

La série CELO est le haut de gamme des enceintes plafond de AUDAC, comprenant différents modèles de haut-parleurs peu profonds qui garantissent une expérience audio optimale pour chaque situation et application.

La grille mince et la très fine bordure permettent un impact visuel minime avec une finition élégante, alors que fiabilité, montage sûr et installation facile sont garantis par le mécanisme quick-fix avec fixation par deux vis et les connecteurs Gold-Con™. La grille est maintenue en place par des aimants en néodyme ajoutant encore à la simplicité de montage.

-Grille ultra fine avec bordure mince (1 mm)

-Connecteurs Gold-Con™

-Montage Quick-Fix simple et rapide

SAU CELO8 Plaf. 8" faible prof. 80W/8Ω **161,00^{HT}**

-Tweeter cône aluminium 1", woofer 8"

-Modèle blanc (grille noire ou peignable en option)

SAU CELO6 Plaf. 6" faible prof. 60W/8Ω **132,00^{HT}**

-Tweeter cône aluminium 1", woofer 6"

-Modèle blanc (grille noire ou peignable en option)

SAU CELO5 Plaf. 5" faible prof. 50W/8Ω **105,00^{HT}**

-Tweeter cône aluminium 1", woofer 5"

-Modèle blanc (grille noire ou peignable en option)

SAU CELO2 Plaf 2" faible prof. 10W/8Ω **59,00^{HT}**

-Cône aluminium 2" large bande, conception close avec évent

-Modèle blanc (grille noire ou peignable en option)

SAU CELO2D Plaf. 2" faible prof. 10W/16Ω **59,00^{HT}**

Identique CELO2 - Version 16 Ohms

SAU GLC08-B Grille opt. pour CELO8 - Noir **19,00^{HT}**

SAU GLC08-P Grille opt. CELO8 à peindre **19,00^{HT}**

SAU GLC06-B Grille opt. pour CELO6 - Noir **15,00^{HT}**

SAU GLC06-P Grille opt. CELO6 à peindre **15,00^{HT}**

SAU GLC05-B Grille opt. pour CELO5 - Noir **13,00^{HT}**

SAU GLC05-P Grille opt. CELO5 à peindre **13,00^{HT}**

SAU GLC02-B Grille opt. pour CELO2 - Noir **8,00^{HT}**

SAU GLC02-P Grille opt. CELO2 à peindre **8,00^{HT}**



CELO8

CELO6

CELO5

CELO2 & 2D



CS424-W & CS660-W



	CELO8	CELO6	CELO5	CELO2
	Coaxial - 2 voies	Coaxial - 2 voies	Coaxial - 2 voies	large bande
Puissance RMS / Crête	80 W / 160 W	60 W / 120 W	50 W / 100 W	10 W / 20 W
Sensibilité 1W / 1m	89 dB	88 dB	85 dB	83 dB
Pression SPL Max	108 dB	106 dB	102 dB	93 dB
Impédance	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms (16Ω CELO2D)
Bande Passante +/-3dB	46 Hz - 20 kHz	55 Hz - 20 kHz	70 Hz - 20 kHz	120 Hz - 20 kHz
Dispersion (-6dB)	135° conique	140° conique	155° conique	165° conique
Composants	HF 1" - LF 8"	HF 1" - LF 6"	HF 1" - LF 5"	2" Aluminium
Fréquence de coupure	3 kHz passif	3 kHz passif	3 kHz passif	N/A
Amplification min. recommandée	120 W / 8 Ohms	90 W / 8 Ohms	75 W / 8 Ohms	15 W / 8 Ohms
Connectique	Bornier	Bornier	Bornier	Bornier
	Fixation rapide à 4 vis	Fixation rapide à 4 vis	Fixation rapide à 2 vis	Fixation rapide à 2 vis
Dimensions (mm)	Ø 270 x 118 mm	Ø 230 x 103 mm	Ø 175 x 98 mm	Ø 118 x 98 mm
	2,25 kg	1,65 kg	1,0 kg	0,35 kg

CS

SAU CS660-W Plaf. 6.5" + 1" 60W/8Ω - 100V **147,00^{HT}**

SAU CS424-W Plaf. 4" + 1" 24W/8Ω - 100V **107,50^{HT}**

SAU CS85-B Plaf. 2 voies 40W/8Ω - 24W/100V **66,00^{HT}**

SAU CS85-W Plaf. 2 voies 40W/8Ω - 24W/100V **66,00^{HT}**

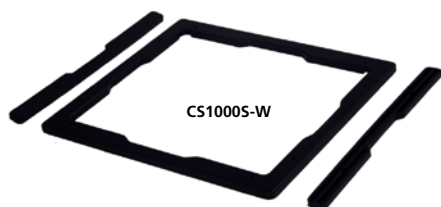
SAU CS85D-W Plaf. 2 voies 40W/16Ω **60,00^{HT}**

	CS660	CS424	CS85
Type	Coaxial - 2 voies	Coaxial - 2 voies	Coaxial - 2 voies
Puissance RMS / Crête	60 W / 120 W	30 W / 60 W	40 W / 80 W
Puissance sous 100 V	15 W / 30 W / 60 W	6 W / 12 W / 24 W	6 W / 12 W / 24 W
Sensibilité 1W / 1m	87 dB	86 dB	94 dB
Pression SPL Max	105 dB	101 dB	112 dB
Impédance	8 ohms	8 ohms	8 ohms (16Ω CS85D)
Bande Passante +/-3dB	65 Hz - 20 kHz	130 Hz - 20 kHz	40 Hz - 20 kHz
Dispersion (-6dB)	N/A	N/A	130° conique
Composants	HF 1" - LF 6,5"	HF 1" - LF 4"	HF 1" - LF 8"
Amplification min. recommandée	80 W / 8 Ohms	45 W / 8 Ohms	60 W / 8 Ohms
Connectique	Euroblock 4 broches	Euroblock 4 broches	Multipoint Fast-con™
Fixation	4 pinces à vis	4 pinces à vis	Fixation rapide à 4 vis
Dimensions (mm)	Ø 250 x 210 mm	Ø 205 x 182 mm	Ø 272 x 93 mm
Poids	3,1 kg	1,9 kg	1,55 kg

ENCEINTES SÉRIE PLAFONNIERS

SAU CS75-B	Plaf. 2 voies 30W/8Ω - 24W/100V	54,00^{HT}
SAU CS75-W	Plaf. 2 voies 30W/8Ω - 24W/100V	54,00^{HT}
SAU CS75D-W	Plaf. 2 voies 30W/16Ω	45,50^{HT}
SAU CS74-B	Plaf. 2 voies 30W/8Ω 6W/100V	49,00^{HT}
SAU CS74-W	Plaf. 2 voies 30W/8Ω 6W/100V	49,00^{HT}
SAU CS55-B	Plaf. double cone 6W/8Ω & 100V	26,00^{HT}
SAU CS55-W	Plaf. double cone 6W/8Ω & 100V	26,00^{HT}
SAU CS55D-W	Plaf. double cone 10W/16Ω	22,00^{HT}
SAU CSF506-W	Enceinte plaf. 6W/100V EN60849	51,00^{HT}
SAU CSA506-W	Plaf. 6W/100V	17,00^{HT}
SAU CSW55	Plaf. avec LED 6W/8Ω-100V	52,00^{HT}
SAU CS1000S-W	Subwoofer encastrable 100W/8Ω	117,00^{HT}

-Subwoofer 10" plafond ou encastrable
-Conception en ABS - Grille aluminium
-Modèle blanc



CS1000S-W

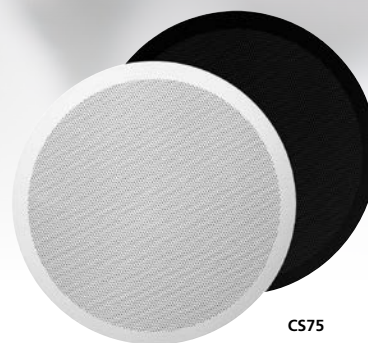
AWP

SAU AWP06-W	Plaf. 6W/8Ω & 100V - IP65	40,25^{HT}
--------------------	---------------------------	---------------------------

-Montage facile avec ressorts-flip
-Boîtier étanche en ABS solide normé IP65
-Câble de connexion 50cm



AWP06-W



CS75



CS75



CSA506-W & CSF506-W



CSF506-W



CSW55



CSW55



CS1000S-W

	CS75	CS74	CS55	CSF506MK2	CSA506	CSW55	AWP06
Type	Coaxial - 2 voies	Coaxial - 2 voies	Bi-cône	Large bande	Large bande	Large bande	Bi-cône
Puissance RMS / Crête	30 W / 60 W	30 W / 60 W	10 W / 20 W	6 W / 10 W	6 W / 10 W	10 W / 20 W	6 W / 10 W
Puissance sous 100 V	6 W / 12 W / 24 W	1,5 W / 3 W / 6 W	1,5 W / 3 W / 6 W	3 W / 6 W	3 W / 6 W	1,5 W / 3 W / 6 W	1,5 W / 3 W / 6 W
Sensibilité 1W / 1m	90 dB	90 dB	93 dB	90 dB	90 dB	90 dB	87 dB
Pression SPL Max	104 dB	104 dB	109 dB	N/A	93 dB	100,8 dB	95 dB
Impédance	8 ohms (16Ω CS75D)	8 ohms	8 ohms (16Ω CS55D)	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms
Bande Passante +/-3dB	60 Hz - 20 kHz	60 Hz - 20 kHz	70 Hz - 14 kHz	75 Hz - 20 kHz	100 Hz - 15 kHz	70 Hz - 14 kHz	100 Hz - 15 kHz
Dispersion (-6dB)	135° conique	135° conique	140° conique	N/A	N/A	N/A	N/A
Composants	HF 1" - LF 5 1/4"	HF 1" - LF 5 1/4"	5 1/4"	5"	HP 5"	4,3"	4"
Amplification min. recommandée	45 W / 8 Ohms	45 W / 8 Ohms	15 W / 8 Ohms	10 W / 8 Ohms	10 W / 8 Ohms	15 W / 8 Ohms	10 W / 8 Ohms
Connectique	Multipoint Fast-con™	Multipoint Fast-con™	Multipoint Fast-con™	N/A	N/A	N/A	N/A
Fixation	Fixation rapide à 4 vis	Fixation rapide à 4 vis	Fixation rapide à 4 vis	Pincés latérales	Pincés latérales	Pincés latérales	Ressorts latéraux
Dimensions (mm)	Ø 202,5 x 82 mm	Ø 202,5 x 72 mm	Ø 202,5 x 67 mm	Ø 180 x 127 mm	Ø 175 x 60 mm	Ø 200 mm x 70 mm	Ø 140 x 130 mm
Poids	1,18 kg	1,10 kg	0,55 kg	1,3 kg	0,5 kg	0,9 kg	0,95 kg

ENCEINTES

SÉRIE ENCASTRABLES

MERO

Un choix de matériaux de haute qualité combiné avec une conception acoustique supérieure rend les haut-parleurs MERO supérieurs dans leur domaine. Ces haut-parleurs s'intègrent parfaitement dans tous les intérieurs grâce à leur conception presque invisible avec une grille à bordure très fine de 1 mm qui autorise une épaisseur par rapport à la surface de seulement 3,2 mm. La fiabilité, un montage sûr et une installation facile sont garantis par le mécanisme quick-fix qui peut être ajusté par deux vis et les connecteurs Gold-Con™. La grille est maintenue en place par des aimants en néodyme, fournissant un montage rapide et fiable.

SAU MERO6	Enceinte encastrable 6" 60W/8Ω	188,00^{HT}
Identique MERO2 sauf : -Tweeter à cône en aluminium 2" et woofer 6"		
SAU MERO5	Enceinte encastrable 5" 50W/8Ω	143,00^{HT}
Identique à MERO2 sauf : -Tweeter à cône en aluminium 2" et Woofer 5"		
SAU MERO2	Enceinte encastrable 2" 10W/8Ω	66,00^{HT}
-Grille fine avec bordure mince (1 mm) peignable -Haut-parleur à cône en aluminium 2" large bande -Connecteurs Gold-Con™ -Modèle blanc (grille noire ou peignable en option)		
SAU MERO2D	enceinte encastrable 2" 10W/16Ω	66,00^{HT}
Identique MERO2 - Modèle 16 Ohms		
SAU GLM06-B	Grille opt. pour MERO6 - Noir	15,00^{HT}
SAU GLM06-P	Grille opt. MERO6 à peindre	15,00^{HT}
SAU GLM05-B	Grille opt. pour MERO5 - Noir	13,00^{HT}
SAU GLM05-P	Grille opt. MERO5 à peindre	13,00^{HT}
SAU GLM02-B	Grille opt. pour MERO2 - Noir	8,00^{HT}
SAU GLM02-P	Grille opt. MERO2 à peindre	8,00^{HT}
SAU WMM20	Backbox encastrement MERO2	9,00^{HT}



MERO6



MERO5



MERO2 & MERO2D

	WS624	WS524	SSP500
Type	Coaxial - 2 voies	Bi-cône	Coaxial - 2 voies
Puissance RMS / Crête	30 W / 60 W	10 W / 20 W	20 W / 40 W
Puissance sous 100 V	1,5 W / 3 W / 6 W	1,5 W / 3 W / 6 W	N/A
Sensibilité 1W / 1m	90 dB	93 dB	86 dB
Pression SPL Max	104 dB	109 dB	99 dB
Impédance	8 ohms (16Ω WS624D)	8 ohms (16Ω WS524D)	8 ohms
Bande Passante +/-3dB	60 Hz - 20 kHz	70 Hz - 14 kHz	75 Hz - 20 kHz
Dispersion (-6dB)	135° conique	140° conique	N/A
Composants	HF 1" - LF 5 1/4"	5 1/4"	HF 1" - LF 5 1/4"
Amplification min. recommandée	45 W / 8 Ohms	15 W / 8 Ohms	30 W / 8 Ohms
Connectique	Multipoint Fast-con™	Multipoint Fast-con™	N/A
Fixation	Fixation rapide à 4 vis	Fixation rapide à 4 vis	4 vis
Dimensions (mm)	Ø 202,5 x 72 mm	Ø 202,5 x 67 mm	Ø 175 x 74 mm
Poids	1,10 kg	0,55 kg	0,62 kg

	MERO6	MERO5	MERO2
	2 voies	2 voies	large bande
Puissance RMS / Crête	60 W / 120 W	50 W / 100 W	10 W / 20 W
Sensibilité 1W / 1m	88 dB	85 dB	83 dB
Pression SPL Max	106 dB	102 dB	93 dB
Impédance	8 ohms	8 ohms	8 ohms (16Ω MERO2D)
Bande Passante +/-3dB	55 Hz - 20 kHz	70 Hz - 20 kHz	120 Hz - 20 kHz
Dispersion (-6dB)	H 160° x V 140°	H 160° x V 140°	165° x 165°
Composants	HF 1" - LF 6"	HF 1" - LF 5"	2" Aluminium
Fréquence de coupure	3 kHz passif	3 kHz passif	N/A
Amplification min. recommandée	90 W / 8 Ohms	75 W / 8 Ohms	15 W / 8 Ohms
Connectique	Bornier Gold-Con™	Bornier Gold-Con™	Bornier Gold-Con™
Fixation	Fixation rapide à 4 vis	Fixation rapide à 4 vis	Fixation rapide à 2 vis
Dimensions (mm)	L197 x H277 x P82 mm 1,66 kg	L162 x H237 x P74 mm 1,0 kg	L146 x H98 x P70 mm 0,35 kg



WS



SSP500-W



SSP500-W

WS

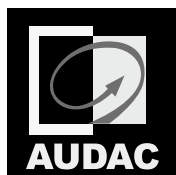
La série WS propose des haut-parleurs encastrables de haute qualité, offrant un son exceptionnel pour un coût contenu dans une grande diversité d'applications, allant de la sonorisation d'appel et annonces aux systèmes de musique d'ambiance dans tous types de lieux comme les hôtels, restaurants et pubs, bureaux, magasins, etc. Le traitement contre l'humidité sur le cône et les grilles en aluminium protègent les haut-parleurs pour l'installation dans des environnements humides ou en plein air.

Un transformateur de ligne 100V équipé de connecteurs Fast-con™ permet des connexions rapides et faciles à des systèmes de sonorisation 100 volts ou basse impédance. Le montage du haut-parleur dans le mur ou le plafond s'effectue avec un mécanisme Quick-fix, offrant une grande fiabilité et facilité d'installation. La construction de l'enceinte est faite en ABS de haute qualité et la grille en aluminium est recouverte d'une peinture poudre personnalisable pour une intégration totale dans tous les environnements.

SAU WS624-W	Encast. 2 voies 24W/100V Blanc	69,00^{HT}
Identique WS524 - Modèle rectangulaire blanc		
SAU WS624D-W	Encast. 2 voies 30W/16Ω Blanc	63,00^{HT}
Identique WS624 - Modèle 16 Ohms		
SAU WS524-W	Encast. 2 voies 24W/100V Blanc	63,00^{HT}
-Tweeter coaxial 1" et Woofer 5 1/4" -Connecteurs Gold-Con™ -Montage simple et rapide -Modèle carré blanc		
SAU WS524-D	Encast. 2 voies 30W/16Ω Blanc	49,00^{HT}
Identique WS524 - Modèle 16 Ohms		

SSP

SAU SSP500-W	HP encast. IP44/100° 20W/8Ω	48,00^{HT}
Le SSP500 est un haut-parleur encastrable spécialement conçu pour être utilisé dans des environnements très chauds avec un fort taux d'humidité tels que saunas, salles de bains, piscine... -Haut-parleur 2 voies IP44 et résistant à la chaleur (100°) -Tweeter coaxial 1" et Woofer 5" -Modèle blanc		



ENCEINTES

SÉRIE COLONNES

Prix HT Public Indicatif
en Euros

GIAX

Les colonnes GIAX disposent d'un système de 24 haut-parleurs 2" spécialement conçus, montés en ligne et positionnés à des emplacements précisément calculés pour obtenir une large dispersion sonore. Ce réseau de haut-parleur est capable de produire une puissance de 240 Watts RMS et une puissance maximale de 480 Watts avec une impédance totale de 4 Ohm.

Le boîtier est en aluminium, ce qui en fait un haut-parleur colonne élégant et léger. Un support de montage spécifique est inclus, permettant de diriger le haut-parleur dans n'importe quelle direction. Les deux supports d'inclinaison inclus permettent un angle compris entre 0° et 15°, pour obtenir la meilleure intelligibilité possible.

SAU GIAX-B Colonne 24x2" 240W/4Ω Noir **1 012,00^{HT}**
-Haut-parleur colonne large bande 24 x 2"
-Montage simple et rapide (support inclus)
-Modèle noir

SAU GIAX-W Colonne 24x2" 240W/4Ω Blanc **1 012,00^{HT}**
Identique GIAX-B - Modèle blanc

SAU MBK250-B Adaptateur 35mm pour KYDO/AXIR/GIAX **23,00^{HT}**



GIAX-W GIAX-B



AXIR

Les colonnes Axir disposent d'une puissance surprenante pour une utilisation dans toutes les applications où l'intelligibilité de la musique et de la parole est critique. Elles sont constituées de deux sections avec chacune 6 haut-parleurs 2", capables de produire une puissance allant jusqu'à 120 Watts sous 6 Ohms. Chaque section est équipée d'un transformateur de ligne 100V avec 4 réglages de puissance différents 20 Watt, 10 Watt, 5 Watt et 2,5 Watt, ainsi que basse impédance en 6 Ohms. En réglant la puissance de chacune des sections différemment, la longueur de transfert acoustique peut être adaptée à chaque situation spécifique. Le boîtier est fabriqué en aluminium, assurant ainsi un poids contenu. Le support mural spécialement conçu permet de diriger le haut-parleur dans toutes les directions pour obtenir la meilleure intelligibilité possible.

-haut-parleur colonne large bande 12 x 2"
-Montage simple et rapide (support inclus)

SAU AXIR-B Colonne 12x2" 120W/6Ω Noir **462,00^{HT}**
Modèle noir.

SAU AXIR-OB Col. 12x2" IP55 120W/6Ω Noir **552,00^{HT}**
Identique AXIR-B avec conception IP55 et connecteur étanche AWW-5

SAU AXIR-W Colonne 12x2" 120W/6Ω Blanc **462,00^{HT}**
Modèle blanc

SAU AXIR-OW Col. 12x2" IP55 120W/6Ω Blanc **552,00^{HT}**
Identique AXIR-OB - Modèle blanc

SAU MBK250-B Adaptateur 35mm pour KYDO/AXIR/GIAX **23,00^{HT}**



AXIR-B & AXIR-OB



AXIR-W & AXIR-OW

KYDO

Les colonnes KYDO sont constituées d'une section de 6 haut-parleurs 2", capables de produire une puissance allant jusqu'à 120 Watts sous 12 Ohms. Cette section est équipée d'un transformateur de ligne 100V avec 4 réglages de puissance différents 20 Watt, 10 Watt, 5 Watt et 2,5 Watt, ainsi que basse impédance en 12 Ohms. Le boîtier est fabriqué en aluminium, assurant ainsi un poids contenu et le support mural spécifique permet de diriger le haut-parleur dans toutes les directions pour obtenir la meilleure intelligibilité possible.

SAU KYDO-B Colonne 6x2" 60W/12Ω Noir **304,00^{HT}**
-Haut-parleur colonne large bande 6 x 2"
-Montage simple et rapide (support inclus)
-Modèle noir

SAU KYDO-W Colonne 6x2" 60W/12Ω Blanc **304,00^{HT}**
Identique KYDO-B - Modèle blanc

SAU MBK250-B Adaptateur 35mm pour KYDO/AXIR/GIAX **23,00^{HT}**



KYDO

	GIAX	AXIR	KYDO
Type	Colonne large bande	Colonne large bande	Colonne large bande
Puissance RMS / Crête	240 W / 480 W	120 W / 240 W	60 W / 120 W
Puissance sous 100 V	N/A	2,5 W / 5 W / 10 W / 20 W	2,5 W / 5 W / 10 W / 20 W
Sensibilité 1W / 1m	92 dB	92 dB	90 dB
Pression SPL Max	114 dB	113 dB	106 dB
Impédance	4 ohms	6 ohms	12 ohms
Bande Passante +/-3dB	100 Hz - 17 kHz	100 Hz - 17 kHz	100 Hz - 17 kHz
Dispersion (-6dB)	H 170° x V 10°	H 170° x V 20°	H 170° x V 45°
Composants	24x 2"	12x 2"	6x 2"
Amplification min. recommandée	300 W / 4 Ohms	150 W / 8 Ohms	120 W / 8 Ohms
Connectique	Bornier	Bornier	Bornier
Fixation	Murale incluse	Murale incluse	Murale incluse
Dimensions (mm)	L70 x H2005 x P105 mm	L70 x H1005 x P105 mm	L70 x H505 x P105 mm
Poids	6,5 kg	4,25 kg	2,5 kg

ENCEINTES

SÉRIE COLONNES

CLS

Les haut-parleurs de la série CLS sont des colonnes puissantes avec un design fin. Elles sont parfaitement adaptées à une grande diversité d'applications intérieures où l'intelligibilité est critique. La technologie de pointe utilisée garantit une dispersion sonore large et une meilleure intelligibilité de la parole dans des lieux acoustiquement difficiles. Certaines applications typiques des haut-parleurs colonne sont les églises, les auditoriums, les installations sportives, les salles de conférence, les salles de réunion, les bâtiments publics, les établissements d'enseignement, ...

SAU CLS440-W

Colonne 8x3" 40W/100V Blanc

149,00^{HT}

La CLS440 dispose de 8 haut-parleurs 3" capables de produire une puissance de 40 Watt RMS. Il est équipé d'un transformateur de ligne 100V avec des puissances d'alimentation de 40 et 20 Watts. Pour le montage de la CLS440, un support spécial est inclus, ce qui permet de diriger le haut-parleur dans la direction souhaitée. Le boîtier du haut-parleur est en aluminium. Robuste, offrant un design intemporel, il sera apprécié dans tous les intérieurs.

-Haut-parleur colonne large bande 8 x 3"

-Montage simple et rapide (support inclus)

SAU CLS420-W

Colonne 4x3" 20W/100V Blanc

105,00^{HT}

La colonne CLS420 dispose de 4 haut-parleurs 3" capables de produire une puissance de 20 Watt RMS. Elle est équipée d'un transformateur de ligne 100V avec des puissances d'alimentation de 20 et 10 Watts. Pour le montage de la CLS420, un support spécial est inclus, ce qui permet de diriger le haut-parleur dans la direction souhaitée. Le boîtier du haut-parleur est en aluminium. Robuste, offrant un design intemporel, il sera apprécié dans tous les intérieurs.

-Haut-parleur colonne large bande 4 x 3"

-Montage simple et rapide (support inclus)



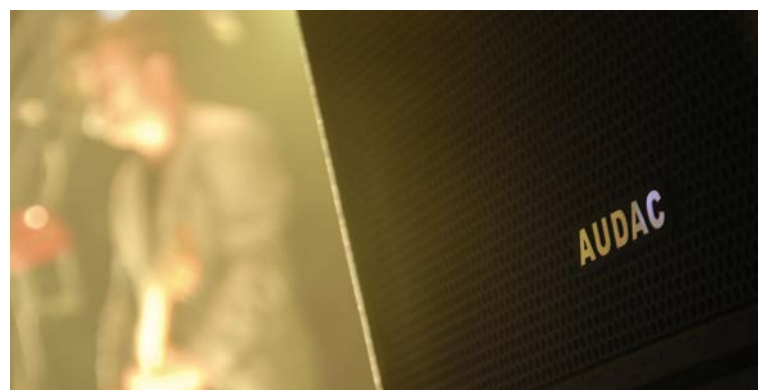
CLS



BASO10 & BASO12



BASO15



SÉRIE CAISSON DE GRAVES

BASO

Les caissons de basses BASO sont conçus pour être aussi compacts que possible tout en donnant le maximum de performance en termes de qualité et de pression acoustique. Les matériaux de haute qualité soigneusement sélectionnés en combinaison avec un travail acoustique précis donne une reproduction des basses profonde et fidèle. Le boîtier compact est conçu sans sacrifier à la robustesse grâce au contreplaqué 15 mm de haute qualité, fini avec un revêtement structuré. Les connexions sont effectuées à l'aide de deux connecteurs compatibles Speakon permettant la liaison d'autres caissons.

SAU BASO15-B

Sub. 15" 700W/8Ω Noir

706,00^{HT}

SAU BASO15-W

Sub. 15" 700W/8Ω Blanc

706,00^{HT}

SAU BASO12-B

Sub. 12" 500W/8Ω Noir

584,00^{HT}

SAU BASO12-W

Sub. 12" 500W/8Ω Blanc

584,00^{HT}

SAU BASO10-B

Sub. 10" 225W/8Ω Noir

292,00^{HT}

SAU BASO10-W

Sub. 10" 225W/8Ω Blanc

292,00^{HT}

SAU MBK100

Fix. montage mural pour sub. < 60Kg

22,00^{HT}

	CLS440	CLS420	BASO15	BASO12	BASO10
Type	Colonne	Colonne	Caisson de grave	Caisson de grave	Caisson de grave
Puissance RMS / Crête	20 W / 40 W	20 W / 40 W	700 W / 1400 W	500 W / 1000 W	225 W / 450 W
Sensibilité 1W / 1m	92 dB	91 dB	99 dB	98 dB	98 dB
Pression SPL Max	N/A	N/A	127 dB	125 dB	120 dB
Impédance	N/A	N/A	8 ohms	8 ohms	8 ohms
Bande Passante +/-3dB	170 Hz - 15 kHz	170 Hz - 15 kHz	38 Hz - 300 Hz	40 Hz - 300 Hz	54 Hz - 1,2 kHz
Dispersion (-6dB)	H 115° x V 15°	H 115° x V 30°	N/A	N/A	N/A
Composants	8x 3"	4x 3"	15" bass reflex grande excursion - Bobine 4"	12" bass reflex grande excursion - Bobine 4"	10" bass reflex Bobine 1,5"
Amplification min. recommandée	60 W / 100 V	60 W / 100 V	1400 W / 8 Ohms	1000 W / 8 Ohms	450 W / 8 Ohms
Connectique	Bornier à vis	Bornier à vis	2x Speakon NL4	2x Speakon NL4	2x Speakon NL4
Fixation	Murale incluse	Murale incluse	3x M6 par côté	3x M6 par côté	3x M6 par côté
Dimensions (mm)	L104 x H834 x P86 mm	L104 x H478 x P86 mm	L450 x H534 x P252 mm	L380 x H449 x P460 mm	L320 x H380 x P380 mm
Poids	3,5 kg	2,1 kg	31 kg	22 kg	10 kg

ENCEINTES

SÉRIE ACTIVES

LX

SAU LX523-B 3 v. 5" 2x40W + IN ext. Noir

- Haut-parleur actif et passif 3 voies
- Entrée sur RJ45, Égalisation grave et aiguë
- Haut-parleurs blindés magnétiquement
- Fonctionne uniquement en combinaison avec WP523 ou RM523

200,00^{HT}

SAU LX523-W 3 v. 5" 2x40W + IN ext. Blanc

Identique au LX523-B - Modèle blanc

200,00^{HT}

SAU LX503MK2-B 3 v. active 5" 2 x 40W Noir

- Haut-parleur actif et passif 3 voies
- Entrées RCA, 3,5 mm Jack asymétrique, Euroblock
- Égalisation grave et aiguë, commutateur Mono / stéréo
- Haut-parleurs blindés magnétiquement, support de montage inclus

188,00^{HT}

SAU LX503MK2-W 3 v. active 5" 2 x 40W Blanc

Identique LX503MK2-B - Modèle blanc

188,00^{HT}

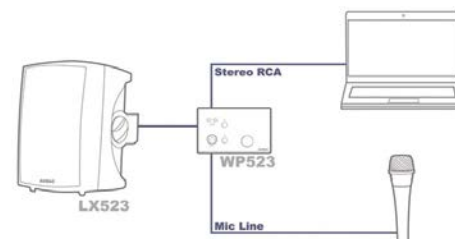
Prix HT Public Indicatif
en Euros



LX

LX523-B

LX503MK2-B



LX523

	LX523	LX503MK2
	3 voies (1 active/1 passive)	3 voies (1 active/1 passive)
Puissance RMS	2x 40 W	2x 40 W
Sensibilité 1W / 1m	88 dB	88 dB
Bande Passante +/-3dB	80 Hz - 20 kHz	80 Hz - 20 kHz
Composants	HF 3/4" - MF 1" - LF 5 1/4"	HF 3/4" - MF 1" - LF 3"
Connectique d'entrée	RJ45 : Platine déportée WP523 Connectique d'entrée et contrôle du volume	RCA asymétrique jack 3,5 mm asymétrique Euroblock 3 broches symétrique
Connectique de sortie	Euroblock 2 broches Lyre intégrée	Euroblock 2 broches Lyre intégrée
Dimensions (mm)	L178 x H240 x P193 mm 5,6 kg (la paire)	L178 x H240 x P193 mm 5,6 kg (la paire)

SÉRIE PROJECTEURS PAVILLONNÉS

CHA

Les séries CHA sont des haut-parleurs à pavillon de compression spécialement conçus pour la sonorisation d'appel et la musique de fond offrant une grande fiabilité et une reproduction de la parole et de la musique optimale. Ils sont équipés d'un transformateur de ligne avec différents réglages de puissance 70V / 100V. Les haut-parleurs sont fabriqués en ABS résistant de couleur gris clair avec un robuste support de montage réglable. Une protection Ingress IP56 autorise une utilisation en extérieur.

SAU CHA230 Pavillon IP56 30W/100V

Identique au CHA215 sauf puissance à 30 W

92,50^{HT}

SAU CHA215 Pavillon IP56 15W/100V

- Haut-parleur à haut rendement, angle d'ouverture large
- Construction en ABS robuste, protection contre l'eau et la poussière IP56
- Support de montage réglable

69,00^{HT}

HS

SAU HS212MK2 Pavillon IP54 12" 2 voies 300W/8Ω

Identique au HS208MK2 sauf :

- Moteur 1,8" et woofer 12"

1 012,00^{HT}

SAU HS212TMK2 Pavillon IP65 8" 2 voies 300W/100V

Identique au HS212MK2 avec transformateur 100V et protection IP65

1 146,00^{HT}

SAU HS208MK2 Pavillon IP54 8" 2 voies 150W/8Ω

- Haute-fidélité, reproduction large bande de la musique et de la parole
- Pavillon haute efficacité, second connecteur Speakon de liaison
- Revêtement EPDM anti rayures, protection IP 54

589,00^{HT}

SAU HS208TMK2 Pavillon IP65 8" 2 voies 150W/100V

Identique au HS208MK2 avec transformateur 100V et protection IP65

685,00^{HT}

SAU HS121 IP65 large bande 20W / 8Ω & 100V

- Haut-parleur 4" haute qualité, connecteur étanche AWPX-5
- Boîtier ABS avec retardateur de flamme, grille alu avec protection hydrofuge

117,00^{HT}

SAU MBK212Z-B Support pour HS121 - Noir

98,00^{HT}

SAU MBK208Z-B Support pour HS208 - Noir

90,00^{HT}



CHA

HS121



HS208MK2 & HS208TMK2

HS212MK2 & HS212TMK2



MBK208Z-B

	CHA230	CHA215	HS212MK2	HS212TMK2	HS208MK2	HS208TMK2	HS121
Type	Projecteur de son	Projecteur de son	Pavillon 2 voies	Pavillon 2 voies	Pavillon 2 voies	Pavillon 2 voies	Projecteur de son
Puissance RMS / Crête	30 W / 45 W	15 W / 20 W	350 W / 700 W	350 W / 700 W	150 W / 300 W	150 W / 300 W	20 W / 40 W
Puissance sous 100 V	5 W / 10 W / 20 W / 30 W	1,9 W / 3,75 W / 7,5 W / 15 W	N/A	60 W / 120 W / 240 W	N/A	30 W / 60 W / 120 W	5 W / 10 W / 20 W
Sensibilité 1W / 1m	109 dB	107 dB	95 dB	95 dB	97 dB	97 dB	96 dB
Pression SPL Max	N/A	N/A	125 dB	125 dB	123 dB	123 dB	109 dB
Impédance	20 ohms	20 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms
Bande Passante +/-3dB	400 Hz - 7,5 kHz	400 Hz - 9 kHz	80 Hz - 18 kHz	80 Hz - 18 kHz	100 Hz - 18 kHz	100 Hz - 18 kHz	180 Hz - 13 kHz
Dispersion	N/A	N/A	H 40° x V 40°	H 40° x V 40°	H 40° x V 40°	H 40° x V 40°	H 60° x V 80°
Composants	Moteur à compression	Moteur à compression	HF compression 1,8" - LF 12"	HF compression 1,8" - LF 12"	HF compression 1,3" - LF 8"	HF compression 1,3" - LF 8"	4"
Fréquence de coupure	N/A	N/A	1,5 kHz passif	1,5 kHz passif	1,5 kHz passif	1,5 kHz passif	N/A
Amplification min. recommandée	45 W / 100 V	20 W / 100 V	525 W / 8 Ohms	525 W / 8 Ohms	225 W / 8 Ohms	225 W / 8 Ohms	30 W / 8 Ohms
Connectique	Euroblock 2 broches	Euroblock 2 broches	2x Speakon NLT4MP-BAG	Bornier étanche	2x Speakon NLT4MP-BAG	Bornier étanche	AWX5 étanche
Fixation	Lyre intégrée	Lyre intégrée	Lyre en option	Lyre en option	Lyre en option	Lyre en option	Lyre intégrée
Norme IP	IP56	IP65	IP54	IP65	IP54	IP65	IP65
Dimensions (mm)	Ø 238 x 302 mm	Ø 208 x 272 mm	L508 x H508 x P732 mm	L508 x H508 x P732 mm	L360 x H360 x P482 mm	L360 x H360 x P482 mm	L220 x H160 x P250 mm
Poids	2,13 kg	1,95 kg	30,8 kg	34,5 kg	11,6 kg	15,6 kg	2,0 kg

ENCEINTES

SÉRIE PROJECTEURS DE SON

SP

La série SP propose des projecteurs de son à haute efficacité conçus pour fournir une bonne intelligibilité de la parole et de la musique de fond dans une grande diversité d'applications. Ils sont tous traités contre les intempéries pour être utilisés à l'intérieur comme à l'extérieur et sont parfaitement adaptés pour les grands déploiements 100V tels que les gares ou les aéroports. Ils sont tous conformes à la norme de protection Ingress IP56.

SAU SP202 Proj. IP56 bidirec. 2x10W/100V

102,00^{HT}

- Haut-parleur bidirectionnel à haut rendement
- Convient pour intérieur et extérieur
- Construit en aluminium, IP56
- Support réglable

SAU SP22 Proj. en alu. IP56 20W/100V

87,00^{HT}

- Haute efficacité
- Convient pour intérieur et extérieur
- Construit en aluminium, IP56
- Support réglable

SAU ASP20 HP sphérique 360° 200W/100V

82,00^{HT}

L'ASP20 est une sphère équipée d'un haut-parleur 8" et d'un transformateur de ligne 100V pour des puissances de 20 Watt, 10 Watt, 5 Watt et 2,5 Watt avec une couverture horizontale de 360°. Le boîtier ABS est résistant à l'humidité et aux UV et est équipé d'un câble de connexion de 1,5 m avec un noyau en acier qui répond à toutes les exigences de sécurité pour le montage au plafond.

- Résistant à l'humidité et aux UV
- Câble de connexion de 1,5 m renforcé

SAU SP20 Proj. IP56 20W/100V

67,00^{HT}

- Haut-parleur à large bande
- Boîtier IP 56 fabriqué en ABS blanc, grille aluminium
- Livré avec support en acier inoxydable et vis inox
- Câble de raccordement de 75 cm

	SP202	SP22	ASP20	SP20
	Projecteur de son bidirectionnel	Projecteur de son	Projecteur de son sphérique	Projecteur de son
Puissance RMS / Crête	2x 10W	20 W	20 W / 40 W	20 W / 40 W
Puissance sous 100 V	2,5 W / 5 W / 10 W	5 W / 10 W / 20 W	2,5 W / 5 W / 10 W / 20 W	2,5 W / 5 W / 10 W / 20 W
Sensibilité 1W / 1m	91 dB	93 dB	99 dB	92 dB
Pression SPL Max	N/A	N/A	103 dB	104 dB
Impédance	N/A	N/A	N/A	8 ohms
Bande Passante +/-3dB	60 Hz - 17 kHz	110 Hz - 15 kHz	N/A	130 Hz - 15 kHz
Dispersion (à 1kHz)	N/A	N/A	H 360°	180°
Composants	2x 5 1/4"	5"	8"	5"
Amplification min. recommandée	2x 15 W / 100 V	15 W / 100 V	15 W / 100 V	30 W / 8 Ohms
Connectique	Câble épanoui Lyre intégrée	Câble 3m épanoui Lyre intégrée	Câble 1,5m épanoui Suspendu par câble	Câble 75cm épanoui Lyre intégrée
Norme IP	IP56	IP56	IP56	IP56
Dimensions (mm)	Ø 138 x 190 mm	Ø 138 x 205 mm	Ø 254 mm	Ø 138 x 204 mm
	2,4 kg	2,2 kg	2,95 kg	1,9 kg

SÉRIE RETOUR

RX

La série RX propose des haut-parleurs large bande avec une enceinte en contreplaqué robuste et un revêtement EPDM résistant aux rayures. Ils sont particulièrement adaptés aux applications mobiles en intérieur et extérieur. Grâce à leur forme multi-angle, ils peuvent être empilés, disposés debout ou sur un support de haut-parleur ou posés au sol comme moniteurs. Le son produit par ces haut-parleurs est clair et naturel et sera apprécié dans toutes les situations. La version MK2 nouvellement introduite de la gamme d'enceintes RX dispose d'un tweeter amélioré et est équipée d'un circuit de filtrage et de protection complètement reconçu. Ceci permet d'obtenir un son plus chaud, plus défini et une protection accrue contre la surcharge du tweeter.

SAU RX115MK2 Retour 2 voies 15" 300W/8Ω Noir

625,00^{HT}

SAU RX112MK2 Retour 2 voies 12" 300W/8Ω Noir

589,00^{HT}

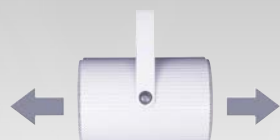
SAU CPB115R Housse de protec. pour RX115

48,00^{HT}

SAU CPB112R Housse de protec. pour RX112

48,00^{HT}

	RX115MK2	RX112MK2
Type	2 voies	2 voies
Puissance RMS / Crête	300 W / 600 W	300 W / 600 W
Sensibilité 1W / 1m	101 dB	99 dB
Pression SPL Max	126 dB	124 dB
Impédance	8 ohms	8 ohms
Bande Passante +/-3dB	62 Hz - 18 kHz	75 Hz - 18 kHz
Dispersion (à 1kHz)	H 90° x V 75°	H 90° x V 75°
Composants	HF compression 1,3" - LF 15"	HF compression 1,3" - LF 12"
Fréquence de coupure	2 kHz passif	2 kHz passif
Amplification min. recommandée	450 W / 8 Ohms	450 W / 8 Ohms
Connectique	2x Speakon NL4	2x Speakon NL4
Fixation	12x M10 Adaptateur pour pied 35 mm	12x M10 Adaptateur pour pied 35 mm
Norme IP	N/A	N/A
Dimensions (mm)	L450 x H720 x P390 mm	L395 x H620 x P345 mm
Poids	29 kg	22 kg



SP202 & SP22



ASP20



RX



CPB

ENCEINTES

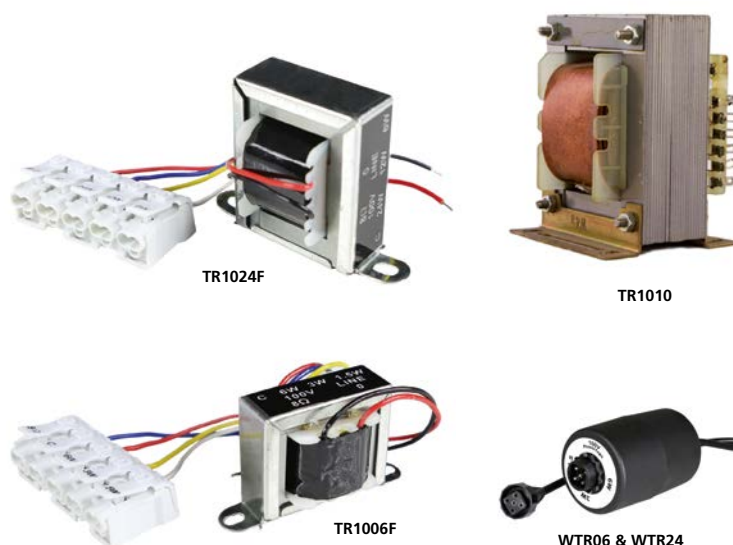
SÉRIE ACCESSOIRES

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Tranfos 100V

La série TR propose des transformateurs de ligne 100 V conçus pour une adaptation d'impédance entre les haut-parleurs et les amplificateurs. Ils sont utilisés pour convertir des haut-parleurs de faible impédance leur permettant d'être utilisés dans des installations 100V où de grandes longueurs de câbles sont déployées. Les transformateurs ont un noyau surdimensionné qui limite la saturation au minimum et apporte une amélioration de la qualité de reproduction sonore en particulier dans les basses fréquences. Plusieurs réglages de puissance sont proposés en 100V et en fonction du transformateur qui est utilisé, l'impédance de sortie peut également être sélectionnée.

SAU TR1024F	Transfo 100V HP - 24W/12W/6W	15,00^{HT}
SAU TR1010	Transfo 100V HP - 10W	42,00^{HT}
SAU TR1006F	Transfo 100V HP - 6W/3W/1.5W	11,00^{HT}
SAU WTR24	Transfo 100V IP66 - 24W/12W/6W	21,00^{HT}
SAU WTR06	Transfo 100V IP66 - 6W/3W/1.5W	16,00^{HT}
Câbles		
SAU AWC50-B	Câble 5m - AWCX5 5 pins Noir	15,00^{HT}
SAU AWC50-W	Câble 5m - AWCX5 5 pins Blanc	15,00^{HT}
SAU AWC25-B	Câble 2,5m - AWCX5 5 pins Noir	10,00^{HT}
SAU AWC25-W	Câble 2,5m - AWCX5 5 pins Blanc	10,00^{HT}
SAU AWC07-B	Câble 70cm - AWCX5 5 pins Noir	6,00^{HT}
SAU AWC07-W	Câble 70cm - AWCX5 5 pins Blanc	6,00^{HT}



MICROS

SÉRIE MICROS D'APPEL

SAU APM Embase micro. col de cygne CMX

La station d'appel APM est une base de microphone conçue pour être utilisée avec la série de microphones col de cygne CMX (ou tout autre microphone col de cygne avec connecteur XLR) sur un système audio avec entrées micro.

SAU CMX230 Micro canon pour embase APM
-Micro type canon, longueur 28 cm
-Capsule électret à condensateur, diagramme polaire super cardioïde

SAU CMX215-55 Mic. col de cygne 55cm
Identique au CMX215-45 - Version 55 cm

SAU CMX215-45 Mic. col de cygne 45cm
-Col de cygne 45 cm très fin, connecteur XLR 3-broches
-Excellente qualité sonore et intelligibilité de la parole
-Capsule électret à condensateur, diagramme polaire cardioïde

SAU PDM200 Micro. d'appel + contact ext.
-Microphone col de cygne cardioïde dynamique
-Base robuste en métal moulé. Interrupteur 3 positions
-Sortie XLR + 3 fils de commande
-Contact de commutation et circuit de commande pour module de carillon

SAU HM150 Micro. d'appel type CB
-Diagramme polaire Omnidirectionnel
-Bouton Push to talk, contact sec de déclenchement de carillon
-Connecteur XLR 5 broches, clip de montage en métal inclus

82,75^{HT}

125,00^{HT}

97,50^{HT}

94,00^{HT}

77,00^{HT}

19,00^{HT}



SÉRIE MESURE

SAU CMT510 Kit extérieur micro. CMT500
Kit extérieur pour le microphone CMT500. Permet une utilisation en extérieur dans toutes les conditions météorologiques.

SAU CMT500 Micro. de mesure acoustique
Le CMT500 est un microphone de référence acoustique avec un diagramme polaire omnidirectionnel basé sur une capsule électret à condensateur petite et précise.
-Microphone de mesure omnidirectionnel
-Capsule électret à condensateur (15 - 52 V)
-Plage dynamique 108 dB
-Réponse en fréquence 20 Hz - 20 kHz

113,00^{HT}

225,00^{HT}



CMT510

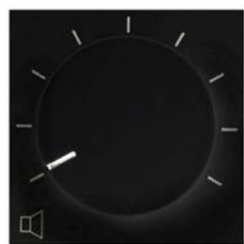
CMT500



WP523-B



WP523-W



VC3208-B



VC3036-W



PC3000-W



WB3102-SW



WB3102-FG



WMI16-B



WMI18-W ET WMI18-B



WLI18-B

CONTRÔLEURS ET SÉLECTEURS

SÉRIE PANNEAUX DE CONTRÔLE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

SAU WP523-B Panneau cont. mural LX523 Noir

125,00^{HT}

Le WP523 est un panneau de contrôle et d'entrées audio mural encastrable conçu pour fonctionner en combinaison avec le système d'enceintes actives LX523. Il convertit le signal provenant d'une source audio de niveau ligne stéréo (tels que lecteur CD, tuner, lecteur MP3, ...) ou micro symétrique au niveau de l'entrée de signal différentiel sur le LX523 (RJ45) permettant ainsi un transfert audio de haute qualité sur de longues distances entre le panneau mural et le haut-parleur, en utilisant simplement un câblage sur paire torsadée CAT5 peu coûteux. Modèle noir.
-Entrée ligne RCA stéréo, entrée micro XLR avec alim fantôme 12V
-Potentiomètres Push-Lock pour le mélange, limiteur de signal intégré

SAU WP523-W Panneau cont. mural LX523 Blanc

125,00^{HT}

Identique au WP523-B - Modèle blanc

SAU VC3208-B Plastron 45x45 contrôle volume - Noir

24,00^{HT}

Contrôleur mural encastrable permettant de gérer le volume d'amplificateurs tels que l'AMP20 ou le SX408A (caisson de basse amplifié) via VCA (0 10 Volts). Modèle noir.

SAU VC3208-W Plastron 45x45 contrôle volume - Blanc

24,00^{HT}

Identique au VC3208-B. Modèle blanc.

SAU VC3102-W Contrôle vol. encastr. 80x80 100W/100V

41,00^{HT}

Identique au VC3022 - Puissance admissible 100 W

SAU VC3062-W Contrôle vol. 80x80 60W/100V

35,00^{HT}

Identique au VC3022-W - Puissance admissible 60 W

SAU VC3036-B Plastron 45x45 cont. Vol. 36W/100V Noir

54,00^{HT}

Contrôle de volume encastrable pour les installations public address en 100 V. Puissance maxi 36 W. Modèle noir.

SAU VC3036-W Plastron 45x45 cont. Vol. 36W/100V Blanc

54,00^{HT}

Identique au VC3036-B. Modèle blanc.

SAU VC3022-W Contrôle vol. encastr. 80x80 20W/100V

19,00^{HT}

Contrôleur de volume mural 100 volts avec 11 pas de 3 dB et une puissance admissible de 20 Watts.

SAU PC3000-B Plastron 45x45 sélect. Prog. 100V Noir

36,00^{HT}

Sélecteur de programme encastrable pour les installations public address en 100 V. Modèle noir.

SAU PC3000-W Plastron 45x45 sélect. Prog. 100V Blanc

36,00^{HT}

Identique au PC3000-B - Modèle blanc.

SAU WB3102-SW Boîtier applique pour VC3xx

10,00^{HT}

Boîtier de montage en applique pour les contrôleurs de la série VC3xxx.

SAU WB3102-FS Boîtier encastr. pour VC3xx - Mur Plein

5,00^{HT}

Boîtier d'encastrement pour les contrôleurs muraux de la série VC3xxx, mur Plein (Béton)

SAU WB3102-FG Boîtier encastr. pour VC3xx - Mur creux

6,00^{HT}

Boîtier de montage en encastrement pour les contrôleurs de la série VC3xxx.

SÉRIE CONNEXIONS AUDIO DÉPORTÉES

Les plaques de connectique déportées de la série CP45 permettent d'intégrer facilement un panel varié de prises (HDMI, VGA, RCA, etc...) en montage mural ou en applique. Grâce à leur conception discrète et à leur design attrayant, ces plaques de connexion s'intègrent facilement dans tous les types d'environnements. Deux capots de recouvrement différents avec berceau métallique sont disponibles pour 1 (CP45CF1) et 2 (CP45CF2) unités. Disponible en noir (/ B) et White (/ W).

SAU WMI16-B Plastron 45x45 mic/RJ45 Noir

90,00^{HT}

Un connecteur XLR femelle - Deux connecteurs RJ45 - Modèle noir.

SAU WMI18-B Plastron 45x45 mic/phoenix Noir

75,00^{HT}

Un connecteur XLR femelle - Connecteur arrière Euroblock - Modèle noir.

SAU WMI18-W Plastron 45x45 mic/phoenix Blanc

75,00^{HT}

Identique au WMI18-B - Modèle blanc

SAU WLI18-B Plastron 45x45 ligne/phoenix Noir

75,00^{HT}

Identique au WMI18-B - Version RCA - Modèle noir.

SAU WLI18-W Plastron 45x45 ligne/phoenix Blanc

75,00^{HT}

Identique au WLI18-B - Modèle blanc

SAU CP45HDM-B Plastron 45x45 - HDMI Noir

18,00^{HT}

Plaque de connexion HDMI encastrable, standard 45 x 45 mm. Modèle noir.

SAU CP45HDM-W Plastron 45x45 - HDMI Blanc

18,00^{HT}

Identique au CP45HDM-B - modèle blanc.

SAU CP45RCA-B Plastron 45x45 - RCA Noir

9,00^{HT}

Identique au CP45HDM-B - Version RCA - Modèle noir.

SAU CP45RCA-W Plastron 45x45 - RCA Blanc

9,00^{HT}

Identique au CP45RCA-B - Modèle blanc.

SAU CP45SPE-B Plastron 45x45 - Speakon Noir

9,00^{HT}

Identique au CP45HDM-B - Version Speakon - Modèle noir

SAU CP45SPES-W Plastron 45x45 - Speakon Blanc

13,00^{HT}

Identique au CP45HDM-B - version VGA - Modèle noir.

SAU CP45VGA-B Plastron 45x45 - SVGA Noir

18,00^{HT}

Identique au CP45HDM-B - version VGA - Modèle noir.

SAU CP45VGA-W Plastron 45x45 - SVGA Blanc

18,00^{HT}

Identique au CP45VGA-B - Modèle blanc.

CONTRÔLEURS ET SÉLECTEURS

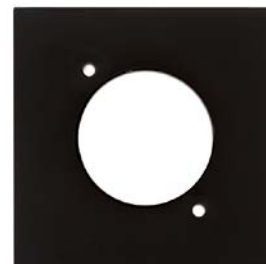
Prix HT Public Indicatif
en Euros

SÉRIE CONNEXIONS AUDIO DÉPORTÉES

SAU CP45XLF-W	Plastron 45x45 - XLR Blanc	9,00^{HT}
Identique au CP45XLR-B - Modèle blanc.		
SAU CP45DSZ-B	Plastron 45x45 - D-Size Noir	6,00^{HT}
Identique au CP45HDM-B - Version D-size - Modèle noir.		
SAU CP45DSZ-W	Plastron 45x45 - D-Size Blanc	6,00^{HT}
Identique au CP45DSZ-B - Modèle noir.		
SAU CP45LSP-B	HP 1W/8Ω format 45x45 Noir	24,00^{HT}
Haut-parleur 1" encastrable 45 x 45 mm - Puissance 1 W RMS sous 8 Ohms - Réponse en fréquence 250 Hz - 20 kHz - Modèle noir.		
SAU WB50-FG	Boîtier encastr. pour WallPanel	8,00^{HT}
Boîtier d'encastrement mural pour les panneaux de contrôle AUDAC DW5066, MWX65 et WP523.		
SAU WB50-B	Boîtier applique pour WallPanel Noir	12,00^{HT}
Boîtier de montage en applique pour les panneaux de contrôle AUDAC DW5066, MWX65 et WP523. Modèle noir.		
SAU WB50-W	Boîtier applique pour WallPanel Blanc	12,00^{HT}
Boîtier de montage en applique pour les panneaux de contrôle AUDAC DW5066, MWX65 et WP523. Modèle blanc.		
SAU WB45S-B	Boîtier applique 1 plastron CP	12,00^{HT}
Identique au WB45D-B - Version simple - Modèle noir.		
SAU WB45S-W	Boîtier applique 1 plastron CP	12,00^{HT}
Identique au WB45S-B - Modèle blanc.		
SAU WB45D-B	Boîtier applique 2 plastrons CP	20,00^{HT}
Boîtier de montage en applique pour plaques de connexion CP45. Version double - Modèle noir.		
SAU WB45D-W	Boîtier applique 2 plastrons CP	20,00^{HT}
Identique au WB45D-B - Modèle blanc.		
SAU CP45CF2-B	Cache 45x45 plastron CPxx Noir	9,00^{HT}
Capots de couverture pour 2 modules de plaques de connexion AUDAC CP45, avec berceau métallique de montage. Modèle noir.		
SAU CP45CF2-W	Cache 45x45 plastron CPxx Blanc	9,00^{HT}
Capots de couverture pour 2 modules de plaques de connexion AUDAC CP45, avec berceau métallique de montage. Modèle blanc.		
SAU CF45S-B	Cache 45 x 45 pour plastron CPxx Noir	8,50^{HT}



CP45XLF-W



CP45DSZ-B



CP45LSP-B



WB50-B



WB50-W

SÉRIE TRANSMETTEURS AUDIO

Les boîtiers APGxx sont des récepteurs/passerelles à utiliser avec les unités murales WLI et WMI. Le signal peut être transmis sur une distance de 300 mètres et jusqu'à 600 mètres en ajoutant un boîtier de jonction ARJ03P.

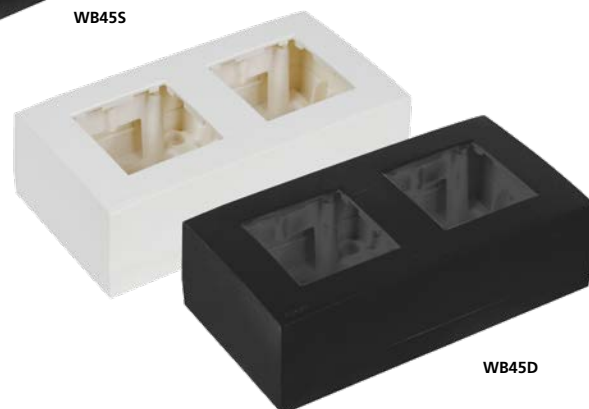
SAU APG20MK2	Passerelle audio pour WLI/WMI	179,00^{HT}
Identique au APG10 avec sorties RCA et XLR - Alimentation 24 V incluse.		



APG20MK2



WB45S



WB45D

SÉRIE BOÎTIERS SOLUTIONS

SAU MVF16	Interface contacts vers RS232	402,50^{HT}
Interface de conversion de contacts secs vers RS-232. -14 entrées de contacts, 2 sorties de contact NO pour relais -Interface RS232, alimentation 24 V DC non fournie.		
SAU APC100	Boîtier config. pour APM	292,00^{HT}
Passerelle de commande et de configuration pour systèmes matriciels, mélangeurs, microphones d'appel APM et panneaux muraux. Communication TCP/IP, RS-232 et RS-485.		
SAU APT20	Alim. Fantôme 48V 2 mic.	95,83^{HT}
Alimentation fantôme 48 V pour deux microphones à condensateur. -Entrées 2 x XLR femelle, sorties 2x XLR mâle		



APC100





PSD243

PSD124



ALI25



TR106



TR266



TR2060



MBS101R



SLC346



LCR700



SLM700

ACCESSOIRES

SÉRIE ALIMENTATIONS

Prix HT Public Indicatif
en Euros

- SAU PSD243** Alim. rail DIN 100/240V - 24V/2A
Identique PSD124 sauf sortie 24 V DV / 2 A.
- SAU PSD241** Alim. 24V/1,67A (max 40W)
Identique PSD124 sauf sortie 24 V DC / 40 Watt (1,67 A)

72,00^{HT}

31,00^{HT}



PSD241

- SAU PSD124** Alim. rail DIN 100/240V - 12V/3,5A
-Entrée universelle 100-240 V AC / 50-60 Hz, sortie 12 V DC / 4 A
-Montage sur rail DIN, connexion borniers DIN à vis

72,00^{HT}

SÉRIE ISOLATEURS AUDIO

- SAU ATU44MK2** Adapt. 100V / sortie ligne
Convertisseur de signaux audio de niveaux différents (entrées ligne, 100V, 70V, 50V et 33V)
-Isolation galvanique des entrées/sorties
- SAU ALI25** Isol. ligne surprotégé 600Ω
Identique à l'ALI20 - Version avec blindage supplémentaire MU-metal.
- SAU ALI20** Isol. ligne protégé 600Ω/600Ω
Isolateur de ligne audio avec transfo 1: 1 et impédance de 600 ohms.
-Entrées et sorties symétriques XLR niveau ligne et micro
-Ajustement des phases d'entrées et de sortie, commutateur Ground Lift
- SAU TR266** Isol./transfo surprotege 600Ω
Identique au TR106 avec blindage MU-metal
- SAU TR106** Isol./transfo protege 600Ω
Transformateur blindé d'isolement audio.
-Blindé, entrées et sorties 600 Ohms, ratio de transformation 1: 1
- SAU TR2080** Isol. ligne jack 3,5mm / XLR
Identique au TR2050 sauf jack 3.5 mm mâle vers 2 x XLR mâle
- SAU TR2070** Isol. ligne jack 3,5mm
Identique au TR2050 sauf jack 3.5 mm mâle vers femelle
- SAU TR2060** Isol. ligne jack 3,5mm / RCA
Identique au TR2050 sauf jack 3.5 mm mâle vers 2 x RCA femelles
- SAU TR2050** Isol. ligne 2xRCA
Isolateur de masse audio niveau ligne. 2 x RCA mâles vers 2 x RCA femelles.
- SAU MBS101T** Kit montage pour 1 ALI/ATU/APG
Kit de montage en surface pour 1 boîtier solution ou accessoires audio.
- SAU MBS104R** Kit rack pour 4 ALI/ATU/APG
Identique au MBS101R pour 4 boîtiers solution ou accessoire audio.
- SAU MBS103R** Kit rack pour 3 ALI/ATU/APG
Identique au MBS101R pour 3 boîtiers solution ou accessoire audio.
- SAU MBS102R** Kit rack pour 2 ALI/ATU/APG
Identique au MBS101R pour 2 boîtiers solution ou accessoire audio.
- SAU MBS101R** Kit rack pour 1 ALI/ATU/APG
Kit de montage en rack pour 1 boîtier solution ou accessoire audio.

89,00^{HT}

164,00^{HT}

118,00^{HT}

50,00^{HT}

30,00^{HT}

18,00^{HT}

11,00^{HT}

11,00^{HT}

11,00^{HT}

6,00^{HT}

25,00^{HT}

23,00^{HT}

20,00^{HT}

16,00^{HT}

SÉRIE MESURE ET CONTRÔLE

Audio

- SAU SLC346** Calibrateur pour SLM700
-Calibrateur acoustique 94 dB et 114 dB, fréquence de sortie 1 kHz
-IEC 60942 (2003) de classe 2, ANSI S1.40-1984
-Compatible microphones 1/2" et 1" (adaptateur inclus)
- SAU LCR700** Testeur LCR numérique
Le LCR700 est un appareil de mesure LCR numérique permettant de mesurer l'induction, la capacité et la résistance ainsi que le facteur de dissipation (D) qui peut être lu sur un deuxième écran.
-Interface optique RS232, 2 fréquences de mesure (120Hz ou 1kHz)
-Inclus câble de mesure, protection antichoc, fusible de rechange, câble de connexion PC
- SAU SLM700** Sonomètre
-Conforme IEC61672-1 et ANSI S1.4
-Plages de fréquences 31,5 à 8 kHz, 4 plages de sélections (Plages Auto)
-Pondération A et C, mode rapide et lent, Minimum / Maximum
-Plage totale de mesure de 30 à 130dB, résolution de 0,1 dB
-Prise jack 3,5 mm de sortie analogique AC et DC

563,00^{HT}

328,00^{HT}

319,00^{HT}

DENON

PROFESSIONAL



ENREGISTREURS

SÉRIE AUDIO

W SDE DN300CR CD-R / CD-RW

- Lecteur enregistreur CD-R et CD-RW
- Fonction Power-On-Play
- Conversion du taux d'échantillonnage intégrée
- Écran OLED compatible CD text et ID3 tag
- Fonction Fade in/out pour l'enregistrement
- Entrées analogiques RCA et XLR
- Sorties symétriques XLR
- Entrées/sorties numériques coaxiales et optiques
- Sortie casque jack 6,35 mm avec contrôle du volume
- Format rack 2U

W SDE DN300R SD/SDHC - USB

- Enregistrement sur cartes SD(HC) et clés USB en MP3 et WAV
- Fonction Dual Record (enregistrement sur deux médias différents en simultané afin d'avoir un enregistrement de secours)
- Contrôle automatique du niveau d'enregistrement
- Entrées et sorties XLR et RCA (analogiques et numériques)
- Sortie casque jack 6,35 mm avec contrôle du volume
- Sauvegarde automatique toutes les 2 secondes pour la protection des données en cas de coupure d'alimentation
- Format rack 1U

SDE DN500R SD/SDHC - USB

- Enregistrement sur cartes SD(HC) et clés USB en MP3 et WAV (jusqu'à 24-bit/96kHz)
- Fonction Dual Record (enregistrement sur deux médias différents en simultané afin d'avoir un enregistrement de secours)
- Fonction Relay Record (continue l'enregistrement sur un deuxième média quand les capacités du premier sont pleines)
- Fonctions Auto Cue, Auto Pause, Power on Play
- Connecteurs audio XLR et RCA (analogiques et numériques)
- Sortie casque jack 6,35 mm avec contrôle du volume
- Fonction Timer programmable pour l'enregistrement ou la lecture (30 enregistrements et 30 lectures programmées)
- Lecture des formats MP3, WAV, AIFF, AAC
- Contrôle par RS-232c, GPIO, et clavier USB
- Fonctions de marquage EDL et d'édition de fichiers (Déplacer, Copier, Combiner et Diviser)
- Fonction Record Monitor (permet d'écouter le signal enregistré pendant l'enregistrement)
- Large affichage OLED lumineux
- Logiciel DMP Mark Editor inclus (compatible Windows uniquement)
- Oreilles de rack amovibles
- Format rack 1U, poids 3,6 kg

SDE DN700R SD/SDHC - USB - DLNA

- Idem DN500R
- Archivage de dossier via FTP (Automatique ou Programmé) avec option d'enregistrement 24h/24h
- Interface Web remote pour un contrôle à distance avec protection par mot de passe
- Entrées XLR Micro/Ligne avec alimentation fantôme de +48V
- Support du protocole NTP (Network Time Protocol, Protocole d'Heure Réseau)
- Format rack 1U, poids 3,6 kg

LECTEURS

SÉRIE VIDEO

W SDE DN500BDMKII Blu-ray - 7.1 - Réseau

- Lecteur Blu-Ray format rack 1U avec oreillettes de rack amovibles
- Compatible avec la plupart des Blu-Ray, DVD et CD audio
- Port USB et slot SD sur le panneau avant pour la lecture de fichiers vidéo, image et audio
- Mode Hide OSD pour éliminer les troubles visuels indésirables
- Mode lecture en répétition
- Bouton d'accès rapide mode Power-on Play
- Son surround 7.1 avec sorties analogiques
- Sorties audio RCA et XLR
- Sortie digitale coaxiale et HDMI
- Contrôle IR via la télécommande fournie
- Pilotage à distance via IP (Ethernet) ou RS232
- Panneau avant verrouillable pour prévenir de toute utilisation accidentelle
- Format rack 1U, poids 2,7 kg

NEW



DN300CR



NEW



DN300R



DN500R



DN700R



NEW



DN500BDMKII





DN300CMKII



DN350



DN500CB



DN300Z



DN501C



DN700C



LECTEURS

SÉRIE AUDIO

Prix HT Public Indicatif
en Euros

NEW SDE DN300CMKII CD - USB - contrôle du tempo

- Lecture CD slot-in à chargement rapide
- Lecteur de supports USB et entrée auxiliaire en façade
- Lecture de fichier CD-DA, CD-ROM, CD-R et MP3
- Modes de lecture simple, continue, aléatoire, répétition
- 10 touches d'accès rapides aux pistes
- Contrôle du tempo +/- 15%
- Sorties audio XLR symétriques et RCA
- Panneau avant verrouillable
- Fonction Power on Play
- Contrôle en IR via la télécommande fournie (piles AAA non incluses)
- Format rack 1U, poids 3,6 kg

210,00^{HT}

NEW SDE DNF350 USB - SD/SDHC - BT

- Lecteur audio numérique via USB, port SD/SDHC, récepteur Bluetooth et entrée auxiliaire mini-jack 3,5 mm
- Entrée XLR Mic/Line sur le panneau avant, avec alimentation phantom 48V, contrôle du gain indépendant et fonction talkover
- Mémorisez jusqu'à 8 dispositifs externes compatibles Bluetooth pour un appairage simple et rapide
- Modes de lecture simple, continue, aléatoire, répétition
- Sorties audio XLR symétriques et RCA asymétriques
- Contrôle IR via la télécommande fournie
- Contrôle du pitch et du tempo +/- 15%
- Port USB sur le panneau arrière pour mise à jour du firmware
- Format rack 1U, poids 2,3 kg

227,50^{HT}

SDE DN500CB CD - USB - BT

- Lecteur CD slot-in à chargement rapide
- Lecture sur supports USB
- Bluetooth 3.0 permettant de connecter jusqu'à 8 appareils
- 10 touches d'accès rapide aux pistes
- Entrée auxiliaire jack 3,5 mm
- Sorties XLR et RCA
- Contrôle IR (télécommande fournie) ou RS-232C
- Contrôle de pitch intégré
- Format rack 1U, poids 2,92 kg

280,00^{HT}

SDE DN300Z CD - USB - SD/SDHC - AM/FM - BT

- Lecteur CD slot-in à chargement rapide
- Lecteur de carte SD/SDHC et de supports USB
- Lecture audio sans fil à partir d'un dispositif compatible Bluetooth®
- Mémorisez jusqu'à 8 dispositifs Bluetooth®
- Entrée auxiliaire mini-jack 3,5 mm pour la lecture audio à partir d'un dispositif externe
- Tuner AM / FM avec sorties audio dédiées
- Sorties audio XLR symétriques et RCA
- Modes de lecture simple, continue, aléatoire, répétition...
- 10 touches d'accès aux pistes
- Navigation simple en façade dans les dossiers et fichiers
- Contrôle IR via la télécommande fournie
- Panneau avant verrouillable
- Format rack 1U, poids 3,6 kg

376,67^{HT}

SDE DN501C CD - USB - iOS

- Lecteur CD slot-in à chargement rapide
- Lecture sur des supports de stockage USB
- Port USB compatible iPod/iPhone
- Affichage OLED à contraste élevé
- Sorties professionnelles XLR analogiques symétriques et XLR AES/EBU
- Sortie casque jack 6,35 mm avec contrôle du volume
- Bouton Cue dédié
- Fonctions Auto Cue, Auto Pause, Power on Play
- Fonction de contrôle de la hauteur tonale (Pitch) +/- 16% pour CD et supports USB avec ou sans fonction Master Key
- Fonction Lecture Programmable
- Fonction de copie d'un CD en fichier WAV sur le support USB
- Contrôle IR (télécommande fournie), RS-232C ou GPIO
- Format rack 1U, poids 4 kg

481,67^{HT}



SDE DN700C CD - USB - iPod - DLNA

- Lecture en réseau de fichiers de musique stockés sur le serveur média réseau (DLNA)
- Port USB et dock pour iPod intégrés
- Ecran LED large et lisible
- Sorties professionnelles XLR analogiques symétriques et XLR AES/EBU
- Sortie casque jack 6,35 mm avec contrôle du volume
- Contrôle IR via la télécommande fournie
- Possibilité d'être piloté à distance via une connexion IP (Ethernet), RS232 ou port parallèle
- Contrôle étendu via Ethernet en utilisant un navigateur web embarqué Web Remote et/ou via le logiciel Denon Professional Product Manager (compatible PC et Mac)
- 5 boutons Hot Starts
- Fonctions Auto Cue, Auto Pause, Power on Play
- Compatible avec l'application Denon Professional Pitch Control (disponible sur l'App Store™) qui permet d'ajuster la vitesse de lecture de -16% à +16% par palier de 0,1%
- Format rack 1U, poids 4,1 kg

570,00^{HT}



TUNERS

SDE DN300H Tuner numérique AM/FM

- Fréquences FM : 87,5 MHz – 108 MHz
- Fréquences AM (Europe) : 522 kHz – 1629 kHz
- Recherche auto et Synthétiseur PLL à quartz
- Fonction de recherche RDS
- Possibilité de mémoriser 20 stations
- Recherche par type de programme (musique, informations, météo, sport, arts et culture, science...)
- Format rack 1U, poids 2,5 kg

Prix HT Public Indicatif
en Euros

165,83^{HT}

AMPLIFICATEURS

SÉRIE MULTIMEDIA

W SDE DN350MP Ampli mono 60W - USB - BT

- Lecteur audionumérique via USB, entrée auxiliaire mini-jack 3,5 mm ou streaming Bluetooth
- Modes de lecture simple, continue, aléatoire, répétition
- Fonction Power on Play
- Compartment de rangement pour smartphone et port USB de chargement
- Mémorisez jusqu'à 8 dispositifs externes compatibles Bluetooth pour un appairage simple et rapide
- Amplificateur mono 60W avec contrôle du volume et commutateur de mise sous tension
- Compatible avec les systèmes de haut-parleurs en 4 ohms, 70V et 100V
- Sorties audio XLR symétriques et RCA asymétriques
- Contrôle IR via la télécommande fournie
- Format rack 1U, 4,1 kg

306,67^{HT}

SÉRIE PUISSANCE

SDE DN508A 8 zones - 8 x 55 watts

- 8 entrées zones
- 8 sorties zones (4 ohms, 70V, 100V)
- Amplification 55W class D par zone
- Contrôle individuel du volume par zone
- Indicateurs LED de signal / crête pour chaque zone
- Connecteurs Euroblock inclus
- Format rack 2U, poids 18,7 kg

683,33^{HT}

SÉRIE PRE-AMPLIS A/V

W SDE DN700AVP Multicanal 7.1

- Six entrées HDMI dont une en façade, et une sortie HDMI 2.0
- Port USB en façade pour la lecture de fichier depuis une clé USB
- Entrées et sorties vidéo composantes et composites
- Entrées CD XLR symétriques
- Compatible avec les formats Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, Dolby Digital, DTS-HD Master Audio, DTS ES
- Types de fichier supportés : WMA, MP3, MPEG-4AAC et FLAC
- Sorties préamplifiées XLR ou RCA 7.1
- Sorties zone 2 et casque
- Canal de réception Bluetooth 4.0
- Tuner FM avec mémoire à 20 canaux
- Contrôle RS-232C et IP
- Compatible HDCP et streaming réseau via DLNA 1.5
- Inclus antenne FM, télécommande IR
- Format rack 4U, 8,66 kg

876,67^{HT}

SÉRIE A/V

W SDE DN700AV AV Multicanal 7.1 - 7 x 75 watts

- Idem DN-700AVP
- Sorties amplifiées Euroblock 7.1 (75W par canal)
- Inclus antenne FM, télécommande IR et connecteurs Euroblock
- Format rack 4U, poids 14,7 kg

1 052,50^{HT}

MIXEURS

SÉRIE NON AMPLIFIÉS

SDE SPLITMIX6 6 canaux ou splitter 8 sorties

- Mixeur 6 canaux ou splitter 8 sorties
- 2 entrées Main XLR + 4 entrées mono XLR + 2 entrées mono TRS
- 2 sorties Main XLR + 4 sorties mono XLR + 2 sorties mono TRS
- Contrôle du volume, panoramique, et vumètre sur chaque canal
- La fonction Link principal permet d'acheminer le signal d'entrée principal vers la sortie principale
- Contrôle du gain d'entrée et du volume de sortie principales avec vumètres
- 6 LED indépendants
- Format rack 1U, poids 2,6 kg

157,50^{HT}

SDE DN306X 6 canaux

- 6 entrées combo XLR/TRS avec alimentation fantôme
- 2 sorties XLR
- Commutateur Mic, Line, Phantom sur chaque canal
- Contrôle du volume principal et EQ 3 bandes
- Priorité à l'entrée Mic 1
- Format rack 1U, poids 2,5 kg

140,00^{HT}

SDE DN312X 12 canaux - priorité MIC 1

- 6 entrées Mic/Line combo XLR / Jack avec préamplis HDHQ™
- 6 entrées mono RCA (3 stéréo)
- Sortie Monitor MIC
- Sorties symétriques XLR
- Sortie mono au format jack 6,35 mm
- Sorties RCA REC OUT
- Alimentation AC ou 24V DC
- Contrôle de priorité pour le canal Mic/Line 1
- Contrôle des niveaux individuels et du Master
- Format rack 1U, poids 2,9 kg

148,33^{HT}



DN300H



DN350MP



DN508A



DN700AVP



DN700AV



SPLITMIX6



DN306X



DN30612X





DN508MX



DN306XA



DN333XAB



DN508MXA



DN104S

DN108S

DN106S



DN108LF



DN205W

MIXEURS

SÉRIE NON AMPLIFIÉS

Prix HT Public Indicatif
en Euros

SDE DN508MX Mélangeur Matriciel - 8 zones

613,33^{HT}

- 6 entrées Mic/Line, 4 entrées ST, 1 entrée Aux (en façade et à l'arrière)
- 8 sorties Zone
- Interface WEB pour le contrôle à distance
- Préampli microphone professionnel haute qualité
- Fonction Auto Fade pour la sélection de la source
- Port RS232 pour un contrôle à distance
- Alimentation Phantom +18v sur chaque entrée Microphone
- Fonction Auto Gain Control pour l'entrée auxiliaire
- EQ 3 bandes pour les entrées
- EQ 5 bandes pour les sorties Zone
- Fonction priorité 1 et 2 pour toutes les sorties
- Fonction Delay et Dynamics pour toutes les sorties
- Indicateurs de signal et de peak pour les entrées et les sorties
- Format rack 1U, poids 3,88 kg

SÉRIE AMPLIFIÉS

SDE DN306XA 6 canaux -120 W

254,17^{HT}

- Mixer 6 canaux avec ampli 120W class D
- 6 entrées combo XLR/TRS avec alimentation fantôme
- 2 sorties XLR
- Commutateur Mic, Line, Phantom sur chaque canal
- Sorties HP Euroblock 4 ohms, lignes 70V et 100V
- Contrôle du volume principal et EQ 3 bandes
- Priorité à l'entrée Mic 1
- Format rack 1U, poids 5 kg

SDE DN333XAB 120W Class D - Bluetooth 3.0

306,67^{HT}

- 3 entrées micro combo XLR / Jack, 2 entrées ligne RCA stéréo, 1 entrée auxiliaire jack 3,5 mm
- Contrôle de l'appairage Bluetooth® en façade avec indicateur LED
- Amplificateur 120 Watts Class D
- Sorties Euroblock 70V, 100V, 4Ω bypass, Mic PTT, Alarme
- Contrôle du volume indépendant pour les entrées micro, ligne et Bluetooth®
- Contrôle du volume général, EQ 2 bandes
- Limiteur automatique du signal audio avec indicateur LED
- Générateur de sonnerie et d'alarme interne
- Sortie stéréo auxiliaire RCA
- Format rack 2U, poids 5,8 kg

SDE DN508MXA 8 zones - Amplifié

1 008,33^{HT}

- Idem DN-508MX
- Amplification 4 zones de 60W chacune en mode Loz (4 ohms ou 8 ohms)
- Amplification 2 zones de 120W en mode BTL ou 70V/100V
- Filtre passe-haut 80Hz commutable
- Format rack 2U, poids 10,7 kg

ENCEINTES

SÉRIE INSTALLATION

SDE DN104S 4" 60W 70/100V

87,50^{HT}

- Plafonnier avec woofer 4" de 105 mm longue excursion
- Tweeter de 20 mm pour une dispersion étendue
- Transformateurs 70/100V et bypass 16 Ohms
- Boîtier en métal répondant aux normes anti-incendie
- Conforme norme EN 54-24
- Puissance RMS : 30 watts
- Réponse en fréquence : 80 Hz - 20 kHz
- Sensibilité : 85 dB (1W/1m)
- Diamètre découpe : 182 mm

SDE DN106S 6.5" 120W 70/100V

131,67^{HT}

- Idem DN104S avec woofer 6,5" de 159 mm longue excursion
- Puissance RMS : 60 watts
- Réponse en fréquence : 57 Hz - 20 kHz
- Sensibilité : 90 dB (1W/1m)
- Diamètre découpe : 222 mm

SDE DN108S 8" 160W 70/100V

175,00^{HT}

- Idem DN104S avec woofer 8" de 210 mm longue excursion
- Puissance RMS : 80 watts
- Réponse en fréquence : 45 Hz - 20 kHz
- Sensibilité : 90 dB (1W/1m)
- Diamètre découpe : 273 mm

SDE DN108LF Subwoofer 8,25" 160W 70/100V

158,33^{HT}

- Subwoofer encastrable de 8,25 pouces
- Puissance RMS : 160 watts
- Réponse en fréquence : 53 Hz - 2,3 kHz
- Sensibilité : 89 dB (1W/1m)
- Impédance : 8 Ohms
- Diamètre découpe : 273 mm

SDE DN205W 2 x 5-1/4" 100W 70/100V

130,83^{HT}

- Enceinte 2 voies encastrable
- 2 woofers de 5,25" en fibre de carbone
- 1 tweeter de 1" en aluminium avec dôme en soie
- Puissance RMS : 50 watts
- Transformateurs 70/100V et bypass 8 Ohms
- Réponse en fréquence : 62 Hz - 20 kHz
- Sensibilité : 88 dB (1W/1m)
- Dimensions de découpe : 338 x 152 mm

ENCEINTES

SÉRIE SYSTEMES AUTONOMES

SDE COMMANDERSPORT Amplifié sur batterie - IPX4

- Système amplifié 2 voies autonome (Woofer 8" / Tweeter 1")
- Norme IPX4, résiste aux projections d'eau
- Batterie rechargeable intégrée
- Contrôle du tempo
- Inclus microphone UHF 16 canaux 584-608 Mhz
- Récepteur Bluetooth 4.0, diffusez votre musique sans fil depuis votre téléphone mobile, tablette...
- Lecteur audio multimédia SD/SDHC intégré
- Port USB pour la charge de vos appareils compatibles ou pour la lecture de fichiers audio
- Entrée combo XLR/Jack de niveau Mic/Line
- Entrée auxiliaire mini-jack 3,5 mm
- Pratique et mobile, poignée de transport, trolley télescopique et 2 roulettes

Prix HT Public Indicatif
en Euros

481,67^{HT}



COMMANDERSPORT



SDE AUDIOCOMMANDER Amplifié 200W sur batterie

- Système amplifié 2 voies autonome (Woofer 12" / Tweeter 1")
- Amplification 200 watts RMD de class D
- Batterie intégrée offrant jusqu'à 12 heures d'autonomie
- Inclus un microphone main UHF 16 canaux, un micro casque et son émetteur clip ceinture
- Récepteur Bluetooth 4.0, diffusez votre musique sans fil depuis votre téléphone mobile, tablette...
- Lecteur audio USB/SD multimédia intégré
- Réponse en fréquence : 20Hz - 20 kHz
- Egalisation 3 bandes
- Effet reverb sur les canaux Mic/Line et microphones sans fils avec réglage du niveau
- 2 entrées combo XLR/Jack de niveau Mic/Line
- Entrées auxiliaires RCA stéréo et mini-jack 3,5 mm
- Sortie TRS 6,35 mm au format TRS
- Compartment de rangement des accessoires intégré
- Pratique et mobile, poignée de transport, trolley télescopique et 2 roulettes
- Embase 35 mm pour montage sur pied
- Poids et dimensions : 21,5 kg, 438 x 343 x 647 mm

754,17^{HT}



AUDIOCOMMANDER



ACCESSOIRES AUDIOCOMMANDER INCLUS

SÉRIE PUPITRES

SDE LECTERNMOBILE Amplifié - 2 voies - batterie

- Bi-amplification de 120 watts (Woofer 10" / Tweeter 1")
- Batterie rechargeable intégrée
- Commutateur mute
- 2 entrées XLR avec alimentation fantôme
- Inclus microphone XLR à col de cygne et lampe LED flexible
- Port USB alimenté pour le chargement de smartphones, tablettes...
- 1 prise électrique pour alimenter un appareil externe
- Entrées auxiliaires RCA stéréo et mini-jack 3,5 mm
- Sortie XLR
- Embase 35 mm pour montage sur pied

613,33^{HT}



LECTERNMOBILE



SDE LECTERNACTIVE Amplifié - 2 voies - Noir

- Bi-amplification 100 watts RMS de classe D
- 4 haut-parleurs de 5,25"
- Pavillon haute fréquence avec bobine 1"
- Réponse en fréquence : de 80 Hz à 20 kHz
- Maximum SPL à 1m : 112dB
- Inclus microphone à col de cygne avec base XLR
- Mixeur 2 canaux
- Entrée XLR avec contrôle du volume MIC et fonction mute
- Entrées auxiliaires RCA et mini-jack avec contrôle du volume
- Sortie XLR
- Ports USB alimentés pour lampe ou chargement d'appareils externes
- 1 prise électrique pour alimenter un appareil externe
- Crossover et limiteur de précision
- Finition noire (existe en blanc)
- Poids et dimensions : 19,96 kg, 631 x 381 x 1195 mm

876,67^{HT}



LECTERNACTIVE



LECTERNACTIVEW

SDE LECTERNACTIVEW Amplifié - 2 voies - Blanc

- Idem Lectern Active en finition blanche
- Inclus lampe flexible 4 broches

876,67^{HT}



NEW

CONVERTISSEURS

La gamme de convertisseurs Denon Professional est conçue pour offrir des solutions de connectivité innovantes à travers la technologie sans fil. Cette famille d'interfaces compactes permet aux utilisateurs d'effectuer une gestion personnalisée du signal audio sans avoir besoin de tirer de nouveaux câbles, de percer de multiples trous, ou de retravailler complètement les installations existantes. Discrets, robustes, abordables, polyvalents et faciles à monter, ces interfaces sont parfaites pour les nouvelles installations ou pour la mise à jour des systèmes de sonorisation existants.

SÉRIE AUDIO

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Bluetooth

SDE DN200BR

Récepteur audio BT

113,33^{HT}

- Récepteur audio Bluetooth®
- Ajoutez une connexion Bluetooth® à votre système audio
- Sorties audio XLR / Jack 6,35 mm
- Portée d'environ 25 mètres
- Réponse en fréquence : 20 Hz - 20 kHz (+1dB)
- Rapport signal sur bruit : > 75 dB
- Supporte les codecs SBC, MP3, AAC, aptX
- Fréquence de réception : 2,4 - 2,48 GHz
- Poids et dimensions : 0,6 kg, 117 x 117 x 44 mm

SDE DN200AZB

Récepteur audio BT - Ampli 70/100V

157,50^{HT}

- Récepteur audio Bluetooth avec amplificateur de zone (portée d'environ 30 mètres)
- Ajoutez une amplification indépendante et une connexion Bluetooth® à votre système audio
- Diffusez de l'audio depuis votre dispositif compatible Bluetooth® (mobile, tablette, ordinateur portable...)
- Amplificateur 4 ohms - 70/100V de 20 watts RMS
- Potentiomètre de contrôle du volume
- Sorties HP Euroblock
- Entrée ligne Euroblock
- Supporte les codecs SBC, MP3, AAC, aptX
- Antenne Bluetooth amovible, inclus connecteurs Euroblock 3 et 4 broches et alimentation
- Poids et dimensions : 1,4 kg, 163 x 153 x 48 mm

UHF

SDE DN202WR

Récepteur audio sans fil

105,00^{HT}

- Récepteur audio sans fil pour une utilisation avec l'émetteur DN-202WT (vendu séparément)
- Recevez de l'audio, jusqu'à 30 mètres sans câble
- Sorties audio XLR / Jack 6,35 mm (pour relier aux enceintes actives)
- Utilisez plusieurs récepteurs DN-202WR dans votre installation
- Antenne externe articulée pour une réception optimale des signaux
- Réponse en fréquence : 20 Hz - 20 kHz (+3dB)
- Rapport signal sur bruit : > 80 dB
- Fréquence de réception : 2.404 - 2.476 GHz
- Poids et dimensions : 0,6 kg, 117 x 117 x 44 mm

SDE DN202WT

Emetteur audio sans fil

105,00^{HT}

- Emetteur audio sans fil pour une utilisation avec les récepteurs DN-202WR
- Entrées audio XLR / Jack 6,35 mm
- Diffuser vers plusieurs récepteurs DN-202WR
- Antenne externe articulée pour une transmission optimale des signaux
- Poids et dimensions : 0,6 kg, 117 x 117 x 44 mm

Wifi

SDE DN200WS

Hub audio Wifi

175,00^{HT}

- Solution unique pour la diffusion d'audio en Wifi
- Le DN-200WS reçoit des signaux Wifi 802.11 a/b/g/n et envoi l'audio via les sorties XLR / Jack 6,35 mm
- Compatible formats MP3, AAC, FLAC, WAV, ape, wma...
- Supporte les résolutions d'échantillonnage audio jusqu'à 24 bits, 192 kHz
- Vitesse maximale de connexion jusqu'à 28 Mbps pour un signal audio fiable
- Réponse en fréquence : 20 Hz - 20 kHz (+3dB)
- Rapport signal sur bruit : > 85 dB
- Fréquence de réception : 2.404 - 2.476 GHz
- Windows® : Internet Explorer® 9 et 10, Google Chrome™, Mozilla® Firefox®
- Mac® OS X® / iOS : Safari®
- Poids et dimensions : 0,6 kg, 117 x 117 x 44 mm

Filaire

SDE DN271HE

Extracteur audio HDMI / 7.1

262,50^{HT}

- Séparez les signaux audio du contenu encodé numériquement
- Entrée HDMI, sorties HDMI, optique ou ambiophonique via connecteurs Euroblock de niveau ligne
- Taux d'échantillonnage audio HDMI et optique jusqu'à 192 kHz
- 4K2K ready, fonctionne avec les signaux UHD de la génération actuelle
- Commutation EDID permet de sélectionner le type d'audio transmis au DN-271HE : TV, Bitstream ou LPCM 7.1ch
- Norme CEC bypass assure un fonctionnement sans faille avec d'autres composants A/V
- Bande passante vidéo : 300 Mbps / 10.2 Gbps (1080p - 4K2K)
- Sortie HDMI : LPCM 2-Ch., LPCM 5.1-Ch., LPCM 7.1-Ch., Dolby Digital 2/5.1-Ch., Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS 2/5.1-Ch., DTS-HD Master Audio
- Sortie Optique : LPCM 2-Ch., Dolby Digital 2/5.1-Ch., DTS 2/5.1-Ch.
- Sortie audio surround 7.1 : Analog stereo 7.1
- Poids et dimensions : 0,6 kg, 149 x 124 x 49 mm



DN200BR



DN200AZB



DN202WR



DN202WT



DN200WS



DN271HE





Superior
Conferencing
Solutions

A **SHURE** Company

DIS, Danish Interpretation Systems, est une des plus grandes marques mondiales d'équipement de systèmes de conférence avancés. DIS fournit des systèmes et des solutions de conférence, au plus haut niveau de la technologie, pour les applications de conférence permanentes ou mobiles, des plus simples aux plus prestigieuses. 60 années dédiées au développement et à la fabrication de solutions de conférence dans le monde entier, ont placé la marque parmi les leaders des systèmes de conférence, de vote et d'interprétation pour l'équipement des parlements.

La gamme de produits DIS d'aujourd'hui est la synthèse de ce savoir-faire accumulé, combiné à de nombreuses innovations et l'utilisation des technologies les plus récentes. Depuis les systèmes de discussion jusqu'aux systèmes de conférences, les solutions DIS répondent aux exigences actuelles des entreprises et des administrations. DIS est une filiale de Informationsteknik Scandinavia Group, société acquise par Shure en Février 2011.

SYSTEME DE CONFERENCE

SÉRIE UNITÉS CENTRALES

Prix HT Public Indicatif
en Euros

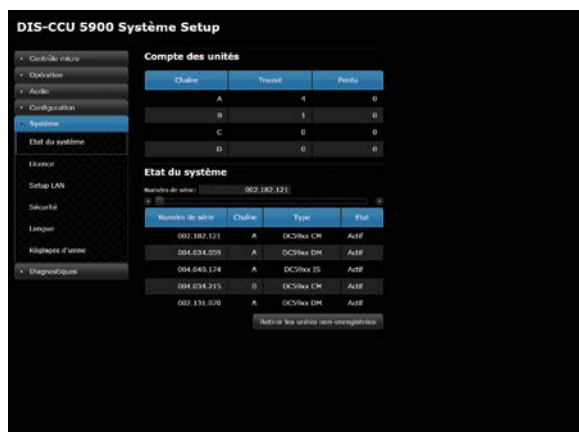
L'unité centrale DIS-CCU est le contrôleur principal des systèmes de discussion numérique DD55900 et de conférence numérique DCS 6000. Elle distribue l'audio au format numérique, les données de contrôle et l'alimentation aux unités président, délégué, et interprète en utilisant le protocole propriétaire DCS-LAN et une topologie en chaînage avec du câble standard CAT5e blindé (ou supérieur).

- Compatible avec les unités de discussion de la série DD55900 ou les unités de conférence de la série DCS 6000 lorsque la licence de fonctionnalités FL6000 est installée
- Transmission audio entièrement numérique avec fonction de cryptage pour prévenir les écoutes indésirables
- Prise en charge de quatre modes de fonctionnement des microphones: Automatique, FIFO, Manuel et VOX (commande vocale)
- Jusqu'à 8 micros ouverts simultanés avec fonction de coupure automatique
- Alimenté directement jusqu'à 60 unités de discussion ou de conférences sans la nécessité d'une alimentation supplémentaire
- Contrôle jusqu'à 250 unités de microphone, 2 langues, et 32 unités d'interprètes en mode DD5 5900
- Contrôle jusqu'à 3800 unités de microphone, 31 langues et 200 unités d'interprétation avec les licences de fonctionnalités optionnelles en mode DCS 6000
- Topologie de bus DCS-LAN en série de type "daisy-chain" utilisant un câblage CAT5e (ou supérieur) blindé F/UTP ou U/FTP
- Interface utilisateur via navigateur Web pour le contrôle des microphones, la liste de demandes de parole et la configuration du système à l'aide d'un ordinateur ou une tablette
- Adresses Web distinctes pour l'administrateur, le président et les fonctions d'affichage
- Table d'allocation des sièges intégrée pour l'attribution des noms des participants et/ou des numéros de sièges aux unités

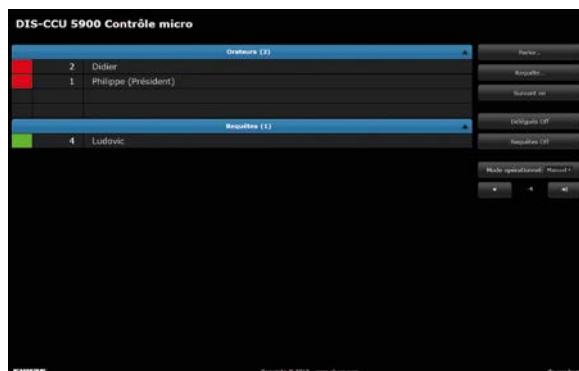
SDI DIS-CCU-E Centrale 250 postes - 4 canaux intpn.

1 400,00^{HT}

- 2 entrées ligne dont 1 avec priorité sécurité
- 8 sorties audio (interprétation, groupes de postes)
- 4 sorties de bus DCS-LAN
- Contrôle TCP/IP (avec interface web - 3 niveaux d'accès)
- Alimentation externe 150 W
- 1 U de haut (kit de mise en rack fourni)
- Utilisable en unité de table ou en rack



Configuration du système



Contrôle des microphones



DIS-CCU-E





EX6010



RC6000



RP6004



JB6104



AO6004



AO6008

SYSTEME DE CONFERENCE SÉRIE UNITÉS CENTRALES

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Extensions DCS-LAN

SDI EX6010 Extension d'alim pour 160 postes
Extension d'alimentation et répéteur de signal DCS-LAN pour augmenter la capacité des systèmes.
Compatible avec les systèmes DDS5900 et DCS6000.

2 486,00^{HT}

SDI PI-6000-E Kit alimentation sup. DCS-LAN
Composé d'une PSCU et d'un PI6000. Fournit 125W d'alimentation supplémentaire.
Compatible avec les systèmes DDS5900 et DCS6000.

690,00^{HT}



PI-6000-E

SDI PI-6000 Injecteur alim DCS-LAN (sans alim)
Ajout de 150 W (40 unités) de puissance au bus DCS-LAN.
Compatible avec les systèmes DDS5900 et DCS6000

150,00^{HT}

SDI RC6000 Contrôleur de redondance
Redondance d'alimentation pour unité centrale.
Compatible avec les systèmes DDS5900 et DCS6000

257,00^{HT}

SDI RP6004 Répéteur IN/OUT et 4 sorties
Répartiteur DCS-LAN 4 sorties avec répétition du signal numérique.
Compatible avec les systèmes DDS5900 et DCS6000.

615,00^{HT}

SDI JB6104 Boîtier jonction 1 entrée/4sorties
Boîtier de jonction pour diviser une chaîne DCS-LAN en 4 dérivations de connexions.
Compatible avec les systèmes DDS5900 et DCS6000.

229,00^{HT}

SDI AO6004 4 sorties supplémentaires
Convertisseur N/A pour DCS-LAN, fournit 4 sorties audio analogiques supplémentaires.
Compatible DDS5900 et DCS6000.

860,00^{HT}

SDI AO6008 8 sorties supplémentaires
Convertisseur N/A pour DCS-LAN, fournit 8 sorties audio analogiques supplémentaires.
Compatible DDS5900 et DCS6000.

1 683,00^{HT}

SDI AM6040 Unité pr mic ambiance (non fourni)
Compatible uniquement avec le système DCS6000

398,00^{HT}

SDI SZ6104 Commutateur DCS-LAN
Contrôleur pour redondance d'UC ou gestion salles modulaire.
Compatible avec le système DCS6000 uniquement

1 000,00^{HT}

	DDS 5900	DCS 6000
AO6004	X	X
AO6008	X	X
EX6010	X	X
PI-6000-E	X	X
PI-6000	X	X
JB6104	X	X
RP6004	X	X
RC6000	X	X
AM6040		X
SZ6104		X

Compatibilité des extensions DCS-LAN



SYSTEME DE CONFERENCE

SÉRIE UNITÉS CENTRALES

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Licences optionnelles

Les licences de fonctionnalités permettent d'activer des options supplémentaires sur les unités centrales DIS-CCU.

SDI FL6000	Licence DIS-CCU upgrade DCS6000	1 000,00^{HT}
Licence pour unités centrales DIS-CCU permettant la mise à niveau vers un système DCS6000.		
SDI FL6000-3800	Licence DIS-CCU 250-3800 postes	873,00^{HT}
Licence pour unités centrales DIS-CCU permettant l'extension de capacité à 3800 postes de conférence.		
SDI FL6000-INT-8	Option interprétation 8 canaux	524,00^{HT}
Licence pour unités centrales DIS-CCU permettant l'activation de 4 canaux d'interprétation.		
SDI FL6000-INT-16	Option interprétation 16 canaux	786,00^{HT}
Licence pour unités centrales DIS-CCU permettant l'activation de 16 canaux d'interprétation.		
SDI FL6000-INT-31	Option interprétation 31 canaux	1 571,00^{HT}
Licence pour unités centrales DIS-CCU permettant l'activation de 31 canaux d'interprétation.		

Accessoires et Câbles

Alimentation et câbles réseau testés et certifiés DIS
Alimentation 150W/3A et câbles réseau (Cat5e - F/UTP - AWG24) certifiés DIS

SDI PS-CCU-E	Alimentation DIS-CCU	528,00^{HT}
Alimentation pour unité centrale DIS-CCU (150W / 3A)		
SDI CP6001	Lecteur programmeur carte à puce	96,00^{HT}
Permet de programmer les cartes à puce avec les informations d'identification des intervenants. Requiert SW6000, SW6070 et SW6071.		
SDI CC6010-10PK	10 cartes à puce vierges	129,00^{HT}
Pack de 10 cartes à puce pour l'identification des intervenants de la conférence. Requiert SW6000, SW6070, SW6071 et programmeur CP6001.		
SDI EC6001-0.5	Câble 0,5m	9,00^{HT}
SDI EC6001-01	Câble 1m	11,00^{HT}
SDI EC6001-02	Câble 2m	14,00^{HT}
SDI EC6001-03	Câble 3m	17,00^{HT}
SDI EC6001-05	Câble 5m	21,00^{HT}
SDI EC6001-10	Câble 10m	33,00^{HT}
SDI EC6001-20	Câble 20m	52,00^{HT}
SDI EC6001-30	Câble 30m	74,00^{HT}
SDI EC6001-50	Câble 50m	114,00^{HT}



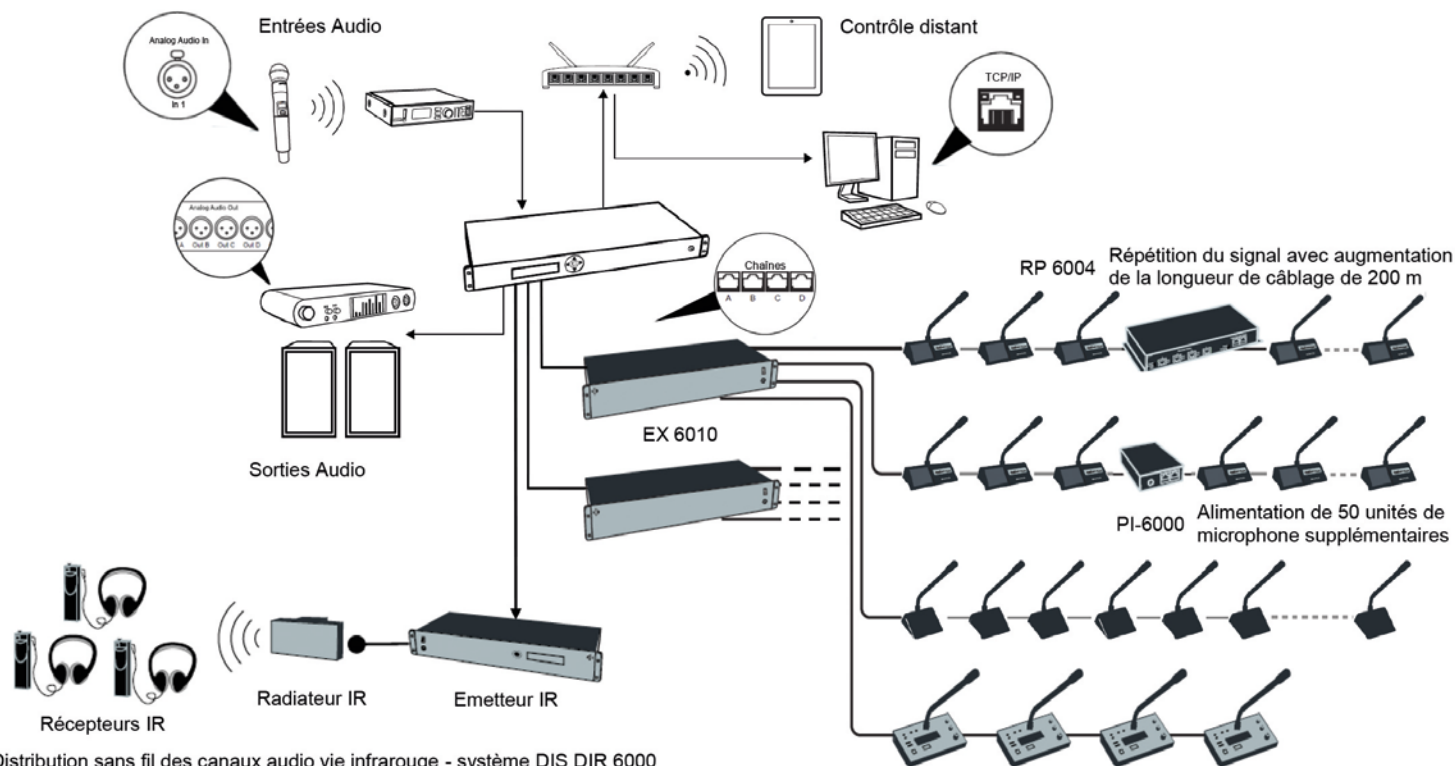
Conseil d'état - Paris



Assemblée de Corse - Collectivité Territoriale de Corse

Comparaison des systèmes

	Avec des composants DDS 5900	Avec des composants DCS 6000 et la licence de fonctionnalités FL 6000
Nombre max. d'unités de microphone	250	250
Nombre max. d'unités de microphone alimentées	60	3800 avec licence FL6000-3800
Nombre max. de micros ouverts en simultané	8	8
Nombre max. de langues (canaux interprète)	2	4
		8 avec licence FL6000-INT-8 16 avec licence FL6000-INT-16 31 avec licence FL6000-INT-31
Nombre max. d'unités d'interprétation	32	200
Nombre max. d'unités d'interprétation	32	200





SYSTEME DE CONFERENCE

SÉRIE DDS5900

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Postes à poser

- SDI DC5980P** **Poste conférence configurable** **226,00^{HT}**
- Configurable en poste délégué, président ou interprète
 - Boutons sensitifs : Prise de parole et 2eme bouton configurable
 - Fourni avec 2 labels pictogrammes différents (avec et sans fonction Mute)
 - Choix du canal de traduction
 - Sortie casque avec contrôle du volume
 - Prise microphone XLR verrouillable
 - Bas-parleur intégré

Postes à encastrer

- SDI DC5900F** **Embase encastrable configurable** **185,00^{HT}**
- L'unité de discussion DC5900F entièrement numérique apporte une conception compacte et un montage en encastrement pour le système de discussion numérique DLS DDS 5900. Le poste encastrable comprend l'embase DC5900F contenant l'électronique. Cette embase peut recevoir deux surfaces au choix : l'une avec boutons de prise de parole uniquement, l'autre avec sélecteur de canal traduit et réglage de niveau casque. Dans les deux cas, le bas parleur externe peut être ajouté si nécessaire. Différentes sérigraphies sont disponibles pour chacune des deux surfaces.

- SDI FP5921F** **Surface poste étroite** **56,00^{HT}**

- SDI FP5921-OL1** **Sérigraphie pour FP5921F ver. 1 (par 5)** **33,00^{HT}**
- Sérigraphie délégué. Prise de parole avec mute. Paquet de 5 pièces.

- SDI FP5921-OL2** **Sérigraphie pour FP5921F ver. 2 (par 5)** **33,00^{HT}**
- Sérigraphie délégué. Prise de parole sans mute. Paquet de 5 pièces.

- SDI FP5921-OL3** **Sérigraphie pour FP5921F ver. 3 (par 2)** **19,00^{HT}**
- Sérigraphie président. Prise de parole et coupure de tous les délégués. Paquet de 2 pièces.

- SDI FP5921-OL4** **Sérigraphie pour FP5921F ver. 4 (par 5)** **33,00^{HT}**
- Sérigraphie président/délégué sans bouton (uniquement LEDs témoin). Parfaitement adapté à la prise de parole activée à distance ou à l'activation par la voix (mode Vox). Paquet de 5 pièces.

- SDI FP5981F** **Surface poste large** **59,00^{HT}**

- SDI FP5981-OL5** **Sérigraphie pour FP5981F ver. 1 (par 5)** **33,00^{HT}**
- Sérigraphie délégué. Prise de parole avec mute, sélecteur de langue et réglage de niveau casque. Paquet de 5 pièces.

- SDI FP5981-OL6** **Sérigraphie pour FP5981F ver. 2 (par 5)** **33,00^{HT}**
- Sérigraphie délégué. Prise de parole sans mute, sélecteur de langue et réglage de niveau casque. Paquet de 5 pièces.

- SDI FP5981-OL7** **Sérigraphie pour FP5981F ver. 3 (par 2)** **33,00^{HT}**
- Sérigraphie président. Prise de parole et coupure de tous les délégués, sélecteur de langue et réglage de niveau casque. Paquet de 2 pièces.

- SDI AC5900-CC** **20 pinces support de cables** **14,00^{HT}**

- SDI AC5901** **Adaptateurs Microflex MX4XXRLP (par 5)** **116,00^{HT}**
- Adaptateur pour connexion de microphones col de cygne Shure Microflex avec les unités encastrables DC5900F

- SDI LS5900F** **Bas parleur pour DC5900F** **30,00^{HT}**
- Module de bas-parleur (optionnel) pour l'embase encastrable DC5900F

Microphones

Les microphones col de cygne de la série GM 59xx sont disponibles dans deux longueurs : 40 cm et 50 cm. Ces microphones comportent un anneau lumineux rouge qui s'allume lors de la prise de parole.

Le microphone s'insère dans le connecteur XLR situé sur l'unité de discussion et peut être verrouillé à l'aide d'une clé Allen de 1,5 mm.

- SDI GM5923** **Col de cygne 40cm** **102,00^{HT}**
- Directivité cardioïde
 - Haute sensibilité
 - Bonnette incluse

- SDI GM5924** **Col de cygne 50cm** **102,00^{HT}**
- Directivité cardioïde
 - Haute sensibilité
 - Bonnette incluse

- SDI GM59XX-WS-4PK** **Bonnette pour GM59XX (Pack de 4)** **19,00^{HT}**



GM5923/24

Accessoires

- SDI SB5980** **Boite rangement 10 postes 10 micros** **290,83^{HT}**

- SDI DC5980P-ACC-CM-IS** **Sérigraphie DC5980P (2 prés./3 Intpn.)** **20,00^{HT}**
- kit de sérigraphies supplémentaire pour unité de discussion DC5980P



DC5980P + GM5923



FP5921F + MX410RLP



DC5900F



FP5981F + MX410RLP + LS5900F



LS5900F



FP5921F



FP5981F



FP5921-OL1



FP5981-OL5



FP5921-OL2



FP5981-OL6



FP5921-OL3



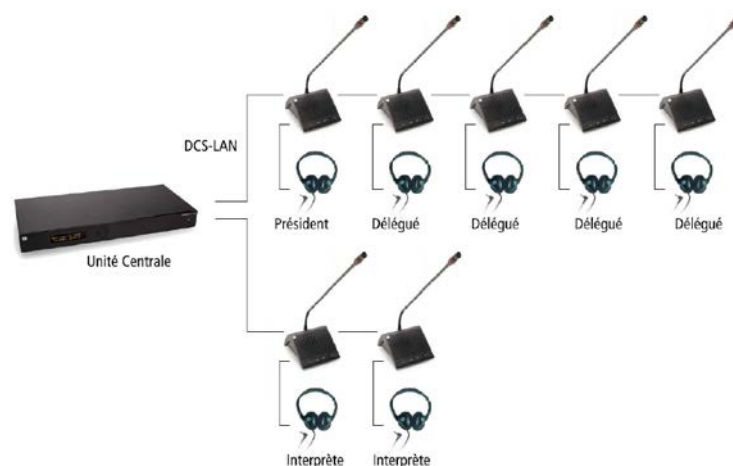
FP5981-OL7



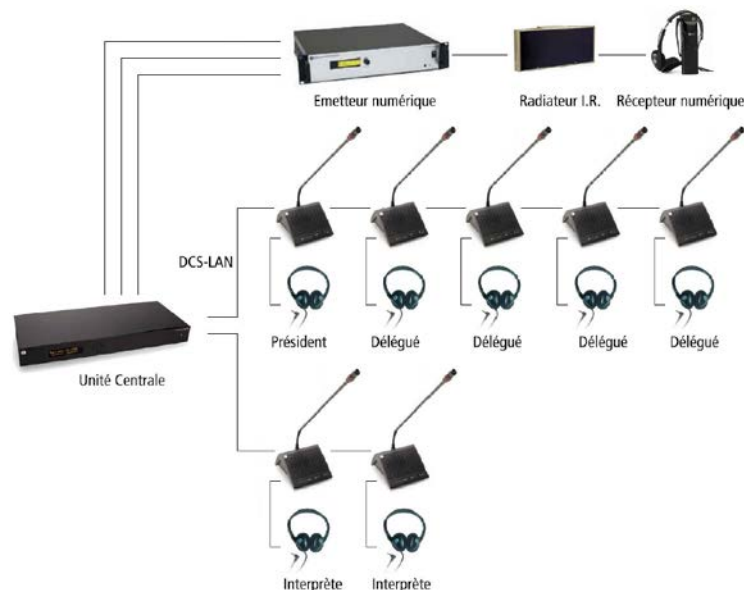
FP5921-OL4



L'ajout d'un routeur Wifi permet de gérer le système à distance.



2 postes sont configurés en système d'interprétation avec casque. Des casques sont également attribués aux postes président et délégués pour le retour de la version traduite.



L'ajout d'un système de distribution infrarouge permet de s'adresser à une audience plus large dans la langue d'origine ou traduite.

Contrôle des intervenants depuis navigateur web.



Accès au serveur web intégré pour la configuration du système.



Comité Union Européenne

SYSTEME DE CONFERENCE

SÉRIE DCS6000

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Fleuron de la gamme DIS, le DCS6000 est un système de conférence numérique haut de gamme qui intègre un système de vote et de traduction simultanée.

Les postes sont à poser ou encastrables et proposent divers formats et variantes. Tous les composants du système sont interconnectés par des câbles standards CAT5E au protocole DCS-LAN, ce qui facilite montage et maintenance.

-Qualité Audio (numérisation à la source), microphonie traitée contre les rayonnement RF et notamment GSM

-Interfaces utilisateurs intuitives

-Modularité totale pour s'adapter au cahier des charges de chaque meeting

-Interfaçage avec systèmes de contrôle AMX / Crestron

-Cryptage de l'audio pour satisfaire aux besoins de sécurité

-Architecture totalement ouverte pour évolutions futures

Postes à poser

SDI DC6120P **Président Délégué** **349,00^{HT}**
HP intégré, prise casque avec réglage volume, XLR

SDI DC6190P **Président Délégué 2 langues** **487,00^{HT}**
HP intégré, XLR et 2 sélecteurs de langues

SDI DM6680P **Délégué 2 langues 5 votes** **600,00^{HT}**
HP intégré, XLR, 1 sélecteur de langues et système de vote à 5 boutons



DM6680P



DC6120P



DC6190P



DC6990P - Gestion de la prise de parole

SDI DC6990P **Président Délégué écran tactile** **995,00^{HT}**

Poste Président / Délégué / double délégués portable avec bas-parleur, embase micro col de cygne verrouillable, écran tactile 3,5", lecteur de carte à puce et double sélecteur de langue.

-Bouton de gauche interchangeable en fonction du mode de fonctionnement sélectionné (double délégué, prochain orateur on, mute, etc...)

-Lecteur de carte à puce pour authentification des participants et prise casque mini-jack

-Kit de boutons en français inclus

L'écran tactile procure des fonctionnalités supérieures et évolutives par rapport à un poste de conférence traditionnel :

-Identification du participant par code d'accès

-Gestion de la liste des orateurs et les demandes de prise de parole

-Système de vote à 3 ou 5 boutons

-Affichage de l'agenda

-Sélection de la langue

-Réception de messages et d'informations depuis l'administrateur système etc...

SDI DC6990ACCFR **8 Boutons français pour DC6990P** **26,00^{HT}**



Identification des intervenants
par carte à puce



Ecran tactile du DC6990P



Système de vote à 3 boutons



Affichage du résultat des votes



SYSTEME DE CONFERENCE

SÉRIE DCS6000

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Postes à encastrer

SDI CM6080F **Président sans système de vote** **495,00^{HT}**

Poste président avec HP intégré, XLR verrouillable et sélecteur de langues

SDI CM6680F **Président complet** **705,00^{HT}**

Poste président avec HP intégré, XLR verrouillable, sélecteur de langues, lecteur de carte à puce et système de vote à 5 boutons

SDI DM6080F **Délégué sans vote sans carte** **445,00^{HT}**

Poste délégué avec HP intégré, XLR verrouillable et sélecteur de langue

SDI DM6620F **Délégué sans sélecteur de langue** **579,00^{HT}**

Poste délégué avec HP intégré, XLR verrouillable, système de vote à 5 boutons et lecteur de carte à puce

SDI DM6680F **Délégué complet 5 votes** **628,00^{HT}**

Poste délégué avec HP intégré, XLR verrouillable, sélecteur de langues, lecteur de carte à puce et système de vote à 5 boutons

SDI DM6588F **Délégué complet 3 votes sans HP** **648,00^{HT}**

Poste délégué avec XLR verrouillable, vote 3 boutons, lecteur de carte à puce et sélecteur de langue

SDI DV6501F **Platine de vote à carte à puce** **408,33^{HT}**

Platine de vote encastrable. Intègre 3 boutons de vote et un lecteur de carte à puce.

SDI CS6340FH **Sélecteur encastrable horizontal** **251,00^{HT}**

Platine encastrable avec sélecteur de langue avec afficheur, prise casque avec niveau réglable. Version horizontale.

SDI CS6340FV **Sélecteur encastrable vertical** **251,00^{HT}**

Platine encastrable avec sélecteur de langue avec afficheur, prise casque avec niveau réglable. Version verticale.



DM6080F



DM6588F



DV6501F



DM6680F



DM6620F

LA CUSTOMISATION EST UN DES ATOUTS DE DIS !

La customisation est possible pour :

Le Matériel DCS 6000 :

Unités encastrables sur mesure avec une sélection d'éléments fonctionnels (vote, carte, sélecteur de canal, bas-parleur, etc...).

Grande diversité de tailles et formes de platines, de matériaux (aluminium, acier, cuivre, laiton, etc...), de finitions (aluminium naturel ou anodisé, acier inoxydable ou couleur RAL au choix...) et de sérigraphies (fontes, logos, symboles).

Le Logiciel SW 6000 :

Modification de modules existants pour ajout de fonction.

Création de nouveaux modules à la demande

Nous Contacter...



MU6040C

MU6040D



FC6021-FHB



FD6121-FHB



FD6120-FHB

SYSTEME DE CONFERENCE

SÉRIE DCS6000

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Platines à encastrer

SDI FC6021-FHB **Président sans HP** **172,00^{HT}**
Platine président noire à encastrer avec connecteur XLR verrouillable

SDI FC6020-FHB **Président avec HP** **224,00^{HT}**
Platine président noire à encastrer avec bas parleur, connecteur XLR verrouillable

SDI FD6121-FHB **Délégué sans HP** **112,00^{HT}**
Platine délégué noire à encastrer avec connecteur XLR verrouillable

SDI FD6120-FHB **Délégué avec HP** **164,00^{HT}**
Platine délégué noire à encastrer avec bas parleur, connecteur XLR verrouillable

Electroniques déportées

SDI MU6040C **Président** **333,00^{HT}**
Boîtier d'électronique déportée pour platine président FC60xx

SDI MU6040D **Délégué** **280,00^{HT}**
Boîtier d'électronique déportée pour platine délégué FD61xx

Microphones

SDI GM6523 **Col de cygne anti gsm 40cm** **144,00^{HT}**
Capsule cardioïde. Connecteur XLR.

SDI GM6524 **Col de cygne anti gsm 50cm** **144,00^{HT}**
Capsule cardioïde. Connecteur XLR.

SDI GM6525 **Col de cygne anti gsm 63cm** **171,00^{HT}**
Capsule cardioïde. Connecteur XLR.

SDI GM6628 **Mini canon 29,5cm** **273,00^{HT}**
Capsule hypercardioïde. Connecteur XLR. Bonnette incluse

SDI GM65XX-WS-4PK **Bonnette pour GM65xx (Pack de 4)** **19,00^{HT}**





SYSTEME DE CONFERENCE

SÉRIE DCS6000

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Interprétation simultanée

DIS collabore avec des interprètes depuis 1952 sur les solutions d'interprétation simultanée.

A l'écoute de leurs besoins pour créer le meilleur système en termes d'intelligibilité et de simplicité d'utilisation.

Le DCS6000 gère 8 micros actifs et 32 langues simultanées, le tout avec la meilleure qualité.

Un système de contrôle automatique de gain assure un niveau constant à travers les différents canaux interprétés.

SDI IS6132P Poste interprète 32 canaux

1 320,00^{HT}

Le poste interprète IS6132 est conforme à la norme internationale. Il peut se câbler en daisy-chain ou en étoile avec boîtier de jonction.

SDI LS6132 Bas parleur pour IS 6132 P

342,00^{HT}

SDI IH6500 Micro Casque pour interprète

NEW 380,00^{HT}

Le micro-casque IH 6500 pour interprètes offre une excellente intelligibilité de la parole avec un microphone à directivité cardioïde monté sur une perche flexible de microphone pivotant à 270 degrés ainsi que des coussinets amovibles pour plusieurs options d'utilisation et un nettoyage facile.



IS6132P



LS6132



IH6500



CS6340FH



CS6340FV

SDI IHAEC6500 Bonnette écouteur pour IH6500 (paire)

15,00^{HT}

SDI IHAWS1 Bonnette micro pour IH6500

8,00^{HT}

SDI CS6340FH Sélecteur encastrable horizontal

251,00^{HT}

Platine encastrable avec sélecteur de langue avec afficheur, prise casque avec niveau réglable. Version horizontale.

SDI CS6340FV Sélecteur encastrable vertical

251,00^{HT}

Platine encastrable avec sélecteur de langue avec afficheur, prise casque avec niveau réglable. Version verticale.

SDI DH6223 Casque d'écoute stéréoscopique

20,00^{HT}

SDI DH6225 Oreillette à clip

13,00^{HT}

SDI DH6021 Casque stereo jack 90°

25,00^{HT}

SDI DH6001EP Pack de coussinets pour DH6021

2,00^{HT}



DH6021

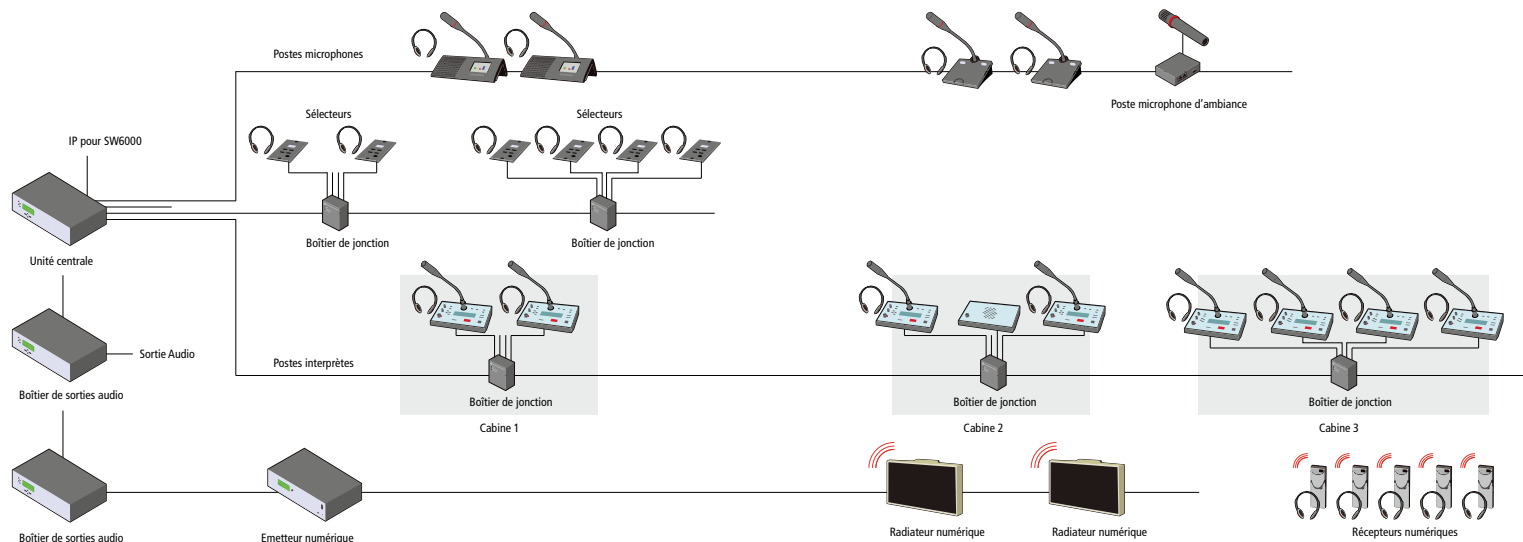


DH6225



DH6223

Exemple d'architecture DCS6000 avec traduction simultanée et distribution IR des langues





NEW

SYSTEME DE CONFERENCE

SÉRIE SW6000

Prix HT Public Indicatif
en Euros

La suite logicielle SW6000 délivre toute la puissance du système de conférence numérique DCS6000. Elle fournit la structure qui permet de gérer aussi simplement et efficacement les grandes réunions avec des centaines de participants que les plus petits rassemblements. Avec le logiciel SW6000, vous pouvez retrouver les différents rôles et privilèges de chacun des participants, créer un agenda pour maintenir votre réunion sur la bonne voie, effectuer des votes électroniques et documenter le résultat avec une archive électronique.

Gestion de Conférence

Le logiciel Shure SW6000 intègre toutes les fonctionnalités nécessaires pour une réunion standard.

000522

SDI SW6000-V2

Logiciel de gestion de conférence

NEW 3 000,00^{HT}

Le logiciel Shure SW6000 intègre toutes les fonctionnalités nécessaires pour une réunion standard.

SW6000

LOGICIEL DE GESTION DE CONFÉRENCES

GESTION DE RÉUNIONS ET D'AGENDA

MULTIPLES MODES DE RÉUNION

Gestion des affectations de sièges, des cartes ou des codes PIN d'identification, des listes de participants, etc.

CRÉATION DE RÉUNIONS

Création des réunions, y compris la configuration des modes et des options de réunion.

GESTION DE L'AGENDA

Création d'ordres du jour multi-niveaux à afficher lors de la réunion.

RAPPORTS

Impression des détails de la réunion avec plusieurs formats de rapport.

GESTION DE LA PAROLE

CONTRÔLE DE MICROS

Contrôle des micros de la conférence à partir d'un ordinateur utilisé par un président, un administrateur ou un technicien.

CONTRÔLE DU TEMPS DE PAROLE

Contrôle basique du temps de parole chaque participant

SYNOPTIQUE

Contrôle des micros et de l'affichage des résultats de vote sur un synoptique depuis un ordinateur.

GESTION DES NOMS

Assignment par noms des microphones aux participants

INFORMATIONS ET RÔLE DES PARTICIPANTS

SUPPORT MULTILINGUE

Ajout de données et de labels dans plusieurs langues affichées dans l'application CUA sur les ordinateurs des participants.

CONNEXION PAR CARTE À PUCE

Permet aux participants de s'identifier en insérant une carte à puce dans l'unité de conférence.

BASE DE DONNÉES DES PARTICIPANTS

Création d'une base de données des participants avec un profil pour chaque utilisateur.

RÔLES UTILISATEURS

Assignment de rôles, permissions ou privilèges à différents participants ou types de participants.

MESSAGERIE

Envoi de messages entre les ordinateurs utilisés par le président, les participants, les techniciens ou les interprètes

INTERFACES ET CONTRÔLE

CONTRÔLE DE L'INTERPRÉ-TATION

Permet aux techniciens de configurer les paramètres et de surveiller les cabines d'interprétation pendant les conférences.

CONTRÔLE MULTI-SALLES

Permet aux techniciens de configurer et de gérer des conférences dans plusieurs salles depuis un seul ordinateur.

UTILITAIRE D'IMPORT/ EXPORT

Import / export des données des participants et de l'ordre du jour.

CONFIGURATION DCS6000

Connexion à l'unité centrale et configuration des unités de conférence.

INTERFACE RS232

Connexion à un système de contrôle externe via RS-232

APPLICATIONS POUR LES ADMINISTRATEURS, PRÉSIDENTS ET DÉLÉGUÉS

CUA

Utilisé par le président ou les délégués pour contrôler les microphones, consulter l'ordre du jour, voter, etc. sur un ordinateur au lieu de l'unité de conférence

CAA

Configurez des conférences, entrez les informations sur les délégués et l'agenda et configurez les composants avant l'événement.



SYSTEME DE CONFERENCE

SÉRIE DCS6000

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Applications optionnelles

SDI SW6000-CAA	Option Application Admin. Conférence	700,00 ^{HT}
SDI SW6000-CDA	Option Application Affichage Conférence	700,00 ^{HT}
SDI SW6000-CUA	Option Application Participant	200,00 ^{HT}

Modules optionnels

SDI SW6000-ADV	Option gestion avancée de conférence	4 000,00 ^{HT}
SDI SW6000-ADV-50	Option gestion av. de conf. (50 sièges)	1 500,00 ^{HT}
SDI SW6000-ESI	Option Interface Système Tierce	1 500,00 ^{HT}
SDI SW6000-VOTE	Option Vote	1 500,00 ^{HT}

APPLICATIONS OPTIONNELLES

Les applications CAA ou CUA supplémentaires ne sont nécessaires que si plus d'une application CAA ou CUA doivent s'exécuter simultanément sur le système.

SW6000-CAA

APPLICATION D'ADMINISTRATION DE CONFÉRENCES

Permet de configurer le système, y compris l'assignation des sièges, la configuration du matériel et des réunions, des synoptiques, des listes de participants, des paramètres de vote, etc.

Jusqu'à 16 applications CAA peuvent s'exécuter simultanément

SW6000-CDA

APPLICATION D'AFFICHAGE DE CONFÉRENCES

Permet de présenter des informations créées lors d'une réunion sur de grands écrans ou des projecteurs dans la salle.

Jusqu'à 16 applications CDA peuvent s'exécuter simultanément

SW6000-CUA

APPLICATION PARTICIPANT

L'interface utilisateur principale sur un ordinateur utilisée pendant les réunions.

Jusqu'à 200 applications CUA peuvent s'exécuter simultanément avec une connexion individuelle par participant.

MODULES OPTIONNELS

SW6000-ADV

GESTION AVANCÉE DE CONFÉRENCES

- Utilisé lorsque des contrôles plus avancés sont nécessaires, y compris :
- Contrôle avancé des microphones
- Contrôle avancé de l'agenda, y compris la possibilité d'associer les participants à des sujets à l'ordre du jour et d'utiliser un navigateur Web dans le CUA
- Contrôle de la parole avancé, y compris les minutes dépendantes du rôle, les temps de parole manuels, le temps de parole par groupes et les temps de parole combinés

SW6000-ADV-50

GESTION AVANCÉE DE CONFÉRENCES

Intègre les mêmes fonctionnalités de le module SW6000-ADV mais pour un maximum de 50 sièges.

SW6000-ESI

INTERFACE SYSTÈMES TIERS

- Fournit une interface aux systèmes tiers pour :
- Contrôle des applications de diffusion
- Interface de service Web
- Importation / exportation avancée de réunions

SW6000-VOTE

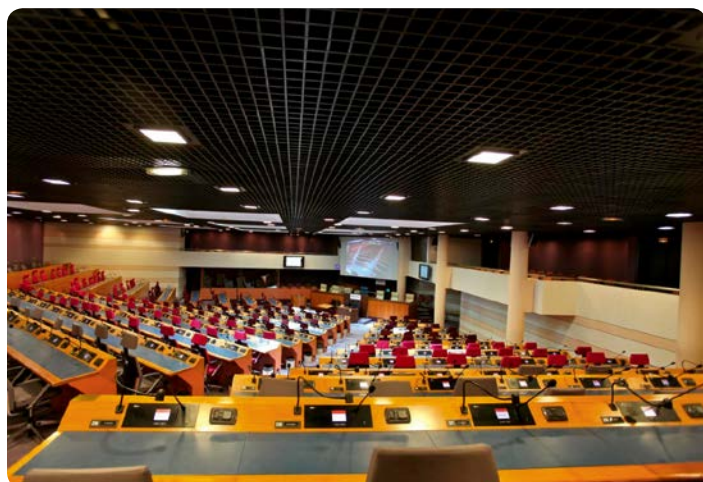
OPTION VOTE

Permet d'activer les fonctions de vote dans la suite SW6000 :

- Contrôle et configuration des sessions de vote
- Gestion étendue du contrôle du vote
- Nombre illimité de configurations de vote
- Options avancées pour le calcul des résultats ou les options passées / quorum
- Possibilité de vote depuis une unité de conférence ou l'application CUA
- Possibilité d'insertion manuelle du total des résultats du vote
- Options de contrôle de présence et d'enregistrement
- Option pour contrôler la visibilité du résultat du vote pour les participants
- Option de vote par procuration
- Option de poids de vote



Cabine de traduction simultanée - Commission européenne - Bruxelles



Conseil régional d'Ile de France



DT6032



DR6008



RA6013



RA6025

DIFFUSION INFRAROUGE

SÉRIE DIR6000

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Le système de distribution audio numérique infrarouge (DIR) fait partie du système de conférence numérique DCS 6000 et propose un équipement pour la transmission d'un son de haute qualité ou de l'interprétation simultanée pour toutes les tailles de salle. Le système est conçu pour être utilisé indifféremment sur des installations permanentes ou temporaires comme des conventions etc.

- Le système de distribution audio numérique infrarouge DIS est totalement conforme à la norme CEI 61603-Part7, qui réglemente la transmission numérique infrarouge dans les bandes de fréquence 2-6 MHz.
- Transmission infrarouge numérique
- Facilité d'installation et de fonctionnement
- Excellente qualité sonore
- Jusqu'à 32 canaux de haute qualité

Émetteurs IR

SDI DT6008	Émetteur infrarouge 8 canaux	4 085,00 ^{HT}
SDI DT6032	Émetteur infrarouge 32 canaux	9 005,00 ^{HT}

Radiateurs IR

SDI RA6013	Radiateur infrarouge 13 W	2 619,00 ^{HT}
SDI RA6025	Radiateur infrarouge 25 W	3 722,00 ^{HT}

Récepteurs IR

SDI DR6004	Récepteur infrarouge 4 canaux	187,00 ^{HT}
SDI DR6008	Récepteur infrarouge 8 canaux	208,00 ^{HT}
SDI DR6032	Récepteur infrarouge 32 canaux	237,00 ^{HT}

Accessoires

SDI WB6000	Support mural pour radiateurs IR RA	153,00 ^{HT}
SDI FS6000	Pied de sol pour radiateurs IR RA60xx	685,83 ^{HT}
SDI EC6100-10	Cable Coax RG59 pour RA60XX, 10m	50,00 ^{HT}
SDI EC6100-20	Cable Coax RG59 pour RA60XX, 20m	60,00 ^{HT}
SDI EC6100-50	Cable Coax RG59 pour RA60XX, 50m	97,00 ^{HT}
SDI DH6223	Casque d'écoute stéréoscopique	20,00 ^{HT}
SDI DH6225	Oreillette à clip	13,00 ^{HT}
SDI BP6001	Batterie rechargeable pour DR60xx	18,00 ^{HT}
SDI CT6056	Valise de charge pour 56 récept DR	2 323,00 ^{HT}



CT6056

CONTROLE CAMERA

SÉRIE DDS5900 ET DCS6000

SDI CP7890 Interface de contrôle Ipad
Interface de contrôle pour 4 caméras avec application IOS ou Android.

3 931,00^{HT}

Focusrite®

**DISTRIBUTEUR
2018
OFFICIEL**



INTERFACES AUDIO

SÉRIE THUNDERBOLT

Red

1 RFO RED-4PRE

Interface Thunderbolt 58 in / 64 out

Certainement la meilleure interface audio Focusrite avec ses quatre préamplis micro Red Evolution spécifiques et équipés de la fonction Air, d'entrées haute impédance et d'une nouvelle technologie de conversion. Pour un total de 58 entrées et 64 sorties, la Red 4Pre inclut deux ports Thunderbolt 2 pour une latence ultrafaible, et une connexion directe aux systèmes Pro ToolsHD. Ajoutez à cela la possibilité de connecter 64 canaux supplémentaires via Dante (mise en réseau audio via Ethernet), et vous obtenez la plus avancée et polyvalente des interfaces audios.

- 58 entrées / 64 sorties
- 4 préamplis Red Evolution avec la fonction AIR + alim 48 V
- 2 entrées haute impédance
- 8 entrées ligne (sub D25)
- 2 sorties moniteur (TRS)
- 8 sorties ligne (sub D25)
- 2 sorties casque
- 16 entrées/sorties Adat (SMUX et SMUXII)
- Entrée/sortie S/PDIF
- 2 ports Ethernet pour réseau Dante apportant 32 entrées et sorties supplémentaires
- 2 ports Thunderbolt pour le chaînage
- 2 connecteurs Digilink pour Pro Tools HD
- Entrée/sortie Word clock
- Conversion 24-bits / 192 kHz, 119 dB de plage dynamique
- Courbe de réponse en fréquence de 20 Hz à 35 kHz \pm 0,25 dB
- Suite plugins incluse : Softube Time & Tone bundle, Red2 & Red3
- Câble Thunderbolt inclus
- Format 1U
- Poids et dimensions : 4,59 kg - 44 x 483 x 340 mm

Prix HT Public Indicatif
en Euros

2 368,33^{HT}



RED 4Pre



1 RFO RED-8PRE

Interface Thunderbolt 64 in / 64 out

- 64 entrées / 64 sorties, dont 16 entrées / 18 sorties analogiques
- 8 préamplis micro Red Evolution dotés de la fonction AIR
- Conversion ultraprécise 24-bits/192 kHz, plage dynamique de 121 dB
- Combinaison optimale entre qualité sonore, rapport signal/bruit, plage dynamique et latence
- Parfaite pour l'audio haute résolution
- Écrans Lcd et assignation simple et rapide des boutons
- Contrôle depuis le panneau avant et par logiciel
- Double port Thunderbolt 2 pour le chaînage
- Connexion directe Digilink pour Pro Tools
- Double connexion réseau Dante
- Latence ultrafaible (1,67 ms) pour une utilisation des plugins en temps réel
- 32 entrées et sorties supplémentaires via Ethernet
- Entrées instrument en façade
- Logiciel Focusrite Control et suite de plugins inclus
- Poids et dimensions : 5,14 kg - 440 x 483 x 340 mm

3 245,00^{HT}



RED 8Pre



1 RFO RED-16LINE

Interface Thunderbolt3/ HD 64x64

La Red 16Line est dotée à la fois de connecteurs Digilink et de Thunderbolt, il est maintenant plus facile que jamais de passer de Pro Tools HD à un séquenceur audio/Midi natif, sans avoir à reconfigurer les cartes optionnelles de l'interface. Comme toutes les interfaces de la série Red, la 16Line offre des niveaux de latence exceptionnels. Les convertisseurs audio haute performance offrent une plage dynamique de 118 dB en entrée et 121 dB en sortie. Ils ont été spécialement étalonnés pour fournir le meilleur équilibre entre qualité sonore, dynamique et latence de conversion. La latence ultra-basse de la Red transfigure complètement votre flux de travail.

NEW

2 736,67^{HT}



RED-16LINE



NEW



ISA-ONE



TRAITEMENT

SÉRIE PRÉAMPLIS

Prix HT Public Indicatif
en Euros

ISA

ISA signifie Input Signal Amplifier en référence à la console Forte des années 1980, la meilleure jamais construite en termes de qualité sonore, et dont la gamme ISA est directement issue. Celle-ci est devenue un standard et le choix de nombreux ingénieurs et producteurs.

1 RFO ISA-ONE 1 canal 464,17^{HT}

- Entrées ligne XLR et jack 6,35 mm
- Entrée micro XLR (avec transformateur Lundahl LL1538)
- Potentiomètre de contrôle de gain à paliers (10 dB), potentiomètre de compensation (0/+20 dB) et inter. 0/30 dB, 30/60 dB
- Alim. 48 V, inverseur de phase et filtre passe-haut
- Sélecteur d'impédance (low, ISA 110, med, high) et sélecteur de source mic/ ligne/ inst
- Vumètre à aiguille rétroéclairé à calibration variable et vumètre à Led 6 segments (pré ou post insert)
- Entrée Cue mix stéréo 2 x jack 6,35 mm
- Insert d'effets 2 x jack 6,35 mm
- Sortie casque jack 6,35 mm
- Sorties DI XLR et jack 6,35 mm, et sortie Main XLR
- Interface numérique optionnelle
- Poids et dimensions : 3,9 kg - 290 x 290 x 104 mm



ISA-TWO



1 RFO ISA-TWO 2 canaux 876,67^{HT}

- Préampli 2 canaux avec par canal :
- Entrées ligne et instrument (situées en façade) jack 6,35 mm symétriques et entrée micro XLR (avec transformateur Lundahl LL1538)
- Potentiomètre de contrôle de gain à paliers (10 dB), potentiomètre de compensation (trim)
- Alim. 48 V, inverseur de phase et filtre passe-haut variable (18 dB/octave de 16 à 420 Hz)
- Sélecteur d'impédance (low, ISA 110, med, high)
- Vumètre à LED 8 segments (calibration personnalisable)
- Insert d'effets 2 x jack 6,35 mm symétriques
- Poids et dimensions : 3,7 kg - 480 x 280 x 44 mm



ISA-428-MKII



1 RFO ISA-428-MK2 4 canaux 1 490,83^{HT}

- Quadruple préampli avec par canal :
- Entrées Mic XLR, Line jack 6,35 mm symétriques et Instr. jack 6,35 mm (situées en façade)
- Potentiomètre de contrôle de gain à paliers (10 dB), potentiomètre de compensation (0/+20 dB) et inter. 0/30 dB, 30/60 dB
- Alim. 48 V, inverseur de phase et filtre passe-haut à valeur variable (16 Hz à 420 Hz)
- Sélecteur d'impédance (low, ISA 110, med, high) et sélecteur de source mic/ ligne/inst
- Vumètre à LED 6 segments
- Insert Send et Return 2 x jack 6,35 mm
- Sortie XLR
- 4 entrées XLR supplémentaires permettant d'utiliser le 428 MkII comme un convertisseur A/N 8 canaux lors de l'ajout de la carte numérique optionnelle
- Interface numérique optionnelle
- Poids et dimensions : 5,5 kg - 480 x 280 x 88 mm



ISA-828



1 RFO ISA-828 8 canaux 2 368,33^{HT}

- Octuple préampli avec par canal :
- Entrées Mic XLR, Line jack 6,35 mm symétriques
- Entrées Instr. jack 6,35 mm situées en façade (préamplis 1 à 4)
- Potentiomètre de contrôle de gain à paliers (10 dB), potentiomètre de compensation (0/+20 dB) et inter. 0/30 dB, 30/60 dB
- Alim. 48 V, inverseur de phase et filtre passe-haut
- Sélecteur d'impédance (low, ISA 110, med, high) et sélecteur de source
- Vumètre à Led 6 segments (à calibration variable commune aux 8 préamplis)
- Sortie XLR
- Connecteurs d'entrée et de sortie au format DB25 (Tascam)
- Interface numérique optionnelle
- Poids et dimensions : 8,84 kg - 484 x 305 x 85 mm

TRAITEMENT SÉRIE PRÉAMPLIS

ISA

Prix HT Public Indicatif
en Euros

1 RFO ISA-430-MK2

Tranche de console

1 754,17^{HT}

Un préampli classique, un compresseur, un EQ, un expander/gate et un de-esser le tout utilisable indépendamment ou patchable à volonté.

Section préampli :

- Entrées instrument jack 6,35 mm, line XLR et micro XLR
- Potentiomètre de contrôle de gain à paliers (10 dB) et pot. de compensation (trim)
- Alim. 48 V, inverseur de phase, fonction Mic Air et sélecteur d'impédance (low, ISA 110, med, high)

Section EQ :

- Filtres passe-haut (40 Hz à 1,6 kHz) et passe-bas (400 Hz à 22 Hz) avec sélecteurs de fréquences
- Eq. paramétrique 2 bandes (40 Hz à 1,2 kHz et 600 Hz à 18 kHz)
- Eq. de type Baxendall 2 bandes (20 à 655 Hz et 1,5 kHz à 18kHz)
- Possibilité de router chaque EQ. indépendamment vers le compresseur ou le gate

Section compresseur (VCA/optique) :

- Réglage du ratio (1,5 à 10), de l'attaque, gain Makeup, du seuil (-28 dB à 12 dB), du release (0,1 à 7 s et mode auto)
- Mode Vintage (compresseur/limiteur)
- Mode Listen permettant une écoute du signal détecté
- Possibilité de contrôle à partir d'un signal externe (jack 6,35 mm)

Section expander/gate :

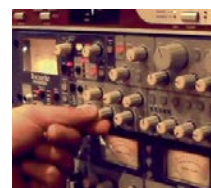
- Réglage Range, Threshold (-40 dB à +10dB), Hold (20 ms à 4 s) et Release (0,1 à 5 s)
- Mode Listen permettant une écoute du signal détecté
- Possibilité de contrôle par signal externe (jack 6,35 mm TRS)

Section de-esser :

- Réglage Threshold (-20 dB à +10 dB) et Freq (2,2 à 9,2 kHz)
- Mode Listen permettant une écoute du signal détecté
- Vumètre à aiguille rétroéclairé à calibration variable et 2 vumètres à Led 11 segments
- Soft limiteur permettant d'éviter toute saturation en sortie lors de l'utilisation de la carte numérique optionnelle
- Fonction Dynamic Link permettant de appairer deux ISA 430 MK2 (jack 6,35 mm TRS)
- Entrées instrument (situées en façade), instrument Hi-Z et jack 6,35 mm symétriques et entrées ligne et micro XLR (avec transformateur Lundahl LL1538)
- Inserts en XLR sur compresseur et EQ
- Entrée Ext Sum
- Sortie Main XLR et sortie Post mic (permettant de récupérer le signal du micro sans traitement)



ISA-430-MKII



1 RFO AD-CARD-ONE-430

Option pour ISA ONE et 430

280,00^{HT}

-Option permettant d'ajouter des sorties numériques à l'ISA One et au 430 MK2

-Sorties optiques Adat et S/PDIF, AES/S/PDIF Word clock in et out

1 RFO AD-CARD-428-828

Carte optionnelle AN pour ISA 428 et 828

648,33^{HT}

Red

1 RFO RED-1

RED 1 format 500

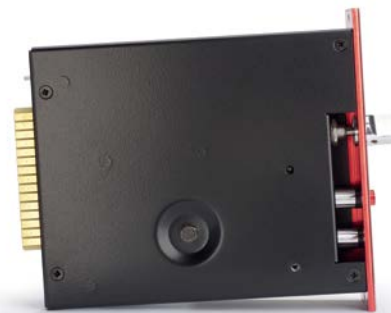
701,67^{HT}

Le savoir faire Focusrite au format 500 !

- Préampli micro avec transformateur Lundahl LL1538
- Contrôle de gain par potentiomètre plaqué or Grayhill de qualité militaire (de -6 dB à 60 dB par pas de 6 dB)
- Transformateur de sortie custom Carnhill
- Vumètre analogique rétroéclairé
- Alim. 48 V
- Inverseur de phase



RED-1



CONVERTISSEURS A/N

SÉRIE DANTE

Gamme d'interfaces audio modulaires Ethernet phare de Focusrite, elle exploite la puissance du protocole audio numérique Dante Audinate pour offrir un son de qualité studio pour toutes les applications actuelles : du son live aux studios d'enregistrement à cabines multiples, en passant par les lieux de culte, les installations audio distribuées, les environnements de postproduction et toutes les applications intermédiaires. Évolutif avec une latence proche de zéro, il peut étendre le nombre d'entrées et de sorties de systèmes audio numériques et/ou servir de pont entre Pro ToolsHD, le protocole MADI et le réseau audio Dante.

RedNet

1 RFR REDNET-1

8 canaux

1 754,17^{HT}

- 8 entrées et sorties symétriques
- 2 connecteurs Dsub25 (gain ajustable, +18 dB ou +24 dB)
- Conversion 24 bits / 44,1 kHz à 192 kHz
- Dynamique jusqu'à 119 dB
- Led témoins : réseau, résolution et gain
- 2 Led tricolores témoins de signal par canal in/out
- Port Ethernet
- Format rack 2u
- Poids et dimensions : 4,12 kg - 482 x 248 x 90 mm

REDNET®



REDNET-1



REDNET®



REDNET-2



REDNET-3



REDNET-4



REDNET-5-HD



CONVERTISSEURS A/N

SÉRIE DANTE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

RedNet

① RFR REDNET-2 16 canaux 2 630,83^{HT}

- 16 entrées et sorties symétriques
- 4 connecteurs Dsub25 (gain ajustable, +18 dB ou +24 dB)
- Conversion 24-bits / 44,1 kHz à 192 kHz
- Dynamique jusqu'à 119 dB
- Led témoins : réseau, résolution et horloge
- 2 Led tricolores témoins de signal par canal in/out
- Port Ethernet
- Format rack 2u
- Poids et dimensions : 4,76 kg - 482 x 248 x 90 mm

① RFR REDNET-3 32 canaux AES, S/PDIF & ADAT 1 315,00^{HT}

- 8 entrées et sorties optiques format Adat (jusqu'à 32 canaux)
- 4 entrées et sorties AES/EBU connecteur Dsub 25 (jusqu'à 8 canaux)
- 1 entrée et 1 sortie S/PDIF
- Entrée et sortie Word clock
- Conversion 24-bits / 44,1 kHz à 192 kHz
- Dynamique jusqu'à 119 dB
- Led témoins : réseau, résolution et horloge
- 2 Led tricolores témoins de signal in/out par paire AES/EBU et par connexion Adat
- Port Ethernet
- Format rack 2u
- Poids et dimensions : 4,34 kg - 482 x 248 x 90 mm

① RFR REDNET-4 8 canaux avec préamplis 2 016,67^{HT}

- 8 entrées micro XLR, 8 entrées ligne Dsub 25 et 2 entrées jack 6,35 mm (situées en façade)
- 4 entrées et sorties AES/EBU connecteur Dsub 25 (jusqu'à 8 canaux)
- Contrôle de gain, alimentation fantôme 48V et filtre passe-haut à 75 Hz
- Conversion 24-bits / 44,1 kHz à 192 kHz
- Dynamique jusqu'à 119 dB
- Led témoins : réseau et résolution
- 3 Led témoins de signal par canal
- Écran oLED affichage du canal sélectionné et la valeur du gain appliqué
- Port Ethernet
- Format rack 2u
- Poids et dimensions : 4,04 kg - 482 x 248 x 90 mm

① RFR REDNET-5-HD 32 canaux pour Pro Tools HD 1 315,00^{HT}

- Interface bi-directionnelle Dante qui permet à un système ProToolsHD d'accéder à un réseau Dante. Chaque unité fonctionne comme une interface 64 canaux (32 In/ 32 Out) et supporte une large gamme de cartes Pro ToolsHDX et HD (jusqu'à 6 modules RedNet5 peuvent être utilisés avec un Pro ToolsHDX et 3 avec un Pro ToolsHD).
- Entrée et sortie Word clock et Loop sync
- 2 ports Mini-DigiLink (Primary et expansion)
- Conversion 24-bits / 44,1 kHz à 192 kHz
- Dynamique jusqu'à 119 dB
- Led témoins : réseau, résolution et mode (primary/expansion)
- 2 Led tricolores témoins de signal in/out par jeu de 4 canaux
- Port Ethernet
- Format rack 2u
- Poids et dimensions : 4,61 kg - 482 x 248 x 90 mm

CONVERTISSEURS A/N

SÉRIE DANTE

RedNet

Prix HT Public Indicatif
en Euros

❶ RFR REDNET-6-MADI

64 canaux I/O MADI

La RedNet 6 permet d'intégrer n'importe quel système MADI/AES10 (à connexion optique ou coaxiale) à votre réseau RedNet et supporte jusqu'à 64 canaux. La RedNet 6 bénéficie d'un convertisseur de taux d'échantillonnage asynchrone (ASRC) par canal, ce qui permet d'interfacer librement deux systèmes MADI et RedNet quel que soit le taux d'échantillonnage.

- 2 connecteurs MADI BNC Coax IN et OUT
- 2 connecteurs MADI Duplex SC optiques in et out
- Entrée et sortie Word clock
- Port Ethernet
- Format rack 1u
- Poids et dimensions : 3,74 kg - 482 x 308 x 45 mm

1 754,17^{HT}



REDNET-6-MADI



❶ RFR REDNET-AM2

Amplificateur casque pour réseau Dante

RedNet AM2 est un contrôleur de monitoring et ampli casque compact qui ajoute une fonctionnalité à la gamme RedNet intégrable au réseau Dante.

- Monitoring de haute qualité
- Conversion numérique précise pour les réseaux Dante
- Accepte n'importe quel type de casque basse ou haute impédance, idéal pour les batteurs ou pour un usage scénique
- Contrôleurs de volume casque et de sortie indépendants
- Bouton Mute pour couper instantanément le signal sortant
- Alimentation via Ethernet ou alimentation externe
- Interrupteur Gigabit Ethernet intégré pour chaînage avec d'autres équipements
- Embase pour montage sur pied de micro
- 2 sorties ligne XLR
- 2 casque jack TRS
- 2 connecteurs etherCON avec sécurité et interrupteur intégré
- Indicateurs de présence signal, réseau et alimentation
- Poids et dimensions : 0.9 kg - 330 x 150 x 100 mm

394,17^{HT}



REDNET-AM2

❶ RFR REDNET-PCIER-CARD

Carte Dante PCIe Redondante

- Interface audio Dante à latence ultrafaible pour Mac et PC
- Redondance des ports réseau
- 128 entrées / 128 sorties à 44,1 - 48 - 88,2 et 96 kHz (64 entrées/sorties à 176,4 et 192 kHz)
- Supporte les flux audio 192 kHz/24-bits
- Compatible avec la plupart des ordinateurs récents dotés d'un port PCIe x4
- Logiciel de contrôle inclus

1 206,67^{HT}



REDNET-PCIER-CARD

❶ RFR REDNET-A8R

8 canaux

- Huit entrées et sorties lignes analogiques de haute qualité
- Conversion Focusrite ultraprecise 192 kHz/24-bits
- Plage dynamique de 119 dB
- Réponse en fréquence de 20 Hz-20 kHz ± 0,15 dB
- Connexions Dante
- Redondance du port réseau et de l'alimentation avec connexions sécurisées pour une fiabilité maximale
- Entrée et sortie Word clock et DARS, ainsi qu'une entrée-sortie AES/EBU
- Entrées et sorties analogiques via DB25 au standard AES59
- Indicateurs Led en façade
- Paramétrage, routing et contrôles depuis le logiciel RedNet Control

2 183,33^{HT}



REDNET-A8R



❶ RFR REDNET-A16R

16 canaux

La RedNet A16R dispose de connexions Ethernet et d'alimentations redondantes, avec deux prises secteur IEC (100-240V) séparées, plus deux prises réseau sécurisées en connectique etherCON. Tout cela peut être contrôlé à distance pour être assigné en mode redondant ou switché (daisy-chain).

- 16 entrées et 16 sorties ligne analogiques de haute qualité
- 24-bit Focusrite Precision, conversion jusqu'à 192 kHz
- Dynamique jusqu'à 119 dB, 20 Hz-20 kHz, +/-0,05 dB
- Intégration système Dante
- 2 prises secteurs et 2 connexions Ethernet pour une capacité de redondance totale
- Entrée et sortie Word clock et DARS pour une flexibilité maximale
- Entrée et sortie AES/EBU
- Entrées et sorties analogiques au standard AES59 via connecteur DB25
- Indicateurs Led (rouge, ambre, vert) pour un visuel des fonctions
- Routing et contrôle complet depuis le logiciel RedNet Control
- Format 1U
- Poids et dimensions: 5,28 kg - 610 x 380 x 110 mm

3 157,50^{HT}



REDNET-A16R



REDNET®

CONVERTISSEURS A/N

SÉRIE DANTE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

RedNet

RFR REDNET-MP8R

8 canaux avec préamplis

2 630,83^{HT}

Le RedNet MP8R est un préamplificateur micros 8 canaux redondants contrôlable à distance et un convertisseur A/N pour Dante.

- 8 entrées XLR
- Contrôle de gain, alimentation fantôme 48V, atténuateur 20 dB, inverseur de phase et filtre passe-haut
- Chaque canal dispose d'une seconde sortie à compensation de gain
- Écran OLED : Affichage du canal sélectionné et la valeur du gain appliqué
- 2 ports Ethernet permettant la liaison avec 2 réseaux indépendants ou la connexion d'appareils en série
- 2 alimentations secteur indépendantes avec 2 connecteurs séparés (la deuxième alimentation reste en standby et prend le relais en cas de défaillance du premier module)
- Format rack 1u
- Poids et dimensions : 5,75 kg - 482 x 263 x 45 mm

REDNET-MP8R

RFR REDNET-D16R

AES3 I/O

1 754,17^{HT}

- 2 connecteurs Dsub 25 AES/EBU
- Entrée et sortie S/PDIF
- Entrée et sortie Word clock
- Entrées XLR (AES3 ou DARS) et sortie XLR (AES3)
- Convertisseur de taux d'échantillonnage sur chacune des paires d'entrées (SRC)
- 2 Led témoins de signal in/out par jeu de 2 canaux
- Led témoins : réseau, résolution, Word clock mode (primary/expansion)
- 2 ports Ethernet permettant la liaison avec 2 réseaux indépendants
- 2 alimentations secteurs indépendantes avec 2 connecteurs séparés (la deuxième alimentation reste en standby et prend le relais en cas de défaillance du premier module)
- Format rack 1u
- Poids et dimensions : 3,84 kg - 482 x 263 x 45 mm

REDNET-D16R

RFR REDNET-HD32R

32 canaux pour Pro Tools HD

1 315,00^{HT}

L'HD32R est une interface bidirectionnelle qui permet à un système ProToolsHD d'accéder à un réseau Dante. Chaque unité fonctionne comme une interface 64 canaux (32 in/ 32 out) et supporte une large gamme de cartes Pro ToolsHD et HD (jusqu'à 6 modules HD32R peuvent être utilisés avec un Pro ToolsHD et 3 avec un Pro ToolsHD).

- Entrée et sortie Word clock et Loop sync
- 2 ports Mini-DigiLink (primary et expansion)
- Conversion 24-bits / 44,1 kHz à 192 kHz
- Dynamique jusqu'à 119 dB
- Led témoins : réseau, résolution et mode (primary/expansion)
- 2 Led tricolores témoins de signal in/out par jeu de 4 canaux
- 2 ports Ethernet permettant la liaison avec 2 réseaux indépendants
- 2 alimentations secteur indépendantes avec 2 connecteurs séparés (la deuxième alimentation reste en standby et prend le relais en cas de défaillance du premier module)
- Format rack 1u
- Poids et dimensions : 5,75 kg - 482 x 263 x 45 mm

REDNET-HD32R

RFR REDNET-D64R

64 canaux I/O MADI

2 192,50^{HT}

L'interface D64R permet d'intégrer n'importe quel système MADI/AES10 (à connexion optique ou coaxiale) à un réseau RedNet et supporte jusqu'à 64 canaux. La D64R bénéficie d'un convertisseur de taux d'échantillonnage asynchrone (ASRC) par canal, ce qui permet d'interfacer librement deux systèmes MADI et RedNet quel que soit le taux d'échantillonnage.

- 2 connecteurs MADI BNC Coax in et out
- 2 connecteurs MADI Duplex SC optiques in et out
- Entrée et sortie Word clock
- 2 ports Ethernet permettant la liaison avec 2 réseaux indépendants
- 2 alimentations secteur indépendantes avec 2 connecteurs séparés (la deuxième alimentation reste en standby et prend le relais en cas de défaillance du premier module)
- Format rack 1u
- Poids et dimensions : 3,74 kg - 482 x 308 x 45 mm

REDNET-D64R

RFR REDNET-X2P

Interface Desktop Dante 2x2

NEW 824,17^{HT}

La RedNet X2P complète avantageusement les E/S de vos interfaces Focusrite Red ou RedNet ou tout système audio-IP Dante™. L'alimentation, l'audio et la télécommande sont possibles via la liaison Ethernet (« Power over Ethernet » ou PoE). Les 2 préamplis à commande numérique (contrôlable à distance) disposent d'une grande réserve de gain ultra-clair, avec une fonction « link » stéréo, une alimentation fantôme dédiée, un filtre passe-haut et une inversion de polarité. De plus, ils disposent du mode Air, émulant le son des préamplis classiques à transformateur Focusrite.

- 2 préamplis Red Evolution
- Conversion de haute qualité, avec une plage dynamique de +118 dB
- Power-over-Ethernet
- Mix d'entrée d'entrée local
- Support de micro
- Verrouillage des contrôles « local » (gain micro, sortie ou casque)

REDNET-X2P



THE SOUNDMAKERS

ENCEINTES SONO

SÉRIE LUCAS NANO

Nano 300

SHK LUCAS-NANO302 Système amplifié pour 80 pers.

462,50^{HT}

Le nouveau LUCAS NANO 302 est le système de sonorisation idéal pour celles et ceux qui souhaitent amplifier un signal de niveau ligne, à l'image des lecteurs MP3, des consoles de mixage, des claviers et plus encore. De petit format, ultraléger avec seulement 10,3 kg, le LUCAS 302 peut être transporté d'une seule main, et monté en quelques secondes, quelle que soit la situation. Le LUCAS NANO 302 peut être associé au LUCAS NANO 305 FX pour former un système stéréo double encore plus puissant.

- Entrée stéréo au format combo XLR/jack 6,35 mm, pour une liaison vers une table de mixage
- Entrée stéréo au format mini jack, pour une liaison vers un baladeur, tablette ou ordinateur
- Subwoofer actif avec HP 8" : poids 8,3 kg, dimensions L30 x H39 x P42 cm
- Deux satellites intégrant un HP large bande de 3.5" : poids 1 kg, dimensions L13 x H13 x P11,5 cm
- Dispersion : H60° x V40°
- 120 dB SPL max.
- Réponse en fréquence +/- 3 dB : 44 Hz - 20 kHz
- Puissance d'amplification totale : 230Wrms
- Poids total : 10,3 kg
- Utilisable en mono avec le Mât S-Connect permettant une connexion sans câble apparent (vendu séparément)
- Utilisable en stéréo avec le pack d'accessoires PACKSTKM-N300 (vendu séparément)

SHK LUCAS-NANO305FX Système amp. 80 pers. Bluetooth

694,17^{HT}

Le LUCAS NANO 305 FX est le système stéréo professionnel le plus petit et le plus léger au monde. Particulièrement polyvalent, le NANO 305 FX dispose d'un mélangeur à 5 canaux, de la fonction Bluetooth Audio Streaming et d'effets de réverbération intégrés. Il se distingue notamment par son caractère flexible et intuitif : connectez un lecteur MP3 via Bluetooth, un micro, une guitare ou encore un clavier et le tour est joué. Ce système est le compagnon idéal pour de nombreuses situations de sonorisation, que ce soit pour de petits concerts acoustiques, diverses fêtes, des soirées karaoké ou encore des annonces lors de petits événements. Il peut être associé au LUCAS NANO 302 pour former un système stéréo double encore plus puissant.

-Caractéristiques techniques identiques au Lucas Nano 302

SHK MAT-SCONNECT Mât de couplage satellites Nano

113,33^{HT}

Permet une connexion sans câble apparent entre le subwoofer et les satellites, la liaison électrique est réalisée au travers du mât. Uniquement compatible avec Nano 302, 305 FX, 602, 605 FX, 608i.

-Hauteur : 83 - 137 mm

SHK PACKSTKM-N300 Sac, 2 stands K&M, 2 câbles jack

157,50^{HT}

SHK PACK2-N300 2 supports muraux pour satellites

57,08^{HT}

Sert également pour utiliser les satellites sur un support plat. -Longueur câbles : 2 m

SHK TROLLEY-N300 Housse de protection à roulettes

92,50^{HT}



LUCAS NANO 302
LUCAS NANO 305 FX



NEW

LUCAS-NANO302 OU 305FX AVEC PACKSTKM-N300

W



LUCAS-NANO305FX



MAT-SCONNECT



PACK2-N300



TROLLEY-N300

ENCEINTES SONO

SÉRIE LUCAS NANO

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Nano 600

SHK LUCAS-NANO602 Système amplifié pour 120 pers.

832,50^{HT}

Le LUCAS NANO 602 s'avère le compagnon idéal pour les musiciens et DJs ayant l'habitude d'utiliser leur propre table de mixage externe et désirant profiter d'un système de sonorisation compact et polyvalent en toute simplicité. Doté d'une entrée stéréo, ce système triphonique permet de bénéficier d'une configuration stéréo 2.1 en l'espace de quelques secondes seulement. En plus de partager leur sonorité, le LUCAS NANO 602 est compatible avec les autres systèmes de la série NANO 600. Il est donc particulièrement aisé de coupler deux systèmes pour bénéficier, en fonction de vos besoins, d'une installation encore plus puissante (200 personnes).

- Entrée stéréo au format combo XLR/jack 6,35 mm, pour une liaison vers une table de mixage
- Entrée stéréo au format mini jack, pour une liaison vers un baladeur, tablette ou ordinateur
- Subwoofer actif avec HP 10" : poids 13,9 kg, dimensions L35 x H49 x P47 cm
- Deux satellites intégrant un HP large bande de 4.5" et un tweeter 1" bénéficiant de la technologie de transformateur multicellulaire : poids 1,2 kg, dimensions L14,5 x H14,5 x P13,5 cm
- Dispersion : H90° x V+10°/-45°
- 130 dB SPL max.
- Réponse en fréquence +/- 3 dB : 43 Hz - 20 kHz
- Puissance d'amplification totale : 460Wrms
- Poids total : 16,3 kg
- Utilisable en mono avec le Mât S-Connect permettant une connexion sans câble apparent ou le pack d'accessoires PACKMO-N600 (vendus séparément)
- Utilisable en stéréo avec le pack d'accessoires PACKSTKM-N600 (vendu séparément)



Le Privilège de la Qualité
Enregistrez-vous dans les
30 jours suivant l'achat et
bénéficiez d'une garantie
de 5 ans sur HK Audio.

LUCAS NANO 602
LUCAS NANO 605 FX



LUCAS-NANO 602 OU 605 FX AVEC PACKSTKM-N600



SHK LUCAS-NANO605FX Système amp. 120 pers. Bluetooth

971,67^{HT}

Avec ses cinq entrées, sa fonction Bluetooth Audio Streaming et ses effets de réverbération intégrés, le LUCAS NANO 605 FX est un système tout-terrain permettant de sonoriser une scène pour un public allant jusqu'à 120 personnes. Il peut également servir à animer une fête à partir d'un lecteur MP3, des soirées karaoké ou des projections sportives en petits comités, et s'avère être une solution stéréo idéale pour les artistes, et une solution mono élégante pour les auteurs-compositeurs-interprètes.

- Subwoofer actif avec HP 10" : poids 13,9 kg, dimensions L35 x H49 x P47 cm
- Deux satellites intégrant un HP large bande de 4.5" et un tweeter 1" bénéficiant de la technologie de transformateur multicellulaire : poids 1,2 kg, dimensions L14,5 x H14,5 x P13,5 cm
- Dispersion : H90° x V+10°/-45°
- 130 dB SPL max.
- Réponse en fréquence +/- 3 dB : 43 Hz - 20 kHz
- Puissance d'amplification totale : 460Wrms
- Poids total : 16,3 kg
- Utilisable en mono avec le Mât S-Connect permettant une connexion sans câble apparent ou le pack d'accessoires PACKMO-N600 (vendus séparément)
- Utilisable en stéréo avec le pack d'accessoires PACKSTKM-N600 (vendu séparément)



NEW

NANO 605 FX

ENCEINTES SONO

SÉRIE LUCAS NANO

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Nano 600

SHK LUCAS-NANO608I Système amplifié bluetooth

Le nouveau Lucas Nano 608i est une solution tout-en-un contrôlable à distance avec un iPad et compatible Bluetooth.

Intégrant dans son subwoofer une table de mixage 8 voies, le Lucas Nano 608i peut être contrôlé de deux manières : directement sur le système en utilisant les traditionnels boutons, ou alors à distance à l'aide de l'application iPad dédiée, ce qui ouvre de nombreuses perspectives et options supplémentaires.

Le son du Nano 608i est facilement ajustable grâce à un égaliseur paramétrique tactile, à ses compresseurs disponibles ou alors à la réverbération intégrée. Toutes ces modifications peuvent être effectuées à travers un mode complet, «Expert mode», ou dans une version plus intuitive dite « Easy » et ensuite enregistrées.

L'extraordinaire flexibilité du système passe également par sa modularité, il est ainsi possible d'utiliser le Nano 608i dans une configuration mono en colonne ou en stéréo classique, l'utilisation de deux systèmes pour une jauge plus importante est tout à fait envisageable et prévu.

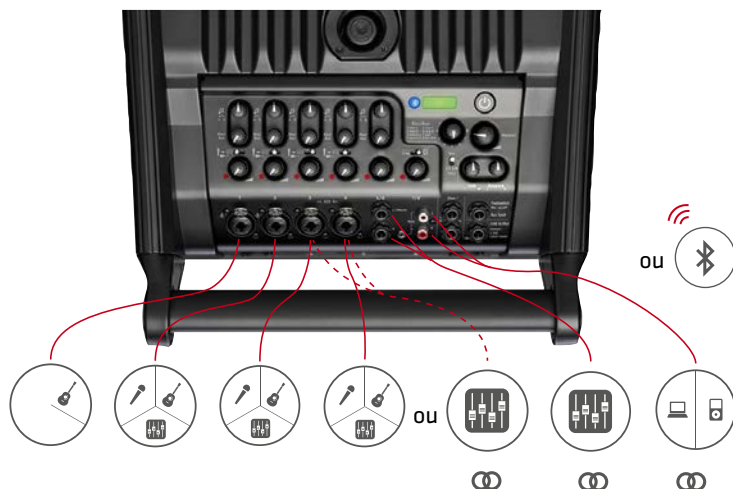
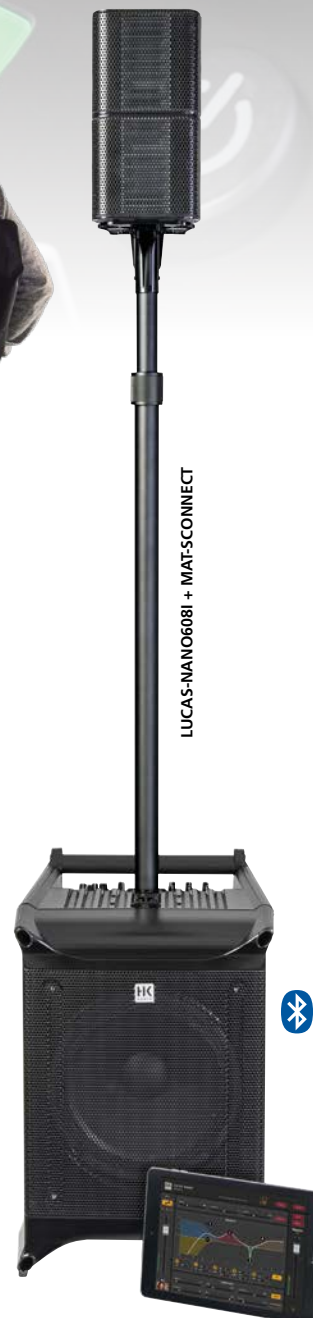
Le Lucas Nano 608i représente la solution idéale pour les artistes en solo ou en petits groupes (qui peuvent utiliser l'application pour iPad afin de mixer leur son directement à partir de la scène), pour la sonorisation de batterie électronique, pour la diffusion à domicile de musique, pour les DJs (pouvant même profiter des capacités de streaming de l'appareil, grâce à sa compatibilité au Bluetooth).

Caractéristiques identiques au LUCAS NANO 600 hormis la section mixage :

- Mixeur numérique huit voies accessible via iPad (non fourni)
- 8 Entrées (alimentation fantôme sur entrées 1 et 2)
- 7 Presets de réverbération
- Streaming audio par Bluetooth

1 203,33^{HT}


LUCAS-NANO608I + MAT-SCONNECT



SHK PACKMO-N600 Sac, mât, adaptateur, câble

Pack d'accessoires complet pour utiliser le Nano 600, 602, 605FX ou 608i en mode mono (configuration type colonne).
Le mât fourni est en deux parties.

69,33^{HT}

SHK PACKSTKM-N600 Sac, 2 stands K&M, 2 câbles

Pack d'accessoires complet pour utiliser le Nano 600, 602, 605FX ou 608i en mode stéréo. Stands et câbles "made in Germany".

Comprend : 2 x stands, 2 x câbles hp, 8 x serre-câbles, 1 x sac de transport.

-Hauteur max. : 183 cm

-Embout : 3/8"

-Poids : 2,4 kg (par pied)

-Câbles : longueur 8 m, connecteurs speakon Neutrik

157,50^{HT}

SHK TROLLEY-N600 Housse de protection à roulettes

113,33^{HT}

SHK WALLM-N600 2 supports muraux pour satellites

74,58^{HT}

Sert également pour utiliser les satellites Nano 600, 602 ou 608i sur un support plat.



TROLLEY-N600



WALLM-N600



PACKMO-N600



PACKSTKM-N600

ENCEINTES SONO

SÉRIE LUCAS

Prix HT Public Indicatif
en Euros

NEW



LUCAS-2K15 + PACK

2K

W

SHK LUCAS-2K15

Système amplifié pour 250 pers.

1 665,83^{HT}

Système LUCAS 2K15

- Puissance d'amplification : 670Wrms / 2000W peak (calc.)
- Circuits de protection : Filtrage FIR, filtre subsonique 24dB, limiteur de crête et RMS
- Construction : MDF, finition laque acrylique noire
- Poids total : 53 kg
- Satellite LUCAS 2K
 - Réponse en fréquence +/- 3dB : 118 Hz - 18 KHz
 - SPL max : 127 dB (10% THD)
 - Composants : HP médium 20 cm / moteur d'aigu 1"
 - Dispersion (H x V) : 90° x 55°
 - Connecteur : 1x Speakon NL4
 - Embase pour stand : MonoTilt 36 mm, inclinaison 3°
- Dimensions : L26,5 x H41,5 x P29,5 cm / Poids 11,4 kg / Coloris : noir
- Caisson de basses LUCAS 2K15
 - Réponse en fréquence +/- 3dB : 44 Hz - 130 Hz
 - SPL max (Half-space) : 129 dB (10% THD)
 - Connecteurs d'entrée : 2x XLR/Jack (combinés) Line
 - Connecteurs de sortie : 2x XLR / 2x Speakon
 - Haut-parleur : 38 cm
 - Insert M20 pour vissage d'un tube d'enceinte
 - Dimensions : L48 x H48,5 x P59,5 cm / Poids : 30,2 kg / Coloris : noir

POSSIBILITÉ D'EXTENSION


LUCAS-2K15 + LSUB-1500A
OU
LUCAS-2K18 + LSUB-1800A

NEW



LUCAS-2K18 + PACK

W

SHK LUCAS-2K18

Système amplifié pour 300 pers.

1 851,67^{HT}

Système LUCAS 2K18

- Puissance d'amplification : 670Wrms / 2000W peak (calc.)
- Circuits de protection : Filtrage FIR, filtre subsonique 24dB, limiteur de crête et RMS
- Construction : MDF, finition laque acrylique noire
- Poids total : 65,4 kg
- Satellite LUCAS 2K
 - Réponse en fréquence +/- 3dB : 118 Hz - 18 KHz
 - SPL max : 127 dB (10% THD)
 - Composants : HP médium 20 cm / moteur d'aigu 1"
 - Dispersion (H x V) : 90° x 55°
 - Connecteur : 1x Speakon NL4
 - Embase pour stand : MonoTilt 36 mm, inclinaison 3°
- Dimensions : L26,5 x H41,5 x P29,5 cm / Poids 11,4 kg / Coloris : noir
- Caisson de basses LUCAS 2K18
 - Réponse en fréquence +/- 3dB : 39 Hz - 130 Hz
 - SPL max (Half-space) : 128 dB (10% THD)
 - Connecteurs d'entrée : 2x XLR/Jack (combinés) Line
 - Connecteurs de sortie : 2x XLR / 2x Speakon
 - Haut-parleur : 46 cm
 - Insert M20 pour vissage d'un tube d'enceinte
 - Dimensions : L51 x H67 x P72,5 cm / Poids : 42,6 kg / Coloris : noir

W

SHK PACK

Sac, 2 pieds, 2 câbles 7 m

113,33^{HT}

Compatible avec tous les systèmes LUCAS (sauf XT et Smart).



PACK



ENCEINTES SONO

SÉRIE ELEMENTS

La technologie acoustique des ELEMENTS et le système d'interconnexion E-Connect garantissent un encombrement minime, une incroyable simplicité d'installation et une projection sonore plus étendue.

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Satellites

SHK E435	Colonne compacte longue portée	262,50^{HT}
SHK E435-W	Colonne compacte longue portée blanche	280,00^{HT}
SHK E835	Colonne longue portée	481,67^{HT}
L'E835 équivaut à 2 E435, elles peuvent être utilisées en combinaison.		
SHK E835-W	Colonne longue portée blanche	505,00^{HT}

Subwoofers mono ampli

Subwoofers disposant d'une entrée mono et d'un amplificateur permettant d'alimenter 2 E435 (ou 1 E835), ou 1 E110SUB.

SHK E110SUB-A	10" ampli 600Wrms	701,67^{HT}
Capacité d'alimentation : jusqu'à 2 E435 (ou 1 E835), ou 1 E110 Sub.		
SHK E110SUB-A-W	10" ampli 600Wrms blanc	727,50^{HT}

Subwoofers double ampli

Subwoofers disposant d'une entrée mono et de deux amplificateurs permettant d'alimenter simultanément des E435 (ou E835) avec des subwoofers passifs additionnels.

SHK E110SUB-AS	10" amplis 2 x 600Wrms	1 008,33^{HT}
Capacité d'alimentation : jusqu'à 4 E435 (ou 2 E835) + 1 E110 Sub.		
SHK E210SUB-AS	2x10" amplis 2 x 1,2kWrms	1 665,83^{HT}
Capacité d'alimentation : jusqu'à 3 E835 + 1 LSUB-1200 (LINEAR SUB).		

Subwoofers passifs

SHK E110SUB	10" 250Wrms @ 10 Ω	350,00^{HT}
- Réponse en fréq. : 45 - 150 Hz / Poids & dimensions : 16,5 kg, L30 x H48 x P46 cm		

Amplificateurs

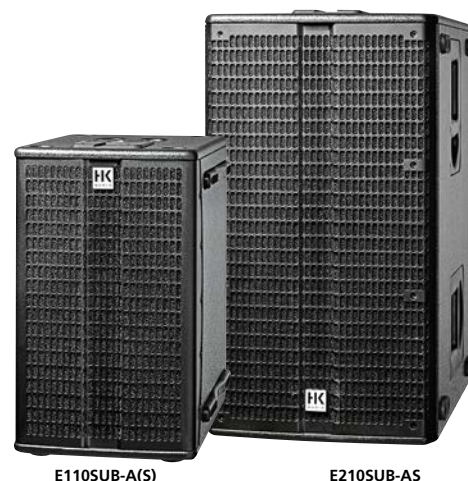
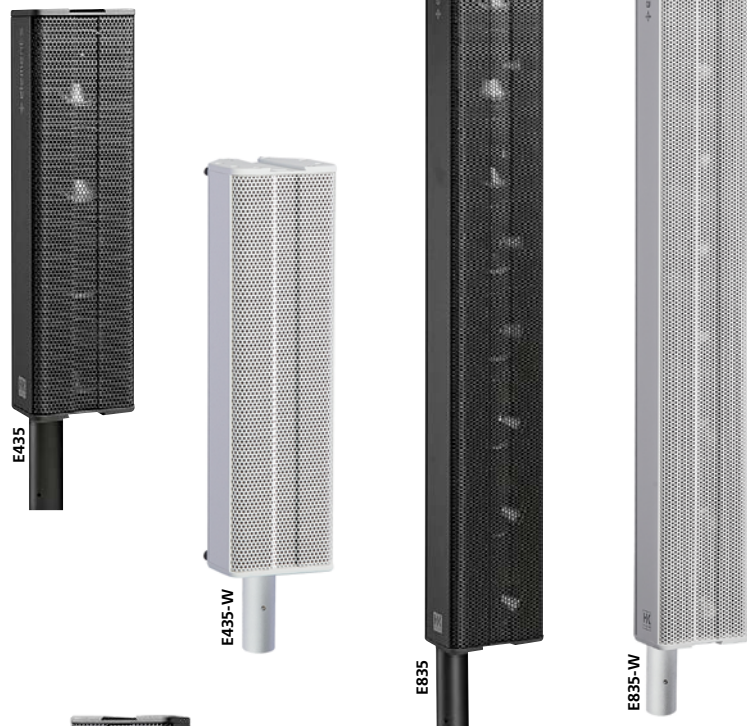
SHK EA600	Colonne 600Wrms	411,67^{HT}
Capacité d'alimentation : jusqu'à 4 E435 (ou 2 E835), ou 2 E110 Sub.		
- Poids et dimensions : 2,75 kg, L11 x H46,5 x P12 cm		

Connexion

SHK EP1	Mât long 95-160 cm	65,83^{HT}
SHK EP2	Mât court 44-60 cm	57,08^{HT}
SHK EF45	Socle	113,33^{HT}

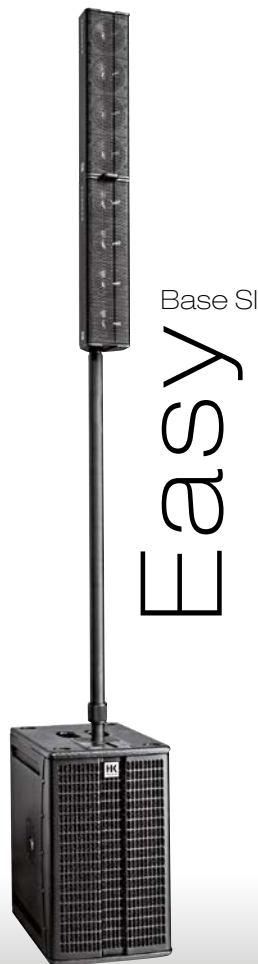
Accessoires

SHK BAG-ELEM	Sacoche de transport pour colonnes	48,25^{HT}
Pour 4 E435 ou 2 E835, et mâts EP.		
SHK COV-E110	Housse protection E110SUB (-A / -AS)	24,50^{HT}
SHK COV-E210	Housse protection E210SUB-AS	47,42^{HT}

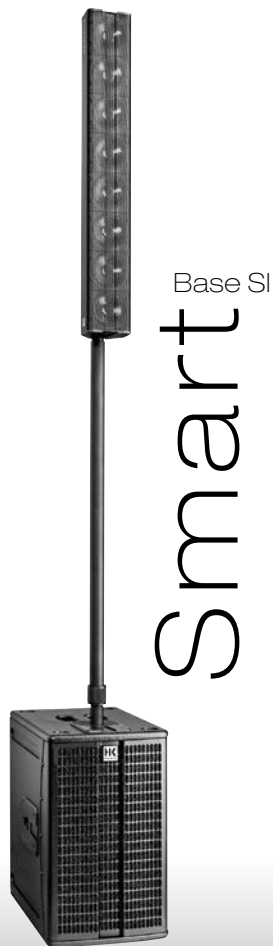


	E 435	E 835	E 110 SUB A	E 110 SUB AS	E 210 SUB AS
Réponse en fréquence - 10 dB	140 Hz - 20 kHz	140 Hz - 20 kHz	45 Hz - 150 Hz (via filtre actif)	45 Hz - 150 Hz (via filtre actif)	38 Hz - 150 Hz (via filtre actif)
Sensibilité 1W/1m (1/2 espace)	97 dB	100 dB	-	-	-
Puissance nominale	150 Wrms @ 16 Ω	300 Wrms @ 8 Ω	-	-	-
Puissance amplificateurs	-	-	600 W @ 4 Ω	600 W @ 4 Ω (Sub) 600 W @ 4 Ω (Sat)	1200 W @ 4 Ω (Sub) 1200 W @ 4 Ω (Sat)
Transducteurs	4 x 3,5" à large bande	8 x 3,5" à large bande	1 x 10" (bobine 2")	1 x 10" (bobine 2")	2 x 10" (bobine 2,5")
Directivité horizontale	70°	70°	-	-	-
Connexions	1 x E-Connect in 1 x E-Connect out	1 x E-Connect in 1 x E-Connect out	XLR/Jack In, XLR Thru Speakon Parallel Out 2 x E-Connect Out	XLR/Jack In, XLR Thru 2 x Speakon Out (1 x Sub + 1 x Sat), 2x E-Connect-Out	XLR/Jack In, XLR Thru 2 x Speakon Out (1 x Sub + 1 x Sat), 2x E-Connect-Out
Poids / Dimensions (LxHxP)	2,35 kg, 11 x 46,5 x 12 cm*	4,5 kg, 11 x 72 x 12 cm*	19 kg, 30 x 48 x 46 cm	18,5 kg, 30 x 48 x 46 cm	32 kg, 38 x 67 x 56 cm

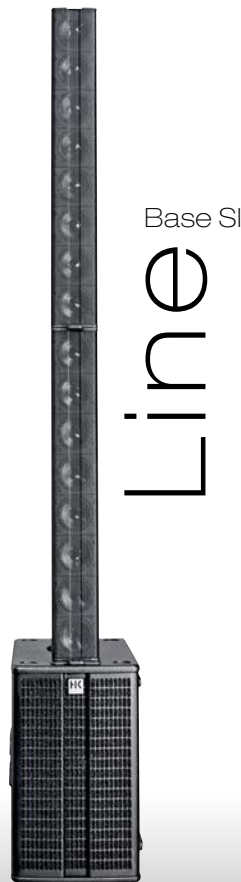
* hors coupleur E-Connect



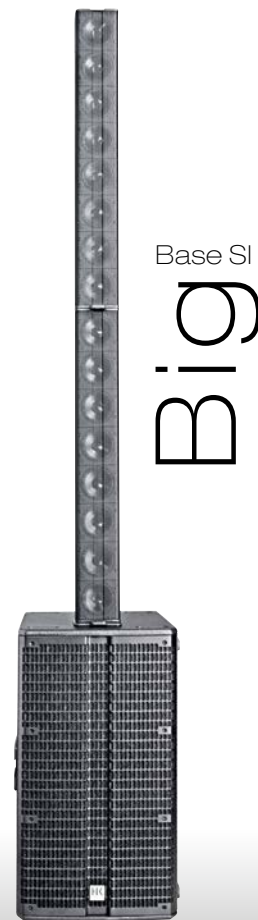
Base SI
Easy



Base SI
Smart



Base SI
Line



Base SI
Big

Système standard

Format ultra compact pour se loger aisément dans le coffre d'un véhicule. Aucune possibilité d'extension.

Prix HT Public Indicatif
en Euros

04668

SHK EASYBASE-SI **E110SUB-A + EP1 + 2 E435** **1 227,50^{HT}**
Configuration mono pour audiences de 50 à 100 personnes selon l'application et le lieu (200 pers. en doublant le kit).
Idéalement placé un coin, son extraordinaire portée assurera une projection efficace dans une salle.
Exemples d'applications : speech, claviers, artistes/animateurs solo.

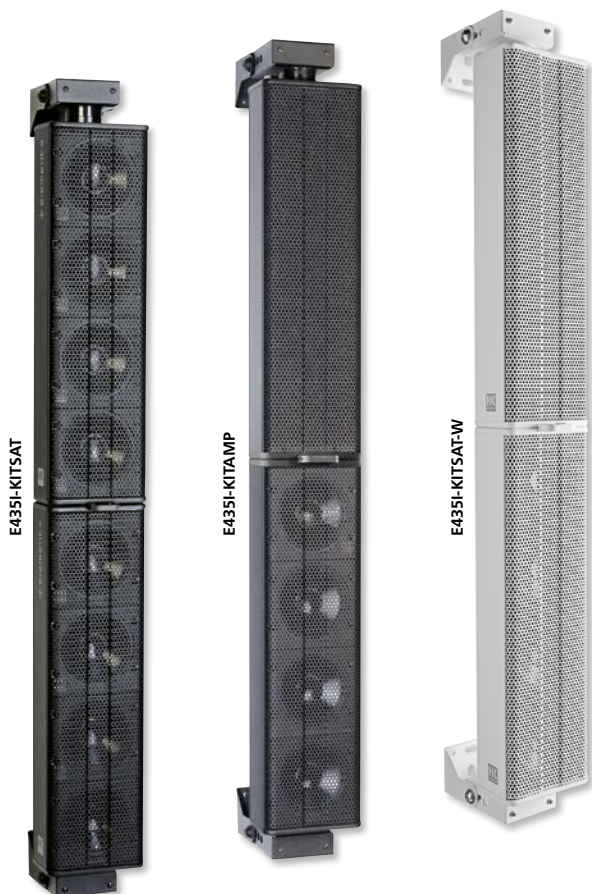
Systèmes évolutifs

Les capacités d'audience dépendent de l'application et du lieu. Elles sont données à titre indicatif sous réserve de doubler les kits (mode stéréo) et utiliser les possibilités d'extensions maximales indiquées.

SHK SMARTBASE-SI **E110SUB-AS + EP1 + 1 E835** **1 490,83^{HT}**
Possibilités d'extension maximales : 1 x E110SUB en renfort de basses + 1 x E835 en renfort de médium/aigu.
Pour des audiences jusqu'à 250 personnes.
Exemples d'applications : petites formations, DJs.

SHK LINEBASE-SI **E110SUB-AS + 2 E835** **1 754,17^{HT}**
Possibilité d'extension maximale : 1 x E110SUB en renfort de basses.
Recommandé pour des applications nécessitant une mise en avant du registre médium/aigu (discours, concerts en acoustique...)
Système assurant une projection plus étendue dans les grandes salles ou en plein air pour des audiences jusqu'à 250 personnes.

SHK BIGBASE-SI **E210SUB-AS + 2 E835** **2 455,83^{HT}**
Possibilités d'extension maximales : 1 x LSUB-1200 en renfort de basses + 1 x E835 en renfort de médium/aigu.
Configuration adéquate pour scènes de taille moyenne, salles à capacité variable pour audiences jusqu'à 500 personnes.
Exemples d'applications : groupes (Rock/Pop), événementiel divers.



Kits d'installation passifs

ELEMENTS présente de nombreux avantages : design élégant et discret, longue portée, réduction des réflexions, moindre sensibilité au larsen. Disponibles en différents coloris, les kits d'installation ELEMENTS permettent une intégration parfaite quel que soit le décor, tout en assurant un excellent confort d'écoute jusqu'au dernier rang.

SHK E435I-KITSAT **2 E435-IL + supports** **701,67^{HT}**
Orientable sur 180° à l'horizontal. Nécessite un amplificateur et un filtre actif. Possibilité de rajouter des E435 ou E835.
-Puissance nominale : 300Wrms @ 8 Ω / Directivité horizontale : 70°
-Réponse en fréquence : 140 Hz – 20 kHz (via contrôleur)
-Sensibilité 1W/1m (demi-espace) : 100 dB
-Poids et dimensions : 5,2 kg, L11 x H80,5 x P12 cm

SHK E435I-KITSAT-W **2 E435-IL blanc + supports** **710,00^{HT}**
Version blanche du E435I-KITSAT.

Kits d'installation amplifiés

SHK E435I-KITAMP **E435-IL + EA600-IL + supports** **876,67^{HT}**
Orientable sur 180° à l'horizontal. Possibilité de rajouter jusqu'à 3 E435.
-Puissance nominale satellite : 150Wrms @ 16 Ω
-Puissance d'amplification : 600W Classe D @ 4 Ω
-Réponse en fréquence : 140 Hz – 20 kHz
-Directivité horizontale : 70°
-Poids et dimensions : 5,6 kg, L11 x H80,5 x P12 cm

PREMIUM PR:O

ENCEINTES SONO

SÉRIE PREMIUM PR:O

Enceintes passives

SHK PRO8	2 voies 300Wrms	280,00^{HT}
Housse de protection fournie.		
SHK PRO10X	2 voies 300Wrms polyvalente	311,67^{HT}
SHK PRO12	2 voies 400Wrms	315,00^{HT}
SHK PRO12M	Retour 2 voies 400Wrms	315,00^{HT}
SHK PRO15	2 voies 400Wrms	350,00^{HT}
SHK PRO15X	2 voies 400Wrms polyvalente	350,00^{HT}

Subwoofers passifs

SHK PRO210S	2x10" 500Wrms @ 4 Ω	420,83^{HT}
SHK PRO18S	18" 500Wrms @ 4 Ω	525,83^{HT}
Une sortie filtrée est prévue pour créer un système avec un satellite PR:O passif.		

Prix HT Public Indicatif
en Euros



Housse protection pluie
(disponible sur demande)



PACK-M20SPK
Pack d'accessoires série passive



SÉRIE PASSIVE	PRO 8	PRO 10 X	PRO 12	PRO 12M	PRO 15	PRO 15 X	PRO 210 Sub	PRO 18 Sub
SPL max (@ 10% THD)*	122 dB	126 dB	128 dB	128 dB	128 dB	128 dB	126 dB	129 dB
Rép. en fréquence ± 3 dB	89 Hz - 19 kHz	95 Hz - 19 kHz	68 Hz - 19 kHz	70 Hz - 19 kHz	60 Hz - 19 kHz	60 Hz - 19 kHz	60 Hz - 150 Hz	48 Hz - 150 Hz
Rép. en fréquence - 10 dB	63 Hz - 19 kHz	80 Hz - 19 kHz	60 Hz - 19 kHz	63 Hz - 19 kHz	53 Hz - 20 kHz	53 Hz - 20 kHz	40 Hz - X-over	38 Hz - X-over
Sensibilité 1W/1m*	97 dB	99 dB	104 dB	104 dB	104 dB	104 dB	101 dB	104 dB
Transducteurs	BF 8" / HF 1"	BF 10" / HF 1"	BF 12" / HF 1"	BF 12" / HF 1"	BF 15" / HF 1"	BF 15" / HF 1"	BF 2 x 10"	BF 18"
Directivité	80° x 80°	90° x 60°	60° x 40°	60° x 40°	60° x 40°	60° x 40°	-	-
Embase pour tube	Mono Tilt, 36 mm	DuoTilt 3°/7°, 36 mm	DuoTilt 3°/7°, 36 mm	-	DuoTilt 3°/7°, 36 mm	DuoTilt 3°/7°, 36 mm	Insert M20 pour mât fileté	Insert M20 pour mât fileté
Points d'accroche	3 x M8	3 x M8	3 x M8	-	3 x M8	3 x M8	-	-
Poids / Dimensions (LxHxP)	10 kg / 27 x 42 x 27 cm	12,9 kg / 32 x 48 x 29 cm	18 kg / 39 x 57 x 36 cm	16 kg / 39 x 55,5 x 38 cm	22 kg / 47 x 61,5 x 41 cm	21 kg / 47 x 61,5 x 44,5 cm	25,9 kg / 36 x 61 x 53 cm	39 kg / 53 x 61 x 64 cm

* ½ espace

ENCEINTES SONO

SÉRIE PREMIUM PR:O

Prix HT Public Indicatif
en Euros


PRO10XD



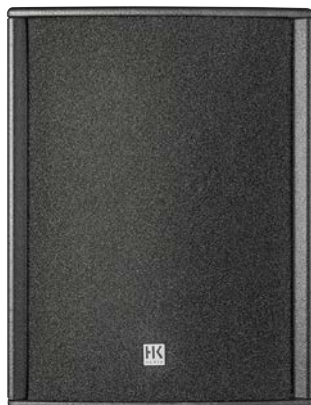
PRO12D



PRO12XD



PRO15XD



PRO15D


SYSTÈME STÉRÉO
2 x PR:O 12 D
Audience : 150 personnes

SYSTÈME 2.1
2 x PR:O 10 XD
1 x PR:O 210 SUB A
Audience : 200 personnes

Enceintes amplifiées

SHK PRO8A	2 voies ampli 600Wrms	499,17^{HT}
Possède une sortie amplifiée pour alimenter une PRO8 passive. Housse de protection incluse.		
SHK PRO10XD	2 voies ampli 1,2kWrms polyvalente	490,83^{HT}
SHK PRO12D	2 voies ampli 1,2kWrms	508,33^{HT}
SHK PRO12XD	2 voies ampli 1,2kWrms polyvalente	525,83^{HT}
SHK PRO15D	2 voies ampli 1,2kWrms	570,00^{HT}
SHK PRO15XD	2 voies ampli 1,2kWrms polyvalente	595,83^{HT}

Subwoofers amplifiés

Filtre actif stéréo intégré à fréquence de coupure ajustable. Entrées ligne stéréo et sorties filtrées pour diriger le signal vers des satellites amplifiés.

SHK PRO210SA	2x10" ampli 600Wrms	592,50^{HT}
SHK PRO18SA	18" ampli 600Wrms	701,67^{HT}



PANNEAU DE CONTRÔLE PRO10XD



VUE DE PROFIL PRO10XD

Accessoires

SHK COV-PRO10X	Housse protection pro10x(a)	28,08^{HT}
SHK COV-PRO10XD	Housse protection pro10xd	32,50^{HT}
SHK COV-PRO12	Housse protection pro12(a)	30,75^{HT}
SHK COV-PRO12D	Housse protection pro12d	36,92^{HT}
SHK COV-PRO12M	Housse protection pro12m(a)	32,50^{HT}
SHK COV-PRO12XD	Housse protection pro12xd	42,17^{HT}
SHK COV-PRO15	Housse protection pro15(a)	32,50^{HT}
SHK COV-PRO15D	Housse protection pro15d	42,17^{HT}
SHK COV-PRO15X	Housse protection pro15x(a)	32,50^{HT}
SHK COV-PRO15XD	Housse protection pro15xd	42,17^{HT}
SHK COV-PRO210S	Housse protection pro210s(a)	30,83^{HT}
SHK COV-PRO18S	Housse protection pro18s(a)	36,00^{HT}
SHK PACK-M20SPK	Sac, 2 mâts M20, 2 câbles hp	57,08^{HT}
Pour systèmes passifs PREMIUM PR:O, LINEAR 5.		

PACK-M20XLR



SÉRIE AMPLIFIÉE	PR:O 8 A	PR:O 10 XD	PR:O 12 D	PR:O 12 XD	PR:O 15 D	PR:O 15 XD	PR:O 210 SUB A	PR:O 18 Sub A
SPL max (@ 10% THD)*	118 dB	122 dB (131 dB peak)	124 dB (132 dB peak)	124 dB (132 dB peak)	125 dB (130 dB peak)	125 dB (130 dB peak)	123 dB (126 dB peak)	125 dB (127 dB peak)
Rép. en fréquence ± 3 dB	89 Hz - 19 kHz	81 Hz - 16 kHz	72 Hz - 16 kHz	80 Hz - 16 kHz	60 Hz - 16 kHz	61 Hz - 16 kHz	60 Hz - X-over	60 Hz - X-over
Rép. en fréquence - 10 dB	63 Hz - 19 kHz	69 Hz - 18 kHz	62 Hz - 18 kHz	69 Hz - 18 kHz	54 Hz - 18 kHz	57 Hz - 18 kHz	40 Hz - X-over	38 Hz - X-over
Transducteurs	BF 8" / HF 1"	BF 10" / HF 1"	BF 12" / HF 1"	BF 12" / HF 1"	BF 15" / HF 1"	BF 15" / HF 1"	BF 2 x 10"	BF 18"
Directivité	80° x 80°	90° x 55°	90° x 55°	90° x 55°	90° x 55°	90° x 55°		
Angle en mode retour		35°		33°		42°		
Embase pour tube	Mono Tilt, 36 mm	DuoTilt 3°/7°, 36 mm	DuoTilt 3°/7°, 36 mm	DuoTilt 3°/7°, 36 mm	DuoTilt 3°/7°, 36 mm	DuoTilt 3°/7°, 36 mm	M20	2 x M20
Points d'accroche	3 x M8	3 x M8	3 x M8	3 x M8	3 x M8	3 x M8		
Poids / Dimensions (LxHxP)	11 kg / 27 x 42 x 27 cm	13,2 kg / 38 x 49 x 29 cm	18,7 kg / 40,5 x 59 x 37 cm	16,3 kg / 40,5 x 59 x 31 cm	23,7 kg / 47 x 62,5 x 43 cm	22,6 kg / 47 x 62,5 x 45,5 cm	27,2 kg / 36 x 61 x 53 cm	39,8 kg / 53 x 61 x 64 cm

ENCEINTES SONO

SÉRIE LINEAR 3

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Les enceintes LINEAR 3 ont été conçues pour offrir une grande polyvalence d'utilisation et une puissance adaptée pour tous les types de groupes de musique et DJ. Petites sœurs des LINEAR 5, elles offrent des sonorités très équilibrées, une haute définition, une grande intelligibilité des voix ainsi qu'une impressionnante précision dans les basses. En plus de leur technologie DSP avancée, ces enceintes à la conception robuste s'appuient sur les mêmes normes d'excellence allemandes qui font la réputation des solutions HK Audio depuis des années.

La technologie qui propulse les LINEAR 3 permet aux utilisateurs d'atteindre de très bons résultats audio sans avoir de connaissances approfondies en la matière. De simples réglages (ex : EQ 4 bandes, Bass Boost, Contour, etc) constituent de précieuses options pour façonner le son et ainsi s'adapter au style de musique, au lieu et au public.

Ces nouvelles venues de la gamme LINEAR offrent :

- une belle réserve de puissance grâce à leurs amplificateurs de classe D de 1200 watts
- une cohérence tonale à tout niveau de volume grâce à des limiteurs multibandes intelligents

- une directivité précise et constante permettant de limiter au maximum les réflexions sonores non désirées

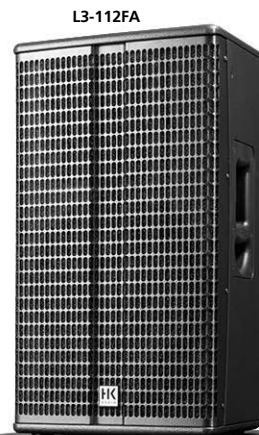
Les LINEAR 3 trouvent dans la série LINEAR SUB des alliés parfaitement adaptés pour toutes les configurations où un apport en basses est nécessaire, les nouveaux L SUB 1500 A et L SUB 1800 A.



L3-112XA



L3-115FA



L3-112FA



LSUB-1500A*

LSUB-1800A*

Enceintes amplifiées

SHK L3-112FA	2 voies ampli 1.2kWrms	701,67 ^{HT}
SHK L3-112XA	2 voies ampli 1.2kWrms polyvalente	701,67 ^{HT}
SHK L3-115FA	2 voies ampli 1.2kWrms	754,17 ^{HT}

Accessoires

SHK COV-L3112F	Housse protection L3-112FA	33,33 ^{HT}
SHK COV-L3112X	Housse protection L3-112XA	33,33 ^{HT}
SHK COV-L3115F	Housse protection L3-115FA	34,25 ^{HT}



L3-112FA



L3-112XA



L3-115FA

ENCEINTES AMPLIFIÉES	L3 112 FA	L3 112 XA	L3 115 FA
SPL max (@ 10% THD) *	135 dB peak	135 dB peak	135 dB peak
Rép. en fréquence ± 3 dB	65 Hz - 18 kHz	67 Hz - 18 kHz	58 Hz - 16 kHz
Rép. en fréquence -10 dB	58 Hz - 18 kHz	62 Hz - 18 kHz	49 Hz - 18 kHz
Amplificateur	1200 W	1200 W	1200 W
Transducteur basses	12"	12"	15"
Transducteur aigu	1"	1"	1"
Directivité	90° x 55°, pav. rotatif	90° x 55°, pav. rotatif	90° x 55°, pav. rotatif
Connexions	2 XLR/Jack In, 1 RCA stéréo, 2 XLR Thru, 1 XLR Mix Out	2 XLR/Jack In, 1 RCA stéréo, 2 XLR Thru, 1 XLR Mix Out	2 XLR/Jack In, 1 RCA stéréo, 2 XLR Thru, 1 XLR Mix Out
Embase pour tube	DuoTilt 3°/7°	DuoTilt 3°/7°	DuoTilt 3°/7°
Points d'accroche	4 x M8	4 x M8	4 x M8
Construction	MDF 16 mm	MDF 16 mm	MDF 16 mm
Poids et dim. (LxHxP)	21,5 kg, 36 x 66 x 36,7 cm	20,6 kg, 39,5 x 66 x 34 cm	27,9 kg, 44 x 69 x 44,5 cm

* 1/2 espace

LINEAR 5

L5-LTS(A)

L5-112F(A)

L5-115F(A)



L5-112X(A)

LSUB-1200(A)*

LSUB-4000(A)*

LSUB-2000(A)*

SÉRIE LINEAR 5

Série d'enceintes hautes performances délivrant une pression acoustique extraordinaire, aisément combinables en systèmes adaptés à de multiples applications.

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Enceintes passives

SHK L5-112F	2 voies 500Wrms	565,83^{HT}
-SPL max (@ 10% THD) : 128 dB (134 dB peak) demi espace		
-Poids : 23,3 kg		
SHK L5-112X	2 voies 500Wrms polyvalente	565,83^{HT}
Utilisable en retour de scène.		
-SPL max (@ 10% THD) : 129 dB (135 dB peak) demi espace		
-Poids : 19,5 kg		
SHK L5-115F	2 voies 600Wrms	683,33^{HT}
-SPL max (@ 10% THD) : 130 dB (136 dB peak) demi espace		
-Poids : 30,1 kg		
SHK L5-LTS	2 voies 600Wrms longue portée	1 140,00^{HT}
-SPL max (@ 10% THD) : 133 dB (138 dB peak) demi espace		
-Poids : 26,4 kg		

Enceintes amplifiées

SHK L5-112FA	2 voies ampli 1kWrms	876,67^{HT}
SHK L5-112XA	2 voies ampli 1kWrms polyvalente	876,67^{HT}
Utilisable en retour.		
SHK L5-115FA	2 voies ampli 1kWrms	929,17^{HT}
SHK L5-LTSA	2 voies ampli 1kWrms longue portée	1 403,33^{HT}

Accessoires

SHK COV-L5112F	Housse protection L5-112F(A)	31,58^{HT}
SHK COV-L5112X	Housse protection L5-112X(A)	31,58^{HT}
SHK COV-L5115F	Housse protection L5-115F(A)	31,58^{HT}
SHK COV-L5LTS	Housse protection L5-LTS(A)	56,17^{HT}

ENCEINTES AMPLIFIÉES	L5 112 FA	L5 112 XA	L5 115 FA	L5 LTS A
SPL max (@ 10% THD) *	127 dB (135 dB peak)	128 dB (136 dB peak)	128 dB (137 dB peak)	133 dB (138 dB peak)
Rép. en fréquence ± 3 dB	64 Hz - 18 kHz	100 Hz - 18 kHz	57 Hz - 18 kHz	115 Hz - 14 kHz
Rép. en fréquence -10 dB	57 Hz - 20 kHz	72 Hz - 20 kHz	48 Hz - 20 kHz	100 Hz - 20 kHz
Amplificateur BF	650 W @ 4 Ω	650 W @ 4 Ω	650 W @ 4 Ω	650 W @ 4 Ω
Amplification HF	350 W @ 4 Ω	350 W @ 4 Ω	350 W @ 4 Ω	350 W @ 4 Ω
Transducteurs	BF 12" / HF 1"	BF 12" / HF 1"	BF 15" / HF 1"	BF 3 x 8" néod. / HF 1" néod.
Directivité	60°-90° (asy.) x 55°, pav. rotatif	60° x 40°, pavillon rotatif	60°-90° (asy.) x 55°, pav. rotatif	60° x +5°/-25°
Connexions	2 XLR/Jack In 2 XLR Thru 2 XLR Mix Out	2 XLR/Jack In 2 XLR Thru 2 XLR Mix Out	2 XLR/Jack In 2 XLR Thru 2 XLR Mix Out	2 XLR/Jack In 2 XLR Thru
Embase pour tube	DuoTilt 3°/7°	DuoTilt 3°/7°	DuoTilt 3°/7°	MonoTilt 0°
Points d'accroche	3 x M8	3 x M8	3 x M8	7 x M8
Construction	Hybride (bouleau multiplis / MDF)	Hybride (bouleau multiplis / MDF)	Hybride (bouleau multiplis / MDF)	Bouleau multiplis
Poids et dim. (LxHxP)	23.9 kg, 37 x 67 x 36.5 cm	21.1 kg, 37 x 67 x 30 cm	30.7 kg, 45 x 71 x 45 cm	24.9 kg, 44 x 68 x 46 cm

ENCEINTES SONO

SÉRIE LINEAR 5

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Systèmes complets

Les avantages des systèmes amplifiés Linear 5 :

- Conception Plug & Play : ces systèmes sont rapidement installés et prêts à l'emploi.
- Flexibilité et adaptabilité : grâce au contrôle actif des éléments (adaptation de gain).
- Les accessoires sont inclus (adaptés selon le type de système).
- Prix avantageux par rapport au tarif des éléments séparés.

SHK L5PACK-MONITOR Pour monitoring de scène

Comprend : 3 x L5 112 XA, 3 housses

2 595,83^{HT}

SHK L5PACK-CLUB Kit amplifié pour 300 pers.

Comprend : 2 x L5 112 FA, 2 x L Sub 1200 A, 2 x mâts, 4 x housses

Puissance d'amplification totale : 4,4 kWrms

3 859,17^{HT}

SHK L5PACK-POWER Kit amplifié pour 350 pers.

Comprend : 2 x L5 112 XA, 2 x L Sub 2000 A, 2 x mâts, 4 x housses

Puissance d'amplification totale : 4,4 kWrms

4 290,00^{HT}

ACCESSOIRES OFFERTS



L5PACK-MONITOR



SHK L5PACK-ROCK Kit amplifié pour 400 pers.

Comprend : 2 x L5 112 FA, 2 x L Sub 1200 A, 2 x L Sub 1200, 2 x béquilles, 6 x housses (cordons Speakon 4 points pour liaison subwoofers non fournis)

Puissance d'amplification totale : 4,4 kWrms

5 166,67^{HT}

SHK L5PACK-BIGVEN Kit amplifié pour 600 pers.

Comprend : 2 x L5 115 FA, 4 x L Sub 2000 A, 2 x béquilles, 6 x housses

Puissance d'amplification totale : 6,8 kWrms

6 921,67^{HT}



L5PACK-ROCK



L5PACK-BIGVENUE

ENCEINTES SONO

SÉRIE LINEAR 5

 Prix HT Public Indicatif
 en Euros

Système LTS

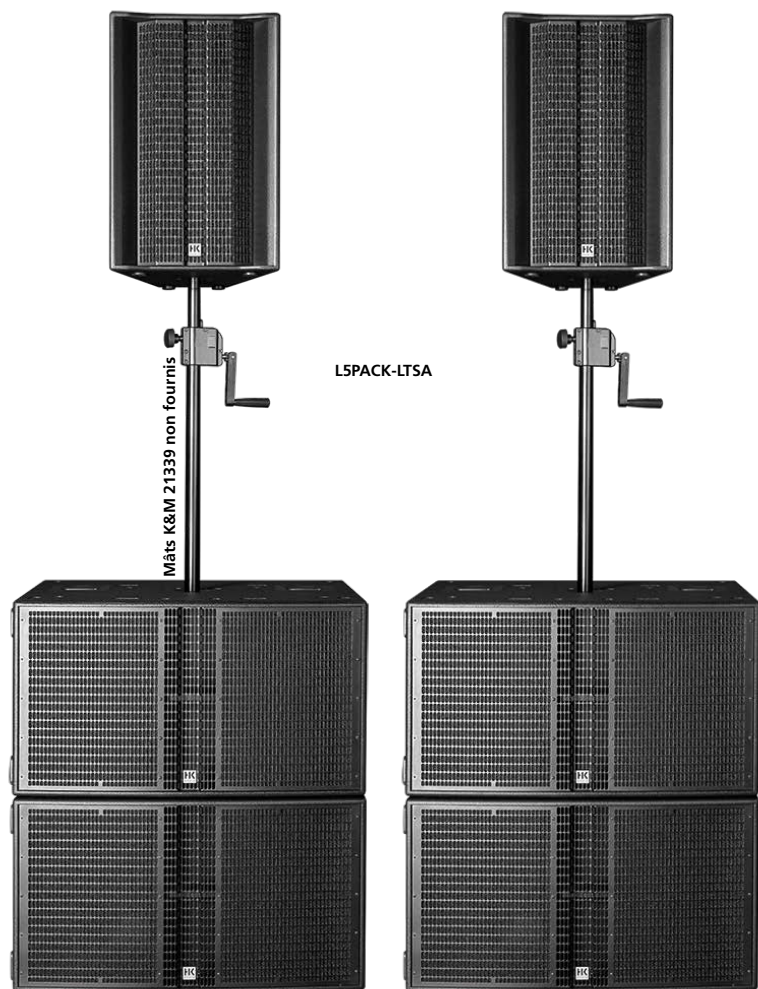
Grâce à ses diverses possibilités d'extension et sa projection longue portée, le système LTS représente une véritable alternative aux petits systèmes line-array. Pour exemple une configuration étendue à 8 x L5 LTS A en accroche permet d'atteindre une capacité d'audience de 3000 personnes (minimum de 12 x L SUB 4000 A et emploi de nearfills recommandé).

SHK L5PACK-LTSA

Kit amplifié pour 1000 pers.

10 525,83^{HT}

Comprend : 2 x L5 LTS A, 4 x L Sub 4000 A, 6 x housses
 Puissance d'amplification totale : 6,8 kWrms



L5PACK-LTSA



TB-HES

PP-CP

SHK TB-HES

2 extensions pour lyre d'accroche

130,83^{HT}

Compatibles avec TB-N (Q) pour créer des colonnes de 2 x L5 LTS(A).

SHK PP-CP

2 kits d'accroche polyvalents

140,00^{HT}

Kit comprenant deux barres d'accroche (fixation par dessus) et deux plaques de liaison (fixation par dessous). Permet deux ou trois points d'attache pour l'accroche et l'angulation de L5 LTS (A) en stéréo. Adapté pour une utilisation en enceinte unique ou par deux, en colonne de deux enceintes ou en grappe de deux colonnes.

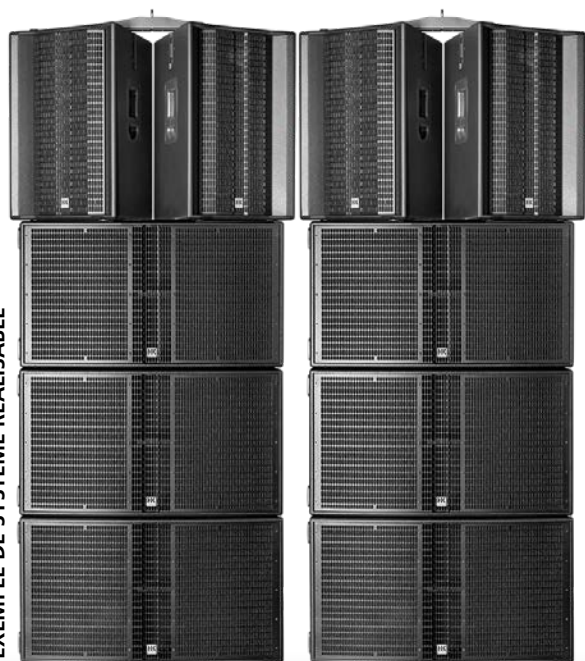


HOUSSE POUR L5-LTS(A)



HOUSSE POUR LSUB-4000(A)

EXEMPLE DE SYSTÈME RÉALISABLE



4 x L5 LTS(A) + 1 PP-CP
 6 x L SUB 4000(A)

Audience max. : 1500 personnes

ENCEINTES SONO

SÉRIE LINEAR SUB

Subwoofers passifs

Nécessitent un filtrage actif.

SHK LSUB-1200 2x10" 600Wrms @ 8 Ω
-SPL max (@ 10% THD) : 128 dB (130 dB peak) demi espace
-Poids : 29 kg

701,67^{HT}

SHK LSUB-2000 2x12" 700Wrms @ 4 Ω
-SPL max (@ 10% THD) : 134 dB (135 dB peak) demi espace
-Poids : 44,3 kg

964,17^{HT}

SHK LSUB-4000 1x18" 1,2kWrms @ 4 Ω
-SPL max (@ 10% THD) : 135 dB (137 dB peak) demi espace
-Poids : 57,1 kg

1 535,00^{HT}

Subwoofers amplifiés

Disposent d'entrées stéréo pour un positionnement central du sub (kit 2.1), et de sorties stéréo filtrées pour satellites amplifiés.

SHK LSUB-1200A 2x10" ampli 1.2kWrms
Dispose d'une sortie amplifiée pour alimenter un LSUB-1200 (passif).

1 052,50^{HT}

SHK LSUB-1500A 1x15" ampli 1.2kWrms
Adapté pour fonctionner en combinaison avec les enceintes Linear et en tant que renfort des systèmes Elements Easy Base, Smart Base et Line Base.

832,50^{HT}

SHK LSUB-1800A 1x18" ampli 1.2kWrms
Adapté pour fonctionner en combinaison avec les enceintes Linear et en tant que renfort du système Elements Big Base.

964,17^{HT}

SHK LSUB-2000A 2x12" ampli 1.2kWrms

1 315,00^{HT}

SHK LSUB-4000A 1x18" ampli 1.2kWrms

1 929,17^{HT}

Subwoofer compatible avec le LSUB-2000A en renfort d'infra basses.

Accessoires

SHK COV-LSUB1200 Housse protection LSUB-1200(A)

47,42^{HT}

SHK COV-LSUB1500 Housse protection LSUB-1500A

39,50^{HT}

SHK COV-LSUB1800 Housse protection LSUB-1800A

49,17^{HT}

SHK COV-LSUB2000 Housse protection LSUB-2000(A)

61,42^{HT}

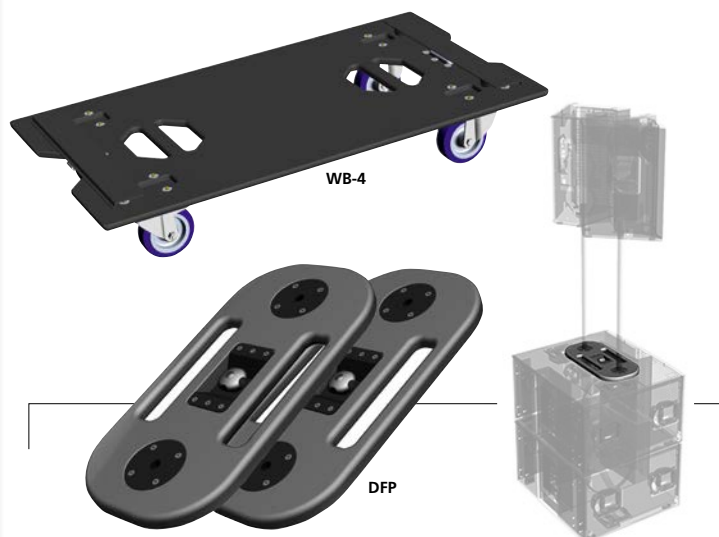
SHK COV-LSUB4000 Housse protection LSUB-4000(A)

83,33^{HT}

SHK WB-4 Plateau à roulettes LSUB-4000(A)
Roulettes de 100 mm dont deux à freinage.

262,50^{HT}

SHK DFP 2 Plateaux M20 pour LSUB-4000(A)
Permet de connecter deux mâts à boulon M20 sur un subwoofer L SUB 4000 (A), pour créer un cluster horizontal de deux L5 LTS(A).

350,00^{HT}


LSUB-1200(A)



LSUB-1500A



LSUB-1800A



LSUB-2000(A)



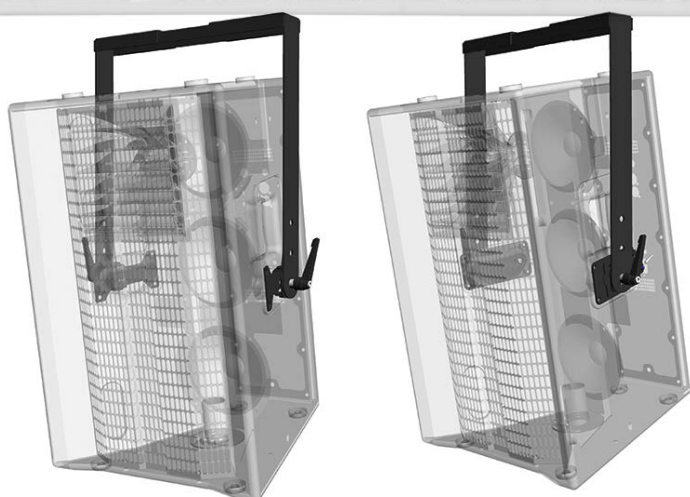
LSUB-4000(A)

SUBWOOFERS AMPLIFIÉES	L SUB 1200 A	L SUB 1500 A	L SUB 1800 A	L SUB 2000 A	L SUB 4000 A
SPL max (@ 10% THD) *	126 dB (128 dB peak)	129 dB (131 dB peak)	130 dB (132 dB peak)	132 dB (133 dB peak)	135 dB (137 dB peak)
Rép. en fréquence ± 3 dB	55 Hz - fréq. de coupure	49 Hz - fréq. de coupure	42 Hz - fréq. de coupure	49 Hz - fréq. de coupure	39 Hz - fréq. de coupure
Rép. en fréquence -10 dB	38 Hz - fréq. de coupure	45 Hz - fréq. de coupure	38 Hz - fréq. de coupure	39 Hz - fréq. de coupure	31 Hz - fréq. de coupure
Amplificateur	1200 W	1200 W	1200 W	1200 W	1200 W
Haut-parleur	2 x 10"	1 x 15"	1 x 18"	2 x 12"	1 x 18"
Connexions	2 XLR/Jack In, 2 XLR Thru, 2 XLR Mid/High Out, 1 Speakon NL4 (vers L SUB 1200)	2 XLR/Jack In, 2 XLR Thru, 2 XLR Mid/High Out	2 XLR/Jack In, 2 XLR Thru, 2 XLR Mid/High Out	2 XLR/Jack In, 2 XLR Thru, 2 XLR Mid/High Out	2 XLR/Jack In, 2 XLR Thru, 2 XLR Mid/High Out
Embase pour tube	2 x M20	M20	M20	M20	2 x M20
Construction	Bouleau multiplis	MDF 16 mm	MDF 16 mm	Bouleau multiplis	Bouleau multiplis
Poids et dim. (LxHxP)	31 kg, 38 x 67 x 56 cm	29,8 kg, 48,5 x 48,5 x 59,5 cm	42 kg, 51 x 67 x 72 cm	47,5 kg, 51 x 81 x 61 cm	59 kg, 91 x 51 x 81 cm

* ½ espace

NEW

NEW



TB-N

TB-NQ



EB8



AP8



TILT-UNIT



MAT-KM20



PACK-M20XLR



WR100

ACCESSOIRES

SÉRIE SUPPORTS

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Fixations

SHK EB8 Anneau d'accroche M8 **7,04^{HT}**
SHK AP8 Jeu de 3 points d'ancrage M8 **48,25^{HT}**
SHK TB-N 2 lyres d'accroche **280,00^{HT}**

Assurent une liaison sécurisée sur structure par l'intermédiaire de colliers M12 appropriés (non fournis). Montage sur l'enceinte par leviers de serrage M10. Alignement vertical et horizontal flexible.

Compatibilité : séries LINEAR 3 et LINEAR 5 (sauf L3-112XA, L5-112X, L5-112XA)

SHK TB-NQ 2 lyres d'accroche **368,33^{HT}**

Assurent une liaison sécurisée sur structure par l'intermédiaire de colliers M12 appropriés (non fournis). Installation par clavettes à déverrouillage rapide. Alignement vertical et horizontal flexible.

Compatibilité : séries LINEAR 3 et LINEAR 5 (sauf L3-112XA, L5-112X, L5-112XA)

Tubes

SHK TILT-UNIT Béquille pour embase M20 **22,00^{HT}**

Pour une installation idéale d'un satellite lors d'un positionnement sur deux subwoofers.

SHK MAT-KM20 Mât K&M à boulon M20 **51,83^{HT}**

Tarif unitaire, vendu par paire.

-Matériau : acier

-Hauteur : 90 - 150 cm

-Charge max. : 40 kg

SHK PACK-M20XLR Sac, 2 mâts, 2 câbles xlr 3 m **57,08^{HT}**

Pour systèmes amplifiés constitués de 2 subwoofers + 2 satellites.

Manutention

SHK WR100 Roulette Ø100mm **11,42^{HT}**

SPECIFICATIONS TECHNIQUES

Entrées/sorties analogiques	2 x In, 6 x Out
Niveau d'entrée maximum	+ 20 dBu
Niveau de sortie maximum	+ 22 dB 600 Ω
Plage dynamique, entrée	> 112 dB(A) pondéré (A/D)
Plage dynamique, sortie	> 112 dB(A)
Résolution interne	24-bit A/N, 24-bit N/A
Réponse en fréquence (-1 dB)	10 Hz - 40 kHz, -1 dB
Filtrage	IIR
Latence	AN/NA 96 kHz, > 0.85ms
Limiteur	Seuil ajustable par pas de 0.2 dB
Options	Module BVNet
Délai	Entrée 400 ms, sortie 80 ms
Réseau	Optionnel
Port série	RS232
Plage d'alimentation	100 - 250 V / 50 - 60 Hz
Poids	2.7 kg
Dimensions (L x H x P)	48.2 x 4.4 x 25.4 cm

GESTION DE SYSTEMES

SÉRIE CONTROLEURS

DSM

04668 **SHK DSM2060** Processeur de diffusion 2 x 6 **1 227,50^{HT}**

Le DSM2060 est un processeur entièrement configurable pour la gestion de systèmes. Ses 2 entrées et 6 sorties peuvent être éditées individuellement. Des presets d'usine sont mémorisés pour optimiser le rendu sonore des enceintes HK Audio.

-Technologie de filtre Hardman HFT : filtre avec atténuation de 36 et 52 dB

-Gestion à distance : logiciel PC dédié téléchargeable (PodWare) facilitant l'accès aux paramètres

-Module BVNet-mod (option) permettant une mise en réseau de plusieurs DSM2060 via l'interface BVNet-usb.



DSM2060

GESTION DE SYSTEMES

SÉRIE AMPLIS DE PUISSANCE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Key Rack

Solutions d'amplification unifiées composées d'amplificateurs LAB Gruppen série IPD, livrable uniquement en combinaison d'enceintes passives HK Audio.

- DSP intégré, pilotage par PC ou iPad
- Réseau ethernet, RJ45
- Entrées : 2x XLR (analogique), 1x XLR (numérique AES3)
- Sorties : 2x Speakon NL4, 2x borniers

SHK KEYRACK-112 1X IPD1200
Réglages pré-configurés pour série passive Premium PR:O.
-Puissance : 2 x 600W @ 4 Ω / 2 x 300W @ 8 Ω
-Poids et dimensions : 8,6 kg, L53 x H17 x P45 cm

1 315,00^{HT}

SHK KEYRACK-224 2X IPD2400
-Puissance : 4 x 1200W @ 4 Ω / 4 x 600W @ 8 Ω
-Poids et dimensions : 22 kg, L56 x H19 x P58 cm

3 771,67^{HT}


KEYRACK-112



KEYRACK-224

ENCEINTES SONO

SÉRIE CONTOUR

Conçue pour les professionnels de la sonorisation, la série CONTOUR est destinée aux applications live nécessitant une haute pression acoustique et une directivité précise sur courte et moyenne portée.

Enceintes passives

SHK CT108 2 voies 200Wrms 16 Ω
Extrêmement compacte, la CT108 est préconisée pour des applications de proximité : public adress, monitoring, front fill... Conditionnement : livré par 2 (tarif unitaire).
-Réponse en fréquence +/- 3dB : 100 Hz - 19 kHz
-Sensibilité 1 W / 1 m : 101 dB
-SPL max @ 10% THD : 128 dB
-Transducteurs : MF 8" / HF 1" (membrane 2")
-Directivité : 90° x 60°, pavillon pivotant
-Points d'accroche : 9x inserts M8
-Adaptateur pour tube 35mm : en option (SHP MS/2)
-Poids & dimensions : 8 kg, L24,7 x H40,6 x P23,1 cm

613,33^{HT}

SHK CT108PACK 4 ct108 + flight-case + supports
Supports inclus : 4 MS-1, 4 MS-2, 4 tourillons.

3 070,00^{HT}

Subwoofers passifs

SHK CT118SUB 18" 1kWrms 8 Ω
Renfort grave pour CT108, CT112, CT115. Requiert un filtrage actif.
-Réponse en fréquence +/- 3dB : 41 Hz- 350 Hz
-Sensibilité 1 W / 1 m : 100 dB
-SPL max @ 10% THD : 131 dB
-Poids & dimensions : 42,5 kg, L50 x H60 x P68 cm

1 140,00^{HT}

SHK COV-CT118 Housse de protection CT118

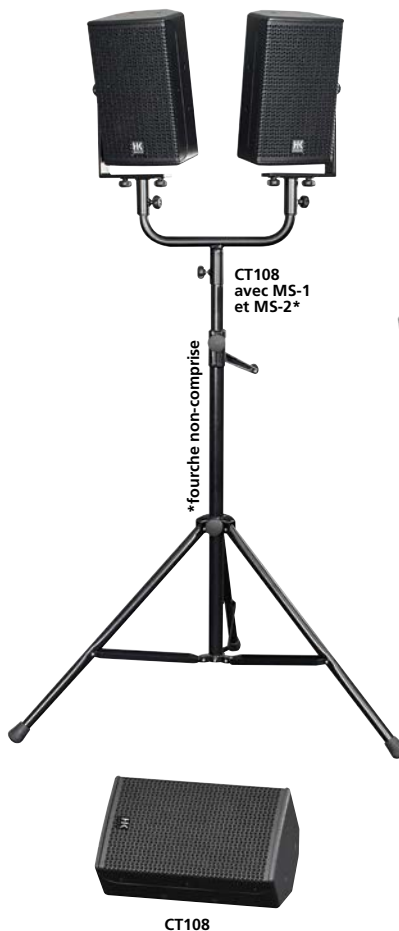
48,25^{HT}

Accessoires

SHK MS-1 Support en "L" inclinable
Permet une inclinaison verticale. Adaptable sur CT108 / IL82 / IL8.1.

48,25^{HT}

SHK MS-2 Adaptateur pour tube Ø35 mm
Compatible avec support MS-1.

14,04^{HT}


CT108



CT108PACK



CT118SUB

ENCEINTES SONO

SÉRIE CONTOUR ARRAY

 Prix HT Public Indicatif
 en Euros

Le Contour Array est un système line array flexible pouvant fonctionner en accroche ou au sol. Il se compose d'un subwoofer amplifié et d'une enceinte médium/aigu double alimentée par le sub. Recommandé pour une audience d'environ 2000 personnes dans sa configuration maximale.



CTA208 x 4

Enceintes

SHK CTA208 Line array 2 voies 500Wrms

- Réponse en fréquence +/- 3dB : 95 Hz - 19 kHz
- Sensibilité 1W/1m : 105 dB (demi-espace)
- SPL max. @ 10% THD : 134 dB (demi-espace)
- Transducteurs : MF 2 x 8" / HF 4 x 1" (membrane 2")
- Directivité horizontale : 100°
- Système d'accroche intégré
- Angles de courbure : 0°, 3°, 6°, 9°
- Poids et dimensions : 29 kg, 51 x 52,5 x 34,6 cm

1 929,17^{HT}

SHK CTA118S Subwoofer amplifié 18"

- Réponse en fréquence +/- 3dB : 42 Hz - fx
- SPL max. @ 10% THD : 130 dB (demi-espace)
- Amplificateur basses : 1000Wrms / Classe D
- Amplificateur médium/aigu : 1000Wrms / Classe D
- Poids et dimensions : 59 kg, 51 x 73 x 71 cm

3 070,00^{HT}


CTA208

CTA118S



SPLATE-CTA



RFRAME-CTA



FCASE-CTA



Accessoires

SHK SPLATE-CTA Plaque d'empilage

Pour empiler jusqu'à 3 CTA208 sur un CTA118S. Inclinaison verticale jusqu'à 9°.

280,00^{HT}

SHK RFRAME-CTA Structure d'accroche cta208

Pour l'accroche de 5 CTA208 maximum.

499,17^{HT}

SHK FCASE-CTA Flight-case pour 2 cta208

SHK COV-CTA118Housse protection cta118s

701,67^{HT}
48,25^{HT}

INSTALLATION

SÉRIE CADIS

Pour les théâtres, lieux de cultes, gymnases, centres de conférences, halls, stades et parcs à thème. La CAD208 est utilisable en large bande et est constituée d'un matériau anti-UV. Le CAD1155 peut être accroché au-dessus d'un array de CAD208. Un large choix de coloris est proposé pour une intégration parfaite dans l'environnement d'installation. Divers supports sont disponibles en option.

Enceintes

SHK CAD208 Line array 250Wrms IP44

- Sensibilité 1W/1m : 95dB (Full-space) / 101dB (Half-space)
- Réponse en fréquence +/- 3dB : 75 Hz - 18 kHz
- Haut-parleurs BF : 2 x 8"
- Moteur HF : 2 x 1"
- Impédance : 8 Ω
- Dispersion (H x V) : 100° x 15°
- Système d'accroche intégré
- Coffrage : polyamide renforcé de fibres de verre (IP44)
- Poids et dimensions : 17,5 kg, L58 x H24 x P37 cm

964,17^{HT}

SHK CAD1155 Subwoofer 15" 600Wrms

- Réponse en fréquence +/- 3dB : 47 Hz - 150 Hz
- Sensibilité 1W/1m : 96dB (50 Hz - 200 Hz) Full-space / 102dB Half-space
- SPL max @10% THD : 122 dB (60 Hz - 150 Hz) Full-space / 128 dB Half-space
- Haut-parleur : 1 x 15" néodyme
- Impédance : 8 Ω
- Filtrage : via contrôleur numérique externe
- Possibilité d'accroche
- Structure : bouleau multiplis 18 mm
- Poids et dimensions : 38 kg, L59 x H57 x P64 cm

1 140,00^{HT}

Accessoires

SHK RFRAME-CAD Structure d'accroche

701,67^{HT}

SHK WALLM-CAD Support mural pour 4 cad208

613,33^{HT}


RFRAME-CAD


Support mural
RFRAME-CAD

CAD208 x 4



CAD208



CAD1155

SÉRIE VORTIS

La série VORTIS adopte 3 types de pavillons de géométrie et de dispersion différentes : H60°x V40°, H90°x V55°, et un pavillon asymétrique dispersant sur 60° en haut, 90° en bas, cela sur une couverture verticale constante de 55° (idéal pour des projets d'installations à espaces restreints ou dont les budgets sont limités). Ces pavillons sont adaptables sur chaque modèle. Les VORTIS sont disponibles dans tous les coloris de la palette RAL (face avant y compris). Leur construction est en MDF.

Enceintes

SHK VR10810 8"/1" 100Wrms

613,33^{HT}

SHK VR11210 12"/1" 350Wrms

789,17^{HT}

SHK VR11510 15"/1" 350Wrms

964,17^{HT}

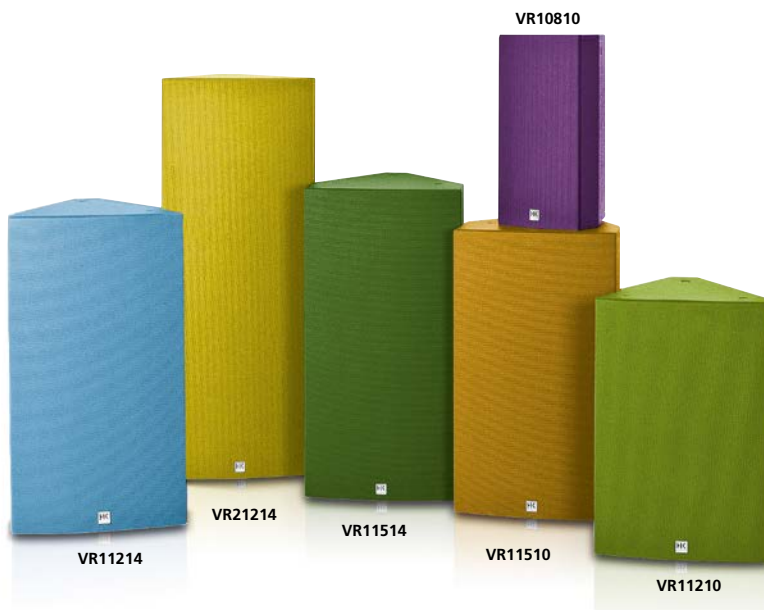
SHK VR11214 12"/1.4" 350Wrms

1 183,33^{HT}

SHK VR11514 15"/1.4" 350Wrms

1 280,00^{HT}

SHK VR21214 2x12"/1.4" 700Wrms

1 578,33^{HT}


VORTIS est disponible par défaut en noir et dans tous les coloris RAL (sur demande)

SERIE VORTIS	VR 10810	VR 11210	VR 11510	VR 11214	VR 11514	VR 21214
Puissance nom. / Impédance	100W / 16 Ω	350W / 8 Ω	350W / 8 Ω	350W / 8 Ω	350W / 8 Ω	700W / 4 Ω
Réponse en fréquence -10 dB	84 Hz - 20 kHz	61 Hz - 20 kHz	60 Hz - 20 kHz	62 Hz - 20 kHz	55 Hz - 20 kHz	60 Hz - 20 kHz
SPL 1W @ 1m * (100 Hz - 20 kHz)	101 dB (124 dB max.)	104 dB (134 dB max.)	106 dB (135 dB max.)	105 dB (135 dB max.)	106 dB (136 dB max.)	107 dB (139 dB max.)
Transducteurs	8" + 1"	12" + 1"	15" + 1"	12" + 1.4"	15" + 1.4"	2x 12" + 1.4"
Versions pavillon : 60° x 40°, 90° x 55°, 60°-90° x 55°	oui, pivotant	oui, pivotant	oui, pivotant	oui, pivotant	oui, pivotant	oui, pivotant
Points d'accroche	13 x M10	13 x M10	13 x M10	13 x M10	13 x M10	13 x M10
Dim. (L x H x P)	24 x 49 x 29 cm	40 x 60 x 42 cm	40 x 72 x 52 cm	40 x 74 x 42 cm	40 x 81 x 52 cm	40 x 109 x 42 cm
Poids	11 kg	17 kg	22 kg	26 kg	30 kg	34 kg

INSTALLATION

SÉRIE IL

Prix HT Public Indicatif
en Euros


IL60CTW



IL80CTW



IL60CTCW

Plafonniers

Fonctionnent en basse impédance ou en ligne 100V.
Conditionnement : livrés par 2 (tarif unitaire).

SHK IL60CTW	6" 40Wrms	34,25^{HT}
SHK IL80CTW	8" 60Wrms	39,50^{HT}
SHK IL60CTCW	6" 40Wrms clos	51,83^{HT}

Enceintes moulées

Fonctionnent en basse impédance ou ligne 100V.
Conditionnement : livrées par 2 (tarif unitaire).

SHK IL60TB	6" 40Wrms	101,67^{HT}
SHK IL60TW	6" 40Wrms blanche	101,67^{HT}
SHK IL80TB	8" 60Wrms	148,33^{HT}
SHK IL80TW	8" 60Wrms blanche	148,33^{HT}



IL60TB



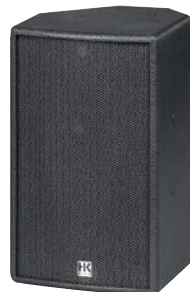
IL60TW



IL80TW



IL82



IL82.1



IL115S

Enceintes

SHK IL82	8" 100Wrms @ 16 Ω	224,17^{HT}
Conditionnement : livrés par 2 (tarif unitaire). Disponible en blanc.		
-Sensibilité 1W/1m (@ 10% THD) : 103 dB / SPL max. : 125 dB demi espace		
-Réponse en fréquence +/- 3 dB : 120 Hz - 18 kHz		
-Directivité : H100° x V90° (aigu : céramique)		
-Poids et dimensions : 5,5 kg, L23,5 x H35 x P23 cm		

SHK IL8.1	8"/1" 200Wrms @ 16 Ω	543,33^{HT}
Conditionnement : livrés par 2 (tarif unitaire). Disponible en blanc.		
-Sensibilité 1W/1m (@ 10% THD) : 101 dB / SPL max. : 129 dB demi-espace		
-Réponse en fréquence +/- 3 dB : 100 Hz - 19 kHz		
-Dispersion : H90° x V60° (aigu : moteur 1")		
-Poids et dimensions : 8 kg, L23,5 x H40,5 x P23,5 cm		

Subwoofers

SHK IL115S	15" 600Wrms / 8 Ω	701,67^{HT}
-Réponse en fréquence +/- 3dB : 52 - 130 Hz		
-Sensibilité 1W/1m (demi-espace) : 102 dB, SPL max. : 129 dB (10% THD)		
-Structure : MDF 16 mm		
-Poids et dimensions : 29 kg, L54 x H45,5 x P62,5 cm		

Accessoires

SHK ILMB4	Fixation murale IL8	36,92^{HT}
------------------	----------------------------	---------------------------



ILMB4

SERIE IL	IL60CTW	IL60CTCW	IL80CTW	IL60T(B-W)	IL80T(B-W)
Puissance sous 8Ω	40W	40W	60W	40W	60W
Puissance sous 100v.	1, 2, 4, 8, 15W	1, 2, 4, 8, 15W	1, 2, 4, 8, 15W	2, 5, 10, 20, 30W	2, 5, 10, 20, 40W
Réponse en fréquence +/- 3 dB	70 Hz - 20 kHz	70 Hz - 20 kHz	60 Hz - 20 kHz	70 Hz - 20 kHz	60 Hz - 20 kHz
SPL maximum @1m*	106 dB	106 dB	109 dB	106 dB	109 dB
Haut-parleur BF	6"	6"	8"	6" cône polypropylène	8" cône polypropylène
Haut-parleur HF	3/4"	3/4"	3/4"	1"	1"
Dispersion	90° conique	90° conique	90° conique	90° conique	90° conique
Connecteurs	Borniers	Borniers	Borniers	Borniers / banane	Borniers / banane
Dimensions d'installation	Ø : 18 cm / P : 7,5 cm	Ø : 18 cm / P : 12,7 cm	Ø : 22 cm / P : 9,5 cm	21,5 x 29 x 17,2 cm	27 x 37 x 22 cm
Poids	1,2 kg	1,7 kg	1,4 kg	3,4 kg	5,4 kg



SOUND LIKE YOU MEAN IT®



ENCEINTES SONO

SÉRIE SRM

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Portable

Un son exceptionnel en dépit d'un poids plume. Les SRM utilisent un amplificateur classe D ultradynamique qui dissipe très peu de chaleur. Elles pourront donc fonctionner à plein rendement durant la nuit entière sans faiblir.

SMK SRM150 Portable 150W RMS

La SRM150 tire partie du savoir faire de la marque pour vous offrir un outil de sonorisation pratique, ultra-compact, polyvalent et évolutif.

- Ampli 150 W classe D, HP : 5,25" à aimant néodyme
- Réponse en fréquence : 100 Hz à 17,5 kHz
- Deux entrées combo XLR/jack avec gain ajustable et alim. fantôme
- 1 entrée stéréo RCA (claviers, CD, MP3, iPod, etc.)
- 1 entrée directe combo XLR/jack
- Contrôle de volume et EQ grave, médium, aigüe
- Sortie XLR pour couplage dotée d'un commutateur micro/ligne
- Système de montage sur pied de micro
- Poids et dimensions : 3,4kg - 284 x 203 x 173 mm

289,17^{HT}

SMK SRM350V3 2 voies 500W RMS 10"

- Enceinte active biamplifiée 400 W classe D + 100 W classe AB
- Haut-parleur 10" et tweeter 1,4" en titane
- Réponse en fréq. (-10 dB) : 55 Hz - 20 kHz, niveau SPL max. 126dB
- 2 entrées mic/line - XLR/jack 6,35 mm et 1 entrée RCA avec gain ajustable
- 4 présets d'égalisation, supprimeur de larsen et limiteur intégré
- Sortie thru XLR
- Pan incliné à 50° pour utilisation en "bain de pied", embase 35 mm
- Poids et dimensions : 10,9 kg - 333 x 527 x 311 mm

350,00^{HT}

SMK SRM450V3 2 voies 500W RMS 12"

- Enceinte active biamplifiée 400 W classe D + 100 W classe AB
- Haut-parleur 12" et tweeter 1,4" en titane
- Réponse en fréq. (-10 dB) : 47 Hz - 20 kHz, niveau SPL max. 128 dB
- 2 entrées mic/line - XLR/jack 6,35 mm et 1 entrée RCA avec gain ajustable
- 4 présets d'égalisation, supprimeur de larsen et limiteur intégré
- Sortie thru XLR
- Pan incliné à 45° pour utilisation en "bain de pied", embase 35 mm
- Poids et dimensions : 16,8 kg - 663 x 406 x 376 mm

438,33^{HT}

Pro

Ces enceintes offrent une simplicité d'utilisation extrême grâce aux différentes fonctions communes à tous les modèles :

- 2 entrées mic/line - XLR/jack 6,35 mm et entrée RCA avec gain ajustable
- 4 présets d'égalisation, supprimeur de larsen et limiteur
- Sortie thru XLR
- Pan incliné pour utilisation en retour, embase 35 mm, 3 points d'accroche M10 (10 points pour la SRM750)
- Ébénisterie en peuplier 15 mm, finition noire

SMK SRM550 2 voies 800W RMS 12"

- Enceinte active biamplifiée 400 W + 400 W classe D
- Haut-parleur 12" et tweeter 1,4" en titane
- Réponse en fréq. (-10 dB) : 55 Hz - 17 kHz, SPL max. : 132 dB
- Pan incliné à 60°
- Poids et dimensions : 16,8 kg - 585 x 360 x 377 mm

525,83^{HT}

SMK SRM650 2 voies 800W RMS 15"

- Enceinte active biamplifiée 400 W + 400 W classe D
- Haut-parleur 15" et tweeter 1,4" en titane
- Réponse en fréq. (-10 dB) : 50 Hz - 17 kHz, SPL max. : 133 dB
- Pan incliné à 60°
- Poids et dimensions : 21 kg - 677 x 445 x 441 mm

613,33^{HT}

SMK SRM750 2 voies 800W RMS 2x15"

- Enceinte active biamplifiée 400 W + 400 W classe D
- Haut-parleurs 2 x 15" et tweeter 1,4" en titane
- Réponse en fréq. (-10 dB) : 42 Hz - 20 kHz, SPL max. : 135 dB
- Embase 35 mm
- Poids et dimensions : 40,4 kg - 1080 x 445 x 458 mm

1 227,50^{HT}

SRMSERIES



Face arrière
de SRM350V3



SRM150



SRM450V3

SRM350V3



Faces arrières des SRM550, et SRM750



SRM550

SRM650

SRM750

ENCEINTES SONO

SÉRIE SRM

 Prix HT Public Indicatif
 en Euros

Subwoofers actifs

Ces Subs ont été conçus pour s'adapter au mieux aux enceintes de la série SRM, cependant leur crossover à mode variable permet également de les utiliser avec toutes les autres enceintes du marché.

Ils ont en commun les caractéristiques suivantes :

- Filtre stéréo ajustable (SRM350, SRM450, libre : de 60 Hz à 120 Hz)
- Inversion de phase, mode de fonctionnement mono ou stéréo
- Protection par DSP
- 2 entrées XLR, 2 sorties XLR filtrées & 2 sorties XLR full range
- Évent en façade pour des basses plus profondes
- Embase 35 mm, ébénisterie en peuplier 18 mm

SMK SRM1550 600W RMS 15" 745,00^{HT}

- Caisson amplifié 600 W, haut-parleur 15"
- Réponse en fréq. (-10 dB) : 41 Hz - 120 Hz, SPL max. : 131 dB
- Poids et dimensions : 29,10 kg - 515 x 508 x 675 mm

SMK SRM1850 800W RMS 18" 964,17^{HT}

- Caisson amplifié 800 W, haut-parleur 18"
- Réponse en fréq. (-10 dB) : 40 Hz - 120 Hz, SPL max. 132 dB
- Poids et dimensions : 29 kg - 572 x 565 x 608 mm

SMK SRM2850 800W RMS 2X18" 2 016,67^{HT}

- Caisson amplifié 800 W, haut-parleur 18"
- Réponse en fréquence (-10 dB) : 34 Hz - 100 Hz, SPL max. : 135 dB
- Poids et dimensions : 65,2 kg - 623 x 1117 x 610 mm

Accessoires

SMK SRM150-BAG Sac de transport SRM150 60,58^{HT}

SMK BAG-SRM-C-1 Sac de transport pour SRM350 et C200 83,33^{HT}

SMK BAG-SRM-C-2 Sac de transport pour SRM450 et C300z 87,50^{HT}

SMK SRM550COVER Housse pour SRM550 87,50^{HT}

SMK SRM650COVER Housse pour SRM650 95,83^{HT}

SMK SRM750COVER Housse pour SRM750 119,17^{HT}

SMK SRM1550-CVR Pour SRM1550 101,67^{HT}

SMK SRM1850COVER Housse pour SRM1850 113,33^{HT}

SMK SRM2850COVER Housse pour SRM2850 126,67^{HT}

CONSOLES DE MIXAGE

SÉRIE ANALOGIQUES

VLZ4SERIES

VLZ4

La série VLZ4 intègre les fameux préamplis Onyx. Une plage dynamique étendue, un gain en puissance impressionnant et un niveau de bruit très faible, parfaits pour enregistrer en home studio ou sonoriser une formation sur scène. Des consoles polyvalentes au châssis en acier renforcé, optimisées pour fournir des résultats de qualité broadcast.

Caractéristiques communes

- Prémplis Onyx
- Entrées mono XLR et jack 6,35 mm symétriques avec gain et filtre coupe-bas à 75 Hz (sauf 402VL4 et 802 VLZ4 à 100 Hz)
- Entrées mono/stéréo en jack 6,35 mm symétriques
- Contrôle de volume et panoramique par tranche (sauf 402 VLZ4)
- Mode solo pré fader (sauf 402 VLZ4)
- Alimentation fantôme
- Distorsion inférieure à 0.0007% (20 Hz-50 kHz)

SMK 402-VLZ4 Ultra-compacte 4 canaux 105,00^{HT}

- 2 entrées mono avec préamp HiZ, 1 entrée stéréo
- EQ 2-bandes (80 Hz, 12 kHz) par tranche
- 1 entrée/sortie stéréo RCA
- Sortie main 2 x jack 6,35 mm symétriques
- Sortie casque jack 6,35 mm
- Poids et dimensions : 1,1 kg - 186 x 147 x 41 mm

SMK 802-VLZ4 Ultra-compacte 8 canaux 201,67^{HT}

- 3 entrées mono dont 2 avec préamp HiZ, 2 entrées stéréo
- EQ 3-bandes (80 Hz, 2,5 kHz et 12 kHz)
- 1 départ Aux par tranche et 2 entrées stereo return 2 x jack 6,35 mm
- Entrées/sorties stéréo tape en RCA
- Sous groupe Alt3/4 avec sorties jack 6,35 mm symétriques
- Sortie main XLR et 2 x jack 6,35 mm symétriques
- Sortie casque jack 6,35 mm et control room 2 x jack 6,35 mm symétriques
- Poids et dimensions : 2 kg - 273 x 227 x 47 mm

SMK 1202-VLZ4 Compacte 12 canaux 262,50^{HT}

- 4 entrées mono avec insert, 4 entrées stéréo
- EQ 3-bandes (80 Hz, 2,5 kHz et 12 kHz)
- 2 départs Aux par tranche et 1 entrée stereo return 2 x jack 6,35 mm
- Entrées/sorties stéréo tape en RCA
- Sous groupe Alt3/4 avec sorties jack 6,35 mm symétriques
- Sortie main XLR et 2 x jack 6,35 mm symétriques
- Sortie casque jack 6,35 mm et control room 2 x jack 6,35 mm symétriques
- Poids et dimensions : 3 kg - 303 x 284 x 75 mm

SMK 1402-VLZ4 Compacte 14 canaux 350,00^{HT}

- 6 entrées mono avec insert, 4 entrées stéréo avec selecteur de gain -10/+4 dB
- EQ 3-bandes (80 Hz, 2,5 kHz et 12 kHz)
- 2 départs Aux par tranche et 1 entrée stereo return 2 x jack 6,35 mm
- Entrées/sorties stéréo tape en RCA
- Sous groupe Alt3/4 avec sorties jack 6,35 mm symétriques
- Sortie main XLR et 2 x jack 6,35 mm symétriques
- Sortie casque jack 6,35 mm et control room 2 x jack 6,35 mm symétriques
- Poids et dimensions : 4,5 kg - 356 x 329 x 81 mm

CONSOLES DE MIXAGE

SÉRIE ANALOGIQUES

Prix HT Public Indicatif
en Euros

VLZ4

SMK 1642-VLZ4 Compacte 16 canaux 4 Aux

613,33^{HT}

- 8 entrées mono XLR et jack 6,35 mm symétrique avec insert, direct out et EQ 3-bandes avec médiums semi-paramétriques
- 4 entrées mono/stéréo XLR et 2 x jack 6,35 mm avec sélecteur de gain -10/+4 dB et EQ 4-bandes
- Contrôle de volume, panoramique, mute et 4 départs Aux par tranche
- 4 entrée stereo return 2 x jack 6,35 mm, entrées/sorties stéréo tape en RCA
- 4 sous-groupes avec sorties jack 6,35 mm symétriques
- Sorties main XLR et 2 x jack 6,35 mm symétriques avec insert
- 1 sortie mono jack 6,35 mm symétrique avec contrôle de volume
- 2 sorties casque jack 6,35 mm et control room 2 x jack 6,35 mm symétriques
- Poids et dimensions : 8,3kg - 425 x 421 x 131 mm

SMK 1604-VLZ4 16 canaux 4 bus

789,17^{HT}

- 16 entrées mono XLR et jack 6,35 mm symétrique avec insert et EQ 3-bandes avec médiums semi-paramétriques
- Contrôle de volume, panoramique, mute, solo et 6 départs Aux (3/4 ou 5/6) par tranche
- Direct out sur les tranches 1 à 8
- 4 entrées stereo return 2 x jack 6,35 mm, entrées/sorties stéréo tape en RCA
- 4 sous-groupes avec sorties jack 6,35 mm symétriques
- Sorties main XLR et 2 x jack 6,35 mm symétriques avec insert
- 1 sortie mono jack 6,35 mm symétrique avec contrôle de volume
- 2 sorties casque jack 6,35 mm et control room 2 x jack 6,35 mm symétriques
- Poids et dimensions : 9,1 kg - 433 x 440 x 129 mm

SMK 2404-VLZ4 USB 24 canaux 4 bus

1 008,33^{HT}

- 20 entrées mono XLR et jack 6,35 mm symétrique avec insert, direct out, filtre coupe-bas à 100 Hz et EQ 3-bandes avec médiums semi-paramétriques
- Compresseur sur les tranches 17 à 20
- 2 entrées mono/stéréo 2 x jack 6,35 mm avec sélecteur de gain et EQ 4-bandes
- Contrôle de volume, panoramique, mute et 6 départs Aux (dont 1 et 2 pré/post) par tranche
- 4 entrée stereo return 2 x jack 6,35 mm, entrées/sorties stéréo tape en RCA
- 4 sous-groupes avec sorties jack 6,35 mm symétriques
- Sorties main XLR et 2 x jack 6,35 mm symétriques avec insert
- 1 sortie mono jack 6,35 mm symétrique avec contrôle de volume
- 2 sorties casque jack 6,35 mm et control room 2 x jack 6,35 mm symétriques
- 2 multi-effets
- Port USB assignable
- Poids et dimensions : 14,1 kg - 748 x 486 x 153 mm

SMK 3204-VLZ4 USB 32 canaux 4 bus

1 183,33^{HT}

- 28 entrées mono XLR et jack 6,35 mm symétrique avec insert, direct out et EQ 3-bandes avec médiums semi-paramétriques
- Compresseur sur les tranches 25 à 28
- 2 entrées mono/stéréo 2 x jack 6,35 mm avec sélecteur de gain et EQ 4-bandes
- Contrôle de volume, panoramique, mute et 6 départs Aux (dont 1 et 2 pré/post) par tranche
- 4 entrée stereo return 2 x jack 6,35 mm, entrées/sorties stéréo tape en RCA
- 4 sous-groupes avec sorties jack 6,35 mm symétriques et inserts
- Sorties main XLR et 2 x jack 6,35 mm symétriques avec insert
- 1 sortie mono jack 6,35 mm symétrique avec contrôle de volume
- 2 sorties casque jack 6,35 mm et control room 2 x jack 6,35 mm symétriques
- 2 multi-effets
- Port USB assignable
- Poids et dimensions : 17,7 kg - 964 x 486 x 153 mm



1642-VLZ4



1604-VLZ4



2404-VLZ4



3204-VLZ4

CONSOLES DE MIXAGE

SÉRIE NUMÉRIQUES

 Prix HT Public Indicatif
 en Euros


DL32R


AXIS
 DIGITAL MIXING SYSTEM


DC16



DL32-DANTE-CARD



Axis

Rapidité d'exécution, lisibilité optimale, personnalisation totale pour les productions et les installations professionnelles. Interopérabilité complète avec le réseau Dante. Ce système de mixage combine la puissance de la console de mixage numérique 32-canaux DL32R et la surface de contrôle DC16 pour fournir une solution complète, ultra-efficace en live. Écrans haute définition et dispositif SmartBridge, enregistrement 32 x 32 canaux et une puissante section de DSP pour cette solution modulaire intuitive incomparable.

SMK DL32R

32 canaux, contrôlée par iPad
1 754,17^{HT}

Console de mixage numérique au format 3U, 32 entrées, contrôlée en wifi par iPad + interface audio 32 canaux ultrapuissante. Devient un enregistreur multipiste direct-to-disk 24-pistes avec le branchement d'un disque dur USB2.

- 24 entrées XLR symétriques, 8 entrées combo XLR/jack symétriques
- Chacune des voies dispose de :
 - Préalimply Onyx+ (à gain mémorisable sans bruit parasite au rappel des présets)
 - Alimentation 48 V
 - EQ 4-bandes paramétrique + 1 HPF
 - Gate & compresseur indépendants avec mode vintage ou moderne
 - Mode solo & mute
- 3 processeurs d'effets indépendants (2 réverbère & 1 délai avec tap tempo)
- 14 aux, 6 sous-groupes, 6 Vca, 6 matrix
- 14 sorties XLR
- 2 sorties monitor jack 6,35 mm, 1 sortie casque jack 6,35 mm
- 1 sortie AES/EBU
- 1 port Ethernet, 1 entrée et 1 sortie USB
- Compatibilité Dante (carte optionnelle SMK DL32-DANTE-CARD)
- Poids et dimensions : 8,2kg - 483 x 443 x 138 mm - Format rack 3u
- *iPad/iPhone non fournis

SMK DC16

Surface de contrôle pour DL32R
2 630,83^{HT}

Surface de contrôle permettant l'accès aux paramètres de la console de mixage DL32R via le protocole Dante. Un simple câble réseau suffit pour obtenir un système de mixage numérique modulaire 32 canaux avec contrôle tactile total ainsi qu'un contrôle visuel optimal. Vous gardez également la possibilité de contrôler le système en wifi à l'aide d'un ou plusieurs iPad (jusqu'à 20 appareil iOS simultanément avec le système Axis).

- 16 tranches avec, par tranche :
 - Fader motorisé 100 mm Alps sensible au toucher
 - Vumètre à Led 6 segments (contrôle du niveau du signal), vumètre à Led 3 segments (contrôle de réduction de gain), 1 Led multicolore (indication du bus sélectionné)
 - Sélecteurs solo & mute, sélection de tranche
 - 1 encodeur rotatif
 - 1 écran rétroéclairé
- Sélection de l'assignation des encodeurs rotatifs de tranche par :
 - 4 boutons permettant leur assignation au gain, pan, send, HPF des tranches correspondantes
 - 4 boutons de sélection permettant leur assignation aux paramètres des modules EQ, GEQ, DYN et FX de la tranche sélectionnée
- Section fat channel permettant l'accès direct aux paramètres principaux de la tranche sélectionnée :
 - Gain, alim. 48 V, inversion de phase, pan, EQ (gain, fréquence et Q), HPF, seuils de compression et de gate
- 1 tranche master avec :
 - 1 fader motorisé 100 mm Alps sensible au toucher
 - 1 Led multicolore (indication du bus sélectionné), vumètre à Led 6 segments (contrôle de niveau du signal), vumètre à Led 3 segments (contrôle de réduction de gain)
 - Sélecteurs solo & mute, sélection de tranche
- Section control : permettant l'assignation des tranches aux view group/mute group avec 4 écrans dédiés
- Section mixes : permettant la sélection des bus (master aux 1, aux 2 etc.) avec 4 écrans dédiés
- Section show : permettant le rappel et la sauvegarde des shows et des snapshots, avec 1 écran dédié
- Système SmartBridge : il permet d'utiliser jusqu'à 3 iPad avec la DC16 et d'assigner à chaque iPad une fenêtre spécifique du logiciel Master Fader lorsque l'iPad est posé à son emplacement. Il est toutefois possible d'appeler et d'éditer n'importe quelle autre fenêtre lorsqu'on tient l'appareil en main. Le fait de reposer un iPad à son emplacement rappelle automatiquement la fenêtre prédéfinie
- 3 ports USB :
 - 1 port permettant la connexion filaire de l'iPad principal au système et sa charge
 - 2 ports dédiés à la charge des deux autres iPad (ceux-ci doivent être connectés en wifi)
- Connexions :
 - Deux ports EtherCON pour raccordement au réseau Dante
 - Port RJ45 (connexion d'un routeur pour le contrôle du système en wifi)
 - Entrée XLR talkback avec contrôle de volume en façade
 - Entrée Aux stéréo en jack 3,5 mm
 - Sortie casque stéréo jack 6,35 mm avec contrôle de volume situé en façade
 - Sortie control room 2 x jack 6,35 mm avec contrôle de volume en façade
- Châssis en acier et panneaux en aluminium
- Poids et dimensions : 18 kg - 914 x 447 x 79 mm
- *iPad non fourni

SMK DL32-DANTE-CARD Extension Dante pour DL32R

570,00^{HT}
SMK DC16-COVER
Housse de protection pour DC16
34,25^{HT}
SMK DC16-CASE
Flight Bois pour DC16
860,00^{HT}

marantz PROFESSIONAL

CAPTURE ET ENREGISTREMENT

SÉRIE AUDIO

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Interfaces pour DSLR

RMA PMD602A Interface audio 2 canaux

105,00^{HT}

- 2 entrées combo XLR/Jack de niveau Mic/Line commutable
- Alimentation fantôme 48V/12V commutable pour une utilisation avec des microphones à condensateur
- Entrée ligne stéréo mini-jack 3,5 mm
- Fonction limiteur
- Sortie de niveau ligne mini-jack 3,5 mm avec contrôle du volume
- Sortie casque mini-jack 3,5 mm
- Inclus accessoires de fixation caméra et de montage trépied
- Alimenté via 4 piles LR6 (jusqu'à 15 heures d'autonomie)
- Poids et dimensions : 630 g, 38 x 64 x 152 mm



PMD602A

RMA PMD706 Enregistreur 6 canaux sur carte SD

289,17^{HT}

- Enregistrement sur 6 canaux jusqu'à 96 kHz/24-bit
- Support d'enregistrement : carte mémoire SD/SDHC/SDXC
- 4 entrées combo XLR/jack pour microphones et sources de niveau ligne
- Préamplificateurs MIC haute définition
- 2 entrées TRS pour source de niveau ligne
- Alimentation phantom +48V pour les microphones à condensateur
- Filtre lo-cut 5 positions, fonction limiteur et décodage micro Mid/Side
- Mode "Dual-recording" pour créer jusqu'à 3 pistes de sécurité à niveau réduit
- Entrée mini-jack 3,5 mm stéréo pour brancher un microphone ou une autre source externe
- Entrée et sortie caméra mini-jack 3,5 mm stéréo
- Sorties casque et ligne mini-jack 3,5 mm stéréo
- Embase de fixation standard pour appareil photo avec connecteur de verrouillage pour trépied
- Alimentation via câble micro-USB inclus ou via 4 piles AA (non incluse)
- Inclus 2 câbles audio symétriques TRS/XLRf
- Poids et dimensions : 540 g, 109 x 165 x 51 mm



PMD706

Enregistreurs portables

RMA PMD561 SD/SDHC - 2 entrées Mic XLR

394,17^{HT}

- Conception portable, boîtier robuste compact et léger
- Enregistrement audio de qualité professionnelle sur carte SD/SDHC
- Fonction Retake de réenregistrement
- Enregistrement stéréo / mono / WAV / MP3
- Résolution d'enregistrement 16 ou 24-bit
- Fréquence d'échantillonnage de 44,1, 48 et 96 kHz (WAV)
- Six taux d'échantillonnage de 32 kbps à 192 kbps (MP3)
- Dispositif de microphone à condensateur stéréo intégré
- Protection par mot de passe
- Large écran OLED
- Haut-parleur de lecture interne
- Fonction de dictée, y compris commande Pitch et Skip Back
- Connectivité USB 2.0 pour échange de fichier par Glisser-Déposer
- 2 entrées combo Mic/Line avec alimentation fantôme +48V
- 1 entrée Line mini-jack 3,5 mm
- 1 entrée numérique SP/DIF
- Sorties niveau ligne RCA et casque jack 6,35 mm
- L'alimentation par 4 piles AA (non incluses) offre jusqu'à 7 heures d'autonomie
- Inclus le logiciel DMP MARK Editor pour des fonctionnalités avancées
- Livré avec alimentation secteur, carte SD, câble audio RCA mini-jack 3,5 mm, câble USB et guide d'utilisation
- Poids et dimensions : 353 g, 105 x 40 x 170 mm



PMD561

RMA PMD661MK3 SD/SDHC - Encryptage + Acc

455,83^{HT}

- Idem PDM-561
- Protection des fichiers par cryptage
- L'alimentation par 4 piles AA (non incluse) offre jusqu'à 6 heures d'autonomie
- Livré avec alimentation secteur, carte SD, micro de surface, câble XLR mini-XLR, câble audio RCA mini-jack 3,5 mm, câble USB, étui de protection et guide d'utilisation
- Poids et dimensions : 410 g, 93 x 36 x 165 mm
- Idem PMD-561
- Protection des fichiers par cryptage
- L'alimentation par 4 piles AA (non incluses) offre jusqu'à 7 heures d'autonomie
- Livré avec alimentation secteur, carte SD, micro de surface, câble XLR mini-XLR, câble audio RCA mini-jack 3,5 mm, câble USB, étui de protection et guide d'utilisation
- Poids et dimensions : 410g, 93 x 36 x 165 mm



PMD661MK3



NEW

NEW

NEW

CAPTURE ET ENREGISTREMENT

Prix HT Public Indicatif
en Euros

SÉRIE AUDIO/VIDEO

Enregistreurs portables

RMA PMD-901V Etanche - localisation GPS

324,17^{HT}

- 32Go de stockage interne sécurisée offrant jusqu'à 8 heures d'enregistrement
- Caméra angle ultra large de 140°, capteur 21 MP offrant une résolution Full HD 2304 x 1296p à 30 im/sec
- Fonction GPS pour géo-localiser vos enregistrements audio et vidéo
- Etanche à l'eau niveau IP-67, supporte jusqu'à 30 minutes d'immersion à 1 mètre de profondeur, et des températures comprises entre - 40° et + 60°
- Mode de vision nocturne pour une optimisation de vos enregistrements dans des conditions d'éclairage difficiles
- Haut-parleurs, lampe torche et lumières infrarouges intégrés
- Ecran couleur haute résolution 2"
- Sortie HDMI 1.3, mini-USB, AV et casque mini-jack
- Mode Quick Start pour débiter l'enregistrement dès la mise en route
- Protection des données par mot de passe
- Notifications personnalisables (sonore, visuelle, vibration)
- Fonction mémoire tampon pré et post enregistrement (30 sec.)
- Microphone intégré de haute qualité pour des captures sonores optimisées
- Poids et dimensions PMD-901V : 180 g, 60 x 31 x 94 mm
- Poids et dimensions base recharge : 80 g, 72 x 95 x 40 mm

Systèmes streaming

RMA TURRET Système tout-en-un pour streaming vidéo

262,50^{HT}

- Webcam orientable avec autofocus, correction de lumière automatique, champ de vision diagonale 78°
- Résolution Optique 5MP, enregistrement vidéo Full HD 1080p (30 im/sec 1080p, 60 im/sec 720p)
- Compression vidéo H.264
- Microphone à condensateur haute qualité 48kHz/16-bit avec filtre anti-pop
- Eclairage annulaire LED 5600K équilibré lumière du jour, avec filtres de rendu froid et chaud
- Sortie USB-C haute vitesse à faible latence compatible Mac/PC
- Hub 2 ports USB 3.0
- Amplificateur de casque intégré



PMD-901V



TURRET

NEW

LECTEURS

SÉRIE AUDIO

RMA PMD326C CD - USB

175,00^{HT}

- Lecture de CD et de fichiers MP3
- Lecteur CD slot-in à chargement rapide
- Lecteur de support USB
- Mode de lecture simple, continue, aléatoire, répétition
- 10 touches d'accès rapide aux pistes
- Entrée auxiliaire 3,5 mm
- Sorties audio XLR et RCA
- Panneau avant verrouillable
- Fonction Power on Play
- Télécommande infrarouge fournie
- Format rack 19" 1U, poids 3,6 kg

SÉRIE VIDEO

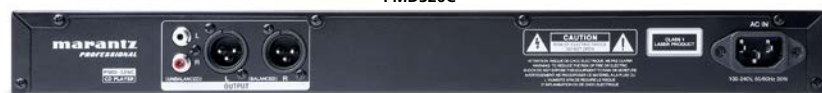
RMA PMD500D DVD - USB - SD/SDHC

210,00^{HT}

- Lecture des fichiers depuis cartes SD/SDHC ou clé USB
- Mode OSD pour éliminer les troubles visuels indésirables
- Sorties vidéo composante, composite et HDMI 1.3
- Sorties audio RCA, XLR et coaxiale numérique
- Contrôle RS-232C
- Panneau avant verrouillable
- Contrôle en IR (télécommande fournie)
- Inclus télécommande IR, piles, oreillettes de rack et vis
- Format rack 19" 1U, poids 2,7 kg



PMD326C



PMD500D



NEW

SÉRIE RACKABLES

RMA RACKMIX12 12 canaux - priorité MIC 1

192,50^{HT}

- 6 entrées combo XLR/Jack avec préamplis HDHQ et commutateur MIC, line, Phantom
- 6 entrées mono RCA (3 stéréo) de niveau ligne
- Sortie Monitor MIC jack 6,35 mm pour une écoute de toutes les entrées Micro
- Sorties symétriques XLR
- Sortie mono au format jack 6,35 mm pour transmettre l'audio vers un enregistreur externe
- Contrôle de priorité pour le canal Mic/Line 1
- Contrôle des niveaux individuels et du Master
- Alimentation AC ou DC 24V
- Format rack 1U, poids 2,9 kg



RACKMIX12



MIXEURS

SÉRIE SOUNDLIVE

RMA SOUNDLIVE12 12 canaux + effets

- 7 entrées XLR avec préamplificateurs Marantz Professional
- 4 voies stéréo
- Alimentation fantôme commutable
- Compression dynamique sur les canaux 1 à 4
- EQ 3 bandes et 2 envoies AUX par canal
- Equaliseur graphique 9 bandes pour les sorties Main ou Monitor
- Faders 60mm, boutons mute et monitoring à LED
- Connectivité audio USB avec contrôle du niveau
- 100 effets numérique de type studio
- 2 départs auxiliaires mono et retour stéréo
- Entrée pédale pour le by-pass des effets
- Sorties Main en 2 x XLR + jack 6,35 mm
- Entrée/Sortie 2 TRACK L/R RCA + Sorties Control Room en jack
- Sortie casque avec contrôle de niveau indépendant
- Port USB pour lampe col de signe
- Poids et dimensions : 4,1 kg, 358 x 346 x 80 mm

Prix HT Public Indicatif
en Euros

306,67^{HT}



SOUNDLIVE12



ENCEINTES

SÉRIE MONITORS

Studioscope

RMA STUDIOSCOPE3 Studio 2 voies 2x10W (paire)

- Woofers polypropylène de 3" pour des graves fermes et précis
- Tweeter de 1" à dôme en soie pour des aigus clairs et irréprochables
- Neutralité acoustique garantie par une conception avancée des caissons d'enceinte
- Réponse en fréquence : 80 Hz - 20 kHz
- Amplification de 2 x 10 watts en continu
- Entrée RCA à l'arrière et entrée auxiliaire mini-jack 3,5 mm en façade
- Sortie casque mini-jack 3,5 mm et bouton de volume en façade
- Caisson en bois dense avec event arrière offrant un son riche et profond
- Finition haute qualité vinyle laminé noir
- Poids (la paire) et dimensions (l'enceinte) : 2,55 kg, 190 x 130 x 156 mm

105,00^{HT}



STUDIOSCOPE3

RMA STUDIOSCOPE4 Studio 2 voies 2x20W (paire)

- idem Studioscope 3
- Woofers polypropylène de 4" pour des graves fermes et précis
- Réponse en fréquence : 75 Hz - 20 kHz
- Puissance de 2 x 20 watts RMS
- Poids (la paire) et dimensions (l'enceinte) : 3,43 kg, 213 x 146 x 188 mm

148,33^{HT}



STUDIOSCOPE4

ACCESSOIRES

SÉRIE POUR CASQUES

RMA PHA3 Amplificateur portable pour casques

- 3 sorties casque indépendantes avec contrôle du volume individuels
- Entrées XLR ou stéréo jack 6,35 mm et 3,5 mm
- Sortie jack permettant de chaîner d'autres unités pour plus de sorties
- Alimentation interne (2 piles AA) ou externe
- Poids et dimensions : 600g, 94 x 140 x 43 mm

175,00^{HT}



PHA3

SÉRIE POUR MICROPHONES

Alimentation phantom

RMA PHANTOMPACK 2 canaux d'alimentation 48V

- 2 canaux d'alimentation 48V
- Sortie à très faible ondulation et bruit de fond
- Boîtier robuste en métal
- Tension de fonctionnement universelle (100-250VAC, 50-60Hz)
- Poids et dimensions : 1,4 kg, 160 x 130 x 55 mm

87,50^{HT}



PHANTOMPACK



SOUNDSHIELDCOMP

Ecrans acoustiques

RMA SOUNDSHIELDCOMP Compact pour studio

- Léger et facilement pliable pour le transport
- Mousse acoustique professionnelle pour isoler du bruit ambiant
- Conception de haute qualité en métal
- Montage sur pied de micro
- Poids et dimensions : 1,8 kg, 425 x 155 x 305 mm

51,83^{HT}

RMA SOUNDSHIELDLIVE Compact pour voix

- Isolant sonore pour réduire le bruit environnant dans des conditions live
- Support de fixation ajustable y compris pour les plus grands microphones
- Léger et robuste, conçu pour être monté sur un pied de micro
- Poids et dimensions : 1,4 kg, 440 x 288 x 305 mm

60,58^{HT}

RMA SOUNDSHIELD Pour voix

- Solution facilement transportable réduisant le bruit environnant
- Composé de 5 panneaux en métal perforés (3 fixes et 2 pliables)
- Peut-être utilisé directement sur une table ou fixé sur un pied de micro
- Mousse acoustique EVA professionnelle
- Poids et dimensions : 2,98 kg, 439 x 323 x 381 mm

87,50^{HT}



SOUNDSHIELDLIVE



SOUNDSHIELD



**DISTRIBUTEUR
2018
OFFICIEL**



GLASTONBURY - MLA

ENCEINTES POINT SOURCE AMPLIFIÉES

Prix HT Public Indicatif
en Euros

SÉRIE CDD LIVE!

Jusqu'à présent, la plupart des enceintes de sonorisation amplifiées ne disposent pas de la réserve de puissance et donc de la dynamique suffisante pour une utilisation performante en live. Martin Audio remédie à ce problème en dévoilant les CDD-LIVE! Les CDD-LIVE! combinent les bénéfices du "point source" coaxial avec les avantages de la directivité différentielle. Cette technologie procure une couverture horizontale plus large en proximité et une meilleure homogénéité sur la profondeur. Au résultat, on obtient une empreinte de couverture de forme rectangulaire avec les angles de la zone à sonoriser mieux couverts, ce qui réduit donc le nombre de points de diffusion nécessaires.

Les enceintes large bande sont équipées de 2 canaux d'amplification processés (actif 2 voies), l'aigu étant filtré en FIR à faible latence pour une linéarité de phase accrue. Equipées d'une entrée analogique en XLR, les CDD Live possèdent également une interface Dante qui permettra une distribution de signal en numérique depuis une console ou une matrice. Un sélecteur de presets est disponible sur chaque enceinte: Large bande, Avec sub ou Monitoring pour les têtes. Normal ou cardio (par paire) pour les subs.

Le logiciel Vu-Net, commun pour tous les systèmes de la marque et notamment les systèmes MLA, permet de contrôler intégralement le DSP de chaque CDDLive en réseau: Egaliseurs paramétriques et Shelf, 200ms de délai. Les amplificateurs classe D intégrés, bénéficient d'un rendement électrique de 89% et sont équipés d'un circuit d'alimentation à correcteur de facteur de puissance (PFC) autorisant des tensions d'alimentation comprises entre 85 à 265 Volts.

Façade-Retour

- | | | |
|------------------|-----------------------------|------------------------|
| ① SMA CDD-LIVE8 | 2 voies 8" amplifiée Dante | 1 910,00 ^{HT} |
| ① SMA CDD-LIVE12 | 2 voies 12" amplifiée Dante | 2 550,00 ^{HT} |
| ① SMA CDD-LIVE15 | 2 voies 15" amplifiée Dante | 2 935,00 ^{HT} |

Subwoofers

- | | | |
|-------------------|------------------------|------------------------|
| ① SMA CSX-LIVE118 | 1 x 18" amplifié Dante | 3 125,00 ^{HT} |
| ① SMA CSX-LIVE218 | 2 x 18" amplifié Dante | 5 100,00 ^{HT} |

Accessoires

- | | | |
|--------------------|--|----------------------|
| ① SMA CDDWB6/8B-WR | Fix. mur. X8 CDD6-8 et WR CDDLive8 noir | 95,00 ^{HT} |
| ① SMA CDDWB10-12B | Fix. mur. X10-12 CDD10-12 CDDLive12 Noir | 85,00 ^{HT} |
| ① SMA CDDCB6-8B | Fixation plafond CDD6-8 CDDLive8 - noir | 85,00 ^{HT} |
| ① SMA CDDLUB8B | Fixation universelle CDDLive8 | 175,00 ^{HT} |
| ① SMA ASF20046 | Fixation universelle XD12 DD12 CDDLive12 | 500,00 ^{HT} |
| ① SMA ASF20048 | Fixation universelle XD15 CDDLive15 | 645,00 ^{HT} |
| ① SMA CDDLYA8B | Lyre CDDLive8 | 245,00 ^{HT} |
| ① SMA CDDLYA12B | Lyre CDDLive12 | 275,00 ^{HT} |
| ① SMA CDDLYA15B | Lyre CDDLive15 | 270,00 ^{HT} |
| ① SMA TUBADAPT | Adapt tube 35mm pour fix. univ. ou lyre | 55,00 ^{HT} |
| ① SMA CT05 | Anneau de suspension M8 8mm | 45,00 ^{HT} |
| ① SMA CT06 | Anneau de suspension M10 10mm | 50,00 ^{HT} |



CONNECTIQUE ARRIÈRE



LOGICIEL DE CONTRÔLE Vu-Net

	CDD8 LIVE!	CDD12 LIVE!	CDD15 LIVE!	CSX-LIVE 118	CSX-LIVE 218
	2 voies active amplifiée	2 voies active amplifiée	2 voies active amplifiée	Sub amplifié processé	Sub amplifié processé
Puissance d'amplification	Grave: 1000W Aigu: 300W	Grave: 2000W Aigu: 500W	Grave: 2000W Aigu: 500W	2000W	4000W
Pression acoustique Max. Continu / Peak	117dB / 123dB	122dB / 128dB	126dB / 132dB	132dB / 135dB	140dB / 143dB
Sensibilité	-26dBu pour 100dBspl	-30dBu pour 100dBspl	-30dBu pour 100dBspl	-30dBu pour 100dBspl	-30dBu pour 100dBspl
Bande Passante +/-3dB	70Hz-20kHz	62Hz-20kHz	55Hz-20kHz	43Hz-150Hz	35Hz-150Hz
Dispersion (-6dB)	110 à 80°H x 60°V 1xHP 8", bobine 2"	110 à 60°H x 60°V 1xHP 12", bobine 2,5"	100 à 60°H x 60°V 1xHP 15", bobine 3"	Omni / Cardio(par paire)	Omni / Cardio(par paire)
Composants	1x Moteur 1" coaxial, pavillon différentiel	1x Moteur 1" coaxial, pavillon différentiel	1x Moteur 1,4" coaxial, pavillon différentiel	1xHP 18", bobine 4"	2xHP 18", bobine 4"
Fréquence de coupure	Actif 2,3kHz LR, EQ FIR 2 x Neutrik Ethercon	Actif 1,5kHz LR8, EQ FIR 2 x Neutrik Ethercon	Actif 1,5kHz LR8, EQ FIR 2 x Neutrik Ethercon	Actif pour CDDLive 8/12/15 2 x Neutrik Ethercon	Actif pour CDDLive 8/12/15 2 x Neutrik Ethercon
Connectique	1 x Neutrik PowerCon True1 1 entrée et 1 sortie XLR analog	1 x Neutrik PowerCon True1 1 entrée et 1 sortie XLR analog	1 x Neutrik PowerCon True1 1 entrée et 1 sortie XLR analog	1 x Neutrik PowerCon True1 1 entrée et 1 sortie XLR analog	1 x Neutrik PowerCon True1 1 entrée et 1 sortie XLR analog
Classement IP	IP24	IP24	IP24	IP24	IP24
Points d'accroche pour suspension	15 embases 8mm	15 embases 8mm	15 embases 8mm	16 embases 10mm	24 embases 10mm
Dimensions (mm)	258 X 428 X 254 14kg	359 X 580 X 373 28kg	427 X 696 X 422 37kg	600 X 509 X 760 (avec roues) 50kg	1085 X 537 X 792 (avec roues) 105kg

NEW



X210



DX0.5

ENCEINTES POINT SOURCE

SÉRIE BLACKLINE-X

Prix HT Public Indicatif en Euros

La série BlacklineX est la 3ème évolution de cette une gamme d'enceintes polyvalentes.

Cette dernière évolution procure un design symétrique et la rationalisation de la gamme permet de réduire fortement le coût de production. De la X8 à la X15, on a une combinaison performance/prix excellente pour une utilisation mixte en façade/retour, grâce au pavillon pivotable.

L'utilisation sans processeur procure une qualité audio étonnante, synonyme d'une conception acoustique saine. L'adjonction d'un processeur permet de fonctionner en actif avec un sub et de protéger le système par limiteurs.

Façade-Retour

1 SMA X8	Enceinte 2 voies 200W AES	445,00 ^{HT}
1 SMA X10	Enceinte 2 voies 250W AES	680,00 ^{HT}
1 SMA X12	Enceinte 2 voies 300W AES	820,00 ^{HT}
1 SMA X15	Enceinte 2 voies 400W AES	1 025,00 ^{HT}

Subwoofers

Les subs Blackline en radiation directe sont équipés de haut-parleurs longue excursion. La charge bass-reflex est réalisée sur la base de larges événements qui visent à annuler les bruits de flux d'air pour une efficacité maximale. Ils nécessitent l'utilisation d'un processeur DX0.5 et d'un canal d'ampli dédié.

1 SMA X115	Sub 500W AES 15"	820,00 ^{HT}
1 SMA X118	Sub 500W AES 18"	1 025,00 ^{HT}
1 SMA X210	Sub 500W AES 2 x 10"	1 090,00 ^{HT}

Processeur

1 SMA DX0.5	Processeur de diffusion 2X6	725,00 ^{HT}
-------------	-----------------------------	----------------------

Le DX0.5 est un processeur de diffusion particulièrement adapté en budget et performance aux gammes Blackline-X, CDD et O-line. Il peut également servir de processeur générique pour tout type d'enceinte en assurant le filtrage multivoies, la limitation de protection, l'égalisation et l'alignement temporel. 2 banques de presets sont disponibles pour les séries Blackline-X et CDD.

-Connectique USB pour connexion PC avec Logiciel d'édition online/offline.

-24 Mémoires utilisateur éditables depuis la face avant ou l'éditeur PC.

Accessoires

1 SMA CDDWB6/8B-WR	Fix. mur. X8 CDD6-8 et WR CDDLive8 noir	95,00 ^{HT}
1 SMA CDDWB10-12B	Fix. mur. X10-12 CDD10-12 CDDLive12 Noir	85,00 ^{HT}
1 SMA CT05	Anneau de suspension M8 8mm	45,00 ^{HT}
1 SMA CT06	Anneau de suspension M10 10mm	50,00 ^{HT}

	X8	X10	X12	X15	X115	X118	X210
Type	2 voies, passif	2 voies, passif	2 voies, passif	2 voies, passif	Sub radiation directe	Sub radiation directe	Sub radiation directe
Puissance AES Nominale / Peak	200W / 800W	250W / 1000W	300W / 1200W	400W / 1600W	500W / 2000W	500W / 2000W	500W / 2000W
Pression acoustique Max Continu / Peak	115 / 121 dBspl	115 / 121 dBspl	122 / 128 dBspl	125 / 131 dBspl	129 / 135 dBspl	131 / 137 dBspl	127 / 133 dBspl
Impédance	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	4 ohms
Sensibilité	92dBspl/1W/1m	94dBspl/1W/1m	97dBspl/1W/1m	99dBspl/1W/1m	102dBspl/1W/1m	104dBspl/1W/1m	103dBspl/1W/1m
Bande Passante +/-3dB	70Hz-20kHz	65Hz-20kHz	62Hz-20kHz	55Hz-20kHz	45Hz-150Hz	42Hz-150Hz	50Hz-150Hz
Dispersion (-6dB)	90°H x 50°V	90°H x 50°V	80°H x 50°V	80°H x 50°V	Omni	Omni	Omni
Composants	1xHP 8", bobine 2" 1 x Moteur 1", pavillon à directivité constante	1xHP 10", bobine 2,5" 1 x Moteur 1", pavillon à directivité constante	1xHP 12", bobine 2,5" 1 x Moteur 1", pavillon à directivité constante	1xHP 15", bobine 3" 1 x Moteur 1", pavillon à directivité constante	1xHP 15", bobine 3" longue excursion	1xHP 18", bobine 3" longue excursion	2xHP 10", bobine 2"
Fréquence(s) de coupure	2,9kHz passif	2,4kHz passif	2,3kHz passif	2,2kHz passif	80 à 120Hz actif	80 à 120Hz actif	80 à 120Hz actif
Amplification min. recommandée	300W / 8 ohms	400W / 8 ohms	450W / 8 ohms	600W / 8 ohms	1000W / 8 ohms	1000W / 8 ohms	1000W / 4 ohms
Connectique	2 x Neutrik NL4	2 x Neutrik NL4	2 x Neutrik NL4	2 x Neutrik NL4	3 x Neutrik NL4	3 x Neutrik NL4	2 x Neutrik NL4
Points d'accroche pour suspension	13 embases 8mm, 6 embases 6mm	19 embases 8mm	20 embases 8mm	19 embases 8mm	16 embases 10mm	16 embases 10mm	16 embases 8mm
Dimensions (mm)	257 X 422 X 243	324 X 522 X 289	358 X 574 X 337	427 X 690 X 419	465 x 590 x 565	530 x 669 x 640	720 x 285 x 465
Poids	8kg	14kg	17kg	24kg	27kg	33kg	20kg



ENCEINTES POINT SOURCE

SÉRIE DD

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Enceinte

1 SMA DD6 2 voies 150W AES 1 175,00^{HT}

Conçue pour délivrer un maximum de pression acoustique dans un volume restreint, la DD6 se distingue par son guide d'onde d'aigu à caractéristique différentielle.

Sa directivité très large en proximité (120°) se resserre progressivement à 90° en moyenne portée.

La balance tonale sera maintenue sur une zone de couverture plus importante et permet de sortir du schéma classique agressif devant et manque d'intelligibilité au fond.

Sa grille est amovible et permet d'accéder instantanément à la rotation du pavillon pour une utilisation horizontale et verticale. Le tout sans le moindre outillage.

Son impédance de 16 ohms permet de raccorder 8 x DD6 sur un ampli stéréo classique sous 4 ohms.

Applications :

- Prestation événementielle et institutionnelle
- Installation audiovisuelle et spectacle
- Frontfill
- Sous balcon théâtre

1 SMA DD12 2 voies 12" amplifiée 5 910,00^{HT}

La DD12 embarque une bi-amplification processée 2 voies à base de filtres FIR issus de la technologie MLA. Le rendu est exceptionnel en terme de définition et de dynamique.

-Pavillon rotatif à dispersion différentielle pour optimiser la zone de couverture.

-La DD12 est contrôlable via le réseau U-NET comme tous les composants MLA ou par simple connexion USB. DSP et amplification de Classe D embarquée.

-Alimentation multi tensions avec Facteur de Correction de Puissance.

-Nombres options de déploiement horizontal et vertical

-Enceinte compacte en contre-plaqué avec enduit polyuréthane. Grille en acier sans vis.

-Embase pour barre de couplage et points d'accroche M8



	DD6	DD12
	2 voies, passif	2 voies, amplifiée
Puissance AES Nominale / Peak	150W / 600W	Grave : 400W / 1600W Aigu : 50W / 200W
Pression acoustique Max. Continu / Peak	113 / 119 dBspl	125 / 131 dBspl
Impédance	16 ohms	-
Sensibilité	91dBspl/1W/1m	-
Bande Passante +/-3dB	70Hz-20kHz	65Hz - 18kHz
Dispersion (-6dB)	90 à 120°H x 60°V	60 à 110° H x 60° V
Composants	1xHP 6,5"	1x HP 12"
	1 x Moteur 0,5"	1x bobine 3"
Fréquence(s) de coupure	2,7kHz passif	-10dB @ 50 Hz
Amplification min.recommandée	225W / 16 ohms	-
Connectique	4 x Neutrik NL4	1x XLR fem. (entrée) 1x XLR mâle (link)
Points d'accroche pour suspension	10 embases 8mm	15 embases 8mm
Dimensions (mm)	359 X 190 X 207	360 x 571 x 384
	5,9 kg	26 kg

Accessoires

- | | | |
|----------------|--|----------------------|
| 1 SMA ASF20034 | Articulation universelle DD6 | 185,00 ^{HT} |
| 1 SMA ASF20035 | Lyre pour DD6 | 115,00 ^{HT} |
| 1 SMA ASF20036 | Fixation murale pour DD6 | 150,00 ^{HT} |
| 1 SMA TUBADAPT | Adapt tube 35mm pour fix. univ. ou lyre | 55,00 ^{HT} |
| 1 SMA ASF20046 | Fixation universelle XD12 DD12 CDDLive12 | 500,00 ^{HT} |
| 1 SMA ASF20047 | Lyre pour XD12 et DD12 | 285,00 ^{HT} |
| 1 SMA COV-DD12 | Housse DD12 | 280,00 ^{HT} |

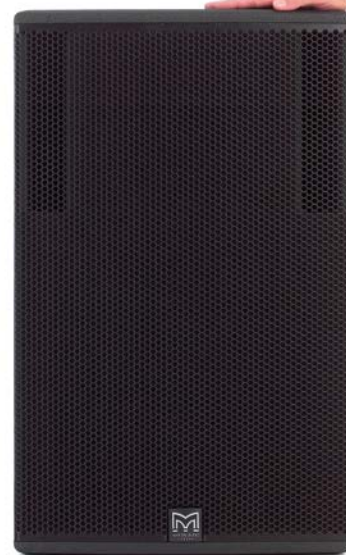




XD12



XD12



XD15



XD12 et ASF20047



ASF20046



ASF20047



PSX

ENCEINTES POINT SOURCE

SÉRIE XD

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Façade-retour

1 SMA XD12	2 voies 450W AES	1 675,00 ^{HT}
1 SMA XD15	2 voies 680W AES	2 690,00 ^{HT}

Accessoires

1 SMA ASF20046	Fixation universelle XD12 DD12 CDDLive12	500,00 ^{HT}
1 SMA ASF20048	Fixation universelle XD15 CDDLive15	645,00 ^{HT}
1 SMA ASF20047	Lyre pour XD12 et DD12	285,00 ^{HT}
1 SMA ASF20049	Lyre pour XD15	325,00 ^{HT}
1 SMA TUBADAPT	Adapt tube 35mm pour fix. univ. ou lyre	55,00 ^{HT}

	XD12	XD15	PSX
Type	2 voies, actif / passif	2 voies, actif / passif	-
Puissance AES Nominale / Peak	Grave: 400W / 1600W Aigu: 50W / 200W	Grave: 600W / 2400W Aigu: 80W / 320W	800W / 3200W
Pression acoustique Max. Continu / Peak	Large bande: 124dB / 130dB Grave: 125dB / 131dB Aigu: 125dB / 131dB	Large bande: 126dB / 132dB Grave: 127dB / 133dB Aigu: 127dB / 133dB	133 / 136 dBspl
Impédance	Passif: 8 ohms Grave: 8 ohms Aigu: 16 ohms	Passif: 8 ohms Grave: 8 ohms Aigu: 16 ohms	-
Sensibilité	Large bande: 98dBspl/1W/1m Grave: 99dBspl/1W/1m Aigu: 108dBspl/1W/1m	Large bande: 99dBspl/1W/1m Grave: 100dBspl/1W/1m Aigu: 108dBspl/1W/1m	-
Bande Passante +/-3dB	65Hz-20kHz	55Hz-18kHz	48Hz-150Hz
Dispersion (-6dB)	80°H x 50°V	80°H x 50°V	-
Composants	1xHP 12", bobine 3" 1x Moteur 1", pavillon à directivité constante	1xHP 15", bobine 4" 1x Moteur 1,4", pavillon à directivité constante	1x HP 15", bobine 4"
Fréquence(s) de coupure	Actif ou Passif 2kHz	Actif ou Passif 1,75kHz	-10dB @ 40Hz
Amplification min. recommandée	750W / 8 ohms	1000W / 8 ohms	-
Connectique	2 x Neutrik NL4	2 x Neutrik NL4	1x Neutrik NL4
Points d'accroche pour suspension	21 embases 8mm	17 embases 8mm	-
Correspondance 1 sub pour	-	-	1x XD12 ou 1x XD15 ou jusqu'à 3x DD6
Dimensions (mm)	360 X 571 X 341	420 X 690 X 414	500 x 565 x 574
Poids	19,5kg	32kg	48,2 kg

SÉRIE SUBWOOFERS

004055 1 SMA PSX Compact 15" amplifié 6 880,00^{HT}

- Subwoofer amplifié compact permettant d'alimenter une XD12 ou une XD15 ou jusqu'à 3 x DD6.
- Haut-parleur à bobine mobile 15" (380mm) / 4" (100mm) à faible taux de distorsion et forte excursion.
- Pression acoustique max : 136dB peak.
- Amplificateur Classe D (1400w sub + 1000W large bande), DSP et réseau U-NET (MLA).
- Sélecteur de mode d'alimentation avec Facteur de Correction de Puissance et compatibilité de fonctionnement sur les prises secteur internationales.
- Enceinte en contreplaqué usinée sur-mesure.
- Planche à roulettes et capot en option.

Accessoires

00408 1 SMA PSX-COVER-BOARD Housse + plateau roulettes PSX 1 005,00^{HT}

RETOURS DE SCENE

SÉRIE LE

La nouvelle génération des wedges LE !

La série LE bascule en coaxial, en bénéficiant de la technologie CDD.

Ce composant coax pavillonné (tradition Martin Audio oblige) à directivité différentielle permet d'obtenir une couverture de forme quasi rectangulaire à hauteur des oreilles de l'artiste pour une plus grande liberté de mouvement de celui-ci.

La couverture est large à l'aplomb du wedge (100°) et se resserre en s'éloignant (jusqu'à 60°) pour maintenir le SPL et la balance tonale.

Le 15 pouces LE200 est commutable bi-amp / passif et le 12 pouces LE100 est passif uniquement.

Sur le LE100, une embase permet de l'utiliser sur pied en SideFill ou en petite façade.

Les embases speakon sont disponibles à la base du wedge et de chaque côté.

Des protections anti choc sont réparties sur la face avant et les côtés.

Le poids de ces nouveaux LE est sensiblement amoindri, en particulier sur la version 15 pouces.

1 SMA LE100

Retour CDD passif 12 pouces

NEW

1 450,00^{HT}

1 SMA LE200

Retour CDD actif passif 15 pouces

NEW

1 810,00^{HT}

	LE100	LE200
Type	2 voies, passif	2 voies, actif/passif
Puissance AES Nominale / Peak	300W / 1200W	400W / 1600W
Pression acoustique Max. Peak	129 dBspl	133 dBspl
Impédance	8 ohms	Passif: 8 ohms Grave: 8 ohms Aigus: 16 ohms
Sensibilité	97dBspl/1W/1m	100dBspl/1W/1m
Bande Passante +/-3dB	78Hz-20kHz	68Hz-18kHz
Dispersion (-6dB)	60 à 100°H x 60°V	60 à 100°H x 60°V
Composants	1xHP 12", bobine 2,5" 1 x Moteur 1", pavillon à directivité différentielle	1xHP 15", bobine 3" 1 x Moteur 1,4", pavillon à directivité différentielle
Fréquence(s) de coupure	1,6kHz actif/passif	1,2kHz actif/passif
Amplification min. recommandée	450W / 8 ohms	800W / 8 ohms
Connectique	5 x Neutrik NL4	4 x Neutrik NL4
Dimensions (mm)	490 X 302 X 472	610 X 364 X 562
Poids	18kg	26kg

SÉRIE XE

Pour les productions les plus exigeantes, Martin Audio propose une série de wedges "premium", les XE.

Le coax CDD est également utilisé sur les XE mais cette fois accompagné d'un guide d'onde spécifique qui enveloppe le haut parleur et crée un galbe en face avant visant d'une part à réduire les diffractions et d'autre part pour un contrôle de directivité encore plus maîtrisé vers le bas du spectre.

Conçu comme système complet avec les amplis processés IK42 pour un degré de performance accru et homogène à travers le monde.

Le design sonore du wedge a été optimisé avec le concours d'ingénieurs du son retours réputés de manière à procurer la balance tonale idéale, c'est à dire un bas très articulé et un dosage optimal haut médium très intelligible pour dépasser le son ambiant des plateaux les plus pollués sans être trop agressif pour autant.

Le 12 pouces XE300 est commutable bi-amp / passif et le 15 pouces XE500 est bi-amp uniquement.

Les 2 modèles sont équipés de pieds de réhausse repliables situés à l'arrière du wedge permettant de modifier l'angle de dispersion.

1 SMA XE300

Retour Premium CDD actif passif 12 pouces

NEW

2 415,00^{HT}

1 SMA XE500

Retour Premium CDD actif 15 pouces

NEW

3 260,00^{HT}

	XE300	XE500
Type	2 voies, actif/passif	2 voies, actif
Puissance AES Nominale / Peak	Grave: 350W / 1400W Aigus: 80W / 320W	Grave: 550W / 2200W Aigus: 80W / 320W
Pression acoustique Max. Peak	140 dBspl (actif)	143 dBspl (actif)
Impédance	Grave: 6 ohms Aigus: 8ohms	Grave: 4 ohms Aigus: 8ohms
Sensibilité	67Hz-18kHz	62Hz-18kHz
Bande Passante +/-3dB	60 à 100°H x 60°V	30 à 60°H x 70°V
Dispersion (-6dB)	1xHP 12", bobine 3"	1xHP 15", bobine 3,5"
Composants	1 x Moteur 1,4", pavillon à directivité différentielle	1 x Moteur 1,4", pavillon à directivité différentielle
Fréquence(s) de coupure	1,1kHz actif/passif	1,1kHz actif
Amplification	IK42	IK42
Connectique	4 x Neutrik NL4	4 x Neutrik NL4
Dimensions (mm)	550 X 290 X 470	635 X 264 X 583
Poids	19kg	29kg

LE
STAGE MONITORS

NEW



LE100



LE200



LE200

LE100

XE
STAGE MONITORS

NEW



XE300

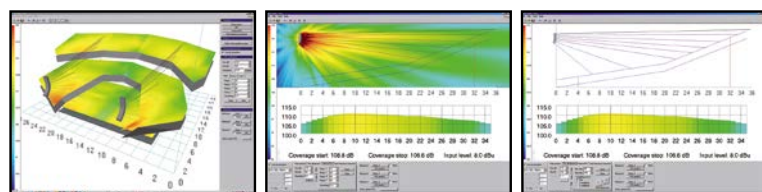


XE500



XE300

XE500



LINE ARRAY

Les LineArray Martin bénéficient de plusieurs «exceptions culturelles» dans leur conception :

-L'utilisation omniprésente des guides d'onde dans une version moderne revisitée (pièces de phase brevetées), y compris dans le registre médium et grave, dès que le format le permet physiquement.

-D'un design asymétrique, le gain de rendement s'accompagne d'une réduction de l'interférence entre les différents registres mais surtout d'un meilleur contrôle de la directivité. Notamment dans le plan horizontal, en évitant l'interférence gauche / droite des designs symétriques classiquement employés.

SÉRIE W8VDQ

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Enceintes

1 SMA W8VDQ Différentielle 3v actif/passif 5 150,00^{HT}

L'enceinte W8VDQ combine la technologie Line Array de la série W8LM avec le principe de directivité différentielle. Cette combinaison procure une très large couverture horizontale de 120° en proximité qui va en se resserrant à 100° avec la distance. La directivité verticale différentielle permet de compenser l'atténuation des hautes fréquences en fonction de la distance. Sur une audience à plat ou légèrement gradinée, le résultat de la W8VDQ en terme de couverture sera plus homogène qu'avec une enceinte traditionnelle.

Les applications sont multiples en prestation ou en installation théâtre. Munie d'une embase, elle devra être posée sur pied, suspendue par sa lyre ou par des anneaux optionnels de la série Blackline+ (9 inserts disponibles). Selon l'application, la W8VDQ sera complétée par le sub SX118 ou SX218.

Accessoire

1 SMA ASF20025 Lyre W8VDQ 485,00^{HT}

W8VDQ	
3 voies / Passif / Bi-Amp	
Puissance AES Nominale / Peak	Grave/Med : 800W / 3200W, Aigu : 150W / 600W
Pression acoustique Max. Continu / Peak	131 / 137 dBspl
	Grave/Med : 12 ohms, Aigu : 12 ohms
	Grave/Med : 102dBspl/1W/1m, Aigu:106dBspl/1W/1m
Bande Passante +/-3dB	60Hz-18kHz
Dispersion (-6dB)	100° à 120°H x 30°V
Composants	2xHP 8", Bass-reflex, 2 x HP 8", pavillonné 4 x Moteurs 1", pavillonnés
Fréquence(s) de coupure	300Hz passif, 2,2kHz actif/passif
Amplification min recommandée	Grave/Med : 1500W / 4 ohms, Aigu: 1500W / 4 ohms
Connectique	2 x Neutrik NL4
Dimensions (mm)	628 x 506 x 369
	47 kg

SÉRIE SUBWOOFERS

1 SMA SX118-B Sub 1 x 18 pouces noir 1 575,00^{HT}

Le SX118 est un sub haute performance qui étend le registre grave jusqu'à 47 Hz. Il est le partenaire idéal du WPM.

Équipé d'un 18 pouces longue excursion à bobine mobile de 4 pouces, traité contre l'humidité avec triple suspension.

L'ébénisterie est en multiplis de bouleau recouvert d'un revêtement texturé haute résistance, de rainures d'empilage et d'un insert pour tube à vis.

1 SMA SX218-B Sub 2 x 18 pouces noir 2 700,00^{HT}

Le SX218 est le sub pour les applications les plus exigeantes en terme de niveaux et transitoires.

Il étendra le registre du système jusqu'à 37 Hz. Il est le complément naturel du système WPC.

L'ébénisterie est en multiplis de bouleau recouvert d'un revêtement texturé haute résistance et de rainures d'empilage.

1 SMA SX118-W Sub 1 x 18 pouces blanc 1 575,00^{HT}

1 SMA SX218-W Sub 2 x 18 pouces blanc 2 700,00^{HT}

1 SMA MSX-P Sub accrochable MSX Passif noir 2 840,00^{HT}

Sub radiation direct 15 pouces accrochable au dessus d'une ligne d'enceintes WPM.

Nécessite une structure d'accroche MLAM-BUMP et une pièce de liaison WPMMSXGRID

	SX118	SX218	MSX-P
Puissance AES Nominale / Peak	1000W / 4000W	2000W / 8000W	800W / 3200W
Pression acoustique Max. Continu / Peak	132 / 138 dBspl	138 / 144 dBspl	133 / 136 dBspl
	8 ohms	2 x 8 ohms	4 ohms
	102dBspl/1W/1m	105dBspl/1W/1m	102dBspl/1W/1m
Bande Passante +/-3dB	47Hz-150Hz	35Hz-150Hz	50Hz-150Hz
Composants	1xHP 18", bobine 4" longue excursion	2xHP 18", bobine 4" longue excursion	1xHP 15", bobine 4"
Amplification min. recommandée	2000W / 8 ohms	4000W / 4 ohms	1600W / 4 ohms
Connectique	2 x Neutrik NL4	2 x Neutrik NL4	2 x Neutrik NL4
Points d'accroche pour suspension	16 embases 10mm	24 embases 10mm	-
Dimensions (mm)	600 x 509 x 632 47kg	1085 x 537 x 792 102kg	500 x 510 x 575 40kg

LINE ARRAY

SÉRIE WAVEFRONT PRECISION

Prix HT Public Indicatif
en Euros

La technologie MLA permet d'atteindre un niveau de contrôle sans équivalent sur le système diffusion:

Répartition du SPL réglable entre les premiers et les derniers rangs, homogénéisation de la balance tonale, réduction de l'onde arrière, zone(s) d'évitement possible(s) dans la salle.

Nécessitant un nombre de canaux d'amplification processés important, son coût demeure élevé.

La gamme Wavefront Precision devient une passerelle entre technologie ligne source classique et optimisation totale MLA.

L'utilisation d'amplis processés multicanaux externes permet de choisir le degré d'optimisation que l'on peut procurer au système:

Sans optimisation (ligne source conventionnel) jusqu'à une optimisation proche du MLA, le tout de façon modulaire et donc progressive techniquement et budgétairement.

Pour ce faire, on dispose d'une nouvelle plateforme d'amplification multicanale processée par canal avec des filtres linéaires en phase: la série Ikon disponible en 4 et 8 canaux. Contrôlés en réseau par l'application Vu-Net, les amplis, selon leur nombre, outre les classiques paramètres de filtrages de bande et limitations de protection, recevront également le preset d'optimisation élaboré au préalable par l'application Display.

Pour rappel, le logiciel Display permet tour à tour de précalculer les angles de la ligne d'enceinte, puis de calculer un preset de processing sur mesure basé sur la géométrie de couverture souhaitée et les critères d'optimisation sélectionnés:

gabarit SPL, gabarit tonal, zone(s) d'évitement, réduction de l'onde arrière.

Ces options de processing avancées seront plus ou moins atteignables selon la résolution de processing disponible.

Basiquement, si l'on utilise le minimum d'amplis, on obtiendra une possibilité d'optimisation plus restreinte, comparable à celle d'un ligne source classique, avec tout de même un zoning de processing un peu plus évolué.

Ce système constitue l'investissement de base, point d'entrée compétitif du système.

Par la suite, en ajoutant des canaux d'amplification processés à ce même système d'enceintes, on augmentera la granulométrie du traitement pour s'approcher de l'optimisation que peut procurer le MLA.

La modularité technique et budgétaire du système est donc totale et il est envisageable pour un prestataire loueur de proposer à son client différents degrés de performance pour différentes mises en œuvre et donc différents budgets de réalisation.

WPM

Le WPM reprend l'architecture acoustique du MLAmulti:

Un design 2 voies en 2 x 6,5 pouces à membranes incurvées épousant le guide d'onde d'aigus pour annuler tous les phénomènes de diffraction et maintenir une homogénéité timbrale parfaite dans le plan horizontal. La section d'aigu est réalisée avec 3 moteurs 1,4 pouces superposés sur une pièce d'aluminium qui intègre les 3 guides d'ondes dans un agencement spécifique de phase.

Extrêmement versatile, le WPM et son poids plume est un système idéal pour les petites salles qui requièrent une superbe fidélité et un contrôle accru dans un encombrement visuel réduit.

12 WPM par côté seront tout de même capables de produire une dynamique live sur une couverture très homogène de 35-40m et donc une jauge de l'ordre de 3000 places.

- | | | |
|---|---|------------------------|
| 1 SMA WPM-B | Enceinte Ligne source WPM noir | 2 090,00 ^{HT} |
| Enceinte Ligne source Wavefront Precision format mini noir | | |
| 1 SMA WPM-W | Enceinte Ligne source WPM blanc | 2 090,00 ^{HT} |
| Enceinte Ligne source Wavefront Precision format mini blanc | | |
| 1 SMA WPMGRIDT-B | Système d'accroche WPM Touring noir | 1 760,00 ^{HT} |
| Permet d'accrocher jusqu'à 16 WPM | | |
| 1 SMA WPMGRIDT-W | Système d'accroche WPM Touring blanc | 1 760,00 ^{HT} |
| Permet d'accrocher jusqu'à 16 WPM | | |
| 1 SMA WPMGRIDI-B | Système d'accroche WPM Install. noir | 1 450,00 ^{HT} |
| Permet d'accrocher jusqu'à 16 WPM | | |
| 1 SMA WPMGRIDI-W | Système d'accroche WPM Install. blanc | 1 450,00 ^{HT} |
| Permet d'accrocher jusqu'à 16 WPM | | |
| 1 SMA WPMMSXGRID-B | Liaison d'accroche WPM-MSX passif noir | 1 040,00 ^{HT} |
| 1 SMA WPMMSXGRID-W | Liaison d'accroche WPM-MSX passif blanc | 1 040,00 ^{HT} |

WPM	
Type	2 voies, passif
Pression acoustique max Peak	130dB
Impédance	16 ohms
Bande Passante +/-3dB	76Hz-18kHz
Dispersion (-6dB)	100°H x 10°V
Composants	2xHP 6,5", bobine 2", 3x Moteurs 1,4" en agencement ligne source
Fréquence(s) de coupure	Passif 1,2kHz
Amplification	IKB1 / IKB2
Connectique	2 x Neutrik NL4
Dimensions (mm)	500 X 185 X 377
Poids	12kg



NEW





LINE ARRAY

SÉRIE WAVEFRONT PRECISION

Prix HT Public Indicatif
en Euros

WPC

Le WPC reprend le design électro acoustique du MLA Compact: Les 3 voies traitées cette fois en bi-amp. Section de grave en 2 x 5 pouces pavillonnés / bass reflex. Médium en 2 x 5 pouces pavillonnés. Section d'aigus en 4 x 0,7pouces pavillonnés pour une bande passante accrue et une distorsion moindre qu'une unique compression de large format. Intégralement pavillonné, le système WPC permet d'atteindre une sensibilité similaire à des systèmes de format supérieur pour un poids et un encombrement visuel minimisés.

12 WPC par côté permettent de générer une dynamique et un niveau de concert rock sur une couverture de l'ordre de 60m de manière particulièrement homogène, soit une jauge d'environ 5000 places.

- 1 **SMA WPC-B** Enceinte Ligne source WPC noir **4 090,00^{HT}**
Enceinte Ligne source Wavefront Precision format compact noir
- 1 **SMA WPC-W** Enceinte Ligne source WPC blanc **4 090,00^{HT}**
Enceinte Ligne source Wavefront Precision format compact blanc
- 1 **SMA WPCGRIDT-B** Système d'accroche WPC Touring noir **2 250,00^{HT}**
Permet d'accrocher jusqu'à 16 WPC
- 1 **SMA WPCGRIDT-W** Système d'accroche WPC Touring blanc **2 250,00^{HT}**
Permet d'accrocher jusqu'à 16 WPC
- 1 **SMA WPCGRIDI-B** Système d'accroche WPC Install. noir **1 830,00^{HT}**
Permet d'accrocher jusqu'à 16 WPC
- 1 **SMA WPCGRIDI-W** Système d'accroche WPC Install. blanc **1 830,00^{HT}**
Permet d'accrocher jusqu'à 16 WPC



NEW



IK42



WPC	
Type	3 voies, bi-amp
Pression acoustique max Peak	135dB
Impédance	Grave: 8 ohms Med/Aigu: 8 ohms
Bande Passante +/-3dB	65Hz-18kHz
Dispersion (-6dB)	100°H x 10°V
Composants	2x HP 10" pavillonnés, 2x HP 5" pavillonnés, 4x Moteurs 0,7" en agencement ligne source
Fréquence(s) de coupure	Actif 440Hz Passif 4,4kHz
Amplification	IK42
Connectique	2 x Neutrik NL4
Dimensions (mm)	772 X 319 X 421
Poids	35kg



ACCESSOIRES

- 1 **SMA PWA00241** Câble HP pour WPM WPC 20m **180,00^{HT}**
2,5mm2 NL4/NL4 biamp 20m
- 1 **SMA PWA00238** Câble HP de liaison WPM WPC 40cm **42,50^{HT}**
2,5mm2 NL4/NL4 biamp 40cm
- 1 **SMA PWA00240** Câble HP pour Subs 15m **212,50^{HT}**
4mm2 NL4/NL4 biamp 15m
- 1 **SMA PWA00239** Câble HP de liaison Subs 1m **53,00^{HT}**
4mm2 NL4/NL4 biamp 1m
- 1 **SMA ASF14020** Switch réseau 8 ports rackable **560,00^{HT}**
- 1 **SMA PWA0067** Câble CAT5 0,5m **7,50^{HT}**



LA NUIT DE L'OUTRE MER - BERCY - MLA COMPACT

SYSTEMES MULTICELLULAIRES



L'axe de développement Martin Audio : MLA

(Multicellular Loudspeaker Array - "Ligne d'enceintes multicellulaire")

Alors que les LineArray classiques n'utilisent qu'une seule modulation distribuée sur l'ensemble des boîtes ou éventuellement 2 à 3 zones de processing distinctes, le MLA est "multicellulaire".

Multicellulaire signifie que chaque composant possède son propre étage d'amplification et son propre DSP.

Chaque enceinte possède 6 sections indépendantes : une section de grave, deux sections de médiums et trois sections d'aigus.

Chaque section ou "cellule" est traitée indépendamment en niveau, en courbe de réponse, en délai et en phase.

Les enceintes sont reliées entre elles par un réseau dédié audio + données : le VuNet.

Le logiciel d'optimisation numérique Display2 utilise le réseau VuNet pour "programmer" chaque cellule spécifiquement en fonction de la géométrie du site.

Cette procédure est totalement automatisée et reste donc très simple à mettre en oeuvre (plus de banque de presets à gérer, celle-ci étant calculée pour chaque configuration).

Les applications de cette technologie sont uniques :

Application 1 : Homogénéisation du niveau SPL

Le système est capable de linéariser le SPL entre début et fin de couverture dans des proportions supérieures à un système ligne source conventionnel.

Application 2 : Homogénéisation de la balance tonale

La variation de courbe de réponse à travers l'audience diminue par rapport à un système ligne source conventionnel.

Application 3 : Réduction du champ réverbéré

Le champ réverbéré est l'excitation "inutile" des murs et des plafonds. Plus on arrive à la réduire, plus on gagne en intelligibilité.

Application 4 : Modification "électronique" de la couverture

Une des applications les plus impressionnantes du MLA.

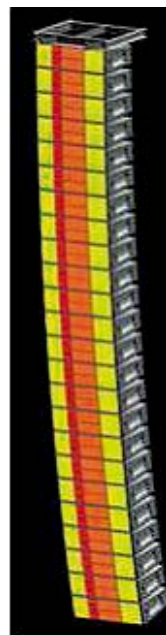
Le système est installé dans une salle et la prod. annonce que la jauge change : pas de problème, MLA est capable de modifier sa couverture verticale dans une plage de +/- 5° sans aucune action mécanique sur les enceintes.

Application 5 : Eviter un obstacle.

Typiquement dans un théâtre, le balcon constitue une surface réfléchissante située dans l'axe central de la ligne d'enceinte accrochée. La seule vraie solution avec un LineArray traditionnel est de mettre en place 2 systèmes : un premier pour la fosse, un second pour le balcon. MLA est capable de créer une zone d'ombre en plein coeur de sa couverture.

D'un point de vue acoustique, l'approche du MLA est nouvelle.

Alors que les systèmes "Ligne source" conventionnels ne se concentrent que sur la qualité du couplage acoustique dans le plan de la ligne d'enceintes, le MLA gère la multitude d'éléments acoustiques qui le compose afin d'obtenir une sommation acoustique parfaite dans le plan de l'auditoire en fonction de sa géométrie.

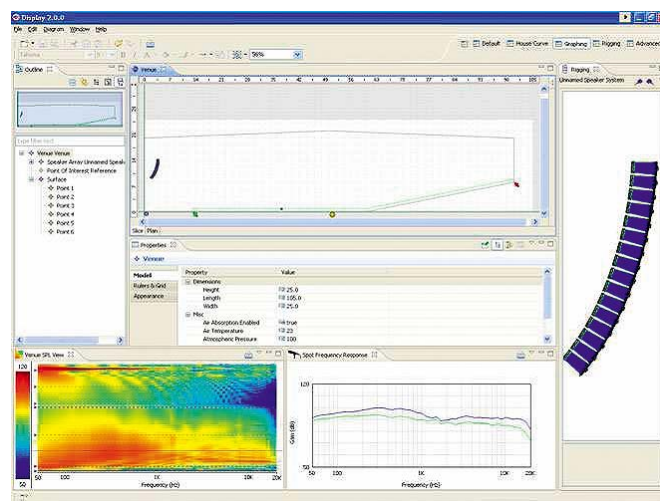


Le LineArray classique :

Un unique signal grave, médium, aigu alimente toutes les boîtes. Une ou deux corrections ponctuelles sont souvent appliquées à un bloc d'enceintes.



Le système MLA :
un signal dédié à chaque composant.
6 sections par enceinte



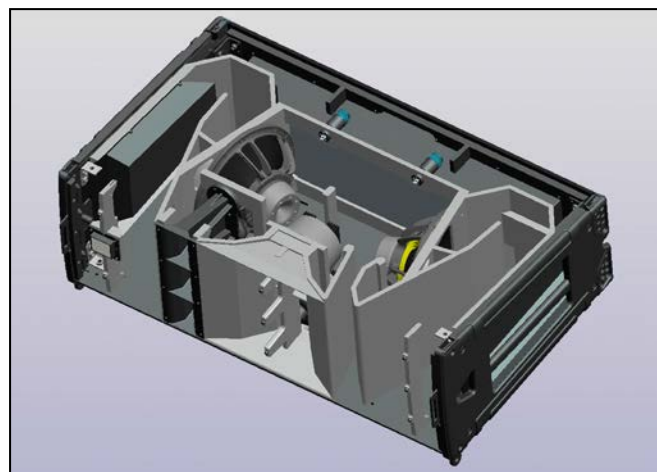
DISPLAY 2



ELECTRONIQUE INTERCHANGEABLE



CONNECTIQUE





SÉRIE MLA

SYSTEMES MULTICELLULAIRES

Prix HT Public Indicatif
en Euros

MLA Mini

Dans la lignée du MLA et du MLA Compact, le MLA Mini permet d'atteindre un niveau de performance sans équivalent par rapport à son format.

Basé sur un design de haut-parleur spécifique en 6,5", il pourra rivaliser avec des systèmes en 8" pour une hauteur de ligne équivalente.

L'électronique est cette fois intégrée au sub ultra compact MSX, qui contient donc 9 canaux d'amplification, permettant d'alimenter 4 enceintes MLA Mini en bi-amplification.

Par rapport à un système ligne source standard, le processing MLA procure d'une part une homogénéité de balance tonale supérieure et la possibilité d'adapter la couverture sonore électroniquement.

La mise en oeuvre du système est extrêmement simple à la base : un sub posé et son tube peuvent supporter 4 enceintes MLA Mini. Dans ce cas, le système est plug&play : un preset de base est rappelable au dos du sub, le logiciel d'optimisation étant juste facultatif.

Au-delà, le système peut être accroché (jusqu'à 3 subs avec 12 têtes ou 16 têtes seules avec 4 subs posés). Dans ce cas, le logiciel Display2 permet de déterminer automatiquement les angles et calcule le preset optimisé en phase par rapport à la géométrie de couverture souhaitée.

A noter, le design propriétaire des haut-parleurs de grave (hérité de l'Omniline) à membrane plane permet d'épouser la forme du guide d'onde horizontale de la section d'aigu procurant une homogénéité horizontale exceptionnelle.

-Section de grave : 2 x 6,5", SPL Max Peak: 130dB à 1m

-Aigu : 3 x 1,4", Spl Max peak : 129dB à 1m

-9 amplis processés par sub MSX, totalisant 7kW en peak (1 sub, 4 graves, 4 aigus)

-Directivité horizontale (-6dB) : 100°

-Directivité verticale : 10°

-Réponse en fréquence (-3dB) : 76Hz - 18kHz

-Indice de protection : IP25

-Sub MSX, composé de 1 x 15" en bass-reflex et d'un canal d'ampli processé de 1,4kW pour 132dB en peak à 1m. Accrochable. Possibilité de réaliser des assemblages directifs. Réseau de communication VuNet pour gestion avec l'ensemble du système.

1 SMA MLAM-4	4 enceintes MLA mini	7 330,00 ^{HT}
1 SMA MLAM-MSX	Sub et électronique MLA mini	12 560,00 ^{HT}
1 SMA MLAM-BUMP	Bumper MLA mini	3 150,00 ^{HT}
1 SMA MLAM-MSXLNK	Liaison d'accroche MSX-MLA mini	1 875,00 ^{HT}
1 SMA MLAM-TUBART	Tube et articulation univ. MLAMini	1 305,00 ^{HT}
1 SMA MLAM-MSXSTA	Stabilisateur pour MSX	665,00 ^{HT}
1 SMA MLAM-NL8NL4	Câbles HP - MSX vers 4 MLA mini	450,00 ^{HT}
1 SMA MLAM-PWR5	Câble d'alimentation PowerCon 5m	160,00 ^{HT}
1 SMA MLAM-FC4	Flightcase MLA mini par 4	8 905,00 ^{HT}
1 SMA MLAM-MSXDOL	Dolly et housse pour MSX	670,00 ^{HT}





MARTIN AUDIO
LONDON



SYSTEMES MULTICELLULAIRES

SÉRIE MLA

Prix HT Public Indicatif
en Euros

MLA Compact

Le MLA Compact est la version moyen format de la gamme MLA. Petit par la taille mais atteignant des performances de moyens systèmes en termes de SPL et de portée.

Le MLA Compact est commercialisé en configuration complète : têtes, subs, mécanique d'accroche équipée d'inclinomètres, flightcases et housses, racks par côté avec distribution électrique et patch audio/réseau, ainsi que toute la connectique nécessaire.

-Section de grave : 2 x 10" pavillonnés, SPL Max Peak: 135dB à 1m

-Médium : 2 x 5", SPL Max Peak: 135dB à 1m

-Aigu : 4 x 0,7", Spl Max peak : 135dB à 1m

-5 amplis traités par enceinte, totalisant 4,2kW en peak (1 grave, 2 médiums, 2 aigus)

-Directivité horizontale (-6dB) : 100°

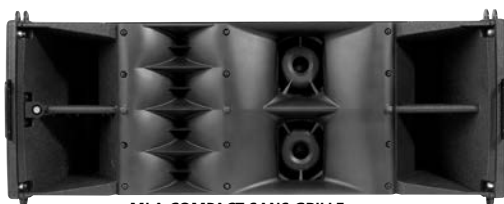
-Directivité verticale : 10°

-Réponse en fréquence (-3dB) : 65Hz - 18kHz

-Indice de protection : IP25

-Sub DSX, composé de 2 x 18" en bass-reflex et d'un ampli traité de 6kW pour 146dB en peak à 1m. Version stackée et version accrochable. Conçu pour les assemblages directifs. Réseau de communication VuNet pour gestion avec l'ensemble du système.

- | | | |
|----------------|------------------------|----|
| 1 SMA MLA-C-24 | Système MLA Compact 24 | NC |
| 1 SMA MLA-C-30 | Système MLA Compact 30 | NC |
| 1 SMA MLA-C-36 | Système MLA Compact 36 | NC |
| 1 SMA MLA-C-48 | Système MLA Compact 48 | NC |



MLA COMPACT SANS GRILLE

MLA

Le MLA est le gros système. Taille moyenne mais atteignant des performances de très gros systèmes en termes de SPL et de portée.

Le MLA est commercialisé en configuration complète : têtes, subs, mécanique d'accroche équipée d'inclinomètres, flightcases et housses, racks par côté avec distribution électrique et patch audio/réseau, ainsi que toute la connectique nécessaire.

-Section de grave : 2 x 12" charge hybride pavillon/bass reflex, SPL Max Peak: 139dB à 1m

-Médium : 2 x 6,5" pavillonnés, SPL Max Peak: 140dB à 1m

-Aigu : 3 x 1" pavillonnés avec pièce de phase à chemin constant (ligne source), Spl Max peak: 145dB à 1m

-6 amplis traités par enceinte, totalisant 6kW en peak (1 grave, 2 médiums, 3 aigus)

-Directivité horizontale (-6dB) : 90°

-Directivité verticale : 7,5°

-Réponse en fréquence (-3dB) : 52Hz - 18kHz

-Indice de protection : IP24

-Enceinte Downfill MLD : caractéristiques identiques sauf directivité H x V: 120° x 20°

-Sub MLX, composé de 2 x 18" charge hybride pavillon/Bass reflex et d'un ampli traité de 8,5kW pour 150dB en peak à 1m. Mécanique d'accroche incluse. Conçu pour les assemblages directifs. Réseau de communication VuNet pour gestion avec l'ensemble du système.

- | | | |
|--------------|----------------|----|
| 1 SMA MLA-24 | Système MLA 24 | NC |
| 1 SMA MLA-30 | Système MLA 30 | NC |
| 1 SMA MLA-36 | Système MLA 36 | NC |



MLA COMPACT AVEC GRILLE



SUB DSX



KIT CALAGE ET CONTRÔLE



INSTALLATION

SÉRIE O-LINE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

O-LINE™

Enceintes

1 SMA O-LINE-4

4 micro line array

2 375,00^{HT}

O-Line est un système micro-Line Array polyvalent conçu pour l'installation dans une grande variété d'environnements architecturaux. Son approche modulaire permet une large palette d'applications. Alternative aux enceintes colonne à directivité contrôlée par DSP, Omniline est pensée pour les grands volumes acoustiques réverbérants grâce au couplage acoustique réel obtenu naturellement par le design physique de l'enceinte.

Le bénéfice est immense : un contrôle de la directivité total sur une très large bande sans lobe de fréquence disgracieux. L'application ne se limite donc pas à l'intelligibilité de la voix mais à l'ensemble du spectre musical.

O-Line est donc aussi la solution pour les auditoriums de conférence élitistes et les théâtres qui bénéficieront de ses caractéristiques « ligne source » réelles dans un encombrement visuel dérisoire.

-Le plus petit système « ligne source » très large bande du marché.

-Modulaire de 4 à 24 enceintes.

-Abordable, il permet de constituer une longueur de ligne d'enceintes suffisante pour obtenir un contrôle de la directivité verticale jusque dans le grave.

Accessoires

1 SMA O-LINE-FB

Bumper O-Line

115,00^{HT}

1 SMA O-LINE-4WB

Support mural 4 O-Line

185,00^{HT}

1 SMA O-LINE-816WB

Support mural 16 O-Line

390,00^{HT}

1 SMA O-LINE-BOTCOVER

Capot inférieur O-Line

75,00^{HT}

Omniline	
Type	2 voies Passif
Bande Passante +/-3dB	85Hz-20kHz
Dispersion (-6dB)	100°H x 5°V
Composants	2xHP 3,5", Bass-reflex 5 x Tweeters à dôme 21mm pavillonnés
Fréquence(s) de coupure	2,5kHz passif

Haut-parleur sans membrane.

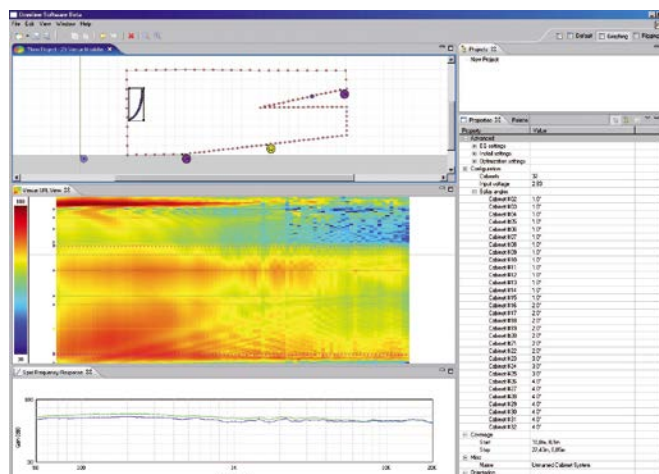
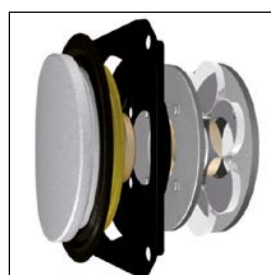
Nouveau concept de haut-parleur fonctionnant en mode "piston" sans membrane. Le solide oscillant en résine expansée possède une forme qui s'inscrit parfaitement dans le contour du guide d'onde aigu. La diffraction créée par la cavité conique des H.P traditionnels à membrane est ainsi supprimée. Au final, cette non interférence médium/aiguë se traduit par une courbe de réponse identique dans l'axe (rouge) jusqu'en limite d'ouverture horizontale (bleu).

Section d'aigu "ligne source"

Obtenue grâce à la distance de seulement 21 mm qui sépare les 5 centres acoustiques (tweeters à dôme juxtaposés sur un radiateur en aluminium qui assure la dissipation thermique de l'ensemble).

Ébénisterie / pavillon en résine

L'ébénisterie en résine de la face avant constitue le guide d'onde horizontal obtenu par modélisation. Il permet de s'affranchir des diffractions de bords inhérentes aux ébénisteries bois traditionnelles (pans coupés). Directivité horizontale constante. Largeur d'ouverture constante réelle de 100° sur un spectre très large.





INSTALLATION

SÉRIE CDD

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Haut parleur coaxial pavillonné: le meilleur des deux mondes...

La série CDD™ est conçue sur la base d'une nouvelle technologie de haut-parleur coaxial à pavillon différentiel.

Cette technologie permet de bénéficier du meilleur des deux mondes :

-Un axe point source réel sur toute la bande qui procure une superbe définition

-Un guide d'onde différentiel dont le galbe est superposé à la membrane de grave. Il assure une largeur de dispersion parfaitement contrôlée sur tout le spectre.

Quels sont les avantages de la dispersion différentielle ?

Ce guide d'onde différentiel permet une couverture horizontale très large en proximité (de l'ordre de 120°) et se resserre vers le haut de l'enceinte pour assurer une meilleure projection vers le fond de la salle.

Ainsi, le son se distribue uniformément entre le premier et le dernier rang. Ce gain de couverture permet de réduire le nombre d'enceintes nécessaires pour couvrir une surface.

Que ce soit dans un bar, une installation audiovisuelle, ou un club, la série CDD™ permettra d'atteindre une superbe homogénéité de couverture grâce à son guide d'onde différentiel. Les gammes CDD™ et CDD-WR™ sont composées de 6 enceintes large bande. De la discrète CDD5 à la puissante CDD15, complétées par une gamme de 4 subwoofers, il est donc possible de couvrir une grande majorité d'installations. Chaque enceinte et accessoire est disponible en version noire ou blanche de série, y compris les subs et les accessoires. A partir du modèle 8 pouces et pour un minimum de 6 pièces, il est possible de peindre les enceintes et les subwoofers de la couleur RAL de votre choix. Les subs sont accrochables grâce à des inserts pour anneaux de fixation.

Les références proposées ci-dessous correspondent à la finition blanche. Pour obtenir les références de la finition noire ou RAL, remplacer la terminaison W (white) par B (black) ou RAL.

Enceintes

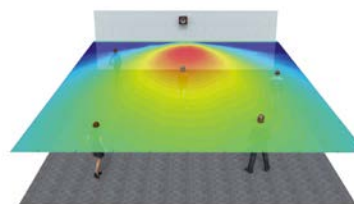
1 SMA CDD5W	5"/0.7" 100W AES BLANC	200,00 ^{HT}
-Livrée avec sa rotule de fixation murale		
1 SMA CDD6W	6.5"/1" 150W AES BLANC	345,00 ^{HT}
1 SMA CDD8W	8"/1" 200W AES BLANC	590,00 ^{HT}
1 SMA CDD10W	10"/1" 250W AES BLANC	945,00 ^{HT}
1 SMA CDD12W	12"/1" 300W AES BLANC	1 180,00 ^{HT}
1 SMA CDD15W	15"/1,4" 400W AES BLANC	1 590,00 ^{HT}



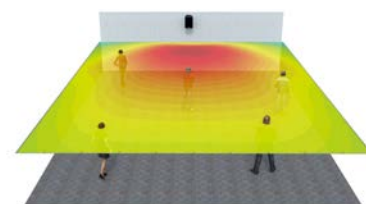
CDD5B

CDD6W

CDD12 personnalisée



• Couverture conventionnelle X° x Y°



• Couverture CDD

	CDD5	CDD6	CDD8	CDD10	CDD12	CDD15
Type	coax/différentiel, 2 voies	coax/différentiel 2 voies	coax/différentiel 2 voies	coax/différentiel 2 voies	coax/différentiel 2 voies	coax/différentiel 2 voies
Puissance AES Nominale / Peak	100W / 400W	150W / 600W	200W / 800W	250W / 1000W	300W / 1200W	400W / 1600W
Pression acoustique Max. Continu / Peak	110dB / 116dBspl	113dB / 119dBspl	117dB / 123dBspl	120dB / 126dBspl	122dB / 128dBspl	126dB / 132dBspl
Impédance	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms
Sensibilité	90dB/1W/1m	91dB/1W/1m	94dB/1W/1m	96dB/1W/1m	97dB/1W/1m	100dB/1W/1m
Bande passante +/- 3dB	100Hz-20kHz	80Hz-20kHz	70Hz-20kHz	65Hz-20kHz	62Hz-20kHz	55Hz-18kHz
Dispersion (-6dB)	120° à 90°H x 80° V	110° à 80°H x 80° V	110° à 80°H x 80° V	120° à 90°H x 60° V	110° à 75°H x 60° V	110° à 75°H x 60° V
Composants	1x HP 5", bobine 1,25" 1x Tweeter dome 0,75" moteur neodymium	1x HP 6,5", bobine 1,5" 1x Tweeter dome 1" moteur neodymium	1x HP 8", bobine 2" 1x Moteur 1", bobine 1,4"	1x HP 10", bobine 2,5" 1x Moteur 1", bobine 1,4"	1x HP 12", bobine 2,5" 1x Moteur 1", bobine 1,7"	1x HP 15", bobine 3" 1x Moteur 1,4", bobine 3"
Fréquence(s) de coupure	2,5kHz passif	2,5kHz passif	2,3kHz passif	2kHz passif	1,9kHz passif	1,6kHz passif
Amplification minimum recommandée	150W / 8 ohms	220W / 8 ohms	300W / 8 ohms	400W / 8 ohms	450W / 8 ohms	600W / 8 ohms
Connectique	Bornier enfichable	Bornier enfichable	Bornier enfichable	Bornier enfichable	Bornier enfichable	Bornier enfichable
Points de fixation arrière / Points d'accroche	6 x M5 / -	4 x M6 / -	6 x M6 / -	6 x M8 / 10 x M8	6 x M8 / 10 x M8	6 x M8 / 10 x M8
Dimensions (mm)	160 x 230 x 149	210 x 325 x 210	256 x 410 x 253	323 x 515 x 311	357 x 571 x 348	425 x 691 x 411
Poids	2,7kg	5kg	9,5kg	15,3kg	19,3kg	27,7kg



CSX112



CSX212



CSX118



CSX218

FIXATION PLAFOND



FIXATION MURALE



LYRE



INSTALLATION

SÉRIE CDD

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Subwoofers

1 SMA CSX112W-F	12" 400W AES Blanc accrochable	825,00 ^{HT}
1 SMA CSX212W-F	2 x 12" 800W AES Blanc accrochable	1 305,00 ^{HT}
1 SMA CSX118W-F	1 x 18" 1000W AES Blanc accrochable	1 195,00 ^{HT}
1 SMA CSX218W-F	2 x 18" 2000W AES Blanc accrochable	2 420,00 ^{HT}

Processeur

1 SMA DX0.5	Processeur de diffusion 2X6	725,00 ^{HT}
-------------	-----------------------------	----------------------

Le DX0.5 est un processeur de diffusion particulièrement adapté en budget et performance aux gammes Blackline-X, CDD et O-line. Il peut également servir de processeur générique pour tout type d'enceinte en assurant le filtrage multivoies, la limitation de protection, l'égalisation et l'alignement temporel. 2 banques de presets sont disponibles pour les séries Blackline-X et CDD.

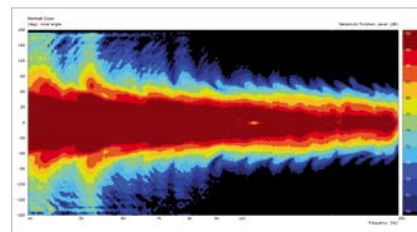
-Connectique USB pour connexion PC avec Logiciel d'édition online/offline.
-24 Mémoires utilisateur éditables depuis la face avant ou l'éditeur PC.

Accessoires

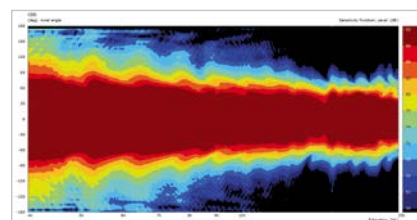
1 SMA CDDWB6/8W-WR	Fix. murale CDD6-8 et WR blanc	95,00 ^{HT}
1 SMA CDDWB6/8B-WR	Fix. mur. X8 CDD6-8 et WR CDDLive8 noir	95,00 ^{HT}
1 SMA CDDWB10-12W	Fix. murale CDD10-12 blanc	85,00 ^{HT}
1 SMA CDDWB10-12B	Fix. mur. X10-12 CDD10-12 CDDLive12 Noir	85,00 ^{HT}
1 SMA CDDCB5W	Fixation plafond CDD5 - blanc	55,00 ^{HT}
1 SMA CDDCB6-8W	Fixation plafond CDD6-8 - blanc	85,00 ^{HT}
1 SMA CDDCB6-8B	Fixation plafond CDD6-8 CDDLive8 - noir	85,00 ^{HT}
1 SMA CDDYA10W	Lyre CDD10 - blanc	185,00 ^{HT}
1 SMA CDDYA12W	Lyre CDD12 - blanc	200,00 ^{HT}
1 SMA CDDYA15W	Lyre CDD15 - blanc	215,00 ^{HT}



DX0.5



• Largeur de faisceau coaxial conventionnel



• Largeur de faisceau des CDD (horizontal)

CSX112	CSX212	CSX118	CSX218
Radiation directe Charge bass reflex 400W / 1600W	Radiation directe Charge bass reflex 800W / 3200W	Radiation directe Charge bass reflex 1000W / 4000W	Radiation directe Charge bass reflex 2000W / 1600W
128dB / 134dBspl	134dB / 140dBspl	132dB / 138dBspl	138dB / 144dBspl
8 ohms	4 ohms	8 ohms	4 ohms
102dB/1W/1m	105dB/1W/1m	102dB/1W/1m	105dB/1W/1m
48Hz-150Hz	48Hz-150Hz	40Hz-150Hz	35Hz-150Hz
Omnidirectionnel	Omnidirectionnel	Omnidirectionnel	Omnidirectionnel
1x HP 12" bobine 3"	2x HP 12" bobine 3"	1x HP 18" bobine 4"	2x HP 18" bobine 4"
longue excursion actif 80 à 120Hz	longue excursion actif 80 à 120Hz	longue excursion actif 80 à 120Hz	longue excursion actif 80 à 120Hz
800W / 8 ohms	1600W / 4 ohms	2000W / 8 ohms	4000W / 4 ohms
Bornier enfichable	Bornier enfichable	Bornier enfichable	Bornier enfichable
16 x M8	20 x M8	16 x M10	20 x M10
487 x 385 x 410 21,5kg	872 x 385 x 437 39kg	530 x 662 x 640 42kg	1085 x 530 x 780 84kg

INSTALLATION

SÉRIE CDD-WR

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Fort de son succès en intégration indoor, Martin Audio décline sa gamme CDD en version tropicalisée pour toutes les utilisations en extérieur et zones humides. Les caractéristiques sont identiques et le processeur DX0.5 est requis également pour cette série.

Les références proposées ci-dessous correspondent à la finition blanche. Pour obtenir les références de la finition noire, remplacer la terminaison W (white) par B (black)

Enceintes tropicalisées

① SMA CDD5WTX-WR	Coaxiale 5"/0,7" commutable 100v blanche	290,00 ^{HT}
① SMA CDD6WTX-WR	Coaxiale 6,5"/1" commutable 100v blanche	535,00 ^{HT}
① SMA CDD8W-WR	Coaxiale 8"/0,7" blanche	795,00 ^{HT}
① SMA CDD10W-WR	Coaxiale 10"/1" blanche	1 235,00 ^{HT}
① SMA CDD12W-WR	Coaxiale 12"/1" blanche	1 475,00 ^{HT}
① SMA CDD15W-WR	Coaxiale 15"/1,4" blanche	1 900,00 ^{HT}

Subs tropicalisés

① SMA CSX112W-FWR	12" 400W AES BLANC ACCROCHABLE	1 105,00 ^{HT}
① SMA CSX212W-FWR	2x12" 800W AES BLANC ACCROCHABLE	1 580,00 ^{HT}
① SMA CSX118W-FWR	18" 1000W AES BLANC ACCROCHABLE	1 530,00 ^{HT}
① SMA CSX218W-FWR	2x18" 1000W AES BLANC ACCROCHABLE	2 935,00 ^{HT}

Accessoires tropicalisés

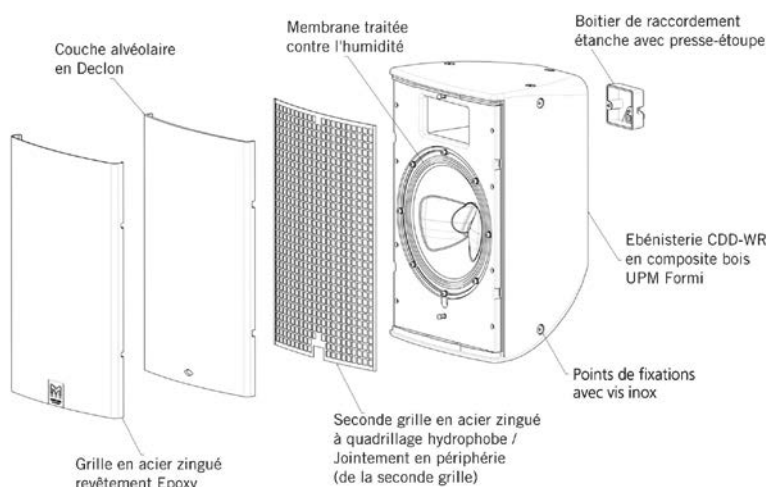
① SMA CDDWB6/8W-WR	Fix. murale CDD6-8 et WR blanc	95,00 ^{HT}
① SMA CDDWB6/8B-WR	Fix. mur. X8 CDD6-8 et WR CDDLive8 noir	95,00 ^{HT}
① SMA CDDWB10/12W-WR	Fix. murale CDD10-WR CDD12-WR blanc	95,00 ^{HT}
① SMA CDDCB5W-WR	Fix. plafond CDD5-WR blanc	55,00 ^{HT}
① SMA CDDYA10W-WR	Lyre CDD10-WR blanc	245,00 ^{HT}
① SMA CDDYA12W-WR	Lyre CDD12-WR blanc	260,00 ^{HT}
① SMA CDDYA15W-WR	Lyre CDD15-WR blanc	275,00 ^{HT}

SÉRIE C

La série de plafonniers encastrables Martin est commutable Basse impédance/100volts par sélecteur. Elle est livrée par paire(s) avec tout le nécessaire à l'installation: Réglettes et support métallique format structure de dalles de plafond et gabarit de découpe. Un produit haut de gamme pour les applications qui requièrent une très bonne qualité de restitution.

Plafonniers

① SMA C4.8T	4" 40W 16 ohms/100v	150,00 ^{HT}
① SMA C6.8T	6.5" 75W 16 ohms	210,00 ^{HT}
① SMA C8.1T	8" 125W 16 ohms	330,00 ^{HT}



	C4.8T	C6.8T	C8.1T
Type	Plafonnier 2 voies	Plafonnier 2 voies	Plafonnier 2 voies
Puissance AES Nominale / Peak	40W, 160W	75W, 300W	125W, 500W
Pression acoustique Max. Continu / Peak	100 / 106 dBspl	106 / 112 dBspl	110 / 116 dBspl
Impédance	16 ohms	16 ohms	16 ohms
Sensibilité	88dBspl/1W/1m	88dBspl/1W/1m	88dBspl/1W/1m
Bande Passante +/-3dB	65Hz-18kHz	65Hz-18kHz	65Hz-18kHz
Dispersion (-6dB)	180°Conique	150°Conique	90°Conique
Composants	1 x HP 4" 1 x Tweeter Dome 0,8"	1 x HP 6,5" 1 x Tweeter Dome 0,8"	1 x HP 8" 1 x Tweeter Dome 0,8"
Fréquence(s) de coupure	5kHz passif	4kHz passif	3kHz passif
Puissance en 100volts	25W / 40W	40W / 75W	60W / 125W
Amplification min. recommandée	60W / 16 ohms	110W / 16 ohms	190W / 16 ohms
Connectique	Borniers	Borniers	Borniers
Fixations	Supports pour structure dalles de plafond	Supports pour structure dalles de plafond	Supports pour structure dalles de plafond
Dimensions (mm)	205 x 131	260 x 181	354 x 258
Poids	2,6 kg	3,5 kg	6,7 kg





DX0.5



DX1.5



DX2



MA2.0



MA2.8Q



MA5.2K

	MA 2.0	MA 3.0	MA 2.8Q	MA 5.0Q	MA 5.2K
Puissance sous 8 Ohms	2 x 600W	2 x 900W	4 x 360W	4 x 750 W	2 x 1400 W
Puissance sous 4 Ohms	2 x 1000W	2 x 1500W	4 x 700W	4 x 1200 W	2 x 2600 W
Puissance sous 2 Ohms	-	-	-	-	2 x 2800 W
Puissance Bridgé 8 Ohms	2000W	3000W	2 x 1400 W	2 x 2500 W	-
Puissance Bridgé 4 Ohms	N/A	N/A	N/A	N/A	-
Ligne 70 V / 100 V	N/A	N/A	N/A	4 x 750 W	-
Gain en tension	32 dB	32 dB	32 dB	32 dB	32 dB
Consommation sous 4 Ohms 1/8 de la puissance	313W / 1.5A	469W / 2,2A	438W / 2,2A	905W / 5,8A	4A
Classe d'amplification	D	D	D	D	D
Poids	7,3kg	7,3kg	7,3kg	7,3kg	8kg
Dimensions	19" x 1U x P 358 mm	19" x 1U x P 358 mm	19" x 1U x P 358 mm	19" x 1U x P 358 mm	19" x 1U x P 360 mm



IK81

NEW

NE
NE
NE



IK42

NEW



PROCESSEURS

SÉRIE DX

Prix HT Public Indicatif en Euros

- 00085 **1 SMA DX0.5** **Processeur de diffusion 2X6** **725,00^{HT}**
 Le DX0.5 est un processeur de diffusion particulièrement adapté en budget et performance aux gammes Blackline-X, CDD et O-line. Il peut également servir de processeur générique pour tout type d'enceinte en assurant le filtrage multivoies, la limitation de protection, l'égalisation et l'alignement temporel. 2 banques de presets sont disponibles pour les séries Blackline-X et CDD.
 -Connectique USB pour connexion PC avec Logiciel d'édition online/offline.
 -24 Mémoires utilisateur éditables depuis la face avant ou l'éditeur PC.
- 008082 **1 SMA DX1.5** **Processeur de diffusion 2X6** **3 510,00^{HT}**
 L'évolution du DX1 :
 -Circuits audio améliorés (96kHz)
 -9 filtres paramétriques par sortie
 -Banques de presets pour l'ensemble de la gamme
 -Mémoires utilisateur
- 000824 **1 SMA DX2** **Processeur de diffusion 4X8** **5 350,00^{HT}**
 Basé sur une plateforme DSP nouvelle génération, le DX2 bénéficie d'une bande passante de 32kHz et d'une dynamique qui dépasse les 116dB. Équipé d'entrées mixtes analogiques / AES-EBU, le DX2 s'adapte à n'importe quelle console.
 L'éditeur Audiodore permettra en mode Offline de concevoir à l'avance le processing nécessaire pour une prestation. Une fois sur site, le pilotage à distance (via multipaire ou Wifi) facilitera le calage des systèmes.

AMPLIS DE PUISSANCE

SÉRIE MA STEREO

- 1 SMA MA2.0** **2 x 1000W / 4 ohms** **1 600,00^{HT}**
1 SMA MA3.0 **2 x 1500W / 4 ohms** **1 820,00^{HT}**

SÉRIE MAQ 4 CANAUX

- 1 SMA MA2.8Q** **4 x 700W / 4 ohms** **1 950,00^{HT}**
1 SMA MA5.0Q **4 x 1250W / 4 ohms** **2 560,00^{HT}**

SÉRIE MA K

- 1 SMA MA5.2K** **2 x 2600W / 4 ohms** **3 310,00^{HT}**

SÉRIE IKON

La nouvelle gamme d'amplis processés Ikon propose 2 modèles:
 Un 4 canaux forte puissance, l'IK42 et un 8 canaux de puissance moindre l'IK81, dédié au WPM.
 Le processing à 96kHz inclut le filtrage et l'égalisation IIR et LIR (linéaire en phase mais à plus faible latence que le FIR) ainsi que la protection du système: limitation RMS, limitation d'excursion et limitation multibande des sections passives.
 Les deux modèles sont équipés d'entrées analogiques, AES et Dante.
 Le contrôle et monitoring en réseau est assurée par la plateforme logicielle Vu-Net, mais les fonctions de base sont également accessibles par la face avant.
 L'alimentation à découpage accepte toutes tensions secteur.

- 1 SMA IK81-DANTE** **Amplificateur processé Dante 8 x 1250W** **7 515,00^{HT}**
1 SMA IK42-DANTE **Amplificateur processé Dante 4 x 3000W** **6 610,00^{HT}**
1 SMA IKRACK **Cornière de rackage arrière pour ampli IKON** **42,50^{HT}**

	IK81	IK42
Puissance sous 8 Ohms	8 x 1250W	4 x 1500W
Puissance sous 4 Ohms	8 x 1250W	4 x 3000W
Puissance sous 2 Ohms	8 x 1250W	4 x 5000W
Puissance Bridgé 8 Ohms	-	-
Puissance Bridgé 4 Ohms	-	-
Ligne 70 V / 100 V	-	-
Gain en tension	32 dB	32 dB
Consommation sous 4 Ohms 1/8 de la puissance	920W / 6,1A	1780W / 10,3A
Classe d'amplification	D	D
Poids	12,5kg	12,5kg
Dimensions	19" x 2U x P 357 mm	19" x 2U x P 357 mm

INTERFACES AUDIO

SÉRIE STUDIO

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Des interfaces audio USB 2.0 et 3.0 qui deviendront le centre névralgique de votre studio

- Fréquence d'échantillonnage: 44,1 - 48 - 88,2 - 96 - 176,4 - 192 kHz / 24-bits
- Inclut une licence Studio One Artist V3
- Windows 7 SP1 (32/64-bits), Windows 8/8.1 (32/64-bits) et Windows 10 (32/64-bits)
- MacOSX10.6.8 ou supérieur

1 RPR STUDIO192 26x32 USB 3.0 24 bits / 192 kHz

789,17^{HT}

- 2 entrées combos mic/instrument; pré-amplis XMAX
- 6 entrées combos mic/instrument/line; pré-amplis XMAX
- 10 sorties jack TRS 1/4"
- I/O simultané de 26 entrées à 48 kHz ou 8 à 192 kHz / 32 sorties à 48 kHz ou 14 à 192 kHz
- Micro talkback incorporé
- Poids et dimensions (h x p x l) : 2,22 kg - 44,45 x 139,7 x 482,6 mm



STUDIO192

SÉRIE QUANTUM

Quantum est le nouveau fer de lance des interfaces audio PreSonus ! Embarquant une connectivité Thunderbolt 2, des convertisseurs 192 kHz/24 bit avec une plage de dynamique de 120 dB, une quantité considérable d'entrée/sortie, des options de contrôle logiciel, une architecture permettant de transiter le signal directement au DAW et aucun DSP, le résultat obtenu est tout simplement impressionnant !

- Interface audio Thunderbolt 2
- Conversion exceptionnelle AD/DA de 120dB de dynamique
- Entrée/sortie ADAT [16 x 16 (44,1/48 kHz), 8 x 8 (88,2/96 kHz)]
- BNC word clock I/O
- MIDI I/O
- Intégration dans Studio One
- Compatible Mac OS X 10.11.6 ou supérieur; Windows 10 64-bit
- Livré avec Studio One Artist

1 RPR QUANTUM2 22x24 Thunderbolt 2 24 bits/192 kHz

701,67^{HT}

- 2 entrées combos mic/instrument/line et 2 entrées combos mic/line; préamps XMAX
- 4 sorties jack TRS 1/4" avec alimentation DC pour les appareils analogiques
- I/O simultané 22x24; extensible à 80x80 en chaînant 4 Quantum 2 via Thunderbolt
- Poids et dimensions (h x p x l) : 2,22 kg - 44,45 x 178 x 317 mm



NEW

QUANTUM 2

1 RPR QUANTUM1 26x32 Thunderbolt 2 24 bits / 192 kHz

1 052,50^{HT}

- 2 entrées combos mic/instrument/line et 6 entrées combos mic/line; préamps XMAX
- 10 sorties jack TRS 1/4" avec alimentation DC pour les appareils analogiques
- I/O simultané 26x32; extensible à 96x96 en chaînant 4 Quantum via Thunderbolt
- Micro talkback incorporé
- Poids et dimensions (h x p x l) : 2,22 kg - 44,45 x 139,7 x 482,6 mm



NEW

QUANTUM 1

MONITORS

SÉRIE RUBAN

Monitor doté d'un tweeter à ruban AMT (Air Motion Transformer), la réponse en fréquence n'a jamais été aussi étendue. Sa large surface en accordéon offre une excursion maximale et permet de restituer n'importe quelle harmonique, ajoutant une sensation d'air et d'espace.

- Tweeter 3" à ruban
- 150W en bi-amplification classe D
- Entrées stéréo XLR/jack 6,35 mm et RCA asymétrique
- Contrôle du tweeter (linéaire, +1 dB, -3 dB, -6 dB)
- Filtre coupe-bas (linéaire, 60 Hz, 80 Hz, 100 Hz)
- Paramètre espace acoustique (linéaire, -1.5dB, -3dB, -6dB)

1 RPR R65 Active bi-amp 6,5" 150W (unité)

341,67^{HT}

- Boomer 6,5" en Kevlar
- Réponse en fréquence : 45 Hz - 22 kHz
- Fréquence de coupure : 2,7 kHz
- Peak SPL (1 mètre) : 104 dB
- Poids et dimensions (l x p x h) : 6,65 kg - 203 x 261 x 328 mm

1 RPR R80 Active bi-amp 8" 150W (unité)

429,17^{HT}

- Boomer 8" en Kevlar
- Réponse en fréquence : 40 Hz - 22 kHz
- Fréquence de coupure : 2,6 kHz
- Peak SPL (1 mètre) : 107 dB
- Poids et dimensions (l x p x h) : 9 kg - 241 x 309 x 379 mm



R65

R80

R80



DIGIMAXDP88



MONITORSTATIONV2



Télécommande du
CENTRALSTATIONPLUS



CENTRALSTATIONPLUS



HP2



HP60



FADERPORT



FADERPORT8



FADERPORT16

TRAITEMENT

SÉRIE PREAMPLIS

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Concepteurs de préamplis micro depuis de longues années, les ingénieurs de PreSonus n'ont jamais eu d'autre souci que la qualité audio. Les préamplis PreSonus XMAX classe A sont largement reconnus pour leur son clair, transparent, chaleureux et doux.

- 1 RPR DIGIMAXDP88** **Préampli 8 Canaux avec ADAT** **701,67^{HT}**
- Le DigiMax DP88 offre une conversion analogique-numérique inégalée grâce à la technologie Burr-Brown et ce, jusqu'à 96 kHz. Comme ses prédécesseurs, le DigiMax DP88 fournit une connectivité, une flexibilité et une qualité sonore professionnelles.
- Conversion numérique Burr-Brown de qualité supérieure à 118 dB
 - Résolution 24-bits - 96 kHz
 - 8 préamplis microphone XMAX contrôlés numériquement à distance
 - Contrôle depuis la façade ou par Midi pour changer et rappeler à distance les réglages de préamplis
 - Contrôle depuis UC Surface et Studio One 3 en cas de connexion à une Studio 192
 - I/O Adat jusqu'à 96 kHz (doublement par multiplexage S/MUX)
 - Alimentations fantômes +48 V individuelles avec témoin Led
 - 8 indicateurs de niveau d'entrée à 8 Led
 - 8 entrées symétriques de niveau ligne (sur DB25)
 - 8 sorties symétriques du convertisseur N/A (sur DB25)
 - 8 sorties symétriques directes (sur DB25)
 - 8 entrées microphones (sur DB25), court-circuitant les entrées XLR
 - I/O word clock sur BNC
 - I/O Midi
 - Solide châssis métallique (1U, 19")
 - Poids : 2,22 kg

CONTROLEURS

SÉRIE DISPATCHES MONITORING

- 1 RPR MONITORSTATIONV2** **Format desktop** **315,00^{HT}**
- Le Monitor Station V2 est la version bureau des dispatches monitoring. Très pratique et vite indispensable quand on souhaite passer d'une enceinte à l'autre.
- 3 paires d'enceintes avec volume indépendant
 - 2 sources principales en jack 6,35 mm
 - 1 source auxiliaire/phono en RCA
 - 4 sorties casques avec volume indépendant
 - Micro intégré ou en déporté avec entrée XLR
 - Switches mono, mute et dim en façade
 - Poids et dimensions : 4,54kg - 241,3 x 222,25 x 76,2 mm
- 1 RPR CENTRALSTATIONPLUS** **Format rack avec télécommande** **613,33^{HT}**
- La Central Station Plus est la version rack 19" des dispatches monitoring. Livré avec sa télécommande CSR-1, elle permet une intégration propre sans câbles qui traînent. La télécommande renvoie les fonctions de sélection de sources ainsi que le talkback.
- 3 paires d'enceintes avec volume indépendant
 - 2 sources principales en jack 6,35 mm
 - 1 source auxiliaire/phono en RCA
 - 2 sorties casques avec volume indépendant
 - Micro intégré ou en déporté avec entrée XLR
 - Switches mono, mute et dim en façade
 - Format rack 19"

SÉRIE AMPLIS CASQUES

- 1 RPR HP2** **Préampli casque stéréo - individuel** **113,33^{HT}**
- 2 entrées XLR (F) par le câble de 2 m inclus
 - Connecteur minijack 3,5 mm stéréo pour casque
 - Commandes de niveau et panoramique
 - Témoin de charge de la pile
 - Adaptateur secteur fourni
 - Pince de fixation à la ceinture fournie
 - Embase de montage sur pied de microphone 5/8"
- 1 RPR HP60** **Préampli casque 2 stéréo - 6 canaux** **315,00^{HT}**
- 2 entrées master stéréo symétriques
 - Niveau de sortie par canal : 150 Mw
 - Entrée auxiliaire stéréo par canal
 - Contrôle du mix A / B
 - Talkback avec entrée micro XLR
 - Sortie ligne en direct out par canal
 - Poids et dimensions : 3,63 kg - 482,6 x 139,7 x 44,45 mm

SÉRIE CONTROLEUR LOGICIEL

Voici l'outil indispensable de tout utilisateur, musicien ou technicien féru de MAO. Bien que votre clavier et votre souris soient les compagnons fidèles de votre DAW, ils deviennent bien plus efficaces lorsqu'ils sont utilisés en tandem avec une surface de contrôle. Avec la série FaderPort votre workflow sera encore plus rapide et encore plus efficace.

-Contrôle complet de l'enregistrement, du transport, du canal, de l'automation etc.
-Compatible OS X/Windows avec mode Studio One Natif, HUI et Mackie Control
-USB 2.0

-Inclus une licence Studio One Artist V3

- 1 RPR FADERPORT** **1 fader motorisé** **157,50^{HT}**
- 1 fader motorisé de 100 mm, avec toucher sensitif
- 1 RPR FADERPORT8** **8 faders motorisés** **481,67^{HT}**
- 8 faders motorisés de 100 mm, avec toucher sensitif
 - 8 écrans numériques haute définition
 - Poids et dimensions (h x p x l) : 2,3 kg - 57 x 301 x 334 mm
- 1 RPR FADERPORT16** **16 faders motorisés** **876,67^{HT}**
- 16 faders motorisés de 100 mm, avec toucher sensitif
 - 16 écrans numériques haute définition
 - Poids et dimensions (h x p x l) : 3,63 kg - 54 x 302 x 498 mm

MIXEURS

SÉRIE STUDIO LIVE III

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Spécificités de qualité studio, traitements internes modernes et vintage, faders motorisés, enregistreur multipiste embarqué et suite logicielle complète et facile à utiliser.

32 ou 40 entrées au total - 16 FlexMixes qui peuvent être, à la volée, des Aux, des sous-groupes ou des matrices - un EQ 6-bandes paramétrique sur toutes les sorties de mixage - 24 groupes DCA ainsi qu'une intégration réseau AVB, les StudioLive sont des monstres de flexibilité !

- Écran tactile couleur 7"
- Écran HD de tranche pour le scribble et metering
- Management des scènes avec niveau de fader et channel safe
- 16 flex mixes (aux mixes, sous-groupes, ou matrix mixes) + 4 sous-groupes dédiés
- Entrée tape: Bluetooth ou RCA
- 4 bus d'effets internes (réverb/délais avec options modern & vintage)
- Nouveaux traitements Fat channel avec modes vintage EQ/compresseur sur chaque canal
- 3 types d'enregistrement multipiste : via carte SD (avec Capture), en USB 2.0 38 x 38 ou AVB 55 x 55
- UC Surface, logiciel de contrôle tactile pour Mac, PC et iPad
- Cartes SD recommandées
- Samsung 32GB 95MB/s PRO Select Micro SDHC Memory Card
- Samsung PRO+ 32GB Class 10 U3 UHS-1 SDHC Memory Card
- SanDisk Extreme 32GB MicroSDHC UHS-I Card
- SanDisk Extreme PLUS SDHC UHS-I/U3 32GB Memory Card

1 SPR STUDIO LIVE16 StudioLive 16 - USB 2.0 **2 105,00^{HT}**

- Console de mixage numérique total recall 16 canaux
- 16 entrées micro (8 micro, 8 micro/ligne) préamps XMAX à mémoire de gain
- 32 entrées au total (16 avec pré-amplis XMAX et 16 via USB ou AVB uniquement)
- 17 faders motorisés à toucher sensitif
- Studio One 3 Artist

1 SPR STUDIO LIVE24 StudioLive 24 - USB 2.0 **2 543,33^{HT}**

- Console de mixage numérique total recall 24 canaux
- 24 entrées micro (12 micro, 12 micro/ligne) préamps XMAX à mémoire de gain
- 32 entrées au total (24 avec pré-amplis XMAX et 8 via USB ou AVB uniquement)
- 25 faders motorisés à toucher sensitif
- Studio One 3 Artist

1 SPR STUDIO LIVE32 StudioLive 32 - USB 2.0 **2 894,17^{HT}**

- Console de mixage numérique total recall 32 canaux
- 32 entrées micro (16 micro, 16 micro/ligne) préamps XMAX à mémoire de gain
- 40 entrées au total (32 avec pré-amplis XMAX et 8 via USB ou AVB)
- 33 faders motorisés à toucher sensitif
- Studio One 3 Professional

SÉRIE RACK MIXERS III

Puissantes et compactes, les nouvelles StudioLive 16R/24R/32R de chez PreSonus peuvent servir de stage box, en AVB, pour les consoles StudioLive Series III mais aussi de console de mixage rackable. La technologie, incluse dans ces consoles hors du commun permet de les contrôler à distance, via WiFi ou Ethernet.

Embarquant les derniers effets modernes et vintage PreSonus, une interface d'enregistrement multipistes en USB 2.0 et en AVB, ainsi qu'une suite complète de logiciel puissant et facile à utiliser, effectuer un mixage est dorénavant à la portée de tous !

- Stage box AVB pour console StudioLive Series III
- Entièrement recallable
- 2 XLR sorties main (gauche/droite)
- 4 sous-groupes (subgroups) dédiés
- 4 bus d'effets interne (combinaison de reverb et de delay avec des options modernes et vintage)
- Fat Channel avec EQ et Compresseur vintage sur chaque canal + mode A/B
- 1 port USB 2.0, 1 port Ethernet (pour relier un routeur Wi-Fi) et 1 port AVB
- Enregistrement stéréo intégré sur carte SD
- Suite de logiciels complète : UC Surface, Capture 2, Studio One® Artist et QMix-UC®

09016 1 SPR STUDIO LIVE-16R 16 entrées Combos - USB 2.0 **789,17^{HT}**

- 16 entrées mic/line avec pré-amplis XMAX Class A - recallable
- Entrée stéréo RCA niveau ligne (Ch. 15-16)
- 6 sorties 1/4" TRS FlexMix
- 6 FlexMixes (Aux, Sous-groupes (Subgroups), ou Matrix)
- Poids et dimensions (h x l x p) : 3,9 kg - 45 x 483 x 305 mm

1 SPR STUDIO LIVE-24R 24 entrées Combos - USB 2.0 **1 052,50^{HT}**

- 24 entrées mic/line avec pré-amplis XMAX Class A - recallable
- Entrée stéréo RCA niveau ligne (Ch. 23-24)
- 12 sorties 1/4" TRS FlexMix
- 16 FlexMixes (Aux, Sous-groupes (Subgroups), ou Matrix)
- Poids et dimensions (h x l x p) : 4,9 kg - 90 x 483 x 305 mm

1 SPR STUDIO LIVE-32R 32 entrées Combos - USB 2.0 **1 315,00^{HT}**

- 32 entrées mic/line avec pré-amplis XMAX Class A - recallable
- Entrée stéréo RCA niveau ligne (Ch.31-32)
- 16 sorties 1/4" TRS FlexMix
- 16 FlexMixes (Aux, Sous-groupes (Subgroups), ou Matrix)
- Poids et dimensions (h x l x p) : 5 kg - 90 x 483 x 305 mm



NEW



STUDIO LIVE16

NEW



STUDIO LIVE24

NEW



STUDIO LIVE32

NEW



STUDIO LIVE-16R

NEW



STUDIO LIVE-24R

NEW



STUDIO LIVE-32R



CS18AI

ULT15

ULT10



ULT12

ULT18



ULT-12-COVER

ULT-15-COVER

ULT-18-COVER



PRM1

MIXEURS

SÉRIE SURFACE DE CONTRÔLE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

- | | | |
|---------------------|------------------|------------------------------|
| 1 SPR CS18AI | 18 faders | 1 578,33^{HT} |
|---------------------|------------------|------------------------------|
- En utilisant le protocole AVB pour transporter les données de contrôle et les données audio, vous pouvez à la fois télécommander les tables de mixage de la série RM, utiliser les 4 entrées et 2 sorties pour le talkback ou les microphones d'ambiance et bénéficier d'une sortie casque. Conçue pour fonctionner avec l'interface UC Surface pour iPads, PC tactile et ordinateurs portables Mac/PC ainsi que QMix-AI pour iPhone, la CS18AI peut aussi être utilisée en tant que surface de contrôle/interface audio ce qui vous permet de garder le même workflow entre le live et le studio.
- 18 faders motorisés 100 mm touch sensitive : 16 canaux, 1 flex, 1 master
 - Contrôlez jusqu'à 64 canaux lorsque deux RM/RML32 AI sont mises en cascade
 - Naviguer à l'aide des couches traditionnelles ou avec les groupes DCA illimités
 - Possède 4 entrées (2 préamp micros XMAX et 2 entrées lignes symétriques), 2 sorties (XLR), une sortie casque stéréo et une interface audio AVB
 - Connexion simple via wifi ou câble Ethernet ce qui élimine les multipaires et autres stage boxes
 - Prenez le contrôle de votre Studio One V3
 - Mac OS X 10.8 (64-bits) ou supérieur
 - Windows 7 (32/64-bits SP1), Windows 8/8.1 (32/64-bits) et Windows 10 (32/64-bits)

ENCEINTES SONO

SÉRIE ULTRA LONG THROW (ULT)

La série ULT allie la dispersion horizontale la plus large de toutes les enceintes de sa catégorie à une dispersion verticale ciblée pour une portée ultralongue. Le résultat s'en ressent avec une couverture impressionnante de l'espace sonore, ce qui permet au public d'entendre clairement quelle que soit sa situation. Conçue à la fois pour une utilisation mobile et pour les installations fixes, la série comprend les enceintes Full Range ULT10, ULT12, ULT15 et le subwoofer ULT18.

- | | | |
|--------------------|-----------------------------|----------------------------|
| 1 SPR ULT10 | Active 2 voies 1x10" | 876,67^{HT} |
|--------------------|-----------------------------|----------------------------|
- 2 voies actives
 - LF/HF driver : 10" ferrite/1,75"
 - Puissance : 1300 W classe D
 - Dispersion nominale : 110° x 50°
- | | | |
|--------------------|-----------------------------|----------------------------|
| 1 SPR ULT12 | Active 2 voies 1x12" | 964,17^{HT} |
|--------------------|-----------------------------|----------------------------|
- 2 voies actives
 - LF/HF driver : 12" ferrite/1,75"
 - Puissance : 1300 W classe D
 - Réponse en fréquence : 55 Hz-18 kHz (+/-3 dB)
 - Peak SPL : 135 dB
 - Dispersion nominale : 110° x 50°
 - Poids et dimensions : 23,6 kg - 641 x 356 x 353 mm
- | | | |
|--------------------|-----------------------------|------------------------------|
| 1 SPR ULT15 | Active 2 voies 1x15" | 1 052,50^{HT} |
|--------------------|-----------------------------|------------------------------|
- 2 voies actives
 - LF/HF driver : 15" ferrite/1,75"
 - Puissance : 1300 W classe D
 - Réponse en fréquence : 52 Hz-18 kHz (+/-3 dB)
 - Peak SPL : 136 dB
 - Dispersion nominale : 110° x 50°
 - Poids et dimensions : 26,8 kg - 711 x 438 x 406 mm
- | | | |
|--------------------|-----------------------------------|------------------------------|
| 1 SPR ULT18 | Caisson de basse 18" actif | 1 140,00^{HT} |
|--------------------|-----------------------------------|------------------------------|
- Subwoofer actif
 - LF driver : 18" ferrite
 - Puissance : 2000 W classe D
 - Réponse en fréquence : 45 Hz-250 Hz (+/-3 dB)
 - Peak SPL : 135 dB
 - Poids & dimensions : 43 kg - 572 x 622 x 635 mm

ACCESSOIRES

SÉRIE HOUSSES & SACS

- | | | |
|---------------------------|---------------|---------------------------|
| 1 SPR ULT-12-COVER | ULT 12 | 51,83^{HT} |
| 1 SPR ULT-15-COVER | ULT 15 | 60,58^{HT} |
| 1 SPR ULT-18-COVER | ULT 18 | 69,33^{HT} |

SÉRIE DIVERS

- | | | |
|-------------------|----------------------------|----------------------------|
| 1 SPR SW5E | Switch AVB avec PoE | 394,17^{HT} |
|-------------------|----------------------------|----------------------------|
- 5 ports jack Ethercon
 - Ports PoE (Alimentation via Ethernet) : 4
 - Bande passante opérationnelle : 10 / 100 / 1 gigabit
 - Châssis en métal robuste
 - Dimensions : 44 x 217 x 178 mm

SÉRIE STANDS

- | | | |
|------------------------------|---|---------------------------|
| 1 SPR SP2-ADJ | Sub Pole pour série AIR + ULT 10-12 | 51,83^{HT} |
| 1 SPR SLS-S18-SUBPOLE | Sub Pole pour ULT 15 et série StudioLive | 60,58^{HT} |

SÉRIE MICRO DE MESURE

- | | | |
|-------------------|-------------------------|---------------------------|
| 1 SPR PRM1 | Omnidirectionnel | 95,83^{HT} |
|-------------------|-------------------------|---------------------------|
- Micro haute précision omnidirectionnel à condensateur.
- Réponse en fréquence : 20 Hz à 20 kHz
 - Alimentation 9-52 V - 2 mA
 - Connecteur 3 broches XLR
 - Poids & dimensions : 150 g - 192 x 21 mm

QSC



Fondée il y a plus de 40 ans, QSC est reconnue pour ses produits audio professionnels de très haute facture et sa qualité de service inégalable. Les amplificateurs qui ont fait sa réputation sont d'une fiabilité sans faille, ses enceintes de concert, la quintessence des performances de pointe, et ses processeurs de cinéma numériques font frissonner les audiences à travers le monde avec une clarté sonore inégalable. QSC excelle aussi pour apporter une réelle valeur ajoutée à long terme, quand le véritable avantage de l'excellence des produits se reflète dans le coût total de possession. Chaque produit en bénéficie et QSC étend la valeur de son offre en concevant des solutions fonctionnant de façon optimale en tant que systèmes intégrés. Toute la production de QSC est conçue, fabriquée et testée sur le même site, au siège social de QSC à Costa Mesa en Californie permettant ainsi une synergie parfaite de tous les produits : un système QSC est bien plus que la somme des éléments qui le composent. Enfin, QSC assure une assistance 24h/24 et 7j/7 qui est gage de la pérennité d'un investissement dans ses solutions vous assurant une qualité, des performances, une fiabilité et un service envié par l'industrie audiovisuelle depuis 45 ans.

MATRICES DSP / Q-SYS

SÉRIE Q-SYS CORE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

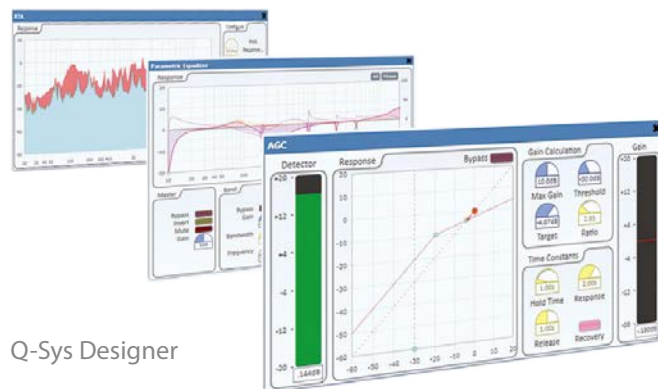
Q-SYS™, la plate-forme DSP de QSC, donne à l'intégrateur de systèmes et à l'utilisateur un outil de conception et un ensemble de fonctionnalités unifiées adaptés aux projets de toute envergure. Avec la capacité de gérer les configurations les plus complexes, Q-SYS est prêt pour tous les usages, des salles de réunion aux clubs et bars jusqu'aux aéroports et stades.

Construit dans une approche innovante, le CORE Q-SYS est au cœur du système et exécute les algorithmes DSP développés par QSC sur la base d'un système d'exploitation Linux personnalisé fonctionnant sur des microprocesseurs et des cartes mères Intel®. Ce matériel Intel répond aux normes industrielles de fiabilité et est utilisé dans un grand nombre des projets stratégiques sur la planète. Sur cette base puissante, ouverte et connue des services IT, la plate-forme Q-SYS transcende les limites de capacité, performance et facilité d'utilisation qui empêchent les autres systèmes audio numériques en réseau d'atteindre leur plein potentiel.

- Réseaux Layer 3: permet au système Q-SYS de fonctionner sur l'infrastructure informatique existante en éliminant la nécessité d'un réseau dédié à l'audio.
- Leader de l'industrie en conception de matériel: basé sur des logiciels standards et des technologies pérennes fonctionnant sur les processeurs Intel.
- Suite de logiciels basés sur les applications des technologies de conférence: incluant un AEC de troisième génération, des instances simultanées de communication SIP, des mélangeurs automatiques à partage de gain et beaucoup d'autres fonctions à la pointe de la technologie.
- Plate-forme logicielle unifiée: besoin de formation limité à un seul outil de conception pour tous les types d'applications des petits aux grands systèmes.

EIS Fixe

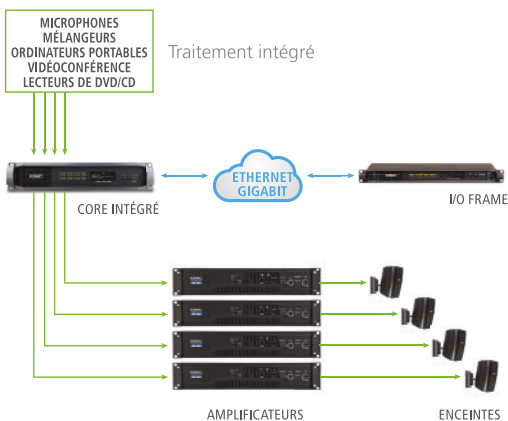
- ① **SQS CORE110F-EU** Matrice DSP 24 I/O/128x 128 Q-Lan/16 AEC **3 542,00^{HT}**
- Le Core 110f Q-SYS™ est le dernier modèle de la famille CORE Q-SYS, fournissant une solution pour les petits projets avec une seule salle jusqu'aux déploiements importants à l'échelle d'une entreprise. Dans la continuité de la plate-forme DSP Q-SYS, le Q-Sys CORE 110f tire parti de toutes les fonctionnalités disponibles sur l'ensemble de la plate-forme Q-SYS.



Q-Sys Designer



Modèle	CORE 110F	CORE 510I	CORE 1100	CORE 3100
Canaux audio en local	24 canaux analogiques (8 in, 8 out, 8 flex) + 16 x 16 canaux audio USB	Jusqu'à 32 canaux analogiques et jusqu'à 128 x 128 canaux AES / Cobranet / Dante / AVB	Jusqu'à 4 canaux analogiques, 16 canaux AES et jusqu'à 64 x 64 canaux Cobranet / Dante / AVB	Jusqu'à 4 canaux analogiques, 16 canaux AES et jusqu'à 64 x 64 canaux Cobranet / Dante / AVB
Canaux audio en réseau	128 x 128	256 x 256	256 x 256	512 x 512
Canaux AEC	16	64	96	192
Lecteur audio multipiste	16 (option à 32)	16 (option à 128)	16 (option à 128)	16 (option à 128)
Nombre de cartes	0	8	1	1
Canaux SIP (VoIP)	4	64	64	64



NEW



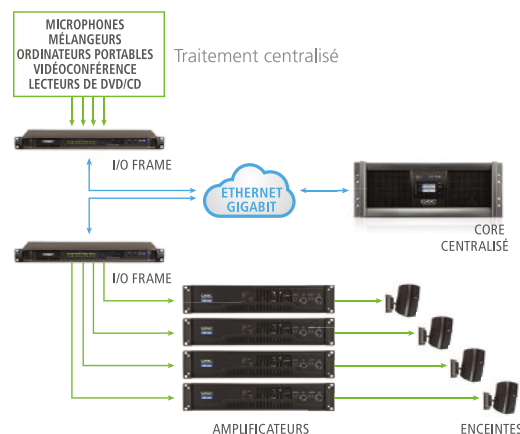
CORE500i



DSP Centralisé

Il existe deux modèles de châssis CORE Entreprise Q-SYS™, tous deux conçus pour répondre aux besoins exigeants d'installations à grande échelle. Le CORE 1100 (256x256 canaux en réseau), et le CORE 3100 (512x512 canaux en réseau) sont conçus pour fonctionner avec des châssis I/O Frame, des stations d'appel et de nombreux amplificateurs en réseau CXD-Q, chacun de ces multiples périphériques pouvant être installé à distance sur tout le site.

- QSC CORE3100** Châssis DSP Q-Sys 512x 512 Qlan préconf. **43 283,00^{HT}**
 Modèle pré configuré en usine avec 1 carte d'extension optionnelle
- QSC CORE1100** Châssis DSP Q-Sys 256x 256 Qlan préconf. **21 642,00^{HT}**
 Modèle pré configuré en usine avec 1 carte d'extension optionnelle



CORE3100



CORE1100

Les produits accompagnés de cette icône catégorie sont assujettis à notre Contrat de Certification 2018, qui entre en vigueur le 1er septembre 2017.

MATRICES DSP / Q-SYS

SÉRIE Q-SYS CORE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Accessoires

Les options pour les systèmes Q-Sys CORE permettent d'étendre les capacités du lecteur audio intégré et du stockage interne jusqu'à 128 pistes et 1200 heures de fichiers audio non compressés. D'autres options permettent d'apporter un fonctionnement redondant avec les amplificateurs compatibles DataPort.

① SQS MTP-128-KIT	Option Q-Sys lecteur 128 Canaux.	9 838,00 ^{HT}
① SQS MTP-64-KIT	Option Q-Sys lecteur 64 Canaux.	4 919,00 ^{HT}
① SQS MTP-32-KIT	Option Q-Sys lecteur 32 Canaux.	2 460,00 ^{HT}
① SQS MD-L-KIT	Kit stockage media Core - 1200h	5 903,00 ^{HT}
① SQS MD-M-KIT	Kit stockage media Core - 260h	1 967,00 ^{HT}
① SQS MD-S-KIT	Kit stockage media Core - 130h	983,00 ^{HT}
① SQS MD-110	Kit stockage media Core 110f - 200h	1 475,00 ^{HT}
① SQS RP1	Plaque obturation arrière Q-Sys	59,00 ^{HT}
① SQS CR1	Kit montage carte Q-Sys	49,00 ^{HT}
① SQS DAB-801	Panneau 8 can. redondance amp. DataPort	2 049,00 ^{HT}

Panneau de contrôle de redondance pour amplificateurs compatibles DataPort intégrés dans un design Q-Sys

SÉRIE PÉRIPHÉRIQUES RÉSEAU

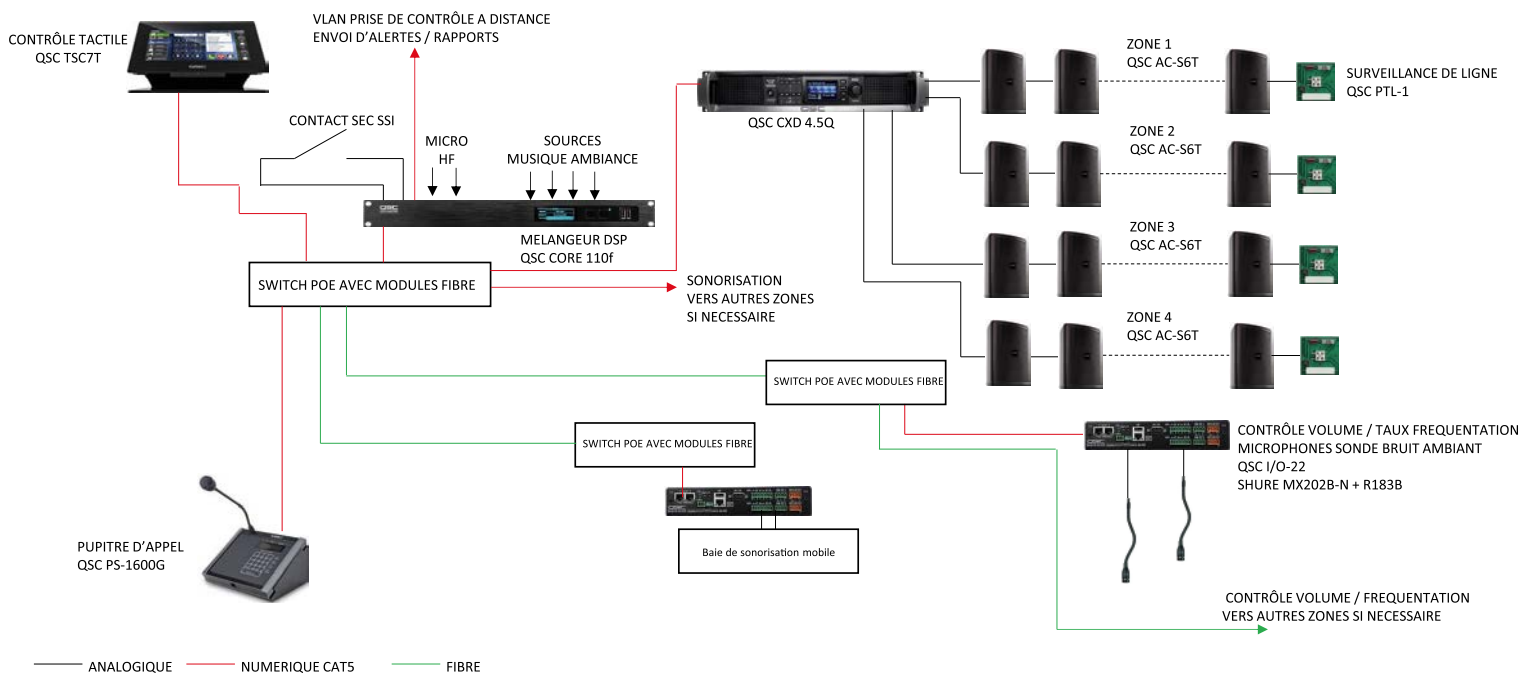
Extensions Modulaires QLAN

Les châssis I/O Frame peuvent être utilisés pour délocaliser physiquement les connexions d'entrée et de sortie près de leurs sources et destinations. De cette manière, le châssis I/O Frame fournit les points de connexion distants entre l'interface Q-SYS™ et les autres composants du système audio, comme les microphones, les mélangeurs et les amplificateurs de puissance.

067291 ① SQS IO-FRAME-KIT-TYPE2 Châssis Ext. Q-Sys 4 cartes/16x16 Q-Lan 2 755,00^{HT}
Modèle livré sans carte (à commander séparément).



IO-FRAME-TYPE2



MATRICES DSP / Q-SYS

SÉRIE PÉRIPHÉRIQUES RÉSEAU

Prix HT Public Indicatif
en Euros



CIML4-TYPE2

COL4-TYPE2



CAES4-TYPE2



CCN32-TYPE2



CDN64

Carte d'extension E/S

Les cartes E/S Q-Sys offrent une connectivité analogique et numérique pour les sources et les destinations. Elles sont utilisables dans tous les CORE modulaires ou les châssis I/O Frame.

0 SQS CIML4-TYPE2	Carte I/O Q-Sys 4x IN mic/ligne	392,00 ^{HT}
0 SQS CIML4-HP-TYPE2	Carte I/O Q-Sys 4x IN mic/ligne hte perf.	958,00 ^{HT}
0 SQS COL4-TYPE2	Carte I/O Q-Sys 4x OUT ligne	353,00 ^{HT}
0 SQS CAES4-TYPE2	Carte I/O Q-Sys 4x AES-3 In ou Out	588,00 ^{HT}
0 SQS CIAES16	Carte I/O Q-Sys 16x AES-3	825,00 ^{HT}
0 SQS CDP4-TYPE2	Carte I/O Q-Sys 2 DataPort (4 Cnx.)	538,00 ^{HT}
0 SQS CCN32-TYPE2	Carte I/O Q-Sys 32x 32 Cobranet	983,00 ^{HT}
0 SQS CDN64	Carte I/O Q-Sys 64x 64 Dante	1 769,00 ^{HT}
0 SQS CAN32	Carte AVB 16x16 pour Q-Sys	1 179,00 ^{HT}

Extensions Audio QLAN

0 SQS IO-8FLEX	Interface I/O 8 canaux Flex	1 750,00 ^{HT}
----------------	-----------------------------	------------------------

L'I/O-8 Flex dispose de huit canaux audio «flex» configurables via logiciel comme entrée micro / ligne avec alimentation fantôme ou sortie niveau ligne ainsi qu'un pont audio-vers-USB pour l'intégration avec des applications de codecs soft.



IO-8FLEX



IO-22



IO-USB-BRIDGE

0 SQS IO-22	Interface I/O Q-Lan 2x mic/ligne + 2 OUT	2 363,00 ^{HT}
0 SQS IO-USB-BRIDGE	Interface audio/Vidéo USB Q-Sys	2 775,00 ^{HT}

Les ponts I/O-USB Q-SYS sont des petits périphériques réseau PoE pouvant facilement être installés au plus près de chaque hôte USB ayant besoin d'un accès AV Q-SYS.

- Connexion USB 2.0 sans pilotes
- Résolutions jusqu'à 1080p
- Émulation webcam et interface audio avec anti-écho via USB
- Interface audio et vidéo Q-Lan vers USB
- Alimentation PoE (802.3af) ou externe

Modèle	I/O FRAME	I/O 22	IO-8FLEX
Canaux audio en local	16 canaux analogiques	2 IN mic/ligne + 2 OUT + ampli 10W	8 Flex (In/Out)
Canaux audio en réseau	16 x 16	2 x 2	8 Flex
Nombre de cartes	4	0	0



PTZ-20X60



Extensions video QLAN

0 SQS PTZ-20X60	Caméra PoE Zoom optique 20x Ouv 60°	5 000,00 ^{HT}
-----------------	-------------------------------------	------------------------

Images HD de la plus haute qualité : Ces caméras de conférence HD 1080p PTZ (Pan, Tilt et Zoom) s'adaptent à tous les types de lieux. La caméra PTZ-12x72 est idéale pour les petites et moyennes pièces, offrant un large champ de vision horizontal de 72 ° et un zoom optique 12x. La PTZ-20x60 est idéale pour une pièce plus grande et plus longue avec un zoom optique 20x.

- Capteur CMOS 1/2.7"
- Zoom optique 12x
- Sorties : HD SDI - HDMI - LAN
- Plage de rotation : panoramique ±170°, inclinaison -30°/+90°

0 SQS PTZ-12X72	Caméra PoE Zoom optique 12x Ouv 72°	4 175,00 ^{HT}
0 SQS PTZ-CMB1	Support plafond pour caméra Q-Sys	100,00 ^{HT}

MATRICES DSP / Q-SYS

SÉRIE AMPLIFICATEURS RÉSEAU

Prix HT Public Indicatif
en Euros

CXD-Q

Conçus spécifiquement pour une utilisation avec la plateforme Q-SYST™, les amplificateurs CXD-Q marient la nouvelle technologie développée pour la gamme CXD avec le système puissant de gestion et de traitement audio en réseau Q-SYS afin de fournir une solution parfaite dans le cadre d'installations haut de gamme. Les sept modèles d'amplificateurs constituant la série CXD-Q sont capables d'alimenter une grande variété d'enceintes, aussi bien en basse impédance que sous 70/100V. En connectant les amplificateurs via la norme Ethernet Layer 3 à une matrice Core Q-SYS, celle-ci peut acheminer l'audio depuis ou vers les amplis ainsi qu'assurer la gestion et la surveillance totale de tous les paramètres et fonctions de l'amplificateur.

Dotés de la technologie FAST™ (Flexible Amplifier Summing Technology), ils peuvent distribuer activement la puissance totale vers le nombre de sorties requises, permettant aux canaux d'être configurés en mode parallèle ou bridgé avec un courant et une tension disponible maximum.

- ① **SQS CXD-8.8Q** Ampli. FAST 8x 850W/8Ω ou 100V (Q-Lan) **6 040,00^{HT}**
- ① **SQS CXD-8.8Qn** Ampli. FAST 8x 850W/8Ω ou 100V (s. E/S) **5 775,00^{HT}**
- ① **SQS CXD-8.4Q** Ampli. FAST 8x 500W/8Ω ou 100V (Q-Lan) **4 830,00^{HT}**
- ① **SQS CXD-8.4Qn** Ampli. FAST 8x 500W/8Ω ou 100V (s. E/S) **4 540,00^{HT}**



CXDQ



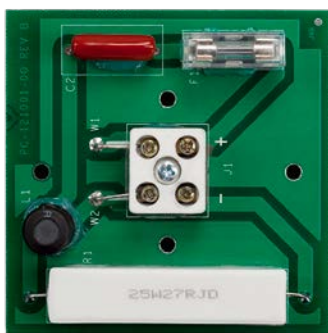
CXD8.4Q



CXD8.8Qn



- ① **SQS CXD4.5Q-EU** Ampli. FAST 4x 1.2kW/8Ω 1kV/100V (Q-Lan) **3 885,00^{HT}**
- ① **SQS CXD4.3Q-EU** Ampli. FAST 4x 900W/8Ω 500W/100V (Q-Lan) **3 225,00^{HT}**
- ① **SQS CXD4.2Q-EU** Ampli. FAST 4x 500W/8Ω (Q-Lan) **2 560,00^{HT}**
- ① **SQS PTL-1** Carte surveillance Pilot Tone **58,00^{HT}**



PTL-1



CXD4.3Q-EU



	CXD8.8Q	CXD8.8Qn	CXD8.4Q	CXD8.4Qn	CXD4.5Q	CXD4.3Q	CXD4.2Q
Puissance Stéréo 8 Ohms	8x 600 W	4x 625 W	8x 300 W	8x 300 W	4x 1150 W	4x 625 W	4x 400 W
Puissance Stéréo 4 Ohms	8x 600 W	4x 625 W	8x 300 W	8x 300 W	4x 1250 W	4x 625 W	4x 400 W
Puissance Stéréo 2 Ohms	8x 300 W	4x 625 W	8x 300 W	8x 300 W	4x 625 W	4x 625 W	4x 325 W
Puissance Bridge 8 Ohms	4x 1200 W	2x 1250 W	4x 600 W	4x 600 W	2x 2250 W	2x 1250 W	2x 800 W
Puissance Bridge 4 Ohms	Non recommandé	Non recommandé	Non recommandé	Non recommandé	Non recommandé	Non recommandé	2x 600 W
Puissance Parallèle 8 Ohms	4x 1100 W	2x 1150 W	4x 600 W	4x 600 W	2x 1150 W	2x 1150 W	2x 400 W
Puissance Parallèle 4 Ohms	4x 1200 W	2x 1250 W	4x 600 W	4x 600 W	2x 2250 W	2x 1250 W	2x 800 W
Puissance Parallèle 2 Ohms	4x 600 W	2x 1250 W	4x 600 W	4x 600 W	2x 2100 W	2x 1250 W	2x 800 W
Puissance stéréo directe 70 V	8x 600 W	4x 500 W	8x 300 W	8x 300 W	4x 1000 W	4x 500 W	-
Puissance stéréo directe 100V	8x 600 W	4x 625 W	8x 300 W	8x 300 W	4x 1250 W	4x 625 W	-
Sensibilité d'entrée (1,2 V)	1,23 mV à 17,35 V (-56 à 27 dBu)	1,23 mV à 17,35 V (-56 à 27 dBu)	1,23 mV à 17,35 V (-56 à 27 dBu)	1,23 mV à 17,35 V (-56 à 27 dBu)	3,88 V (+14 dBu)	3,88 V (+14 dBu)	3,88 V (+14 dBu)
Gain (1,2 V)	38,4 dB	38,4 dB	38,4 dB	38,4 dB	38,4 dB	38,4 dB	34 dB
Classe d'amplification	D	D	D	D	D	D	D
Connecteur d'entrée	8x In Mic/ligne Euroblock	Non disponible	8x In Mic/ligne Euroblock	Non disponible	4x In Mic/ligne Euroblock	4x In Mic/ligne Euroblock	4x In Mic/ligne Euroblock
Connecteur de sortie	Borniers protégés	Borniers protégés	Borniers protégés	Borniers protégés	Borniers protégés	Borniers protégés	Borniers protégés
Connecteur contrôle	2x RJ45 - 8x GPIO	2x RJ45 - 8x GPIO	2x RJ45 - 8x GPIO	2x RJ45 - 8x GPIO	2x RJ45 - 8x GPIO	2x RJ45 - 8x GPIO	2x RJ45 - 8x GPIO
Dimensions	2U x L482 x P406 mm	2U x L482 x P406 mm	2U x L482 x P406 mm	2U x L482 x P406 mm	2U x L483 x P406 mm	2U x L483 x P406 mm	2U x L482 x P305 mm
Poids	11,8 kg	11,8 kg	11,3 kg	11,3 kg	11,8 kg	11,3 kg	10 kg

MATRICES DSP / Q-SYS

SÉRIE STATIONS D'APPEL

Disponible avec microphone col de cygne ou à main (push to talk), les stations d'appel Q-SYS disposent d'un double port réseau et sont des périphériques entièrement configurables à partir du logiciel Q-SYS Designer. Chaque station se connecte à un système Q-SYS via le réseau Q-LAN, qui gère toutes les transmissions audio vers et depuis la station.

Micro Main

- ① SQS PS-1600H Station appel murale micro main 16 btns 2 952,00^{HT}
- ① SQS PS-1650H Station appel murale micro main 16 btns 2 952,00^{HT}

Micro Col de Cygne

- ① SQS PS-1600G Station appel mur. col de cygne 16 btns 2 952,00^{HT}
- ① SQS PS-1650G Station appel mur. col de cygne 16 btns 2 952,00^{HT}

Accessoires

- ① SQS PS-ACC Rack pour station appel 118,00^{HT}
- ① SQS PS-X Ext. Micro main pour station appel S-Sys 689,00^{HT}



PS1600H

PS-1600G

PS-X

	PS-1600H	PS-1600G	PS-1650H	PS-1650G
Boutons de commande programmables	4 (A-D)	4 (A-D)	16 (A-P)	16 (A-P)
Clavier numérique	Oui	Oui	Non	Non
Nombre total de boutons	16	16	16	16
Type Microphone	PTT à main	Col de cygne	PTT à main	Col de cygne
Déconnexion automatique	Oui	Oui	Non	Non
Identification utilisateur	Oui	Oui	Non	Non
Restrictions utilisateur	Oui	Oui	Non	Non

SÉRIE PANNEAUX DE CONTRÔLE

TSC

QSC offre une gamme d'écrans de contrôle tactiles pour les systèmes audio en réseau Q-SYS. La philosophie de la marque sur les périphériques de contrôle est simple : au lieu d'ajouter des boutons et autres commandes dédiées, QSC emploie des panneaux à écran tactile configurables connectés en réseau qui sont entièrement personnalisables avec des graphiques ainsi que des faders, des boutons, des compteurs, des indicateurs et d'autres contrôles virtuels pour atteindre le summum de la flexibilité.

- ① SQS TSC-7T-BK Ecran contrôle 7" Q-Sys (PoE) à poser 2 163,00^{HT}



TSC-47W

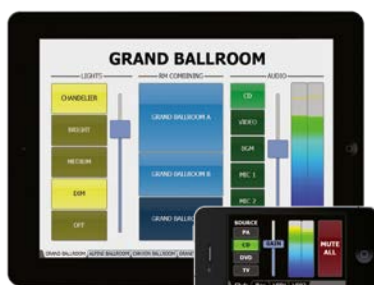


TSC-7T-BK

- ① SQS TSC-7W-BK Ecran contrôle 7" Q-Sys (PoE) mural 1 769,00^{HT}
- ① SQS TSC-47W Ecran de contrôle 4,7" Q-Sys (PoE) mural 1 110,00^{HT}
- ① SQS TSC-7-PS Alimentation pour TSC-7 117,00^{HT}



TSC-7W-BK



App contrôleur sur iOS

	TSC-7T	TSC-7W	TSC-47W
Type	Contrôleur tactile à poser	Contrôleur tactile mural	Contrôleur tactile mural
LCD	LCD 7", Innolux	LCD 7", Innolux	LCD 4,7" IPS
Luminosité	400 nits,	400 nits,	400 nits
Résolution	800 x 480 pixels	800 x 480 pixels	960 x 540 pixels
Surface de contrôle	Surface tactile capacitive 7"		
Réseau Q-SYS LAN A	ports LAN A (PoE) (10/100/1000 Mbps)		ports LAN A (PoE) (1000 Mbps)
Réseau Q-SYS LAN B	ports LAN B (10/100/1000 Mbps)		Non disponible
Source d'alimentation externe optionnelle (non incluse)	12VDC @ 1A (12W) connecteur rond : Contact négatif- 5mm OD Contact positif- 2.5mm ID		24VDC @ 0,5A Connecteur Euroblock 2 pins
Connectivité externe	Micro-USB AB & Bluetooth	Non disponible	Non disponible

MATRICES DSP / Q-SYS

SÉRIE PANNEAUX DE CONTRÔLE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

WCP

Les accessoires WCP-1 et WCP-2 sont des panneaux de commande muraux pour la plate-forme Q-SYS et ses composants. Ils permettent à un installateur de créer des interfaces simples et non-informatiques.

① SQS WCP-2	Télécommande murale bouton rotatif	130,00 ^{HT}
① SQS WCP-1	Télécommande murale potentiomètre	108,00 ^{HT}



WCP-1

WCP-2

AMPLIFICATEURS

SÉRIE AMPLIFICATEURS COMPACTS

SPA

Les amplificateurs de la série SPA sont au format demi rack 1U et refroidis par convection naturelle. Ils délivrent jusqu'à 200 watts sous 4Ω et 8Ω sur deux ou quatre canaux. Ces amplificateurs peuvent également être pontés pour fournir jusqu'à 400 watts en 4Ω et 8Ω, et jusqu'à 350 watts avec des charges en 70V ou 100V ce qui les rend extrêmement flexibles pour toutes les applications. Utilisant une conception avancée d'amplificateur de classe D et des alimentations universelles, la série SPA est étonnamment efficace avec un haut rendement permettant le refroidissement par convection et une homologation ENERGY STAR avec une fonctionnalité de mise en veille et de sortie de veille progressive automatique. Les amplificateurs de la série SPA disposent d'un châssis 1/2 rack 1U peint dans un noir discret et de tout le matériel de montage pour une fixation en rack, sous mobilier ou en accroche.

SQS SPA4-100-EU	Ampli 4x 100W/8Ω 350W/100V Energy Star	1 130,00^{HT}
4x 100 W sous 4 ou 8 ohms - 2x 200 W (bridgé) sous 4 ou 8 ohms - 2x 350 W (bridgé) en 100V - Conforme Energy Star		
SQS SPA4-60-EU	Ampli 4x 60W/8Ω 250W/100V Energy Star	1 017,00^{HT}
4x 60 W sous 4 ou 8 ohms - 2x 200 W (bridgé) sous 4 ou 8 ohms - 2x 250 W (bridgé) en 100V - Conforme Energy Star		
SQS SPA2-200-EU	Ampli 2x 200W/8Ω 350W/100V Energy Star	791,00^{HT}
2x 200 W sous 4 ou 8 ohms - 1x 400 W (bridgé) sous 4 ou 8 ohms - 1x 350 W (bridgé) en 100V - Conforme Energy Star		
SQS SPA2-60-EU	Ampli 2x 60W/8Ω 250W/100V Energy Star	678,00^{HT}
2x 60 W sous 4 ou 8 ohms - 1x 200 W (bridgé) sous 4 ou 8 ohms - 1x 250 W (bridgé) en 100V - Conforme Energy Star		
SQS PLENUM-KIT	Kit montage plenum amplis SPA	125,00^{HT}



SPA4-60-EU



SPA2-60-EU



SPA2-200-EU



SPA2-60-EU



	SPA4-100	SPA4-60	SPA2-200	SPA2-60
Nombre de canaux	4	4	2	2
Puissance Stéréo 8 Ohms	4x 100 W	4x 60 W	2x 200 W	2x 60 W
Puissance Stéréo 4 Ohms	4x 100 W	4x 60 W	2x 200 W	2x 60 W
Puissance Bridge 4 & 8 Ohms	2x 200 W	2x 200 W	400 W	200 W
Puissance Bridge 70 / 100 V	2x 350 W (crête)	2x 250 W	350 W	250 W
Sensibilité d'entrée	1,23 V (+4 dBu)	1,23 V (+4 dBu)	1,23 V (+4 dBu)	1,23 V (+4 dBu)
gain à 8 Ohms	25 dB	25 dB	25 dB	25 dB
Classe d'amplification	D	D	D	D
Connecteur d'entrée	Euroblock 10 broches	Euroblock 10 broches	Euroblock 5 broches	Euroblock 5 broches
Connecteur de sortie	2x Euroblock 4 broches	2x Euroblock 4 broches	Euroblock 4 broches	Euroblock 4 broches
Connecteur contrôle	Euroblock 10 broches, Volume, Veille	Euroblock 10 broches, Volume, Veille	Euroblock 5 broches, Volume, Veille	Euroblock 5 broches, Volume, Veille
Dimensions	1U x L220 x P420 mm	1U x L220 x P420 mm	1U x L220 x P420 mm	1U x L220 x P420 mm
Poids	1,4 kg	1,1 kg	1,4 kg	1,1 kg

① Les produits accompagnés de cette icône catégorie sont assujettis à notre Contrat de Certification 2018, qui entre en vigueur le 1er septembre 2017.



ISA300TI-230



ISA750-230

AMPLIFICATEURS SÉRIE AMPLIFICATEURS DE PUISSANCE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

ISA

Les amplificateurs ISA sont une solution idéale et rentable pour les installations fixes nécessitant des haut-parleurs en basse impédance ou en distribution 100V. La gamme se compose de sept modèles, quatre en basse impédance (ISA 280, ISA 450, ISA 750, ISA 1350) pour des charges jusqu'à 2 ohms et trois versions "Ti" (ISA 300Ti, ISA 500Ti, ISA 800Ti) disposant d'un transformateur pour systèmes audio distribués en 25, 70 et 100 volts. La connexion DataPort V2 Lite facilite l'utilisation d'accessoires (XC-3, LF-3 et SF-3) et de solutions économiques de filtrage de subwoofer.

SQS ISA1350-230	Ampli. 2x 800W/80hms	2 151,00^{HT}
SQS ISA750-230	Ampli. 2x 450W/80hms	1 139,00^{HT}
SQS ISA450-230	Ampli. 2x 260W/80hms	838,00^{HT}
SQS ISA280-230	Ampli. 2x 185W/80hms	694,00^{HT}
SQS ISA800TI-230	Ampli. 2x 450W/80hms 800W/100V	1 388,00^{HT}
SQS ISA500TI-230	Ampli. 2x 260W/80hms 500W/100V	1 071,00^{HT}
SQS ISA300TI-230	Ampli. 2x 185W/80hms 300W/100V	925,00^{HT}

	ISA1350	ISA750	ISA450	ISA280	ISA800TI	ISA500TI	ISA300TI
Puissance Stéréo 8 Ohms	800 W	2x 450 W	2x 260 W	2x 185 W	2x 450 W	2x 260 W	2x 185 W
Puissance Stéréo 4 Ohms	1300 W	2x 650 W	2x 425 W	2x 280 W	2x 650 W	2x 425 W	2x 280 W
Puissance Stéréo 2 Ohms	2000 W	2x 1200 W	2x 700 W	2x 430 W	2x 1200 W	2x 700 W	2x 430 W
Puissance Bridge 8 Ohms	2800 W	1500 W	900 W	600 W	1500 W	900 W	600 W
Puissance Bridge 4 Ohms	4000 W	2400 W	1400 W	830 W	2400 W	1400 W	830 W
Puissance stéréo directe 70 V	2x 1500 W	-	-	-	-	-	-
Puissance stéréo sur transfo - 70 V	-	-	-	-	2x 800 W	2x 500 W	2x 300 W
Puissance stéréo sur transfo - 100 V	-	-	-	-	2x 500 W	2x 300 W	2x 200 W
Sensibilité d'entrée	1,24 V (+4,1 dBu)	1,07 V (+2,8 dBu)	1,07 V (+2,8 dBu)	1,15 V (+3,4 dBu)	1,07 V (+2,8 dBu)	1,07 V (+2,8 dBu)	1,15 V (+3,4 dBu)
Gain	36,1 dB	35 dB	33 dB	30,5 dB	35 dB	33 dB	30,5 dB
Classe d'amplification	H - triple rail	H - double rail	AB	AB	H - double rail	AB	AB
Connecteur d'entrée	XLR & Euroblock	XLR & Euroblock	XLR & Euroblock	XLR & Euroblock	XLR & Euroblock	XLR & Euroblock	XLR & Euroblock
Connecteur de sortie	Borniers protégés	Borniers protégés	Borniers protégés	Borniers protégés	Borniers protégés	Borniers protégés	Borniers protégés
Connecteur contrôle	Sub-D15	Sub-D15	Sub-D15	Sub-D15	Sub-D15	Sub-D15	Sub-D15
Dimensions	3U x L483 x P400 mm	3U x L483 x P400 mm	3U x L483 x P400 mm	3U x L483 x P400 mm	3U x L483 x P400 mm	3U x L483 x P400 mm	3U x L483 x P400 mm
Poids	30,8 kg	21,3 kg	19 kg	16,3 kg	26 kg	22,3 kg	20 kg



CMX2000VA-230

CMXa

Les amplificateurs de la série CMXa représentent une solution d'amplification de puissance économique et robuste pour les applications sonores fixes. Il existe quatre modèles de CMXa CMX 300VA, CMX 500VA, CMX 800VA et CMX 2000VA. Les amplificateurs CMX fournissent des connecteurs d'entrée et de sortie flexibles qui les rendent idéals pour une utilisation dans des projets tels que les salles de spectacles, les lieux de culte, les clubs sportifs, les gymnases, les salles de danse, les pubs et pour des systèmes de musique d'ambiance. La série CMXa offre, à un prix abordable, des performances inégalées et un grand nombre d'options pour l'utilisateur.

SQS CMX2000VA-230	Ampli. 2x 1100W/80hms 3600W/100V	2 079,00^{HT}
SQS CMX800VA-230	Ampli. 2x 500W/80hms 2300W/100V	1 014,00^{HT}
SQS CMX500VA-230	Ampli. 2x 300W/80hms 600W/100V	721,00^{HT}
SQS CMX300VA-230	Ampli. 2x 200W/80hms	562,00^{HT}



CMX800VA-230



CMX500VA-230



CMX300VA-230

	CMX2000VA	CMX800VA	CMX500VA	CMX300VA
Puissance Stéréo 8 Ohms EIA	2x 1100 W	2x 500 W	2x 300 W	2x 200 W
Puissance Stéréo 4 Ohms EIA	2x 2000 W	2x 800 W	2x 500 W	2x 300 W
Puissance Stéréo 2 Ohms EIA	2x 2500 W	2x 1200 W	2x 700 W	2x 430 W
Puissance Bridge 8 Ohms EIA	3600 W	1500 W	900 W	600 W
Puissance Bridge 4 Ohms EIA	5000 W	2400 W	1400 W	830 W
Puissance stéréo directe 70 V EIA	2x 2500 W	2x 400 W	-	-
Puissance stéréo directe 100 V EIA	2x 1000 W	-	-	-
Puissance bridge directe 70 V EIA	5000 W	2000 W	1200 W	600 W
Puissance bridge directe 100 V EIA	3600 W	2300 W	600 W	-
Sensibilité d'entrée	1,42 V (+5,3 dBu)	1,23 V (+4 dBu)	1,14 V (+3,4 dBu)	1,15 V (+3,4 dBu)
Gain	36 dB	33 dB	32 dB	30 dB
Classe d'amplification	H - triple rail	H - double rail	AB	AB
Connecteur d'entrée	XLR - Jack - Borniers à vis	XLR - Jack - Borniers à vis	XLR - Jack - Borniers à vis	XLR - Jack - Borniers à vis
Connecteur de sortie	Speakon NL4 - Euroblock	Speakon NL4 - Euroblock	Speakon NL4 - Euroblock	Speakon NL4 - Euroblock
Dimensions	3U x L483 x P400 mm	2U x L483 x P400 mm	2U x L483 x P400 mm	2U x L483 x P400 mm
Poids	37,2 kg	23 kg	20,9 kg	18,6 kg

AMPLIFICATEURS

SÉRIE AMPLIFICATEURS DE PUISSANCE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

CX

La gamme CX offre toute une palette d'amplificateurs à deux, quatre ou huit canaux spécialement conçus pour les installations fixes nécessitant une qualité audio haut de gamme et un excellent rendement. Reconnus pour leur fiabilité, les amplificateurs série CX sont dotés de la technologie d'alimentation PowerLight™ assurant une réduction du poids, et une amélioration de la qualité audio tout en éliminant les bruits secteur parasites. Ils intègrent aussi la gestion et la surveillance avancée des paramètres via la plateforme réseau Q-SYS™ et la connexion DataPort. Enfin, certains modèles sont capables d'alimenter directement des enceintes sous 70V, voire 140V, sans recourir à de lourds et coûteux transformateurs.

SQS CX1202V-230	Ampli. 2x 700W/8Ohms 1000W/70V	2 405,00^{HT}
SQS CX1102-230	Ampli. 2x 700W/8Ohms	2 665,00^{HT}
SQS CX902-230	Ampli. 2x 550W/8Ohms	2 405,00^{HT}
SQS CX702-230	Ampli. 2x 425W/8Ohms	2 015,00^{HT}
SQS CX602V-230	Ampli. 2x 550W/8Ohms 440W/70V	2 015,00^{HT}
SQS CX502-230	Ampli. 2x 300W/8Ohms	1 626,00^{HT}



CX1102V-230

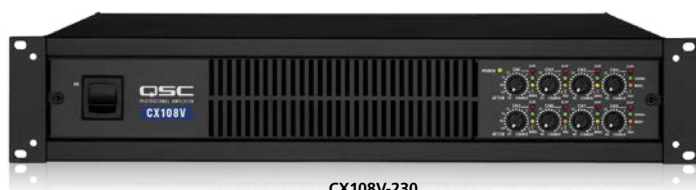


	CX1202V	CX1102	CX902	CX702	CX602V	CX502
Puissance Stéréo 8 Ohms	2x 700 W	2x 700 W	2x 550 W	2x 425 W	2x 550 W	2x 300 W
Puissance Stéréo 4 Ohms	2x 1100 W	2x 1100 W	2x 900 W	2x 700 W	-	2x 500 W
Puissance Stéréo 2 Ohms	-	2x 1700 W	2x 1500 W	2x 1200 W	-	2x 800 W
Puissance Bridge 8 Ohms	2200 W	2200 W	2000 W	1500 W	-	1100 W
Puissance Bridge 4 Ohms	-	3400 W	3000 W	2400 W	-	1600 W
Puissance Stéréo directe 70 V	2x 800 W	2x 800 W	2x 400 W	-	2x 400 W	-
Sensibilité d'entrée	1,26 V (+4,22 dBu) 35 dB	1,35 V (+4,82 dBu) 35 dB	1,17 V (+3,58 dBu) 35 dB	1,16 V (+3,5 dBu) 34 dB	1,26 V (+4,22 dBu) 35 dB	1,23 V (+4 dBu) 32 dB
Classe d'amplification	H - double rail	H - double rail	H - double rail	H - double rail	AB+B	AB+B
Connecteur d'entrée	XLR	XLR	XLR	XLR	XLR	XLR
Connecteur de sortie	Borniers protégés	Borniers protégés	Borniers protégés	Borniers protégés	Borniers protégés	Borniers protégés
Connecteur contrôle	Sub-D15	Sub-D15	Sub-D15	Sub-D15	Sub-D15	Sub-D15
Dimensions	2U x L483 x P356 mm 12,3 kg 9,5 kg	2U x L483 x P356 mm 12,3 kg 9,5 kg	2U x L483 x P356 mm 12,3 kg 9,5 kg	2U x L483 x P356 mm 12,3 kg 9,5 kg	2U x L483 x P356 mm 12,3 kg 9,5 kg	2U x L483 x P356 mm 12,3 kg 12,3 kg

SQS CX302-230	Ampli. 2x 200W/8Ohms	1 236,00^{HT}
SQS CX302V-230	Ampli. 2x 250W/70V	1 236,00^{HT}
SQS CX404-230	Ampli. 4x 250W/8Ohms	1 822,00^{HT}
SQS CX254-230	Ampli. 4x 170W/8Ohms	1 822,00^{HT}
SQS CX204V-230	Ampli. 4x 200W/70V	1 822,00^{HT}
SQS CX168-230	Ampli. 8x 90W/8Ohms	2 193,00^{HT}
SQS CX108V-230	Ampli. 8x 100W/70V	2 193,00^{HT}



CX254-230



CX108V-230

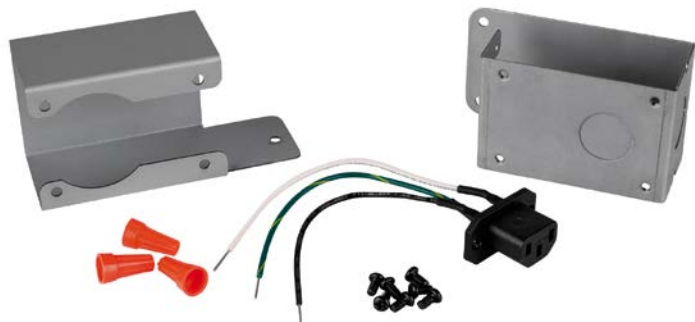
	CX302	CX302V	CX404	CX254	CX204V	CX168	CX108V
Puissance Stéréo 8 Ohms	2x 200 W	-	4x 250 W	4x 170 W	-	8x 90 W	-
Puissance Stéréo 4 Ohms	2x 325 W	-	4x 400 W	4x 250 W	-	8x 130 W	-
Puissance Stéréo 2 Ohms	2x 600 W	-	Non recommandé	4x 450 W	-	-	-
Puissance Bridge 8 Ohms	700 W	-	2x 800 W	2x 500 W	-	4x 260 W	-
Puissance Bridge 4 Ohms	1200 W	-	Non recommandé	2x 900 W	-	-	-
Puissance Stéréo directe 70 V	2x 400 W (avec IT42)	2x 200 W	-	-	4x 220 W	-	8x 100 W
Puissance Bridge 140 V	-	-	2x 440 W	-	4x 200 W	-	4x 200 W
Sensibilité d'entrée	1,26 V (+4,22 dBu) 30 dB	1,26 V (+4,22 dBu) 35 dB	1,22 V (+3,94 dBu) 31 dB	1,22 V (+3,94 dBu) 29 dB	1,26 V (+4,22 dBu) 35 dB	1,35 V (+4,82 dBu) 26 dB	1,26 V (+4,22 dBu) 35 dB
Classe d'amplification	AB+B	AB+B	AB+B	AB+B	AB+B	AB+B	AB+B
Connecteur d'entrée	XLR	XLR	Euroblock	Euroblock	Euroblock	Euroblock	Euroblock
Connecteur de sortie	Borniers protégés	Borniers protégés	Borniers protégés	Borniers protégés	Borniers protégés	Borniers protégés	Borniers protégés
Connecteur contrôle	Sub-D15	Sub-D15	2x Sub-D15	2x Sub-D15	2x Sub-D15	4x Sub-D15	4x Sub-D15
Dimensions	2U x L483 x P356 mm	2U x L483 x P356 mm	2U x L483 x P356 mm	2U x L483 x P356 mm	2U x L483 x P356 mm	2U x L483 x P356 mm	2U x L483 x P356 mm
Poids	12,3 kg	12,3 kg	9,5 kg	9,5 kg	9,5 kg	9,5 kg	9,5 kg



DDI-11

DDI-3

DPC-75



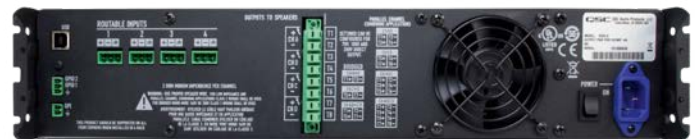
REAR-RACKEARKIT-7IN



CXD



CXD4,5-EU



CXD4,3-EU



CXD4,2-EU

AMPLIFICATEURS

SÉRIE AMPLIFICATEURS DE PUISSANCE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Accessoires

SQS DDI-11	Convert. DataPort vers Euroblock (coudé)	22,00 ^{HT}
SQS DDI-3	Convert. DataPort vers Euroblock (coudé)	12,00 ^{HT}
SQS DPC-100	Câble DataPort HD15 - 30m	323,00 ^{HT}
SQS DPC-75	Câble DataPort HD15 - 20m	253,00 ^{HT}
SQS DPC-10	Câble DataPort HD15 - 3m	35,00 ^{HT}
SQS DPC-6	Câble DataPort HD15 - 1,8m	24,00 ^{HT}
SQS DPC-5	Câble DataPort HD15 - 1,5m	22,00 ^{HT}
SQS DPC-4	Câble DataPort HD15 - 1,2m	18,00 ^{HT}
SQS DPC-3	Câble DataPort HD15 - 90cm	16,00 ^{HT}
SQS DPC-2	Câble DataPort HD15 - 60cm	12,00 ^{HT}
SQS DPC-1	Câble DataPort HD15 - 30cm	10,00 ^{HT}
SQS REAR-RACKEARKIT-7IN	Kit support rack 7"	57,00 ^{HT}
SQS REAR-RACKEARKIT-3IN	Kit support rack 3"	43,00 ^{HT}
SQS IT-8400	Tranfo. 8 canaux 25/70/100V 400W/ch	1 746,00 ^{HT}
SQS IT-42	Tranfo. 2 canaux 25/70/100V pour CX302	403,00 ^{HT}
SQS PC13L1M-EU	Cordon alimentation AWG14	20,00 ^{HT}

1. Bi-amp Monitor

Input	Monitor	Monitor
A - LF	B - HF	C - LF
-1.5 dB	-3.5 dB	-1.5 dB

Outputs	A	B	C	D
Impedance	4 Ω RMS	4 Ω RMS	4 Ω RMS	4 Ω RMS
Amp Power	625 W	625 W	625 W	625 W
Remaining Power Available:	2500 watts			

Outputs	A	B	C	D
Impedance	4 Ω RMS	4 Ω RMS	4 Ω RMS	4 Ω RMS
Amp Power	625 W	625 W	625 W	625 W
Speaker	Assign	Assign	Assign	Assign

DSP Intégré de la série CXD

SÉRIE AMPLIFICATEURS DSP

CXD

Représentant une avancée majeure dans la conception d'amplificateur, la gamme CXD intègre un puissant DSP et offre à la fois qualité audio et robustesse dans un châssis 2U.

Conçus en collaboration avec des intégrateurs, les trois modèles d'amplificateurs constituant la série CXD sont capables d'alimenter une grande variété d'enceintes, aussi bien en basse impédance que sous 70/100V. Dotés de la technologie FAST™ (Flexible Amplifier Summing Technology), ils peuvent distribuer activement la puissance totale vers une, deux, trois ou quatre sorties, permettant aux canaux d'être configurés en mode parallèle ou bridgé avec un courant et une tension disponible maximum. Le DSP interne offre tous les traitements nécessaires aux haut-parleurs, comprenant les filtres actifs, les égaliseurs, les limiteurs et les délais. Tous les paramètres peuvent être configurés en façade et stockés dans une des 50 mémoires utilisateurs ; 20 mémoires d'usine sont disponibles et utilisables comme modèle pour faciliter la mise œuvre.

SQS CXD4.5-EU	Ampli. FAST 4x 1200W/80hms 1000W/100V	3 206,00 ^{HT}
SQS CXD4.3-EU	Ampli. FAST 4x 900W/80hms 500W/100V	2 525,00 ^{HT}
SQS CXD4.2-EU	Ampli. FAST 4x 500W/80hms	1 845,00 ^{HT}

	CXD4.5	CXD4.3	CXD4.2
Puissance Stéréo 8 Ohms	4x 1150 W	4x 625 W	4x 400 W
Puissance Stéréo 4 Ohms	4x 1250 W	4x 625 W	4x 400 W
Puissance Stéréo 2 Ohms	4x 625 W	4x 625 W	4x 325 W
Puissance Bridge 8 Ohms	2x 2250 W	2x 1250 W	2x 800 W
Puissance Bridge 4 Ohms	Non recommandé	Non recommandé	2x 600 W
Puissance Parallèle 8 Ohms	2x 1150 W	2x 1150 W	2x 400 W
Puissance Parallèle 4 Ohms	2x 2250 W	2x 1250 W	2x 800 W
Puissance Parallèle 2 Ohms	2x 2100 W	2x 1250 W	2x 800 W
Puissance stéréo directe 70 V	4x 1000 W	4x 500 W	-
Puissance stéréo directe 100V	4x 1250 W	4x 625 W	-
Sensibilité d'entrée	1,2 V (+3,8 dBu)	1,2 V (+3,8 dBu)	1,2 V (+3,8 dBu)
Gain	38,4 dB	38,4 dB	34 dB
Classe d'amplification	D	D	D
Connecteur d'entrée	Euroblock	Euroblock	Euroblock
Connecteur de sortie	Borniers protégés	Borniers protégés	Borniers protégés
Connecteur contrôle	USB - Euroblock	USB - Euroblock	USB - Euroblock
Dimensions	2U x L483 x P406 mm	2U x L483 x P406 mm	2U x L483 x P305 mm
Poids	9,98 kg	9,53 kg	8,39 kg

ENCEINTES

SÉRIE ENCEINTES PLAFOND

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Acoustic Design

La série AcousticDesign offre une large palette d'enceintes de plafond spécialement conçues pour satisfaire aux demandes dans les installations où une haute qualité sonore est exigée. Tous les modèles sont des deux voies avec haut-parleurs de grave de 4,5" à 12", dotés de la technologie DMT™, offrant un contrôle parfait de la directivité à la fréquence de coupure pour une réponse en fréquence naturelle. En profondeur standard ou faible profondeur pour des encastrement exigus, les haut-parleurs de la série fonctionnent aussi bien sous 70/100V qu'en basse impédance. En complément de la gamme, un subwoofer encastrable est disponible pour offrir un renfort dans les très basses fréquences ; il peut lui aussi être alimenté en basse ou haute impédance.

certification
EN54-24

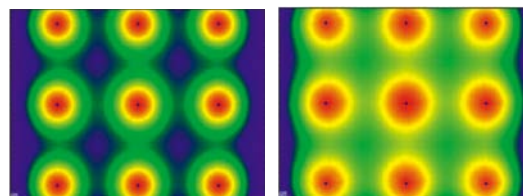
SQS AD-C6T-BK	2 voies 0.75" + 6.5" 60W/100V (noir)	234,00^{HT}
SQS AD-C6T-WH	2 voies 0.75" + 6.5" 60W/100V (blanc)	234,00^{HT}
SQS AD-C6T-LP	2 voies 0.75" + 6.5" 60W/100V faible prof	242,00^{HT}
SQS AD-C4T-BK	2 voies 0.75" + 4.5" 30W/100V (noir)	176,00^{HT}
SQS AD-C4T-WH	2 voies 0.75" + 4.5" 30W/100V (blanc)	182,00^{HT}
SQS AD-C4T-LP	2 voies 0.75" + 4.5" 30W/100V faible prof	202,00^{HT}
SQS AD-C820R-SYSTEM	Plaf. 8" coax 200W/160ohms 100W/100V rond	728,00^{HT}
SQS AD-C820S-SYSTEM	Plaf 8" coax 200W/160ohms 100W/100V carré	728,00^{HT}
SQS AD-C821R-SYSTEM	Plaf. 8" coax 200W/160ohms 100W/100V rond	710,00^{HT}
SQS AD-C821S-SYSTEM	Plaf 8" coax 200W/160ohms 100W/100V carré	710,00^{HT}
SQS AD-C1200	Plaf. 1.75"-12" coax 300W/160ohms	795,00^{HT}



AC-C6T-BK



AC-C6T-WH



Exemple de couverture avec
des plafonniers standard

Exemple de couverture avec
des plafonniers QSC équipés de
la technologie DMT™

	AD-C6T / AD-C6T-LP	AD-C4T / AD-C4T-LP	AD-C820 / AD-C821	AD-C1200
	2 voies	2 voies	Coaxial - 2 voies	2 voies
Puissance RMS	60 W	30 W	200 W	300 W
Puissance sous 100 V	15W / 30W / 60W	7,5W / 15W / 30W	25W / 50W / 100W	37,5W / 75W / 150W
Puissance sous 70 V	7,5W / 15W / 30W / 60W	3,75W / 7,5W / 15W / 30W	12,5W / 25W / 50W / 100W	18,2W / 37,5W / 75W / 150W
Sensibilité 1W / 1m	88 dB	87 dB	91 dB	93 dB
Pression SPL Max	106 dB	102 dB	114 dB	118 dB
Impédance	16 ohms	16 ohms	16 ohms	16 ohms
Bande Passante +/-3dB	65 Hz - 20 kHz	70 Hz - 20 kHz	61 Hz - 18 kHz	42 Hz - 18 kHz
Dispersion (-6dB)	140° conique DMT™	150° conique DMT™	H 90° x V 90°	85° conique DMT™
Composants	HF 1" - LF 6"	HF 1" - LF 4,5"	HF compression 1,4" - LF 8"	HF compression 1,4" - LF 12"
Amplification min. recommandée	120 W / 8 Ohms	60 W / 8 Ohms	400 W / 8 Ohms	600 W / 8 Ohms
Connectique	Euroblock 4 broches 2 brides à vis IP-54	Euroblock 4 broches 2 brides à vis IP-54	Block céramique / Euroblock 4 brides à vis N/A	Euroblock 6 vis M5 N/A
Dimensions (mm)	Ø 280 x 237 mm / Ø 340 x 100 mm 4,3 kg / 4,2 kg	Ø 230 x 176 mm / Ø 280 x 100 mm 2,9 kg / 3,0 kg	Ø 379 x 284 mm / Ø 340 x 302 mm 3,6 kg / 7,3 kg	L454 x H584 x P393 11,3 kg

Acoustic Coverage

La série d'enceintes de plafond AcousticCoverage™ représente la solution idéale pour les installations de renfort sonore de la voix où le coût est un critère important, sans toutefois sacrifier la qualité sonore et musicale, comme on le rencontre souvent avec les systèmes de paging ou de diffusion de musique d'ambiance. Grâce à leurs performances élevées dans cette gamme de prix, les produits de la série AcousticCoverage trouveront leur place dans les immeubles de bureaux, les établissements de santé, les gares et aéroports, et dans toutes les installations où la notion de coût est primordiale.

SQS AC-C8T	Plaf. 8" 80W/80ohms-100V large bande	202,00^{HT}
SQS AC-C6T	Plaf. 6" 30W/80ohms-100V large bande	141,00^{HT}
SQS AC-C4T	Plafonnier 4" 16W/80ohms-100V large bande	100,00^{HT}

Accessoires

SQS AD-C1200BB	Boîtier arrière pour AD-C1200	460,00^{HT}
SQS AD-C1200SG	Grille acier pour AD-C1200 (blanc)	84,00^{HT}

	AC-C8T	AC-C4T	AC-C6T
Type	Coaxial - 2 voies	large bande	Coaxial - 2 voies
Puissance RMS	80 W	16 W	30 W
Puissance sous 100 V	7,5W / 15W / 30W / 60W	2W / 4W / 8W / 16W	3,8W / 7,5W / 15W / 30W
Puissance sous 70 V	3,8W / 7,5W / 15W / 30W / 60W	1W / 2W / 4W / 8W / 16W	1,9W / 3,7W / 7,5W / 15W / 30W
Sensibilité 1W / 1m	89 dB	89 dB	89 dB
Pression SPL Max	108 dB	101 dB	104 dB
Impédance	8 ohms	8 ohms	8 ohms
Bande Passante +/-3dB	52 Hz - 20 kHz	70 Hz - 16 kHz	65 Hz - 20 kHz
Dispersion (-6dB)	100° conique	140° conique	110° conique
Composants	HF 0,86" - LF 8"	4"	HF 0,86" - LF 6"
Amplification min. recommandée	120 W / 8 Ohms	30 W / 8 Ohms	45 W / 8 Ohms
Connectique	Euroblock 4 broches 4 brides à vis	Euroblock 4 broches 4 brides à vis	Euroblock 4 broches 4 brides à vis
Fixation	N/A	N/A	N/A
Classe IP	N/A	N/A	N/A
Dimensions (mm)	Ø 316 x 288 mm	Ø 214 x 201 mm	Ø 260 x 213 mm
Poids	5,2 kg	2,2 kg	3,5 kg



AC-C8T



AC-C6T



AC-C4T



ENCEINTES SÉRIE ENCEINTES MURALES

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Acoustic Design

La gamme d'enceintes murales AcousticDesign comprend une large variété de modèles spécialement conçus pour les applications de haute-fidélité. Offrant clarté et précision, cette gamme d'enceintes délivre une qualité audio de haut niveau à destination des installations nécessitant une expérience sonore sans compromis. Les modèles sont livrés avec le système de fixation primé X-Mount™ et le câble connecteur HP étanche.

SQS AD-S12-BK	2 voies 2" + 12" 300W/80hms noir	974,00^{HT}
SQS AD-S12-WH	2 voies 2" + 12" 300W/80hms blanc	974,00^{HT}
SQS AD-S10T-BK	2 voies 2.5" + 10" 100W/100V-80hms noir	812,00^{HT}

AD-S32T-BK

AD-S8T-BK

AD-S10T-BK



AD-S12T-BK AD-S12T-WH AD-S10T-BK AD-S10T-WH AD-S8T-BK AD-S8T-WH

SQS AD-S10T-WH	2 voies 2.5" + 10" 100W/100V-80hms blanc	812,00^{HT}
SQS AD-S8T-BK	2 voies 2" + 8" 60W/100V 200W/80hms noir	598,00^{HT}
SQS AD-S8T-WH	2 voies 2" + 8" 60W/100V 200W/80hms blanc	598,00^{HT}
SQS AD-S6T-BK	2 voies 1.5" + 6.5" 60W/100V 150W/8Ω noir	385,00^{HT}
SQS AD-S6T-WH	2 voies 1.5" + 6.5" 60W/100V 150W/8Ω blanc	385,00^{HT}
SQS AD-S4T-BK	2 voies 1" + 4" 30W/100V 50W/80hms noir	202,00^{HT}
SQS AD-S4T-WH	2 voies 1" + 4" 30W/100V 50W/80hms blanc	202,00^{HT}
SQS AD-S32T-BK	2 voies 0.75" + 3" 30W/100V-80hms noir	161,00^{HT}
SQS AD-S32T-WH	2 voies 0.75" + 3" 30W/100V-80hms blanc	161,00^{HT}

	AD-S12	AD-S10T	AD-S8T	AD-S6T	AD-S4T	AD-S32T
Type	2 voies	2 voies		2 voies	2 voies	2 voies
Puissance RMS	300 W	250 W		150 W	50 W	30 W
Puissance sous 100 V	N/A	25W / 50W / 100W	15W / 30W / 60W	15W / 30W / 60W	7,5W / 15W / 30W	7,5W / 15W / 30W
Puissance sous 70 V	N/A	12,5W / 25W / 50W / 100W	7,5W / 15W / 30W / 60W	7,5W / 15W / 30W / 60W	3,75W / 7,5W / 15W / 30W	3,8W / 7,5W / 15W / 30W
Sensibilité 1W / 1m	95 dB	92 dB	90 dB	89 dB	87 dB	85 dB
Pression SPL Max	120 dB	116 dB	113 dB	110 dB	104 dB	99 dB
Impédance	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms	8 ohms
Bande Passante +/-3dB	52 Hz - 20 kHz	50 Hz - 19 kHz	55 Hz - 20 kHz	60 Hz - 20 kHz	60 Hz - 20 kHz	73 Hz - 20 kHz
Dispersion (-6dB)	75° conique	90° conique	105° conique	115° conique	120° conique	H 100° x V 100°
Composants	HF compression 1" - LF 12"	HF compression 1" - LF 10"	HF compression 1" - LF 8"	HF 1" - LF 6"	HF 1" - LF 4"	HF 0,75" - LF 3"
Ampl. min. recommandée	450 W / 8 Ohms	375 W / 8 Ohms	300 W / 8 Ohms	225 W / 8 Ohms	75 W / 8 Ohms	50 W / 8 Ohms
Connectique	Euroblock 4 broches	Euroblock 4 broches	Euroblock 4 broches	Euroblock 4 broches	Euroblock 4 broches	Borniers à vis
Fixation	X-Mount™	X-Mount™	X-Mount™	X-Mount™	X-Mount™	Fixation murale articulée
Classe IP	IP-54	IP-54	IP-54	IP-54	IP-54	
Dimensions (mm)	L594 x H354 x P323	L516 x H318 x P298	L440 x H254 x P251	L365 x H215 x P215	L261 x H161 x P163 mm	L123 x H202 x P140 mm
Poids	16 kg	15 kg	11 kg	6,2 kg	2,9 kg	1,8 kg

SQS AD-S282H-BK	2 voies 1" + 2x8" 450W/80hms (noir)	1 015,00^{HT}
SQS AD-S282H-WH	2 voies 1" + 2x8" 450W/80hms (blanc)	1 015,00^{HT}
SQS AD-S282HT-BK	2 voies 1"/2x8" 200W/100V 450W/8Ω noir	1 067,00^{HT}
SQS AD-S282HT-WH	2 voies 1"/2x8" 200W/100V 450W/8Ω blanc	1 067,00^{HT}

AD-S282HT-BK

AD-S282HT-WH

	AD-S282HT	AD-S282H
Type	2 voies	2 voies
Puissance RMS	450 W	"450 W en passif
500 W grave en actif	7,5W / 15W / 30W / 60W	2W / 4W / 8W / 16W
45 W aigu en actif"	3,8W / 7,5W / 15W / 30W / 60W	1W / 2W / 4W / 8W / 16W
Puissance sous 100 V	50W / 100W / 200W	N/A
Puissance sous 70 V	25W / 50W / 100W / 200W	N/A
Sensibilité 1W / 1m	93 dB	"93 dB large bande en passif
97 dB grave en actif	52 Hz - 20 kHz	70 Hz - 16 kHz
104 dB aigu en actif"	100° conique	140° conique
Pression SPL Max	120 dB	"120 dB large bande en passif
124 dB grave en actif	120 W / 8 Ohms	30 W / 8 Ohms
121 dB aigu en actif"	Euroblock 4 broches	Euroblock 4 broches
Impédance	8 ohms	8 ohms
Bande Passante +/-3dB	80 Hz - 20 kHz	80 Hz - 20 kHz
Dispersion (-6dB)	H 90° x V 60° - pivotable	H 90° x V 60° - pivotable
Composants	HF compression 1" - LF 2x 8"	HF compression 1" - LF 2x 8"
Amplification min. recommandée	700 W / 8 Ohms	700 W / 8 Ohms en passif
Connectique	Borniers à vis	Borniers à vis
Fixation	Lyre intégrée	Lyre intégrée
Dimensions (mm)	L259 x H665 x P351 mm	L259 x H665 x P351 mm
Poids	12,6 kg	12,6 kg

ENCEINTES

SÉRIE ENCEINTES MURALES

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Acoustic Coverage

Les enceintes murales AcousticCoverage™ offrent aux intégrateurs une solution économique pour les installations où le renfort sonore de la voix est le premier objectif, tout en fournissant une très bonne qualité musicale, souvent absente des systèmes courants de diffusion de musique d'ambiance. Les enceintes AcousticCoverage™ seront adaptées aux systèmes d'appel et de musique d'ambiance dans des lieux comme les immeubles de bureaux, les établissements de santé, les halls, les gares et aéroports.

SQS AC-S6T-BK	2 voies 1" + 6,5" 16W/80hms (noir)	161,00^{HT}
SQS AC-S6T-WH	2 voies 1" + 6,5" 16W/80hms (blanc)	161,00^{HT}
SQS AC-S4T-BK	2 voies 1" + 4" 16W/80hms (noir)	121,00^{HT}
SQS AC-S4T-WH	2 voies 1" + 4" 16W/80hms (blanc)	121,00^{HT}

Accessoires

SQS AD-YMS12-BK	Support pour AD-S12 (noir)	245,00^{HT}
SQS AD-YMS12-WH	Support pour AD-S12 (blanc)	245,00^{HT}
SQS AD-YMS10-BK	Support pour AD-S10T (noir)	184,00^{HT}
SQS AD-YMS10-WH	Support pour AD-S10T (blanc)	184,00^{HT}
SQS AD-YMS8-BK	Support pour AD-S8T (noir)	147,00^{HT}
SQS AD-YMS8-WH	Support pour AD-S8T (blanc)	147,00^{HT}
SQS AC-MR8	Bride montage plac. AC-C8T (par 6)	222,00^{HT}
SQS AC-MR6	Bride montage plac. AC-C6T (par 6)	182,00^{HT}
SQS AC-MR4	Bride montage plac. AC-C4T (par 6)	161,00^{HT}



AC-S4T-WH



AC-S6T-BK

	AC-S4T	AC-S6T
	2 voies	2 voies
Puissance RMS	16 W	30 W
Puissance sous 100 V	2W / 4W / 8W / 16W	3,8W / 7,5W / 15W / 30W
Puissance sous 70 V	1W / 2W / 4W / 8W / 16W	1,9W / 3,7W / 7,5W / 15W / 30W
Sensibilité 1W / 1m	85 dB	89 dB
Pression SPL Max	97 dB	101 dB
	8 ohms	8 ohms
Bande Passante +/-3dB	70 Hz - 20 kHz	60 Hz - 20 kHz
Dispersion (-6dB)	130° conique	130° conique
Composants	HF 1" - LF 4"	HF 1" - LF 6,5"
Amplification min. recommandée	30 W / 8 Ohms	120 W / 8 Ohms
Connectique	Euroblock 4 broches	Euroblock 4 broches
	Lyre intégrée	Lyre intégrée
	IP-44	IP-44
Dimensions (mm)	L230 x H160 x P150 mm	L303 x H215 x P197 mm
	2,4 kg	3,8 kg



AC-S6T-WH

SÉRIE ENCEINTES SUSPENDUES

Acoustic Design

Les enceintes suspendues de la série AcousticDesign sont adaptées à un large éventail d'applications de sonorisation en 70/100V ou basse impédance 16 Ohms, aussi bien en système principal qu'en sonorisation d'ambiance. La gamme AcousticDesign offre aux installateurs des solutions de qualité sonore premium où la performance, la cohérence de couverture et l'esthétique sont essentiels.

Grâce à l'utilisation des mêmes composants haut de gamme, les enceintes de plafond, murales et suspendues AcousticDesign offrent des caractéristiques tonales cohérentes, facilitant leur intégration dans les installations mixtes mêlant les différents modèles.

SQS AD-P6T-BK	Suspendu 2v 0,75" + 6,5" 60W/100V noir	383,00^{HT}
SQS AD-P6T-WH	Suspendu 2v 0,75" + 6,5" 60W/100V blanc	383,00^{HT}
SQS AD-P4T-BK	Suspendu 2v 0,75" + 4,5" 30W/100V noir	293,00^{HT}
SQS AD-P4T-WH	Suspendu 2v 0,75" + 4,5" 30W/100V blanc	293,00^{HT}

NEW
NEW
NEW
NEW



AD-P6T-BK ET AD-P6T-WH

	AD-P6T	AD-P4T
Type	2 voies	2 voies
Puissance RMS	60 W	30 W
Puissance sous 100 V	15W / 30W / 60W	7,5W / 15W / 30W
Puissance sous 70 V	7,5W / 15W / 30W / 60W	3,75W / 7,5W / 15W / 30W
Sensibilité 1W / 1m	88 dB	88 dB
Pression SPL Max	106 dB	102 dB
Impédance	16 ohms	16 ohms
Bande Passante +/-3dB	55 Hz - 20 kHz	65 Hz - 20 kHz
Dispersion (-6dB)	135° conique DMT™	150° conique DMT™
Composants	HF 0,75" - LF 6"	HF 1" - LF 4,5"
Amplification min. recommandée	120 W / 8 Ohms	60 W / 8 Ohms
Connectique	Euroblock 4 broches	Euroblock 4 broches
Fixation	Câble Quick-Link	Câble Quick-Link
Classe IP	IP-34	IP-34
Dimensions (mm)	Ø 287 x 323 mm	Ø 237 x 272 mm
Poids	4,1 kg	2,9 kg



AD-P4T-WH ET AD-P4T-BK


AP-5122M-BK

AP-5152-WH

AP-5102-BK

ENCEINTES

SÉRIE ENCEINTES SONORISATION

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Acoustic Performance

La gamme AcousticPerformance a été spécialement conçue pour les installations exigeantes nécessitant un niveau SPL élevé et une bande passante la plus large possible. Ces enceintes d'installation hautement polyvalentes conservent leur signature sonore même à des niveaux de sortie élevés.

La série AcousticPerformance est parfaitement adaptée à la sonorisation des lieux de culte, des clubs, des parcs à thème, ou dans toute installation exigeant des niveaux de pression SPL importants.

SQS AP-5152-BK	2 voies 3" + 15" 625W/80hms (noir)	2 031,00^{HT}
SQS AP-5152-WH	2 voies 3" + 15" 625W/80hms (blanc)	2 031,00^{HT}
SQS AP-5122-BK	2 voies 1,4" + 12" 550W/80hms (noir)	1 828,00^{HT}
SQS AP-5122M-BK	2 voies 1,4" + 12" 550W/80hms (noir)	1 828,00^{HT}
SQS AP-5122-WH	2 voies 1,4" + 12" 550W/80hms (blanc)	1 828,00^{HT}
SQS AP-5102-BK	2 voies 1,4" + 10" 450W/80hms (noir)	1 673,00^{HT}
SQS AP-5102-WH	2 voies 1,4" + 10" 450W/80hms (blanc)	1 673,00^{HT}
SQS AP-4122M-BK	Coaxiale 2 voies 1" / 12" 325W/40hms	1 218,00^{HT}

Accessoires

SQS AP-YM12-BK	Support pour AP-5122 (noir)	233,00^{HT}
SQS AP-YM12-WH	Support pour AP-5122 (blanc)	233,00^{HT}
SQS AP-YM12M-BK	Support AP-5122m et AP-4122m (noir)	233,00^{HT}
SQS AP-YM10-BK	Support pour AP-5102 (noir)	202,00^{HT}
SQS AP-YM10-WH	Support pour AP-5102 (blanc)	202,00^{HT}



	AP-5152	AP-5122	AP-5122M	AP-5102	AP-4122M
Type	2 voies	2 voies	2 voies	2 voies	Coaxial - 2 voies
Puissance RMS	625 W	550 W	550 W	450 W	325 W
Sensibilité 1W / 1m	96 dB	95 dB	95 dB	94 dB	96 dB
Pression SPL Max	123 dB	122 dB	122 dB	121 dB	121 dB
Impédance	8 Ohms	8 Ohms	8 Ohms	8 Ohms	4 ohms
Bande Passante +/-3dB	44 Hz - 18 kHz	48 Hz - 18 kHz	55 Hz - 18 kHz	60 Hz - 18 kHz	55 Hz - 20 kHz
Dispersion (-6dB)	75° conique DMT™	90° conique DMT™	90° conique DMT™	105° conique DMT™	90° conique DMT™
Composants	HF compression 1,4" - LF 15"	HF compression 1,4" - LF 12"	HF compression 1,4" - LF 12"	HF compression 1,4" - LF 10"	HF compression 1" - LF 12"
Amplification min. recommandée	950 W / 8 Ohms	850 W / 8 Ohms	850 W / 8 Ohms	675 W / 8 Ohms	500 W / 4 Ohms
Fréquence de coupure	Actif / Passif - 950 Hz, 48 dB/Oct	Actif / Passif - 950 Hz, 48 dB/Oct	Actif / Passif - 950 Hz, 48 dB/Oct	Actif / Passif - 950 Hz, 48 dB/Oct	Passif
Connectique	2 embase Speakon NL4 Borniers à vis	2 embase Speakon NL4 Borniers à vis	2 embases Speakon NL4	1 embase Speakon NL4 Borniers à vis	2 embases Speakon NL4
Fixation	15 inserts M10	15 inserts M10	11 inserts M10	15 inserts M10	11 inserts M10
Dimensions (mm)	L445 x H813 x P386	L381 x H660 x P330	L381 x H660 x P286	L305 x H559 x P267	L385 x H510 x P370
Poids	36,3 kg	29,5 kg	28,6 kg	21,7 kg	18,1 kg

ENCEINTES

SÉRIE CAISSON DE BASSES

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Acoustic Design

La gamme AcousticDesign offre aux installateurs des solutions de qualité haut de gamme où la performance audio, la cohérence de couverture et l'esthétique sont essentielles.

Trois modèles de caisson de grave sont disponibles dans trois formats différents, à poser au sol, en fixation murale ou en encastrement au plafond, afin de compléter les enceintes de la gamme.

Les modèles AD-S28TW et AD-C81TW peuvent fonctionner aussi bien en basse impédance que sous 70/100V.

Le format compact des différents caissons de grave de la gamme permet une parfaite intégration.

SQS AD-S28TW-BK Subwoofer 2x8" 250W/80hms 200W/100V

836,00^{HT}

SQS AD-S112SW Subwoofer 12" 300W/80hms

771,00^{HT}

SQS AD-C81TW Sub plafond 8" 100W/80hms 60W/100V

346,00^{HT}



AD-S28TW-BK

Acoustic Performance

La gamme AcousticPerformance a été spécialement conçue pour les installations exigeantes nécessitant un niveau SPL élevé et une bande passante la plus large possible.

Le caisson de grave AP-S12sw permet, grâce à l'utilisation de deux haut-parleurs de 12 pouces montés en radiation directe, d'entendre la réponse dans le grave du système jusqu'à 35 Hz et ce, dans un format compact.

Le caisson peut être posé au sol ou suspendu par l'intermédiaire des points d'accroche M10 intégrés.

SQS AP-212SW-BK

Subwoofer 2x12" 600W/40hms

1 421,00^{HT}

Accessoires

SQS SUBWOOFER-CASTER-KIT Kit de 4 roues 3" pour subwoofer

118,00^{HT}

SQS M10 KIT-C

Kit anneau accroche M10 AD-S8T/S10T/S1268,00^{HT}

SQS M10 KIT-W

3x anneaux accroche M10 HP série AP

68,00^{HT}

SQS SP-36

Mat HP 35 mm (1 m)

48,00^{HT}

SQS SP-16X

Extension 40cm mat HP 35mm

25,00^{HT}



AD-C81TW



AD-S112SW



AP-212SW-BK



	AD-S28TW	AD-S112SW	AD-C81TW	AP-212SW
Type	caisson de grave	caisson de grave	Sub basse plafonnier	Sub basse
Puissance RMS	250 W	300 W	100 W / 8 Ohms	600 W
Puissance sous 100 V	50W / 100W / 200W	N/A	15W / 30W / 60W	N/A
Puissance sous 70 V	25W / 50W / 100W / 200W	N/A	7,5W / 15W / 30W / 60W	N/A
Sensibilité 1W / 1m	94 dB	90 dB	92 dB	93 dB
Pression SPL Max	118 dB	121 dB	118 dB	122 dB
Impédance	8 ohms	8 ohms	8 ohms	4 ohms
Bande Passante +/-3dB	42 Hz - 165 Hz	30 Hz - 135 Hz	39 Hz - 184 Hz	35 Hz - 250 Hz
Dispersion (-6dB)	N/A	N/A	N/A	N/A
Composants	2x 8"	1x 12"	1x 8"	2x 12"
Fréquence de coupure	120 Hz passif / Bypass	N/A	N/A	N/A
Amplification min. recommandée	500 W / 8 Ohms	600 W / 8 Ohms	100 W / 8 Ohms	1200 W / 4 Ohms
Connectique	Borniers à vis	Euroblock 4 broches	Block céramique	2 embases Speakon NL4
Fixation	M6 pour accroche / Lyre	Fixation murale articulée	4 brides à vis	2 poles fixation M10
Classe IP	IP-X4	IP-54	IP-X3	N/A
Dimensions (mm)	L251 x H404 x P574 mm	L354 x H594 x P323 mm	Ø 321 x 368 mm	L381 x H660 x P610
Poids	19,5 kg	13,2 kg	9,1 kg	30,4 kg


WL118-SW-BK

WL2082-I-BK

WL2082-I-BKx4+WL118SW-BK

WL2082-I-BKx6+WL118SW-BK

ENCEINTES

SÉRIE LINE ARRAY

Prix HT Public Indicatif
en Euros

ILA

La gamme ILA est un système line array spécialement conçu pour les installations fixes dans des lieux comme les lieux de culte, les centres sportifs, les clubs, les parcs à thème.

Dans sa nouvelle version 2, la gamme ILA est un système complet composé d'une enceinte line source, d'un caisson de grave, de l'amplification et du processing associé, complété par toute une série d'accessoires. Le résultat est un système accessible simple à mettre en œuvre, offrant d'excellentes performances à un coût modéré.

En effet, grâce à un mécanisme d'accroche simplifié, ce système dédié à l'installation offre la qualité audio, la couverture et la puissance des systèmes line array de touring sans engendrer le coût élevé de ceux-ci.

SQS WL118-SW-BK Subwoofer 18" 1700W/80hms (noir) 4 292,00^{HT}

SQS WL118-SW-WH Subwoofer 18" 1700W/80hms (blanc) 4 292,00^{HT}

SQS WL2082-I-BK 2x1" 100W/80hms + 2x8" 200W/80hms (noir) 3 095,00^{HT}

SQS WL2082-I-WH 2x1" 100W/80hms + 2x8" 200W/80hms blanc 3 095,00^{HT}

	WL-2082I	WL-118SW
	3 voies - Biamp/Triamp HF : 100 W LF mode biamp : 400 W LF mode triamp : 2x 200 W	Sub basse
Puissance RMS	HF : 106 dB LF : 97 dB"	850 W
Sensibilité 1W / 1m	HF : 126 dB LF : 122 dB	938dB
Pression SPL Max	HF : 16 Ohms LF mode biamp : 8 Ohms LF mode triamp : 2x 16 Ohms	128,5 dB
Bande Passante +/-3dB	80 Hz - 20 kHz	32 Hz - 200 Hz
Dispersion (-6dB)	H 140°	
Composants	HF : 2x compression 1"" LF : 2x 8"" néodyme"	1x 18"
Amplification min. recommandée	HF : 200 W LF mode biamp : 800 W LF mode triamp : 2x 400 W	1700 W / 8 Ohms
Connectique	2 embases Speakon NL8	2 embases Speakon NL4 2 embases Speakon NL8
	Rigging intégré Incrément angle 1° - 0° à 10°	2 poles fixation M10
Dimensions (mm)	L686 x H300 x P340 16,8 kg	L381 x H660 x P610 30,4 kg

Accessoires

SQS EB2082-I-BK Ext. accroche WL115-SW sur WL2080-I noir 1 318,00^{HT}

SQS EB2082-I-WH Ext. accroche WL115SW sur WL2080I blanc 1 318,00^{HT}

SQS FB2082-I-BK Accroche pour WL2080-I / WL115-SW (noir) 1 318,00^{HT}

SQS FP2082-I-WH Accroche pour WL2080-I / WL115-SW blanc 1 318,00^{HT}

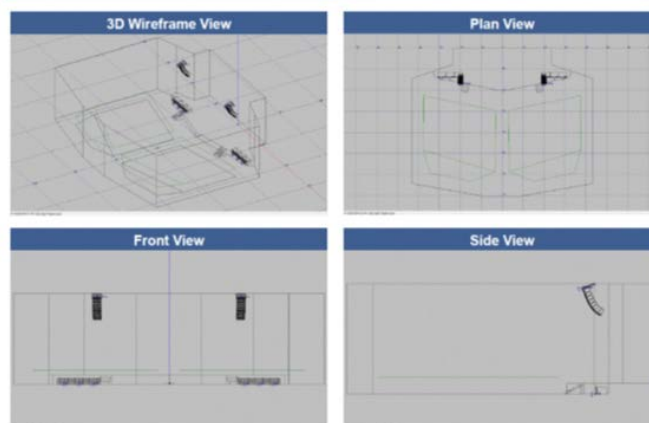
SQS PB2082-I-BK Barre de recul pour WL2082-i (noir) 470,00^{HT}

SQS PB2082-I-WH Barre de recul pour WL2082-i (blanc) 470,00^{HT}

SQS QRP-KIT-1 Kit de 4 broches pour ILA 133,00^{HT}



Loudspeaker Placement & Aiming:





SONORISATION

SÉRIE J CLASS

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Boîtes de direct

SRA JDI D.I. passive

206,67^{HT}

La Radial JDI est tout simplement la meilleure DI passive au monde. Elle a été optimisée pour pouvoir supporter des signaux de forte amplitude sans saturer ni distordre le signal. Parce qu'elle est équipée d'un transfo Jensen, la JDI isole parfaitement l'entrée instrument de la sortie symétrique, tout en éliminant hums et buzzs causés par les boucles de masse. La JDI ne nécessite aucune alimentation. Plug'n play ! La JDI est disponible en version stéréo (JDI Duplex), en version 6 canaux (JD6) et peut être montée en rack (jusqu'à 8 dans un rack 2U) grâce au J-Rak. Applications : Idéale pour guitares acoustiques et basses, claviers, batteries électroniques et modules de sons, tout instrument électronique à haut niveau de sortie - Réponse linéaire de 10Hz à 40kHz - Impossible à overloader ! - Fabriquée pour survivre aux conditions extrêmes d'une tournée - Rapport signal/bruit 119dB - Cohérence de phase 4 degrés à 20Hz 0 degrés à 1kHz

SRA JDI-STEREO D.I. passive stéréo

306,67^{HT}

La Radial JDI Stereo est une boîte de direct passive stéréo conçue pour gérer des niveaux de signal extrêmes sans distorsion d'aucune sorte. Contrairement à une DI active - qui est limitée par la tension de rail du buffer de l'amplificateur, la Radial JDI Stereo emploie une paire de transformateurs audio Jensen qui gèrent à la fois la symétrisation du signal et réduisent l'impédance permettant de grandes longueurs de câbles. Aucune alimentation n'est donc nécessaire.

SRA JDI-DUPLEX D.I. passive 2 canaux

381,67^{HT}

La JDI Duplex de Radial est une double DI passive conçue pour apporter le maximum de flexibilité à l'ingénieur du son dans les applications les plus exigeantes. Elle est équipée de 2 transformateurs pour un transfert du signal optimal avec un minimum de distorsion tout en produisant le son chaud qui a rendu Jensen légendaire. La JDI est parfaite pour donner un caractère analogique aux sources digitales telles que les samplers ou les claviers numériques qui ont tendance à sonner "froid". Applications : - Idéale pour guitares acoustiques et basses - Claviers, batteries électroniques et modules de sons - Tout instrument électronique à haut niveau de sortie - Élimine hums et buzzs dans les systèmes sons - Entrées RCA et mini jack stéréo

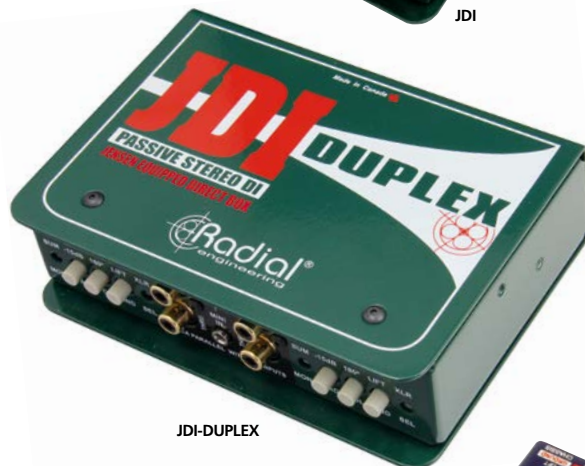
SRA J48 D.I. active

206,67^{HT}

La DI Radial J48 est tout simplement la meilleure DI active au monde. Elle a été optimisée pour pouvoir supporter des signaux de forte amplitude sans saturer en utilisant seulement les 5mA de courant typiquement disponibles sur une alimentation phantom. La J48 possède une alimentation à découpage qui permet d'alimenter les circuits en 9 Volts ! La plupart des guitares et basses actives vont fournir des signaux de 7 Volts d'amplitude à volume maximal. Etant donné que la plupart des DI sont capables d'encaisser environ 3 Volts, elles saturent. Comme la J48 a plus de headroom, elle n'a pas ce problème de saturation. Ce headroom supplémentaire permet aussi de réduire les distorsions harmoniques, de phase et d'intermodulation. La J48 solutionne tous les problèmes typiques que les autres DI du marché rencontrent, le résultat est immédiat : ça sonne ! Applications : - Idéal pour guitares acoustiques et basses - Superbe pour les modules de sons, claviers et modules de drums - Adapté aussi bien au travail en studio que sur scène



JDI



JDI-DUPLEX



J48

	JDI	JDI-STEREO	JDI-DUPLEX	J48
	Passive mono	Passive stéréo	Passive 2 canaux	Active mono
Réponse en fréquence	10Hz - 40kHz	20Hz - 20kHz	10Hz - 40kHz	10Hz - 80kHz
Dynamique	135 dB	135 dB	135 dB	109 dB
Niveau d'entrée max	+19 dB	+21 dB	+22 dB	+10 dB
Distorsion harmonique	0,005%	0,005%	0,001%	0,005%
Impédance d'entrée	140k ohms	130k ohms	140k ohms	220k ohms
Impédance de sortie	150 ohms	150 ohms	150 ohms	600 ohms
	-15 dB	-15 dB	-15 dB	-15 dB
	Ground Lift Sommateur mono Inverseur de phase	Ground Lift	Ground Lift Sommateur mono Inverseur de phase	Ground Lift Filtre passe haut Sommateur Mono

SONORISATION

SÉRIE J CLASS

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Boîtes de direct



JDV-MK5



Faces avant et arrière du JDV-MK5



JDX



PZ-DI



FIREFLY



Faces avant et arrière du FIREFLY

SRA J48-STEREO D.I. active stéréo

306,67^{HT}

La Radial J48 Stereo est une boîte de direct active haute performance conçue pour le Live et les studios d'enregistrement. Elle possède le même circuit, qui a fait la réputation de la J48 originale (Mono) comme la boîte de direct active la plus sollicitée en tournée de nos jours. Avec des utilisateurs aussi prestigieux que Paul McCartney, Tommy Emmanuel et Joe Chiccarelli, la Radial J48 Stereo a de beaux jours devant elle.

SRA JDV-MK5 D.I. active 2 canaux

508,33^{HT}

Conçue initialement par le technicien hors pair John Vrtacic, la cinquième version de la JDV combine les caractéristiques qui permettent de la considérer comme la D.I. la plus performante jamais réalisée.

- Optimisée pour les basses et les instruments acoustiques
- Electronique 100% discrète
- Absence de boucles de feedback négatives
- 2 entrées avec réglage de volume, LED de surcharge, filtre passe-haut variable
- Sélection d'entrée : AB (front) ou télécommande J2 optionnelle (également pour couper le son)
- Entrée A : Drag control, Load Correction, Mic Select (pour micros à condensateur)
- Entrée B : sélecteur Load (basse passive/piézo)
- Fonction Blend (mélange entre entrées), Phaser intégré
- Sortie Through
- Sortie pour accordeur
- Inverseur de polarité 180 degrés
- Commutateur Ground Lift
- Sortie directe ou isolée par transformateur
- Sortie commutable en niveau ligne +4 dB
- Adaptateur secteur inclus

SRA JDX D.I. active / simulateur de HP

206,67^{HT}

C'est une pratique bien commune pour les guitaristes que de placer un micro devant le HP pour envoyer le signal à une console de mixage, de sonorisation ou d'enregistrement.

Le problème majeur est que le micro étant très près de la membrane du HP, un changement de position, même léger, entraîne un changement de sonorité radicale, rendant ainsi les résultats homogènes difficiles à obtenir. En éliminant le besoin d'un microphone, la Radial JDX permet d'avoir un son de guitare homogène d'un show à l'autre.

- LE son n'a jamais été aussi facile à obtenir !
- Entrée ampli 6.35mm, 300 watts max
- Sortie HP 6.35mm, en parallèle de l'entrée de l'ampli
- Sortie symétrique XLR 600 Ohms, -60dB mic-level

SRA PZ-DI D.I. pour micro Piezo

241,67^{HT}

La Radial PZ-DI est une boîte de direct unique qui est conçue spécifiquement pour les instruments acoustiques et orchestraux.

Contrairement à la plupart des boîtes de direct, la PZ-DI vous permet de faire correspondre l'impédance d'entrée de la source afin d'optimiser la réponse en fréquence, la dynamique et la sensation pour un résultat plus musical.

- Circuit Analogique à FET
- Gain Max +4.6dB
- Sélecteur d'impédances d'entrée 10M/1M/220K-Ohms
- Impédance avec PAD 50K-Ohms
- Switch coupe haut 3kHz
- Coupe bas ajustable

SRA FIREFLY D.I. à lampe

657,50^{HT}

La Firefly de Radial est une boîte de direct à lampe conçue pour la scène et le studio.

Elle dispose d'entrées instrument A et B avec des contrôles de niveau faciles d'accès et accélère les changements d'instruments sur scène. Cela permet à l'artiste de basculer entre deux instruments différents et délivre un signal compatible avec le système de sonorisation ou un ampli de scène.

La Firefly combine la chaleur, le caractère et la sensation d'un dispositif à lampe vintage avec le faible niveau de bruit et les performances des technologies audio avancées d'aujourd'hui.

- Circuit 100% discrets en class-A FET à lampe
- Gain 20dB (Maximum)
- Rapport signal bruit 85dB @ +4dB
- Niveau de bruit -98dB
- Entrée max Variable de -12dB à +20dB
- Impédance (Drag On) Variable 22k à 500k
- Impédance (Drag Off) 3.9 M Ohms
- Impédance de sortie 150 Ohms (nominal)
- 2 entrées jack 6,35mm avec réglage de gain par canal
- Sortie Aux avec switch de sortie Pre/Post traitement
- Insert
- Sortie accordeur
- Sortie XLR

SÉRIE J	J48-STEREO	JDV-MK5	JDX	PZ-DI	FIREFLY
Type	Active stéréo	Active 2 canaux	Active + simu HP mono	Active pour piezo	Active à lampe
Réponse en fréquence	20Hz - 20kHz	10Hz - 30kHz	Optimisée pour la guitare	20Hz - 20kHz	20Hz - 20kHz
Dynamique	109 dB	109 dB	114 dB	105 dB	100 dB
Niveau d'entrée max	+10 dB	+10 dB	150W / 16 ohms	+10 dB	+22 dB
Distorsion harmonique	0,002 %	0,015 %		0,040 %	
Impédance d'entrée	220k ohms	10k ohms	15k ohms	10M / 1M / 220k ohms	4Meg-ohms
Impédance de sortie	600 ohms	600 ohms	2k ohms	200 ohms	150 ohms
Pad	-15 dB	-15 dB	-	-15 dB	-
Autres	Ground Lift Filtre passe haut	Ground Lift Inverseur de phase Filtre passe Haut Filtre passe bas	Ground Lift Inverseur de phase	Ground Lift Inverseur de phase Coupe haut 3kHz Coupe bas ajustable	Ground Lift Inverseur de phase Coupe bas ajustable

SONORISATION

SÉRIE J CLASS

Boîtes de direct

SRA J33

D.I. active / préampli phono

La Radial J33 est la combinaison d'un préampli RIAA et d'une DI active permettant aux platines vinyles d'être directement connectées à une console de mixage professionnelle via les entrées microphone.

- Filtre passe haut 200Hz cut off, -3dB à 100Hz
- Sorties XLR, RCA, Jack stéréo 6,35mm, mini jack stéréo 3,5mm

SRA J+4

Convertisseur stéréo - 10/+4dB

Le J+4 de RADIAL est une interface stéréo conçue pour accepter les signaux asymétriques -10dB "grand public" haute impédance et les convertir en signaux symétriques +4dB basse impédance pour une gestion facile dans des environnements professionnels, tels que la diffusion, les studios d'enregistrement et les captations de tournées en direct.

- Niveau de sortie max +15dBu
- Filtre passe bas -3dB à 100Hz
- Alimentation 15VDC 400mA

SRA J-ISO

Convertisseur stéréo +4/-10dB

La Radial J-ISO est un convertisseur passif stéréo +4dB symétrique vers -10dB. Cette DI est équipée des célèbres transformateurs Jensen pour une qualité sonore optimale.

SRA JPC

D.I. stéréo pour ordinateur

La Radial JPC est une DI stéréo spécialement conçue pour interfacer des cartes sons ou des appareils électroniques grand public aux systèmes de sonorisation professionnels.

- Entrées Mini jack stéréo 3,5mm / RCA / Jack 6,35mm (stéréo ou dual mono)
- Sorties THRU RCA
- Sorties XLR

SRA TRIM-TWO

D.I. pour ordi ou smartphone

D.I. passive conçue pour être utilisée avec les ordinateurs portables, smartphones, tablettes et autres appareils où l'utilisateur a besoin d'un contrôle de volume facilement disponible pour des ajustements rapides sur scène.

- Entrées Jack 6,35mm / RCA / jack stéréo 3,5mm avec réglage de niveau d'entrée
- Sorties XLR

SRA USB-PRO

D.I. USB

L'USB-Pro de Radial est une D.I. stéréo à haute résolution conçue pour collecter des signaux audio directement à partir du port USB d'ordinateur pour les transférer à une paire de sorties audio symétriques en vue d'alimenter une console de mixage, un enregistreur ou un système de sonorisation.

- USB USB 2.0
- Résolution 24bit (16 bit possible)
- Fréquence d'échantillonnage 96kHz (44.1kHz/48kHz en détection automatique)
- Compatibilité Windows XP/Vista/Win7 et Mac OS
- Réponse en fréquences 5Hz à 40kHz (30Hz à 18kHz avec isolation)
- Sortie casque mini jack stéréo 3,5mm avec réglage de niveau de sortie
- Switch de sommation du signal en mono

SRA TWIN-ISO

Isolateur de ligne + 4dB stéréo

Le Radial Twin-Iso est un isolateur passif de ligne +4dB stéréo spécialement développé pour les systèmes de diffusion sonore professionnels afin d'éliminer les hums et autres buzzs engendrés par les boucles de masses causés par l'interfaçage de 2 équipements entre eux (2 consoles de mixage par exemple).

Applications :

- Submix de 2 consoles
- Mixeur vers ampli déporté
- Mixeur vers enregistreur
- Entrées et sorties XLR

Prix HT Public Indicatif
en Euros

206,67^{HT}

241,67^{HT}

280,00^{HT}

206,67^{HT}

162,50^{HT}

241,67^{HT}

280,00^{HT}



J33



J+4



J-ISO



JPC



TRIM-TWO



USB-PRO



TWIN-ISO

J33	J+4	J-ISO	JPC	TRIM-TWO	USB-PRO	TWIN-ISO
Active phono mono 20Hz - 20kHz	Passive convertisseur 10Hz - 20kHz	Passive convertisseur 18Hz - 20kHz	Active stéréo pour ordi 20Hz - 20kHz	Passive stéréo 20Hz - 20kHz	Active DAC USB 20Hz - 20kHz	Passive stéréo 10Hz - 50kHz
50mV @ 1kHz 0,005%	+17 dB	0,010%	80 dB	126 dB	90 dB	135 dB
			0,005%	+20 dB	USB	+21 dB
	10k ohms	600 ohms	10k ohms	0,009%	0,010 %	0,001%
	600 ohms		600 ohms	10k ohms	USB	600 ohms
			2,8k ohms	250 ohms	250 ohms	600 ohms
			-15 dB			
Ground Lift	Ground Lift Réglage niveau de sortie Filtre passe bas	Ground Lift Réglage niveau de sortie	Ground Lift	Ground Lift	Ground Lift Sommateur mono	Ground Lift Inverseur de phase

SONORISATION

SÉRIE J CLASS

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Boîtes de direct



BT-PRO



MCBOOST



DAN-TX



DAN-RX



LX2



LX3



Face arrière du JD6

SRA BT-PRO

D.I. Bluetooth stéréo

241,67^{HT}

La Radial BT-PRO est une D.I. conçue pour capter le signal d'un appareil employant la technologie sans-fil Bluetooth. Le signal standard Bluetooth, qui offre une résolution de 16 Bits haute qualité, est ensuite converti en un signal stéréo analogique, produisant jusqu'à +4 dB à la sortie pour être exploité par un système de sonorisation ou d'enregistrement. La BT-PRO emploie un système innovant permettant à l'antenne d'être protégée par un châssis robuste, tout en maximisant la portée de réception jusqu'à 12 mètres !

- 2 sorties XLR symétriques
- Sortie casque avec potentiomètre de niveau de sortie casque/niveau de sortie général.
- Transformateurs haute performance isolés pour éliminer tout bourdonnement.
- Portée pratique : 12 mètres
- Alimentation via Mini-USB

SRA MCBOOST

Booster de signal pour microphone

206,67^{HT}

Le McBoost est un booster de signal micro de classe A, conçu pour relever le niveau de sortie d'un micro dynamique de 25dB afin d'assurer une meilleure réponse. Il permet également de booster le signal d'un micro à faible niveau de sortie, en particulier les micros à ruban, pour l'amener à un niveau suffisant pour attaquer une console de mixage ou un préampli manquant de gain. Le gain apporté sans aucune détérioration du signal permet d'utiliser des câbles de grandes longueurs sans déperdition.

- Circuit classe A équipé de deux transistors J-FET
- Alimentation à partir de l'alimentation fantôme 48 Volts
- Sélecteur d'impédance et filtre passe-haut 3 positions
- Une entrée et une sortie XLR
- Potentiomètre de réglage de gain : de +4dB à +25dB

SRA DAN-TX

DI émetteur DANTE stéréo

416,67^{HT}

La Radial DiNET DAN-TX est la première DI stéréo au monde conçue spécialement pour transporter un signal en utilisant le protocole DANTE. Elle délivre un signal 24bit/96kHz haute résolution via n'importe quel réseau Ethernet moderne en utilisant le protocole DANTE. Il est possible de connecter n'importe quel instrument, PC portable ou une source niveau ligne à la DAN-TX grâce aux connecteurs analogiques RCA, 6,35mm et 3,5mm, et d'envoyer deux canaux audio à n'importe quel endroit via les sorties XLR de la DAN-RX.

SRA DAN-RX

DI récepteur DANTE stéréo

416,67^{HT}

DI récepteur DANTE, à utiliser en association avec la DAN-TX.

Splitters

Les Radial LX2 et LX3 sont des splitters équipés de transformateurs Jensen permettant de diriger un signal niveau ligne vers plusieurs équipements, tout en minimisant de manière exceptionnelle les distorsions harmoniques et décalages de phase engendrés par les transformateurs bas de gamme. Le LX2 offre 2 sorties, tandis que le LX3 en offre 3.

SRA LX2

Splitter/atténuateur 2 sorties

232,50^{HT}

Séparateur de signal audio passif 1 entrée, 2 sorties symétriques niveau ligne. Il permet de transmettre simplement un signal audio vers 2 destinations différentes à la fois, sans aucun bruit parasite. Le LX2 offre également la possibilité d'atténuer le niveau du signal entrant. Le transformateur Jensen employé offre une restitution exceptionnelle et une parfaite isolation entre l'entrée et les sorties.

- Entrée : 1 combo jack/XLR
- Sortie : 2 XLR
- Interrupteur de masse sur chaque sortie
- Atténuateur : 0 à -10dB

SRA LX3

Splitter niveau ligne 3 sorties

280,00^{HT}

Séparateur de signal audio passif 1 entrée, 3 sorties symétriques niveau ligne. Il permet de transmettre simplement un signal audio vers 3 destinations différentes à la fois. Le LX3 offre 2 sorties isolées, et une troisième sortie directe.

- Entrée : 1 XLR
- Sortie : 2 XLR isolées, 1 XLR direct
- Interrupteur de masse sur chaque sortie
- PAD -12dB

Racks

SRA JD6

D.I. Rack 6 canaux

1 095,83^{HT}

La Radial JD6 est une DI en rack 6 canaux conçue pour les claviers et autres batteries électroniques aussi bien en live qu'en studio.

Accessoires

SRA JRACK-4

Adaptateur rack 1 u pour 4 D.I.

140,00^{HT}

SRA JRACK-8

Adaptateur rack 2 u pour 8 D.I.

165,83^{HT}

SRA JR2

Footswitch pour Firefly

122,50^{HT}

SRA J-CLAMP

Adaptateur montage fixe D.I.

33,33^{HT}

SRA P-CLAMP

Adaptateur montage fixe D.I.

33,33^{HT}

SONORISATION

SÉRIE PRO CLASS

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Boîtes de direct

SRA PRO48

D.I. active

110,00^{HT}

La Radial Pro48 est une D.I. active haute performance spécialement conçue pour les instruments de musique à haut niveau de sortie comme les guitares acoustiques préamplifiées et les basses actives. Performances exceptionnelles, excellentes sonorités, le tout à un tarif abordable.

SRA PRO-DI

D.I. passive

110,00^{HT}

Suivant les pas de la JDI, la Pro DI est une D.I. passive ultra compacte qui a été spécialement conçue pour les petites structures afin qu'elles puissent bénéficier de la qualité d'une D.I. Radial à un prix abordable.

SRA PRO-D2

D.I. passive stéréo

162,50^{HT}

La Pro D2 est tout simplement la combinaison de 2 Pro DI dans 1 seul boîtier compact.

SRA PRO-AV1

D.I. passive multimédia

130,83^{HT}

La ProAV1 est une DI passive mono spécialement conçue pour les professionnels de l'audio/vidéo à la recherche d'une D.I. genre "couteau suisse". Un transformateur Radial custom de haute qualité est utilisé pour la conversion d'impédance et la symétrisation du signal.

Applications :

- Convertit les signaux haute impédance "grand public" en signaux basse impédance
- Sommaton stéréo vers mono
- Lecteurs CD, ordinateurs portables, magnétos
- Sources mono professionnelles (XLR +4dBu)

SRA PRO-AV2

D.I. passive multimédia stéréo

183,33^{HT}

La Pro AV2 est la version stéréo de la ProAV1. Elle est équipée de 2 transformateurs Radial de haute qualité utilisés pour la conversion d'impédance et la symétrisation du signal.

Applications :

- Convertit les signaux haute impédance "consumer" en signaux basse impédance
- Lecteurs CD, ordinateurs portables, magnétos
- Ipods

SRA PRO-ISO

Convertisseur stéréo +4/-10dB

148,33^{HT}

Splitters

SRA PRO-MS2

1 entrée / 2 sorties

130,83^{HT}

Le ProMS2 de Radial est un splitter micro passif haute performance qui accepte les signaux micro symétriques et les envoie à 3 sorties simultanément. Comme il est passif, il n'est pas nécessaire de l'alimenter - il vous suffit de le brancher pour bénéficier d'un résultat audio vierge sans artefact ni couleur.

Racks

SRA PRO-D8

D.I. rack 8 canaux

938,33^{HT}

La Pro D8 est une DI 8 canaux passive haute densité spécialement conçue pour les claviers en environnement live. Chaque canal possède 2 entrées sur jack 6.35mm qui sont pré-mixées passivement via un circuit résistif. Ces 2 entrées peuvent être utilisées pour sommer un signal stéréo en mono ou pour connecter un système redondant en cas de panne du premier. Une boucle d'effet est présente par canal. Elle permet aux 2 entrées de partager le même processeur d'effets. Un connecteur "thru" permet de monitorer l'entrée localement.



PRO48



PRO-D2

PRO-DI



PRO-AV1



PRO-AV2



PRO-ISO



PRO-MS2



PRO-D8

Série Pro	PRO48	PRO-DI	PRO-D2	PRO-AV1	PRO-AV2	PRO-ISO	PRO-MS2
Type	Active mono	Passive mono	Passive stéréo	Passive mono	Passive stéréo	Passive convertisseur	1 entrée / 3 sorties
Réponse en fréquence	20Hz - 40kHz	20Hz - 20kHz	20Hz - 20kHz	20Hz - 18kHz	20Hz - 20kHz	20Hz - 18kHz	20Hz - 20kHz
Distorsion harmonique	0,010%	0,010%	0,010%	0,010%	0,010%	-	0,005%
Impédance d'entrée	220k ohms	140k ohms	140k ohms	-	-	600 ohms	150 ohms
Impédance de sortie	600 ohms	600 ohms	600 ohms	600 ohms	600 ohms	-	150 ohms
Pad	-15 dB	-15 dB	-15 dB	-15 dB	-15 dB	-	-30 dB
Autres	Ground Lift	Ground Lift	Ground Lift	Ground Lift	Ground Lift	Ground Lift	

SONORISATION

SÉRIE STAGEBUG

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Boîtes de direct

SRA SB-1-ACOUSTIC D.I. active instr. acoustiques

74,58^{HT}

La Radial SB-1 est une boîte de direct active haute performance faite pour tous ceux qui sont sur la route.

Conçue pour tenir dans un étui guitare, la SB-1 est la plus petite DI Radial jamais sortie! Mais ne vous fiez pas aux apparences, cette StageBug ultra-compacte est absolument géniale!

La SB-1 dispose d'une entrée jack instrument standard et d'une sortie "thru" pour votre accordeur ou votre ampli sur scène.

Le circuit actif ultra silencieux convertit le signal de basse à haute impédance, pour réduire la sensibilité au bruit et aux parasites qui s'induisent sur les grandes longueurs de câbles.

Avec une alimentation phantom 48V, la SB-1 ne nécessite pas de pile ni d'alimentation externe pour fonctionner. Il vous suffit de vous brancher et vous êtes prêt à jouer!

SRA SB-2-PASSIVE D.I. passive

74,58^{HT}

La Radial StageBug SB-2 est une boîte de direct passive haute performance conçue pour les musiciens 'globe trotters'! Faite pour tenir à l'intérieur d'un étui guitare, la SB-2 est ultra compacte et très complète, ce qui lui permet d'assurer d'excellentes performances en toutes situations.

SRA SB-4-PIEZO D.I. pour micro piezo

83,33^{HT}

La Radial StageBug SB-4 est une boîte de direct active compacte qui a été optimisée pour une utilisation avec des capteurs piezo-électriques. Cette solution permet de mieux amplifier les violons, dobros, mandolines, violoncelles, contrebasses et autres instruments dotés de piezo sans compromis sur le son ou la réponse en fréquence.

SRA SB-5-LAPTOP D.I. pour ordinateur

110,00^{HT}

La Radial stage Bug SB-5 est une boîte de direct stéréo compacte conçue pour les ordinateurs portables, tablettes et autres produits audio grand public afin d'amplifier le signal au travers d'un système de sonorisation.

SRA ICECUBE-IC-1 Isolateur de ligne

65,83^{HT}



ICECUBE-IC-1

SRA SB-6-ISOLATOR Isolateur de ligne stéréo

105,00^{HT}

Isolateur passif 2 canaux haute performance conçu pour accueillir des signaux symétriques et asymétriques et travailler efficacement à l'élimination des parasites lorsqu'il est utilisé avec des instruments, des appareils grand public ainsi que des dispositifs professionnels au niveau ligne.

SRA SB-7-EAR-MUFF Atténuateur de casque

83,33^{HT}

Lors de la superposition de prises orchestrales en enregistrement, l'artiste écoute généralement un morceau préenregistré tout en jouant sa partie sur partition. Pour mieux ressentir le timbre et affiner la justesse de l'instrument, l'artiste retire souvent un côté du casque d'une oreille. Ce faisant, le niveau du casque est augmenté pour compenser la baisse de volume général et provoque une réinjection du haut-parleur 'libre' du casque dans le microphone. Il s'agit d'un problème courant lors de l'enregistrement de violons, flûtes et autres instruments orchestraux.

La Radial StageBug SB-7 Earmuff est un dispositif compact qui résout le problème en permettant à l'artiste de désactiver l'un des HP de son casque. Cette interface très pratique est pourvue d'une entrée TRS stéréo d'un côté, par laquelle transite le signal avec son contrôle de niveau. En sortie, un choix de connecteurs jack casque standard ou mini jack 3,5 mm - pour éviter le recours à un adaptateur spécial. Un commutateur 'mono' permet à l'artiste de 'mixer' la piste de lecture stéréo gauche avec la droite en mono afin que tous les instruments soient présents des 2 côtés. Ensuite, en appuyant sur l'interrupteur "off" l'oreille gauche du casque est 'mutée' tout en laissant le côté droit actif. Parce que la SB-7 Earmuff est complètement passive, aucune alimentation n'est nécessaire et aucune distorsion ou artefact sur le trajet du signal n'est audible.

SRA SB-15-TAILBONE Buffer de signal pour pédalier

83,33^{HT}

Buffer de signal haute performance destiné à être placé en début de chaîne d'effet pour alimenter plusieurs pédales en minimisant le bruit induit qui afflige souvent les circuits à haute impédance.

La SB-15 est alors capable d'alimenter plusieurs pédales distantes de 15 mètres sans le moindre bruit.

La SB-15 Tailbone est alimentée en 9V (Bloc non fourni). Pour couronner le tout, lors de l'utilisation d'une pédale Tonebone, nécessitant 15V, vous pouvez combiner 2 sorties 9V de votre bloc d'alimentation et la SB-15 Tailbone les convertit en 15VDC et fournit la polarité de tension correcte. Cela permet l'ajout d'une Tonebone haut de gamme à votre pédalier, facile!

SRA SB-48-PHANTOM Alimentation phantom

140,00^{HT}

Alimentation 48V 2 canaux pour micros et D.I.

SRA SB-48-UB Alim. phantom pour instrument

154,17^{HT}

Le StageBug SB-48UB est une alimentation phantom unique qui permet à un guitariste, bassiste ou joueur de mandoline de connecter un micro à condensateur à sa Radial PZ-Pre ou PZDeluxe.



SB-1-ACOUSTIC

SB-2-PASSIVE



SB-4-PIEZO



SB-5-LAPTOP



SB-6-ISOLATOR



SB-7-EAR-MUFF



SB-15-TAILBONE



SB-48-PHANTOM



SB-48-UB

SONORISATION

SÉRIE SWITCH

Prix HT Public Indicatif
en Euros

D.I.

SRA RELAY-XO Micro 1 in 2 out **206,67^{HT}**
Commutateur audio disposant de 1 entrée/2 sorties symétriques, acheminant la sortie d'un microphone vers 2 entrées audio différenciées.

Racks

SRA OX8R Splitter micro 8 canaux-Radial **1 043,33^{HT}**
Octuple splitter de signal micro au format rack 1U.

-Transformateurs Radial custom
-8 entrées XLR/Sub-D25/Euro-block
-Commutateur -20dB sur chaque canal
-3 sorties par canal en Sub-D 25/Euro-block

SRA OX8J Splitter micro 8 canaux-Jensen **1 446,67^{HT}**
Octuple splitter de signal micro au format rack 1U.

-Transformateurs Jensen

SRA LX8R Splitter ligne 8 canaux **1 446,67^{HT}**

SRA SW4 Switcher audio 4 canaux **1 481,67^{HT}**

Switcher audio symétrique 4 canaux conçu pour les systèmes sans fil, les consoles de mixage et les processeurs numériques guitare. Il permet un 'backup' des sources pour une plus grande flexibilité opérationnelle dans les environnements live.

Chacune des 4 voies est équipée de 2 entrées XLR et d'un transformateur de sortie isolé, capable d'encaisser +20 dB de signal à toutes les fréquences.

SRA SW8 Auto-switcher 8 canaux **1 481,67^{HT}**

Permet une sauvegarde redondante par commutation automatique entre deux sources 8-canaux comme une paire d'enregistreurs numériques, ou un système de playback par exemple.

Conçu principalement pour les concerts et spectacles où les playbacks sont utilisés pour des orchestrations. Le SW8 peut détecter un dysfonctionnement de l'appareil et bascule automatiquement sur une seconde machine de "backup".

NEW **SRA MPRESS** Distributeur audio rackable 8 sorties **1 311,67^{HT}**

Le mPress est un distributeur audio analogique modulaire, conçu pour être utilisé aussi bien sur de petites prestations que sur des événements internationaux. Le mPress est équipé de deux entrées microphone, intègre une alimentation 48 volts et un limiteur professionnel. Huit sorties micro symétriques sont directement utilisables pour couvrir de petites prestations. Grâce à sa configuration modulaire, il est possible d'ajouter jusqu'à quatre modules Exo-Pod chaînés par sortie XLR, afin d'obtenir 320 sorties micro et 128 sorties vers des enregistreurs. Pour simplifier la configuration, le mPress offre une sortie stéréo permettant de connecter une paire d'enceintes.

NEW **SRA EXO-POD** Extension mPress 10 sorties **332,50^{HT}**

Le Exo-Pod est un séparateur de signal passif optimisé pour le broadcast et les conférences. Il peut recevoir un signal symétrique d'une console de mixage pour le distribuer vers 14 appareils (enregistreurs, caméras vidéo), ou bien être utilisé en conjonction avec le distributeur mPress pour créer un système modulaire permettant d'alimenter des centaines de sorties.

-14 sorties isolées : 10 XLR, 4 3.5mm

-Connexion possible de 6 Exo-Pod à la chaîne

-Système passif, aucune alimentation requise

Snakes

Les Catapult sont des séparateurs audio modulaires 4 canaux, présentant un module émetteur et récepteur transmettant un signal analogique ou numérique (AES) via un câble blindé CAT5. Cette particularité permet aux prestataires d'utiliser le réseau préétabli pour effectuer la liaison entre deux pièces différentes, et de transmettre un signal sur de longues distances avec un faible coût et encombrement.

Chaque module émetteur dispose de 4 entrées et 4 sorties XLR, connecté à un module récepteur offrant deux séries de 4 sorties XLR. Ce système offre une flexibilité exceptionnelle grâce aux 6 modules équipés de sorties XLR parallèles, et des sorties isolées niveau micro ou ligne. Chaque module est équipé d'un interrupteur de masse éliminant les interférences.

L'association des différents modules offre une flexibilité d'utilisation exceptionnelle, bien supérieure aux multipaires habituelles, tout en profitant de la simplicité d'une transmission par câble réseau.

NEW **SRA CATAPULT-TX4** Module émetteur **165,83^{HT}**

-4 entrées XLR

-4 sorties XLR en parallèle

NEW **SRA CATAPULT-RX4** Module récepteur **165,83^{HT}**

-2 séries de 4 sorties XLR

NEW **SRA CATAPULT-TX4M** Module émetteur niveau micro **280,00^{HT}**

-4 entrées XLR

-4 sorties isolées XLR niveau micro

NEW **SRA CATAPULT-RX4M** Module récepteur niveau micro **280,00^{HT}**

-4 sorties XLR isolées niveau micro

-4 sorties XLR en parallèle

NEW **SRA CATAPULT-TX4L** Module émetteur niveau ligne **280,00^{HT}**

-4 entrées XLR

-4 sorties isolées XLR niveau ligne

NEW **SRA CATAPULT-RX4L** Module récepteur niveau ligne **280,00^{HT}**

-4 sorties XLR isolées niveau ligne

-4 sorties XLR en parallèle



RELAY-XO



Faces avant et arrière du OX8R



Faces avant et arrière du LX8R



Faces avant et arrière du SW4



Faces avant et arrière du SW8



NEW

MPRESS

EXO-POD



NEW

CATAPULT

STUDIO

SÉRIE STAND ALONE

Prix HT Public Indicatif
en Euros



MC3

EXTC-SA

PHAZER



CHERRY-PICKER

GOLD-DIGGER



Faces avant et arrière du PHAZERBANK



PRO-RMP

REAMP-JCR

X-AMP



SGI

SGI-44



JX44



Faces avant et arrière du JX62

Boîtes de direct

SRA EXTC-SA Reamp d'effets guitare **306,67^{HT}**
Permet d'incorporer les effets de guitare dans le domaine de l'enregistrement audio professionnel.

SRA MC3 Station de monitoring **306,67^{HT}**
Contrôleur passif de monitoring.
-1 entrée stéréo symétrique commutable en asymétrique
-2 sorties stéréo
-1 sortie auxiliaire TRS
-1 sortie subwoofer
-Trim de réglage de niveau de sortie

SRA PHAZER Aligneur de phase **350,00^{HT}**
Outil d'ajustement de phase spécialement conçu pour "aligner" la phase de 2 signaux. Ajuster la phase entre le micro à l'intérieur d'une grosse caisse et celui en sortie devient un jeu d'enfant.

Splitters

SRA CHERRY-PICKER Sélecteur de préampli **403,33^{HT}**
Sélecteur de préampli passif 1 entrée / 4 sorties XLR. Permet à l'ingénieur de comparer rapidement le son de 4 préamplis différents.

SRA GOLD-DIGGER Sélecteur de microphone **403,33^{HT}**
Sélecteur de microphone 4 entrées / 1 sortie XL. Permet à l'ingénieur de comparer rapidement le son de 4 microphones différents tout en partageant le même préampli.

SRA STUDIOQ Interface talkback de studio avec micro **306,67^{HT}**
Le StudioQ est une interface talkback très simple d'utilisation, parfaite pour les petits studios désirant un talkback accessible et compact. Il est équipé d'un microphone intégré, mais également d'une prise XLR permettant de brancher une autre source, telle que le micro du producteur en studio.

Racks

SRA PHAZERBANK Rack 1 u de 4 Phazers **1 105,00^{HT}**
Outil d'ajustement de phase à 4 sections.
-4 entrées / 4 sorties jack TRS / XLR

SRA SPACE-HEATER Sommateur 8 canaux à lampes 12AX7 **2 009,17^{HT}**

SÉRIE REAMP

Le Reamping a été l'arme secrète de nombreux enregistrements reconnus dans le milieu de la musique et est souvent utilisé sur les guitares, la basse, les claviers, les percussions et même sur les voix.

Ce procédé vous permet de prendre une piste préenregistrée, de la renvoyer à un amplificateur de guitare ou de basse et de ré-enregistrer la prise de manière plus conventionnelle à l'aide de micros.

Boîtes de direct

SRA PRO-RMP Reamper passif **110,00^{HT}**
Connectez le Pro RMP entre votre enregistreur et votre ampli et ajustez le niveau de volume. Le transformateur Radial custom s'occupe de la conversion d'impédance entre l'enregistreur et l'ampli, tout en isolant.
-Pad d'entrée -15dB
-Inverseur de phase 180°

SRA REAMP-JCR Reamper passif **206,67^{HT}**
-Niveau d'entrée max +21dBu @ 20Hz
-Sortie Niveau instrument - variable, asymétrique, 5k Ohms
-Système passif, pas d'alimentation requise
-Divers Ground lift, inverseur de phase, mute de sortie amp

SRA X-AMP Reamper actif **206,67^{HT}**
Véritable référence pour le réamping, le X-Amp Radial est un réamper actif qui permet de repasser le signal d'une guitare enregistrée "dry" dans un ampli ou une chaîne d'effets. Les guitaristes et les ingénieurs du son peuvent ainsi expérimenter différents amplis ou chaînes d'effets longtemps après la séance d'enregistrement.

SRA SGI Paire modules longue portée **280,00^{HT}**
Le Radial SGI est composé d'une paire de modules, un émetteur (SGI-TX) et un récepteur (SGI-RX) qui permet à une guitare d'être déportée jusqu'à 100m de l'amplificateur. Ce système utilise un circuit classe A 100% discret et un transformateur pour éliminer les boucles de masse.

SRA SGI-44 SGI pour JX44 **408,33^{HT}**
Version du SGI dédiée au JX44, avec tuner out

SRA RE-AMPER-KIT Kit de reamping **408,33^{HT}**
Kit comprenant une J48 et un Xamp, en mallette de transport ZebraCase.

Racks

SRA JD7 Rack reamp 2 in 7 out **1 311,67^{HT}**
Le Radial JD7 Injector est un système de distribution de signal guitare qui permet de jouer sur 7 amplis simultanément avec la même guitare.

SRA JX44 Guitar manager 4 in 6 out **1 750,00^{HT}**
Permet de gérer 4 signaux guitare (sans fil ou non), de router les signaux vers des racks d'effet et/ou un pedalboard, et de distribuer le signal vers le système de sonorisation, l'enregistreur et de multiples amplificateurs.

SRA JX62 Guitar switcher 6 in 2 out **1 095,83^{HT}**
Switcher pour guitare/ampli conçu pour les systèmes filaires et les instruments disposant d'un système sans fil dans un environnement live, permettant de sélectionner jusqu'à 6 guitares et 2 amplis.

Pédalles

SRA JR5 Footswitch pour JX44 **303,33^{HT}**

SRA MR5 Convertisseur MIDI pour JX44 **303,33^{HT}**

Splitter

SRA JX42 Switch 4 guitares 2 amplis **403,33^{HT}**
Version compacte du JX44, offrant la possibilité de commuter entre quatre guitares et deux amplis sur scène et en studio.

STUDIO

SÉRIE FORMAT 500

Format légendaire API 500.

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Modules

SRA JDV-PRE Préampli instrument

460,83^{HT}

Préampli unique spécialement conçu pour un rendu naturel des instruments. Un son ample, transparent et remarquablement silencieux, le JDV-Pre est sans aucun doute, le meilleur préampli instrument que la série 500 n'ait jamais connu.

- Entrée micro Accustate avec contrôle de gain qui permet d'adapter le rapport signal bruit à tous les niveaux employés.
- Transformateur Hammond de style vintage (issu du broadcast)
- "DragControl" ou correction de charge, qui permet à l'ingénieur de définir l'impédance en fonction du capteur employé.

SRA POWER-PRE Préampli micro

557,50^{HT}

Entrée micro Accustate avec contrôle de gain qui permet d'adapter le rapport signal bruit à tous les niveaux employés.

- Switch 3 positions qui sculpte le son en lui donnant des caractères bien distincts :
- La position 'breath' apportera un peu d'air dans une prise batterie par exemple, en accentuant les extrêmes aigus.
- Le mode 'punch' renforcera le corps d'une guitare électrique ou se chargera d'épaissir des voix.
- Enfin, le mode 'linear', à la courbe de réponse plus plate, sera idéal pour toutes les prises acoustiques où le naturel est de rigueur

SRA POWER-TUBE Préampli à lampes

741,67^{HT}

Le Powertube Radial est un préampli micro à lampe classe A destiné à capturer l'essence de la voix ou d'un instrument, tout en ajoutant des harmoniques riches, de la chaleur, et un certain caractère.

- Lampe 12AX7
- Transformateur d'entrée Jensen à faible bruit
- Réponse en fréquence 20Hz - 20kHz
- Filtre passe haut boost à 5kHz
- Filtre coupe bas 250Hz cut-off, -3dB à 150Hz
- Alimentation phantom

SRA PREMAX Préampli / Egaliseur

324,17^{HT}

Préamplificateur à faible bruit avec égaliseur 3 bandes, fournissant des résultats exceptionnellement propres dans toutes les situations. Équipé d'un contrôle de gain 'Accustate' unique, le PreMax définit simultanément la sortie et maximise le rapport signal/bruit. Le PreMax constitue le module de 'tranche' parfait pour les studios, la post-production, la diffusion ou l'enregistrement live.

SRA PRECOMP Préampli / Compresseur

373,33^{HT}

Le Precomp est un module au format 500 doté d'un préampli micro combiné à un compresseur qui vise à accroître l'efficacité du processus d'enregistrement, en simplifiant le trajet du signal et en optimisant la gestion des gains.

- Circuit Entrée Accustate avec gain variable
- Compresseur VCA (feed Forward) avec sidechain RMS

SRA Q3 Egaliseur vintage 3 bandes

741,67^{HT}

Dans la plus pure tradition des Pultec et autres Manley, le Radial est un égaliseur passif d'une rare douceur. Il dispose de 4 commandes faciles à utiliser; un circuit de boost pour les hautes fréquences, un circuit d'atténuation pour les médiums, un circuit de boost pour les graves et un contrôle de gain pour compenser la perte de signal qui se produit lors de l'utilisation passive d'EQ passifs.

SRA Q4 Egaliseur 4 bandes semi-param

648,33^{HT}

Le Radial Q4 est un égaliseur 4 bandes en classe A qui combine chaleur et détail grâce à ses filtres variables 100% discrets. En d'autres termes, pas de circuits intégrés employés dans les amplis op. Chaque composant traversant est soigneusement inséré à la main, puis soudé à la vague d'étain pour assurer un cheminement optimal du signal. Il en résulte un niveau de chaleur sonore et une musicalité qui surpassent les produits de sa catégorie.

SRA PHAZEQ Aligner de phase / Egaliseur

324,17^{HT}

Module à double fonction : Il est d'une part, un outil d'alignement de phase, et peut-être utilisé pour 'caler' deux micros pour plus de clarté et de réalisme. Il se comporte d'autre part, comme un EQ très puissant qui vous permet de créer de nouvelles sonorités qui apporteront un plus à vos enregistrements.



POWER-TUBE



JDV-PRE



POWER-PRE



POWER-TUBE



PREMAX



PRECOMP



Q3



Q4



PHAZEQ

Série 500	JDV-PRE	POWER-PRE	POWER-TUBE	PREMAX	PRECOMP	Q3	Q4	PHAZEQ
Type	Préampli transistor	Préampli transistor	Préampli à lampe	Préamp / EQ	Préamp / Compresseur	Egaliseur	Egaliseur	Phazer / EQ
Réponse en fréquence	20Hz -20kHz	20Hz -20kHz	20Hz -20kHz	20Hz -20kHz	20Hz -20kHz	20Hz -20kHz	20Hz -20kHz	20Hz -20kHz
Dynamique	93dB	97dB	93dB	112dB	112dB	112dB	95dB	102dB
Gain max	46dB	70dB	75dB	52dB	55dB	7dB	+12dB par bande	+17dB
Distorsion harmonique	-	0,030%	0,050%	0,003%	0,003%	0,003%	0,030%	0,015%
Impédance d'entrée	22k - 500k ohms	2,2k ohms	900 ohms	3,3k ohms	3,3k ohms	12k ohms	150 ohms	3,4k ohms
Impédance de sortie	321 ohms	75 ohms	200 ohms	300 ohms	300 ohms	440 ohms	20k ohms	110 ohms
Pad	-	-15dB	-	Switch Mic / Instr	-	-	-	-
Autres	Inverseur de phase Alimentation phantom Filtre ajustable Drag Control	Inverseur de phase Alimentation phantom Filtre coupe bas Switch EQ 3 positions	Inverseur de phase Alimentation phantom Boost à 5kHz Filtre coupe bas	Inverseur de phase Alimentation phantom EQ 3 bandes Filtre coupe bas	Inverseur de phase Alimentation phantom Compresseur VCA Filtre coupe bas	EQ 3 bandes vintage Coupe bas Réglage de gain de l'EQ	EQ semi-paramétrique Contrôle de la courbe	Inverseur de phase Filtre coupe haut



TANK-DRIVER

STUDIO

SÉRIE FORMAT 500

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Modules

SRA KOMIT **Compresseur / Limiteur** **557,50^{HT}**

Le Radial Komit est un compresseur qui simplifie le processus de manipulation dynamique tout en développant des perspectives sonores. D'un côté, c'est un compresseur très propre qui donne des résultats étonnants par un simple potentiomètre. De l'autre, un limiteur 'à l'ancienne' en pont de diodes d'écrêtage qui passe de 'vintage à Nasty'. Bien que minimaliste, le Komit offre une flexibilité exceptionnelle en intégrant une série de fonctions automatiques qui sont à la fois musicales et intuitives.

SRA X-AMP-500 **Module de reamping** **324,17^{HT}**

Module de Reamping X-AMP au format API 500.

SRA JDX-REACTOR **Simulateur de HP** **324,17^{HT}**

Interface unique pour ampli guitare conçu pour restituer le son d'une enceinte 4x12 en 'direct' enregistrement ou en reliant le JDX entre une tête d'ampli et un baffle. Ceci fait du JDX l'idéal pour les enregistrements rapides tels que le 'scoring' et les jeux où prise après prise une cohérence est nécessaire.

Des filtres multimodes sculptent le son pour recréer le rendu d'un baffle 4x12. Pour créer des pistes et overdubs rapidement, vous pouvez brancher votre guitare dans une pédale de distortion, puis dans le JDX afin d'obtenir un son de qualité uniforme, sans avoir à re-déplacer le micro ou essayer de gérer les variables d'acoustique de pièce ou les niveaux d'amplification.

SRA EXTC **Interface d'effets guitare** **315,00^{HT}**

Module EXTC-SA au format 500, permettant d'incorporer des effets guitare dans le domaine de l'enregistrement audio professionnel.

SRA TANK-DRIVER **Interface de reverb à ressort** **324,17^{HT}**

Permet de connecter la reverb à ressort d'un ampli guitare à votre système d'enregistrement.

Simple à utiliser, l'appareil récupère le signal d'une piste ré-injectée en lecture et le convertit en un signal spécialement équilibré et optimisé pour les réverbérations à ressort d'amplis ou de type Accutronics.

SRA TOSSEOVER **Diviseur audio fréquentiel** **324,17^{HT}**

Permet de diviser le spectre fréquentiel du signal audio en deux 'stems' en vue de traiter les hautes et basses fréquences séparément.

Cela permet également un traitement parallèle où l'on pourrait, par exemple, traiter une piste de voix en ajoutant de la distortion et de la présence dans les aigus tout en laissant le bas du spectre non affecté. Le design est basé sur deux filtres passe-bas et passe-haut séparés avec une fréquence variable et un contrôle d'amplitude pour chaque bande. Ceux-ci sont connectés en série et peuvent être utilisés séparément pour splitter basses et aigus ou même les utiliser ensemble pour créer un filtre passe-bande et améliorer ainsi les médiums.

SRA SHUTTLE **Module inserts pour Workhorse** **148,33^{HT}**

Module d'insertion d'effets et de routage qui vous permet de faire transiter des pistes de lecture, effets et autres modules au format API 500 (non-Radial) dans le Workhorse.

Cela ouvre d'énormes possibilités de 'patching' qui autrement, nécessiteraient un câblage complexe.

SRA SUBMIX **Mixeur 4 entrées 1 sortie** **324,17^{HT}**

Mixeur 4x1 ultra silencieux qui permet à l'ingénieur de studio de combiner plusieurs flux audio tels que des périphériques en niveau ligne avec des effets pour les router au gré de l'imagination. Le submix est également idéal pour les claviers, samplers et boîtes à rythmes en vue de mélanger ainsi les signaux.

SRA CHAINDRIVE **Distributeur audio 4 sorties** **324,17^{HT}**

Distribution de signal 1x4 conçu pour le format 500.

Il permet à l'ingénieur d'envoyer un signal audio à différents processeurs, effets ou même pour commander des systèmes audio simultanément comme un moyen de créer des routings innovants.

SRA SPACE-HEATER-500 **Sommateur stéréo à lampes** **741,67^{HT}**

Sommateur et overdrive à lampe au format 500, conçu pour délivrer un crunch naturel pour les batteries, ajouter de la compression aux basses et guitares acoustiques et ajouter de la chaleur aux voix.

SRA TWIN-SERVO **Préampli micro Jensen** **1 113,33^{HT}**



Série 500	KOMIT	X-AMP-500	JDX-REACTOR	EXTC	TANK-DRIVER	TOSSEOVER	SHUTTLE	SUBMIX	CHAINDRIVE
Type	Compresseur / Limiteur	Reamp	Simul. HP	Insert effets	Insert reverb	Filtre diviseur	Insert effets	Mixeur 4in/1out	Distrib 1in/4out
Réponse en fréquence	20Hz -20kHz	20Hz -20kHz	Optimisée pour la guitare	20Hz -10kHz	20Hz -20kHz	20Hz -20kHz	20Hz -20kHz	20Hz -20kHz	20Hz -20kHz
Dynamique					101 - 115dB		130dB	97dB	124dB
Gain max	+20dB	+26dB	-	+12dB	+22dB	+6dB	0dB	+18dB	+28dB
Distorsion harmonique	0,025%	0,030%	0,015%	0,003%	0,012%	0,002%		0,005%	0,001%
Impédance d'entrée	9,6k ohms	1,2k ohms	10k ohms	15k ohms	600 ohms	20k ohms	20k ohms	100k ohms	10k ohms
Impédance de sortie	140 ohms	600 ohms	600 ohms	200 ohms	75 ohms	100 ohms	-	300 ohms	300 ohms
Pad	-	-	-	-	-	-	-	Automatique	-
Autres	Switch seuil 3 positions Switch synchro Input +4/-10dB Make Up Gain	Ground Lift Inverseur de phase	Inverseur de phase Filtre coupe haut Filtre coupe bas Tone shift	Inverseur de phase Insert Omniport	Switch Drive Insert Omniport	3 types de pentes par bande filtrée	Switches inserts balanced/ unbalanced Insert Omniport	Insert Omniport	

STUDIO

SÉRIE FORMAT 500

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Power racks

Au lieu du système traditionnel 'patch câblé' utilisé par d'autres, les Power racks Radial disposent d'une fonction 'feed' innovante qui route les modules directement à la suite les uns des autres, sans la nécessité d'un câble. Le câblage en stéréo de 2 modules se fait également à l'aide d'un simple interrupteur. Le PowerStrip est également équipé d'une prise OMNIPOINT sur chaque slot. Cette prise jack TRS permet à chaque fabricant de modules tiers de mettre en oeuvre une fonction unique pour un module donné, comme un side-chain pour un compresseur ou une entrée instrument sur un préampli.

SRA CUBE	Boîtier 3 modules	403,33^{HT}
SRA POWERSTRIP	1 u 3 modules	403,33^{HT}
SRA SIXPACK	Lunchbox 6 modules	605,00^{HT}

Rack 'lunchbox' modulaire au format 500 qui accueille jusqu'à six modules afin de créer un double processeur stéréo ou une chaîne de signal unique. Un jeu de connecteurs D-Sub 25 permet au SixPack de s'intégrer facilement à une station de travail audionumérique. Deux connecteurs XLR sont montés à l'avant et permettent d'acheminer des canaux additionnels vers les entrées D-Sub ou les entrées 1 et 4 en guise de patch micro plus avantageux.

SRA POWERHOUSE	10 modules	1 008,33^{HT}
-----------------------	-------------------	------------------------------

Rack modulaire 10 emplacements. Un plateau coulissant interne permet l'échange fréquent de modules en toute sérénité. Le panneau arrière arbore un impressionnant banc de connecteurs XLR mâles et femelles. En complément, on trouve les équivalents jacks TRS de ces entrées/sorties, pour s'ouvrir à de nouvelles perspectives.

Le Powerhouse dispose d'une alimentation de 1,6 Ampères qui vous permet largement de distiller de la puissance pour un grand nombre de modules 500. C'est la puissance à l'état brut!

SRA WORKHORSE	8 modules + Mixeur + Patch	1 665,83^{HT}
----------------------	-----------------------------------	------------------------------



CUBE + 3 modules

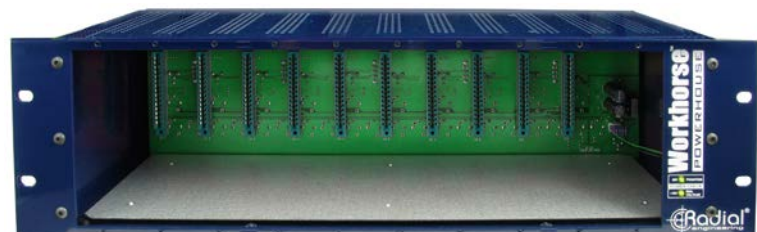
SIXPACK



POWERSTRIP et sa face arrière



Face arrière du POWERHOUSE



POWERHOUSE

Rack modulaire aux standards du brochage API 500 qui dispose d'un mixeur intégré et d'un système de patch puissant, permettant d'en faire la pièce maîtresse d'un environnement de studio.

Disposant de huit emplacements pour les modules, le Workhorse permet de combiner préamplis, EQ, ou compresseurs et de les utiliser dans un seul rack 19 pouces. Les modules peuvent être employés comme des API traditionnels avec toute la connectique accessible à l'arrière du boîtier ou affectés au mixeur intégré 8X2 en profitant par tranche des réglages de panoramique droite gauche, mute et level.

SRA WR8	Rack Workhorse sans sommateur	860,00^{HT}
----------------	--------------------------------------	----------------------------

La version sans module de sommation du WORKHORSE pour encore plus de flexibilité avec toujours la qualité RADIAL au rendez-vous.

SRA WM-8	Sommateur pour Workhorse	860,00^{HT}
-----------------	---------------------------------	----------------------------

Sommateur optionnel pour Rack WORKHORSE



WORKHORSE

Accessoires



Face arrière du WORKHORSE



SRA SOLO-500	Panneau obturation 1 slot	14,04^{HT}
---------------------	----------------------------------	---------------------------

Panneau vierge 1 slot pour rack au format 500

SRA DUO-500	Panneau obturation 2 slots	15,79^{HT}
--------------------	-----------------------------------	---------------------------

Panneau vierge 2 slots pour rack au format 500.

SRA CUBE-AM	Adaptateur meuble CUBE anglé	32,50^{HT}
--------------------	-------------------------------------	---------------------------

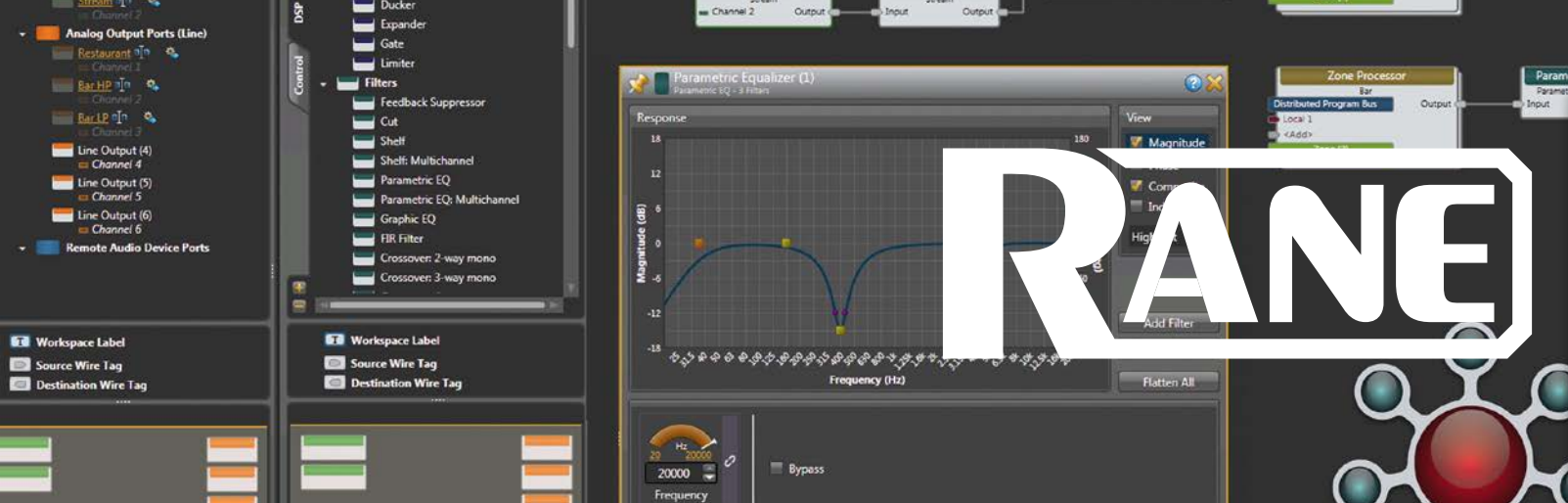
Adaptateur CUBE anglé pour l'insertion dans un meuble.

SRA CUBE-FM	Adaptateur meuble CUBE plat	32,50^{HT}
--------------------	------------------------------------	---------------------------

Adaptateur CUBE plat pour l'insertion dans un meuble.



WR8



PROCESSEUR NUMERIQUE SÉRIE SYSTEME HAL

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Unité Centrale

SRC HAL3S 2 entrées / 6 sorties

964,17^{HT}

- Processeur de traitement : mélange, matriçage, anti-larsen, EQ graphique et paramétrique, AGC, ANC, filtrage actif, ligne à retard, etc.
- 2 entrées Mic (fantôme 48V) / Ligne Euroblock
- 6 sorties symétriques Euroblock au niveau ligne
- Prend en charge jusqu'à 2 périphériques audio distants (RAD) et 2 télécommandes numériques (DR) ou 4 télécommandes numériques (DR)
- 4 entrées logiques pour le contrôle de contact à fermeture
- Indicateurs de signal et de surcharge sur panneau avant
- Prise en charge du contrôle via le navigateur Web
- Gestionnaire d'événements pour la programmation et le déclenchement horaire
- Plage dynamique de 108dB
- Format rack 1U, poids 2,2 kg



HAL3S

Mélangeur automatique

SRC AM2 8 entrées / 1 sortie

745,00^{HT}

- 8 entrées XLR commutables micro/micro 48V/ligne, avec contrôle du niveau, indicateurs LED de signal et de surcharge
- Filtrage passe-bande de 100 Hz à 7 kHz optimisé pour la voix parlée
- Jusqu'à 64 entrées en connectant 8 mélangeurs AM2 en cascade
- Ajoutez d'autres sources, entrées de niveau ligne et commandes à distance en connectant le mélangeur à un système HAL via le port RAD
- Sortie principale XLR commutable micro/ligne avec contrôle du niveau, indicateurs LED de signal et de surcharge
- Ports interface Rane RAD et Cascade RJ45
- Format rack 1U, poids 2,4 kg



AM2

Interface

SRC RAD16Z 2 entrées - 2 sorties - LOGIC I/O

289,17^{HT}

- Boîtier d'entrées / sorties audio avec contacts logiques
- Liaison via CAT5e blindé ou supérieur sur une distance maximale de 150 m
- Alternative aux boîtiers de commutation standards pour les zones peu accessibles telles que les boîtiers de sol ou les faux plafonds
- 2 entrées Micro (fantôme 24V) / Ligne symétriques et 2 sorties ligne symétriques sur connecteurs Euroblock
- 2 entrées et sorties logiques pour interfacer avec HAL
- Isolation galvanique jusqu'à 500 V
- Poids et dimensions : 333 gr, 125 x 84 x 27 mm



RAD16Z

Panneaux de contrôle

SRC DR6 Ecran tactile 7"

262,50^{HT}

- Ecran tactile 7 pouces couleur pour le contrôle à distance d'un système HAL
- Glissez / Déposez, redimensionnez vos contrôles tel que vous le souhaitez
- Personnalisation des commandes et des options d'affichage
- Plusieurs niveaux d'accès sécurisés
- Alimentation via injecteur de puissance en ligne RPI inclus
- Accessoires de montage mural inclus
- Poids et dimensions : 455 gr, 196 x 126 x 19 mm

SRC RAD26 Amplifié E/S audio + contacts logiques

701,67^{HT}

- Boîtier de contrôle audio amplifié avec 2 entrées, 2 sorties et contacts logiques
- Entrée auxiliaire mini-jack 3,5 mm au niveau ligne (smartphone, laptop, MP3, DVD)
- 2 entrées symétriques Euroblock Mic / Ligne
- 2 sorties symétriques Euroblock au niveau ligne
- Sortie casque mini-jack 3,5 mm
- Sorties amplifiées 2 x 4 watts pour enceintes plafond
- Contrôle du niveau
- Sélection de la source
- Inclus injecteur de puissance en ligne RPI et accessoires de montage mural
- Dimensions et poids : 617 gr, 149 x 115 x 22 mm



DR6



RAD26



RPI

Accessoire

SRC RPI Alimentation pour DR6 et RAD26

105,00^{HT}

- Injecteur de puissance en ligne
- Fourni l'alimentation nécessaire pour le RANE DR6 et le RAD26 lorsqu'il est utilisé avec des unités HAL
- Nécessite des câbles Cat5e pour les connexions d'entrée et de sortie
- Châssis robuste en métal, se monte sur n'importe quelle surface plane
- Poids et dimensions : 400 gr, 46 x 176 x 70 mm

MELANGEURS

Prix HT Public Indicatif
en Euros

SÉRIE DISTRIBUTEUR POUR AMPLIFICATEUR

SRC DA216S 2 canaux, 2 entrées, 16 sorties

350,00^{HT}

- 2 entrées symétriques à faible bruit avec des indicateurs de surcharge
- Commutateurs d'entrée et de gain Micro / Ligne ; 40 / 60dB Mic, 0 / 20dB Line
- Interrupteur d'alimentation fantôme
- Contrôle de niveau d'entrée principal
- 16 sorties symétriques assignables individuellement
- Commutateurs d'affectation de sortie A, B, A et B
- Contrôle individuel du niveau de sortie
- Connecteurs Euroblock inclus
- Format rack 1U, poids 1,9 kg



DA216S

SÉRIE MELANGEURS / SPLITTER

SRC MX6S 6 canaux ou Splitter 8 sorties

219,17^{HT}

- Mélangeur 6 canaux ou Splitter 8 sorties rackable 1U
- Parfait pour transmettre un signal stéréo vers différentes zones ou vers des systèmes amplifiés
- Permet le mélange du signal stéréo principal avec plusieurs signaux mono
- 2 entrées Main XLR + 4 entrées mono XLR + 2 entrées mono TRS
- 2 sorties Main XLR + 4 sorties mono XLR + 2 sorties mono TRS
- Réglage volume et panoramique, vu-mètre de contrôle du signal par canal d'entrée mono
- Le commutateur Main Link permet d'acheminer le signal de l'entrée principale vers la sortie principale
- Contrôle du gain d'entrée et du volume de sortie principale avec vu-mètres individuels
- Format rack 1U, poids 2,6 kg



MX6S

SRC SM26S 8 entrées / 8 sorties

306,67^{HT}

- 6 entrées mono TRS symétriques, 6 sorties mono TRS symétriques
- 2 entrées principales TRS symétriques, 2 sorties principales TRS symétriques
- 6 contrôles individuels des niveaux d'entrées avec commandes Mix / Pan
- Contrôles des niveaux d'entrées et de sorties principales
- Convertisseur de 10 dBV vers +4 dBu
- Convertisseur de +4 dBu vers -10 dBV
- Sorties Expand TRS permettant à deux SM26S ou plus d'être raccordés en série
- Format rack 1U, poids 2,3 kg



SM26S

SÉRIE MELANGEURS

Non amplifié

SRC MLM82S 8 entrées + 2 sorties

394,17^{HT}

- 4 entrées XLR symétriques commutables Mic/Ligne avec alimentation fantôme 15V, contrôle du gain, LED indicatrices de signal et de surcharge, et switch d'assignation aux sorties A / A+B / B
- 4 entrées stéréo TRS symétriques au niveau ligne avec contrôle du gain, commutateur mono indépendants offrant un gain de 12 dB
- 2 sorties symétriques XLR avec contrôle du niveau et indicateur de surcharge indépendants
- Format rack 1U, poids 3 kg



MLM82S

Amplifié

SRC RM6 120W - 6 canaux - priorité Mic 1

280,00^{HT}

- Mélangeur 6 canaux avec amplificateur mono 120W de classe D
- 6 entrées combo XLR/Jack commutables Mic/Ligne/Fantôme avec contrôle individuel du gain et LED indicatrice de signal
- 2 sorties XLR de niveau ligne
- Connectique HP Euroblock compatible 4 Ohms, ligne 70/100V
- Contrôle du volume principal avec vu-mètre LED 4 segments
- Égalisation 3 bandes
- Fonction de priorité Mic 1
- Format rack 1U, poids 5 kg



RM6

TRAITEMENT

Prix HT Public Indicatif
en Euros

SÉRIE AMPLIFICATEUR POUR CASQUES



HA6S

- SRC HA6S 6 canaux, 3 sorties par canal** 219,17^{HT}
- Système d'amplification casque professionnel rackable 1U pour les applications studio et live
 - 6 canaux indépendants et jusqu'à 18 casques d'écoute
 - Potentiomètre de contrôle du gain d'entrée avec vu-mètre à 8 segments LED
 - Contrôles individuels du gain de sortie pour chacun des canaux avec vu-mètre à 4 segments LED pour le contrôle du niveau de sortie du signal
 - Entrée AUX stéréo par canal avec contrôle du niveau
 - Commutateurs "Mute Left", "Mute Right" et "mono/stereo" sur chaque canal
 - Contrôle de la balance du mélange des signaux d'entrée principal et auxiliaire
 - Entrée directe pour insérer une source directement dans le trajet du signal
 - Format rack 1U, poids 2,9 kg

SÉRIE EGALISEUR



ME15S

- SRC ME15S 2 x 15 bandes** 280,00^{HT}
- Égaliseur stéréo 2 x 15 bandes, 2/3 d'octave, de 25 Hz à 16 kHz
 - Conception de bande passante constant-Q pour une réponse précise et linéaire
 - Contrôle de niveau et commutateur bypass de dérivation passive sur chaque canal
 - Faders de 20 mm avec sélecteur d'atténuation ± 6 dB ou ± 12 dB
 - Filtres ultrasonique et RFI
 - Entrées et sorties symétriques XLR et TRS 6,35 mm
 - Format rack 1U, poids 3 kg

SÉRIE FILTRE ACTIF



AC23S

- SRC AC23S Stéréo 2/3 voies - Mono 4/5 voies** 262,50^{HT}
- Filtre actif stéréo 2/3 voies, ou mono 4/5 voies
 - Alignement Linkwitz-Riley avec pente d'atténuation de 24 dB par octave
 - Circuits de delay ajustables
 - Filtres Infrasonic, Ultrasonic et RFI
 - Sorties basses et moyennes fréquences mutables (3 voies)
 - Sortie Mono Sub en option
 - EQ du pavillon à directivité constante
 - Contrôle des niveaux d'entrées et de sorties
 - Entrées et sorties XLR symétriques parfaitement actives
 - Format rack 1U, poids 2,3 kg

SÉRIE LIGNE A RETARD NUMERIQUE



AD22S

- SRC AD22S 2 entrées / 2 sorties** 570,00^{HT}
- Large écran LCD rétroéclairé
 - Deux mémoires non volatiles par canal pour chaque mode d'alignement
 - Mode distance : affichage en ms, pieds ou mètres avec une résolution de 0,01 ms, plage de retard par canal de 2,00 à 999,99 ms
 - Mode vidéo : affichage en images par seconde ou ms, compatible avec les fréquences d'images NTSC et PAL/SECAM, résolution de 0,5 image jusqu'à 23,5 images
 - 2 entrées XLR symétriques avec niveau d'entrée maximal de 24 dBu
 - 2 sorties XLR symétriques, charge 600 Ω minimum
 - Contacts secs pour rappel de mémoire à distance
 - Indicateurs LED de signal et de surcharge sur chaque canal
 - Format rack 1U, poids 4,5 kg

ACCESSOIRES

SÉRIE BOITE DE DIRECT



BB22

- SRC BB22 Convertisseur Asymétrique / Symétrique** 105,00^{HT}
- Converti un signal asymétrique en symétrique
 - Isolation des lignes pour stopper les boucles de masses
 - Conversion de 2 canaux de -10 dBV (RCA) vers +4 dBu (XLR)
 - Niveaux max. de +24 dBu
 - Transformateurs à noyaux en nickel ("80" Ni) garantissant une large bande passante et une faible distorsion
 - Poids et dimensions : 455 g, 130 x 108 x 42 mm

RF VENUE

ACCESSOIRES HF

SÉRIE DISTRIBUTEUR D'ANTENNE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

- 1 **SSR RFV-DISTRO4 Distributeur d'antennes 4+1 sorties**
Distributeur d'antennes actif large bande permettant de distribuer le signal RF à quatre récepteurs. Il possède aussi deux sorties cascade pour connecter un deuxième distributeur d'antennes ou un cinquième récepteur. Il dispose de 4 sorties d'alimentation 12V DC. Alimentation universelle interne 100V-240V AC.
Livré avec 10 straps BNC et 4 câbles d'alimentation DC.
Bande passante RF : 470 à 952 MHz
Gain sorties RF : +3dB - Gain sorties cascade : 0/+ 2dB
- 1 **SSR RFV-DFINDISTRO4 Kit DISTRO4 + DFIN + Coax**
Ensemble comprenant un distributeur d'antenne DISTRO4, une antenne DFIN et deux câbles d'antenne de 7,5 mètres.

699,00^{HT}

1 111,00^{HT}



RFV-DISTRO4

SÉRIE COMBINEUR D'ANTENNE

- 1 **SSR RFV-COMBINE4 Combineur d'antennes 4 entrées**
Combineur d'antennes actif large bande permettant de connecter quatre émetteurs Ear monitor et de transmettre le signal RF à partir d'une seule antenne. Il dispose de 4 sorties d'alimentation 12V DC. Alimentation universelle interne 100V-240V AC.
Livré avec 4 straps BNC et 4 câbles d'alimentation DC.
Bande passante RF : 470 à 960 MHz
Puissance admissible max. : +20 dBm (100 mW)
- 1 **SSR RFV-COMB4CPB Kit COMBINE4 + CPB + Coax**
Ensemble comprenant un combineur d'antenne COMBINE4, une antenne hélicoïdale CPB et un câble d'antenne de 7,5 mètres.
- 1 **SSR RFV-4ZONE-E Combineur d'antennes 4 zones micro HF**
Combineur d'antennes actif large bande dédié à la réception micro et permettant de combiner quatre paires d'antennes A/B couvrant 4 zones différentes. Il est possible d'activer les zones individuellement, l'alimentation pour les amplificateurs d'antennes et de régler l'atténuation du signal RF jusqu'à 31 dB par pas de 1 dB.
Bande passante RF : 470 à 960 MHz
Alimentation antenne active : 12 V - 200 mA

699,00^{HT}

1 299,00^{HT}

950,00^{HT}



RFV-COMBINE4

RFV-4ZONE-E

SÉRIE ANTENNES

- 1 **SSR RFV-CPB Antenne hélicoïdale repliable**
Antenne très légère à polarisation circulaire conçue pour une utilisation avec les systèmes Ear Monitor. Sa structure repliable permet de la ranger facilement.
Livrée avec adaptateur N-mâle / BNC-Femelle
Bande passante RF : 470 à 698 MHz
Gain : 7 dBi - Directivité : H 70°, V 63°
Connecteur : N femelle
- 1 **SSR RFV-24BEAM Antenne hélicoïdale 2,4 GHz**
La 24 CP BEAM est une antenne à polarisation circulaire conçue pour une utilisation avec les systèmes fonctionnant dans la bande à 2,4 GHz. Avec son gain de 14 dBi, cette antenne permet d'augmenter nettement la portée, aussi bien en intérieur qu'en extérieur. Sa structure en ABS lui assure une robuste protection et ses trois filetages différents facilitent son installation. Livrée avec adaptateur N-mâle / BNC-Femelle
- 1 **SSR RFV-CX22 Antenne directive de plafond**
Antenne de type flood conçue pour le montage au plafond en l'installation fixe. De couleur blanche, l'antenne peut être peinte.
Bande passante RF : 470 à 698 MHz
Gain : 4 dBi - Directivité : 360° / 120°

549,00^{HT}

499,00^{HT}

549,00^{HT}



RFV-CPB

RFV-24BEAM

RFV- CX22



ACCESSOIRES HF

SÉRIE ANTENNE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

- | | | |
|--|--|----------------------------|
| 1 SSR RFV-DFINB | Antenne hybride Diversity | 469,00^{HT} |
| Antenne à Diversity de polarisation conçue pour être utilisée avec des récepteurs micro. Elle est constituée d'une antenne log-périodique orthogonale à une antenne dipôle. Un des éléments permet de prendre en charge les ondes polarisées verticalement et l'autre élément celles polarisées horizontalement, assurant ainsi une bonne réception Diversity. Livrée avec housse de protection contre la pluie.
Bande passante RF : 470 à 698 MHz
Gain LPDA : 3 dBi – Gain dipôle : 0 dBi | | |
| 1 SSR RFV-DFINB | Antenne Diversity - Support mural noir | 469,00^{HT} |
| Antenne Diversity Fin pour installation fixe intégrant un support de montage mural. Caractéristiques identiques à l'antenne DFIN. Livrée avec housse de protection noire. | | |
| 1 SSR RFV-DFINW | Antenne Diversity - Support mural blanc | 469,00^{HT} |
| Antenne Diversity Fin pour installation fixe intégrant un support de montage mural. Caractéristiques identiques à l'antenne DFIN. Livrée avec housse de protection blanche. | | |
| 1 SSR RFV-RFS | Antenne de sol héli-omni | 549,00^{HT} |
| Antenne conçue pour être positionnée au sol, sous une moquette ou une scène. Permet d'opérer sur des portées limitées dans des environnements RF congestionnés.
Bande passante RF : 470 à 698 MHz
Gain : -3 dBi
Portée indicative : TX à 10 mW - diamètre 30 m
Portée indicative : TX à 30 mW - diamètre 75 m | | |



SÉRIE RF SUR FIBRE OPTIQUE

- | | | |
|--|--|------------------------------|
| 1 SSR RFV-OPTX2 | Double déport antenne sur fibre optique | 1 799,00^{HT} |
| Le RF Optix2 est un système de conversion RF faible bruit vers fibre optique, composé de d'un module émetteur et d'un module récepteur, permettant le déport d'antenne à longue distance. Le système est recommandé pour la réception de micros HF. L'utilisation par le système d'une fibre optique monomode permet un déport d'antenne quasiment sans perte jusqu'à un kilomètre. Le RF Optix2 prévu pour la réception Diversity est livré avec deux modules TX, deux modules RX et quatre blocs d'alimentation externes.
Caractéristiques techniques :
Plage d'utilisation : 100 MHz à 1 GHz
Longueur d'onde utilisée : 1310 nm
Connecteur fibre optique : ST-UPC
Puissance RF d'entrée max. : < 0dBm (1mW)
Plage dynamique RF : 60 dB
Connecteur RF : BNC
Alimentation : 9V DC | | |

SÉRIE SCANNER DE FREQUENCES



- | | | |
|---|--|----------------------------|
| 1 SSR RFV-RACKPRO | Scanner de fréquences large bande | 869,00^{HT} |
| Le RACKPRO est une plateforme d'analyse du spectre comprenant un scanner de fréquence large bande au format rack 19" et un logiciel pour PC compatible Windows XP Pro, Vista, 7, 8 (32 ou 64 bits).
Il permet de contrôler tout l'environnement RF pour une gestion plus simple des systèmes sans fil. Le logiciel Clear Waves fourni avec trois licences d'utilisation permet le calcul d'une liste de fréquences libres de toute intermodulation et de procéder à une analyse en temps réel du spectre. Il offre la possibilité d'éditer ou d'exporter certains paramètres aux formats PDF, CSV, et de fichiers compatibles avec IAS de Professional Wireless System®, ou WWB6 de Shure®.
Livré avec un câble USB type A / type B.
Caractéristiques techniques :
-Plage d'utilisation RF : 240 à 960 MHz
-Puissance d'entrée max. : +30 dBm (1watt)
-Connecteur RF : BNC
-Alimentation : Interne 110 – 240V AC
-Dimensions : 480mm (L) x 45mm (H) x 260mm (P)
-Poids : 2,15 kg | | |

SHURE®

LEGENDARY
PERFORMANCE™

DISTRIBUTEUR
2018
OFFICIEL

Trouvez le micro Shure qui correspond à votre application.

GUIDE DE SÉLECTION MICROS VOIX

Voix sur scène (Dynamique)	Voix sur scène (Statique)	Serre-tête Discours	Serre-tête Chant	Broadcast Scène	Studio Home-Studio	Chorale	Karaoqué
BETA 58A	KSM 9	BETA 53 / WBH53	BETA 53 / WBH53	KSM 44A	KSM 32	KSM 137SL	SM 58S
SM 58	KSM 9HS	WCE6 / WCE6D	BETA 54 / WBH54	KSM 42	KSM 313 NE	SM 81	565
PGA 58	BETA 87A	MX153	WCM 16	KSM 32	SM 27	SM 94	PGA 58
Super 55	BETA 87C	SM 35	WCE6D	SM 7B	PGA 27	PGA 81	PGA 48
55SH II	SM 87A	WH 20	SM 35 / SM 31FH	KSM 313 NE	PG 27 USB	MX202	SV100A
BETA 57A	SM 86	PGA 31	PGA 31	KSM 353 ED	PG 42 USB	CVO	SV200A
PGA 48				KSM 9			

GUIDE DE SÉLECTION MICROS INSTRUMENTS

Grosse Caisse	Caisse Claire	Toms	Cymbales Charley	Congas	Instruments à Maillet	Marimba & autres percus	Piano
BETA 52A	BETA 57A	BETA 98AD/C	KSM 137 / 141	BETA 98AMP/C	KSM 44A	KSM 44A	KSM 32 / KSM 44A
BETA 91A	BETA 56A	BETA 98D/S	BETA 181/C	BETA 98AD/C	KSM 32	KSM 32	KSM 137 / 141
BETA 27	BETA 98AMP/C	BETA 57A	SM81	BETA 56A	KSM 137	KSM 137	BETA 91A
SM7B	SM 57	BETA 56A	SM94	BETA 57A	SM 81 / SM 94	SM 81 / SM 94	BETA 98AMP/C
PGA 52	PGA56	SM 57	SM137	SM 57	SM 27	SM 27	BETA 181/C
	PGA57	PGA 56 / PGA 57	PGA 81	PGA 56 / PGA 57	SM 137	SM 57	SM 81 / SM 27
					PGA27 / PGA181	PGA 27 / PGA 181	PGA81 / PGA181
Cabine Leslie	Sample	Ampli Guitare	Ampli Basse	Guitare Acoustique	Basse Acoustique	Cordes	Harmonica
KSM 44A	KSM 44A	KSM 32	BETA 27	KSM 44A	KSM 44A	KSM 32 / KSM 44A	520 DX
KSM 32	KSM 32	KSM 313	BETA 52A	KSM 32	KSM 32	KSM 137/141	SM 58
KSM 313NE	KSM 137	BETA 27	SM 7B	KSM 137	BETA 27	BETA 181/C	Super55
BETA 27	SM 81 / SM 94	SM 27	KSM 313	BETA 181	KSM 137	SM 81 / SM 94	PGA 58
BETA 56A / 57A	SM 137	BETA 57A	SM 27	SM 81 / SM 94	SM 81 / SM94	SM 27 / SM137	
SM 27 / SM 57	PGA 81 / PGA 181	SM 57	BETA 57A	PGA27 / PGA42	PGA27 / PGA42	BETA 98A/C	
PGA 27 / PGA 181		PGA 56	SM 57	PGA 81		PGA 81 / PGA 181	
		PGA 57	PGA 52	BETA 57A		MX 185	
Cuivres	Bois	Accordéon	Orchestre	Prise Stéréo / Ambiance			
KSM 44A	KSM 44A / KSM32	BETA 98H/C	KSM 44A	KSM 32	KSM 44A (Paire)	KSM 137 SLstéréo	
KSM 32	KSM 32	BETA 98AMP/C	KSM 137	KSM 141	KSM 32 (Paire)	KSM 141 SLstéréo	
KSM 313 NE	KSM 137	KSM 137	VP 88 (MS-Stéréo)	SM 81	SM 27 (Paire)	SM 81 (Paire)	
BETA 98H/C	BETA 98H/C	SM 81 / SM94	BETA 181	SM 27	VP 88 (MS-Stéréo)	SM 94 (Paire)	
SM7B	SM 81 / SM 94	BETA 57A	PGA 27 / PGA 181		SM 137 (Paire)	PGA 81 (Paire)	
BETA 56A / BETA 57A	SM7B	PGA 81 / PGA 181					
SM 57	SM 57	PGA 27					
PGA 56 / PGA 57	PGA181						



SV100A



SV200A

MICROS FILAIRES

SÉRIE SV

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Voix

- | | | | |
|---|---|-----------------------------|---------------------------|
| 1 | SSE SV100A | Polyvalent cardioïde | 35,00^{HT} |
| | Micro polyvalent. Cardioïde. Il est livré avec câble XLR-jack 6,35mm, pince micro, raccord multipas et trousse de transport. | | |
| 1 | SSE SV200A | Cardioïde dynamique | 40,00^{HT} |
| | Micro adapté à la prise de son des voix. Cardioïde. Il est livré avec câble XLR-XLR, pince micro, raccord multipas et trousse de transport. | | |



565SD-LC



520DX

SÉRIE CLASSIC

Voix

- | | | | |
|---|--|---|----------------------------|
| 1 | SSE 55SHT2 | Tête de mort dynamique cardioïde | 148,33^{HT} |
| | Micro de chant dit "Tête de Mort", star des années 50, reconnaissable entre tous grâce à son look inimitable. Tout en reprenant le concept des micros Unidyne, il intègre une capsule de dernière technologie. Il possède sur la pince articulée un interrupteur marche/arrêt. | | |
| 1 | SSE SUPER55 | Dynamique supercardioïde | 215,00^{HT} |
| | Le Super55 combine avantageusement le look du fameux 55SHT2, star des années 50, avec la technologie actuelle, offrant ainsi une amélioration notable des performances audio grâce à sa nouvelle capsule supercardioïde avec aimant au néodymium. De plus, sa réponse en fréquence optimisée permet une reproduction très naturelle des voix et sa directivité supercardioïde un excellent gain avant larsen. Comme le 55SHT2, le Super55 intègre une pince articulée mais sans interrupteur marche/arrêt. | | |
| 1 | SSE SUPER55-BLK | Super55 Pitchblack Édition Limitée | 254,17^{HT} |
| | Le Super 55 Pitchblack Édition Limitée présente un look classique et les performances d'un Super 55 dans une finition noir-sur-noir moderne. Avec sa grille noir-mat, sa mousse noire et sa réponse en fréquence très douce pour une reproduction naturelle de la voix, le Super 55 Pitchblack Édition Limitée intègre une pince articulée et une pochette de transport. Idéal pour toutes les performances, sur scène ou en studio. | | |
| 1 | SSE 565SD-LC | Dynamique cardioïde | 140,00^{HT} |
| | Micro chant Unisphere I, star des années 70, corps argent et grille chromée, double impédance. Cardioïde. | | |

Instruments

- | | | | |
|---|------------------|--|----------------------------|
| 1 | SSE 520DX | Pour harmonica - Omnidirectionnel | 122,50^{HT} |
|---|------------------|--|----------------------------|



SUPER55



55SHT2



MICROS FILAIRES

SÉRIE PG ALTA

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Dotée d'un nouveau design moderne avec une finition noire anodisée et grille assortie, la série PG ALTA promet d'assurer des performances exceptionnelles à un prix abordable. Cette nouvelle série offre la meilleure opportunité aux amateurs d'accéder à des produits de qualité professionnelle, pour la scène et le studio.

Voix

- 1 SSE PGA48-XLR** **Dynamique cardioïde XLR** **43,33^{HT}**
 Micro pour la voix, intégrant un interrupteur marche/arrêt, recommandé pour la voix parlée et le karaoké.
 Livré avec une pince micro, pochette de transport et câble XLR-XLR de 4,6 mètres.
- 1 SSE PGA58-XLR** **Dynamique cardioïde XLR** **60,83^{HT}**
 Inspiré du légendaire SM58 et équipé d'un interrupteur marche/arrêt, le PGA58 est un micro conçu pour mettre en valeur la clarté naturelle des voix. Idéal pour le chant lead et les chœurs.
 Livré avec une pince micro, une pochette de transport et un câble XLR-XLR de 4,6 mètres.

Instruments

- 1 SSE PGA52-XLR** **Grosse caisse dynamique cardio** **122,50^{HT}**
 Micro batterie optimisé pour reproduire avec précision les fréquences basses d'une grosse caisse ou d'un instrument grave tel que la basse.
 Livré avec une pince articulée, pochette de transport et câble XLR-XLR de 4,6 mètres.
- 1 SSE PGA56-XLR** **Toms/Caisse claire dynamique cardio** **74,17^{HT}**
 Micro batterie idéal pour la captation de la caisse claire, des toms et des percussions. L'installation est aisée grâce à son articulation à verrouillage rapide et à sa pince de fixation.
 Livré avec une pince de fixation sur cerclage AP56DM, pochette de transport, raccord multipas et câble XLR-XLR 4,6 mètres.
- 1 SSE PGA57-XLR** **Dynamique cardioïde** **60,83^{HT}**
 S'inspirant du fameux SM57, le PGA57 est une excellente option pour assurer la captation d'instruments à fort niveau, tels que les guitares électriques ou les cuivres.
 Livré avec une pince micro, raccord multipas, pochette de transport et câble XLR-XLR de 4,6 m.
- 1 SSE PGA81-XLR** **Statique cardioïde** **127,50^{HT}**
 Micro instrument de qualité professionnelle, possédant une réponse en fréquence uniforme. Spécialement conçu pour la reproduction naturelle des guitares acoustiques et instruments à cordes, il est aussi un excellent micro d'ambiance et d'overhead. Nécessite une alimentation fantôme.
 Livré avec une pince micro, raccord multipas, pochette de transport et câble XLR-XLR de 4,6 mètres.



PGA48-XLR



PGA58-XLR



PGA52-XLR



PGA56-XLR



PGA57-XLR



PGA81-XLR

	PGA48	PGA58	PGA52	PGA56	PGA57
Type	Dynamique	Dynamique	Dynamique	Dynamique	Dynamique
Directivité	Cardioïde	Cardioïde	Cardioïde	Cardioïde	Cardioïde
Réponse en fréquence	70 Hz à 15 kHz	50 Hz à 16 kHz	50 Hz à 12 kHz	50 Hz à 15 kHz	50 Hz à 15 kHz
Sensibilité à 1kHz	-53,5 dBV/Pa (2,1 mV)	-55 dBV/Pa (1,79 mV)	-55 dBV/Pa (1,8mV)	-57 dBV/Pa (1,45 mV)	-56,5 dBV/Pa (1,5 mV)
Impédance nominale	600 Ohms	150 Ohms	150 Ohms	200 Ohms	200 Ohms
Poids	300 grammes	294 grammes	454 grammes	287 grammes	324 grammes

MICROS FILAIRES

SÉRIE PG ALTA

Prix HT Public Indicatif
en Euros



PGA98D-XLR



PGA98H-XLR



PGA181-XLR

1 SSE PGA98D-XLR Mini pour toms statique cardioïde

113,33^{HT}

Micro instrument à capsule électret doté d'un préamplificateur intégré, spécialement conçu pour la reprise d'instruments générant de fortes pressions acoustiques tels que la batterie et les percussions. Il offre une bonne réjection des bruits indésirables et peut être facilement positionné grâce à son col de cygne flexible et à sa pince de fixation sur cerclage monobloc. Nécessite une alimentation fantôme. Livré avec une pince de montage sur batterie, une pochette de transport et un câble XLR-XLR de 4,6 mètres.

1 SSE PGA98H-XLR Cuivres statique cardioïde XLR

148,33^{HT}

Micro à col de cygne spécialement conçu pour une reproduction fidèle des instruments à vents. Sa capsule électret cardioïde lui permet de saisir toutes les nuances de l'instrument, tout en limitant l'effet de proximité. Grâce à son col de cygne et à sa pince pour pavillon, il peut être rapidement installé et positionné sur des instruments à vent ou sur des cuivres. Nécessite une alimentation fantôme. Livré avec une pince pavillon, pochette de transport, bonnette et câble XLR-XLR de 4,6 mètres.

1 SSE PGA181-XLR Statique cardioïde

105,00^{HT}

Micro statique cardioïde à capture latérale caractérisé par une réponse en fréquence douce et une très bonne isolation vis-à-vis du bruit ambiant. Très polyvalent grâce à une conception optimisée de sa capsule, il peut être utilisé dans un large éventail d'applications, telles que la reprise d'instruments acoustiques et amplifiés ou la captation des voix, aussi bien sur scène qu'en studio. Nécessite une alimentation fantôme. Livré avec une pince micro, pochette de transport et câble XLR-XLR de 4,6 mètres.

1 SSE PGADRUMKIT4 Mallette 4 micros batterie

262,50^{HT}

Kit avec micros dynamiques comprenant :
-1 micro grosse caisse PGA52
-2 micros caisse claire / toms PGA56
-1 micro instrument PGA57
-2 pinces de fixation sur cerclage AP56DM
-1 pince micro articulée A25D
-4 câbles XLR-XLR de 4,6 mètres
-1 mallette de transport

1 SSE PGADRUMKIT6 Mallette 6 micros batterie

438,33^{HT}

Kit étendu avec micros dynamiques et statiques comprenant :
-1 micro grosse caisse PGA52
-2 micros caisse claire / toms PGA56
-1 micro instrument PGA57
-2 micros charley / cymbales PGA81
-3 pinces micro articulées A25D
-2 pinces de fixation sur cerclage AP56DM
-6 câbles XLR-XLR de 4,6 mètres
-1 mallette de transport



PGADRUMKIT4



PGADRUMKIT6

	PGA81	PGA98D	PGA98H-XLR	PGA181
Type	Electret	Electret	Electret	Electret
Directivité	Cardioïde	Cardioïde	Cardioïde	Cardioïde
Réponse en fréquence	40 Hz à 18 kHz	60 Hz à 20 kHz	60 Hz à 20 kHz	50 Hz à 20 kHz
Sensibilité à 1kHz	-48,5 dBV/Pa (3,8 mV)	-52 dBV/Pa (2,51 mV)	-52 dBV/Pa (2,51 mV)	-38 dBV/Pa (12,7 mV)
Impédance nominale	600 Ohms	850 Ohms	850 Ohms	120 Ohms
Niveau SPL max à 1 kHz	129,5 dB	130 dB	130 dB	138 dB
Bruit propre (pondéré A)	-	27 dB	27 dB	-
Poids	186 grammes	210 grammes	245 grammes	383 grammes

MICROS FILAIRES

SÉRIE SM

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Voix

- 1 SSE SM48-LC Dynamique cardioïde SM48 48,25^{HT}**
 Micro dynamique pour la voix, le SM48 a été optimisé pour les voix parlées grâce à une réponse en fréquence favorisant l'intelligibilité. Il reprend nombre des spécificités du SM58 pour un prix très abordable. Il est livré avec pince micro, raccord multipas et pochette de transport.
- 1 SSE SM58-LCE Dynamique cardioïde SM58 95,83^{HT}**
 Choix numéro un des musiciens et des ingénieurs du son sur les scènes du monde entier, le SM58 a acquis sa réputation grâce à sa silhouette reconnaissable entre toutes, sa robustesse et sa sonorité si caractéristique. Recommandé pour les voix lead et les chœurs, ce micro est plus qu'une référence mondiale – c'est une légende. Il est livré avec pince micro, raccord multipas et pochette de transport.
- 1 SSE SM58SE Dynamique avec inter cardioïde SM58 105,00^{HT}**
 Caractéristiques techniques identiques au SM58LCE. Il intègre en plus un interrupteur marche/arrêt sur le corps du micro. Il est livré avec pince micro, raccord multipas et pochette de transport.
- 1 SSE SM86 Statique cardioïde SM86 130,83^{HT}**
 Le SM86 est un micro statique qui offre une sonorité très définie et précise aux voix. Il possède une suspension interne à trois points qui permet une bonne isolation aux bruits de manipulation et un filtre anti-pop à deux étages, efficace contre les bruits de vents et de respiration. Le SM86 est un très bon choix pour une utilisation avec des Ear Monitor, mais aussi en usage conférence lorsqu'on recherche un micro offrant à la fois intelligibilité et sensibilité. Il est livré avec pince micro, raccord multipas et pochette de transport.
- 1 SSE SM87A Statique supercardioïde SM87A 232,50^{HT}**
 Le SM87A est un micro chant pourvu d'une grande sensibilité qui offre une réponse douce et précise. Sa directivité supercardioïde et sa réponse polaire homogène permettent une bonne isolation des bruits ambiants. Il intègre une suspension interne très efficace contre les bruits de manipulation et possède un filtre anti-pop à trois étages. Parfait pour le chant lead, les chœurs. Il est livré avec pince micro, raccord multipas et pochette de transport.



SM48



SM58



SM86



SM87A



	SM48-LC	SM58-LCE / SM58SE	SM86	SM87A
Type	Dynamique	Dynamique	Electret	Electret
Directivité	Cardioïde	Cardioïde	Cardioïde	Supercardioïde
Réponse en fréquence	55 Hz à 14 kHz	50 Hz à 15 kHz	50 Hz à 18 kHz	50 Hz à 20 kHz
Sensibilité à 1kHz	-57,5 dBV/Pa (1,3mV)	-54,5 dBV/Pa (1,9mV)	-50 dBV/Pa (3,16mV)	-52,5 dBV/Pa (2,4mV)
Impédance nominale	150 Ohms	150 Ohms	150 Ohms	100 Ohms
Niveau SPL max à 1 kHz	–	–	147 dB à 1% DHT	140,5 dB à 0,25% DHT
Bruit propre (pondéré A)	–	–	23 dB	24 dB
Dimensions	ø5,4cm, L16,6cm	ø5,1cm, L16,2cm	ø4,9cm, L18,3cm	ø5,1cm, L19,2cm
Poids	370 grammes	298 grammes	278 grammes	200 grammes



SM57



SM81-LC



SM94-LC



SM137

MICROS FILAIRES

SÉRIE SM

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Instruments

- 1 SSE SM57-LCE** **Dynamique cardioïde SM57** **95,83^{HT}**
 Micro polyvalent légendaire doté d'une légère bosse de présence assurant une parfaite reproduction des instruments acoustiques ou amplifiés. Le SM57 représente le micro instrument à tout faire, bénéficiant d'une fiabilité et d'une robustesse à toute épreuve. Il est livré avec pince micro, raccord multipas et pochette de transport.
- 1 SSE SM81-LC** **Statique cardioïde SM81** **311,67^{HT}**
 Micro instrument doté d'une réponse en fréquence extrêmement uniforme intégrant un filtre coupe-bas commutable à 3 positions et un atténuateur 10 dB. Micro statique très robuste devenu une référence pour la prise de son en ambiance et d'instruments acoustiques. Il est livré avec pince micro, bonnette anti-vent et raccord multipas dans un boîtier de transport.
- 1 SSE SM94-LC** **Statique cardioïde SM94** **190,00^{HT}**
 Le SM94 est un micro instrument présentant une réponse en fréquence uniforme et étendue. Alternative économique au SM81LC, il sera idéal pour la reprise d'instruments acoustiques ou la prise de son d'ambiance sur scène. Il fonctionne soit avec alimentation fantôme soit avec une pile LR6 1,5V interne. Il est livré avec pince micro, raccord multipas et pochette de transport.
- 1 SSE SM137** **Statique cardioïde SM137** **189,17^{HT}**
 Le SM137 est un micro à condensateur offrant une légère accentuation des hautes fréquences pour une plus grande définition. Son diaphragme ultra fin permet de combiner des aigus très doux avec des graves compacts pour un rendu sonore naturel. Ce micro trouvera sa place aussi bien dans la prise de son d'instruments acoustiques que pour des applications à fort volume acoustique grâce à son atténuateur 15dB. Il est livré avec pince micro, bonnette anti-vent, raccord multipas et pochette de transport.
- 1 SSP DMK57-52** **Kit batterie SM-Beta** **560,83^{HT}**
 Kit 4 micros batterie comprenant :
 -1 micro grosse caisse Beta 52A
 -3 micros instruments SM57
 -3 fixations pour fûts A56D
 -1 mallette de transport



DMK57-52

MICROS FILAIRES

SÉRIE BETA

Voix

- 1 SSP BETA58A** **Dynamique supercardioïde** **157,50^{HT}**
Micro dynamique spécialement conçu pour la voix. Ce micro chant accentue la chaleur et la clarté des voix solo et des chœurs. Réponse en fréquence étendue extrêmement douce. Sa directivité supercardioïde garantit une isolation optimale contre les bruits de scène et une excellente réjection du larsen. Il est livré avec pince micro A25D, raccord multipas et pochette de transport.
- 1 SSP BETA87A** **Statique supercardioïde** **280,00^{HT}**
Micro chant apportant la qualité studio sur scène, le Beta 87A dispose d'une réponse douce et optimisée offrant chaleur et précision dans les moindres détails. Sa directivité supercardioïde garantit une isolation optimale vis à vis des instruments sur scène. Il est livré avec pince micro A25D, raccord multipas et pochette de transport.
- 1 SSP BETA87C** **Statique cardioïde** **280,00^{HT}**
Micro électrostatique étudié pour la voix, idéal sur scène et en studio. Ce micro chant dispose d'une réponse optimisée extrêmement douce offrant chaleur et naturel au son. Sa directivité cardioïde empêchant toute reprise du son venant de l'arrière, le Beta 87C est recommandé pour une utilisation avec des Ear Monitor. Il est livré avec pince micro A25D, raccord multipas et pochette de transport.



BETA58A



BETA87A



BETA87C

Voix sur serre-tête

- 1 SSP BETA53** **Noir omnidirectionnel** **373,33^{HT}**
C'est un micro sur serre-tête à capsule électret. Sa modularité permet de positionner la perçette micro à gauche ou à droite. D'un design très fin, le Beta53 est très léger et confortable. Il est caractérisé par une grande sensibilité et une réponse en fréquence très linéaire. Il est idéal pour le broadcast, les présentations ou le théâtre. Finition noire. Il est livré en boîtier de transport avec le préampli RPM626 détachable, 2 bonnettes, 2 grilles de protection et une articulation de rechange.
- 1 SSP BETA54** **Noir supercardioïde** **390,83^{HT}**
C'est un micro sur serre-tête à capsule électret. Sa modularité permet de positionner la perche micro à gauche ou à droite. Il reprend la même structure légère, confortable et fine que le Beta53. Il possède une réponse en fréquence étendue extrêmement douce. Le Beta54 est idéal pour le broadcast et les comédies musicales. Finition noire. Il est livré en boîtier de transport avec le préampli RPM626 détachable, 2 bonnettes clipsables, 2 grilles de protection et une articulation de rechange.



BETA53



BETA54

	BETA27	BETA52A	BETA56A	BETA57A
Type	Electrostatique	Dynamique	Dynamique	Dynamique
Directivité	Supercardioïde	Supercardioïde	Supercardioïde	Supercardioïde
Réponse en fréquence	20 Hz à 20 kHz	20 Hz à 10 kHz	50 Hz à 16 kHz	50 Hz à 16 kHz
Sensibilité à 1kHz	-37 dBV/Pa (14mV)	-64 dBV/Pa (0,6mV)	-51 dBV/Pa (2,8mV)	-51 dBV/Pa (2,8mV)
Impédance nominale	160 Ohms	150 Ohms	150 Ohms	150 Ohms
Niveau SPL max à 1 kHz	154 dB	—	—	—
Dimensions	ø5,3cm, L15,6cm	ø7cm, L11,3cm, H16,3cm	ø4cm, L10,2cm, H12,8cm	ø4cm, L16,2cm
Poids	130 grammes	605 grammes	468 grammes	275 grammes
	BETA58A	BETA91A	BETA98D-S	BETA98H-C
Type	Dynamique	Electret	Electret	Electret
Directivité	Supercardioïde	Hémi-Cardioïde	Supercardioïde	Cardioïde
Réponse en fréquence	50 Hz à 16 kHz	20 Hz à 20 kHz	20 Hz à 20 kHz	20 Hz à 20 kHz
Sensibilité à 1kHz	51,5 dBV/Pa (2,7mV)	-48,5 dBV/Pa (3,8mV)	-59 dBV/Pa (1,1mV)	-56 dBV/Pa (1,6mV)
Impédance nominale	150 Ohms	146 Ohms	150 Ohms	150 Ohms
Niveau SPL max à 1 kHz	—	155 dB	160 dB	163 dB
Dimensions	ø5cm, L16cm	9,5cm, 13,9cm, 2cm	ø1,17cm, L3,56cm	—
Poids	278 grammes	470 grammes	Micro : 12g - Préampli : 96g	156 grammes

MICROS FILAIRES

SÉRIE BETA

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Instruments

- 1 SSP BETA27 Statique type studio supercardio** **375,83^{HT}**
Le BETA27 est un micro à capture latérale supercardioïde intégrant une capsule statique 1" à polarisation externe, constituée d'un diaphragme Mylar à faible masse plaqué or. Son préampli classe A sans transformateur utilise des composants haut de gamme pour un bruit propre très faible et une réponse en fréquence ultra linéaire.
Il trouvera sa place aussi bien sur scène qu'en studio dans des applications telles que : reprise d'ampli basse ou guitare, sur les batteries et percussions, les cordes, les cuivres et bois, ainsi que sur les voix.
Il est livré avec pince articulée, raccord multipas et pochette de transport.
- 1 SSP BETA52A Grosse caisse dynamique supercardio** **165,83^{HT}**
Micro dynamique pour la grosse caisse, optimisé pour les instruments basses fréquences et pour les niveaux de pression sonore élevés. Permet la restitution de basses profondes ayant du punch. Le Beta52A dispose d'une directivité supercardioïde assurant une parfaite isolation des bruits de scène. Axe pivotant d'installation facile. Il est livré avec raccord multipas et pochette de transport.
- 1 SSP BETA56A Dynamique supercardioïde** **140,00^{HT}**
Micro dynamique. Corps de petite taille, idéal pour la reproduction des percussions, caisse claire et toms mais aussi pour les cuivres. Permet la prise de son rapprochée de la caisse claire et des toms grâce à son axe pivotant d'installation facile. Sa directivité supercardioïde assure une protection optimale contre les bruits de scène. Il est livré avec raccord multipas et pochette de transport.
- 1 SSP BETA57A Dynamique supercardioïde** **130,83^{HT}**
Micro instrument dynamique d'excellente qualité destiné aux voix et aux instruments acoustiques ou amplifiés. Sa grille compacte permet d'approcher au maximum la capsule de la source sonore. Montage antichoc de la capsule. Il est livré avec pince micro A25D, raccord multipas et pochette de transport.
- 1 SSP BETA91A Statique héli-cardioïde** **262,50^{HT}**
Le Beta 91A est un micro électrostatique à effet de surface destiné à la reprise de la grosse caisse, et désormais du piano, ou de tout autre instrument grave. La nouvelle capsule a été optimisée pour une meilleure réponse en basse fréquence.
Son design lui permet d'intégrer le préamplificateur et de bénéficier ainsi d'une connectique directe en XLR. Il possède de plus un filtre correcteur adapté à l'utilisation dans une grosse caisse.
Le Beta91A possède une directivité héli-cardioïde et résiste à des pressions acoustiques très élevées.
Il est livré avec sa pochette de transport.



BETA27



BETA52A



BETA56A



BETA57A



BETA91A



BETA98D-S



BETA98H-C

- 1 SSP BETA98-S Mini statique supercardioïde** **201,67^{HT}**
Micro instrument à capsule électret, compact et polyvalent, destiné à la reprise d'instruments générant de fortes pressions telles que percussions et instruments à vents. Sa directivité supercardioïde offre une parfaite isolation des bruits de scène. Il est livré avec le préampli détachable RPM626, une pince articulée, une bonnette anti-vent, un câble fin de 7,6m et une pochette de transport.
- 1 SSP BETA98D-S Micro batterie statique supercardio** **227,50^{HT}**
Version du Beta98/S fourni avec pince de montage sur batterie A98D. Idéal pour l'installation sécurisée sur les fûts.
Il est livré avec le préamplificateur détachable RPM626, la pince batterie A98D, une bonnette anti-vent, le câble renforcé de 4,6m C98D et une pochette de transport.
- 1 SSP BETA98H-C Micro cuivres/bois statique cardioïde** **245,00^{HT}**
Spécialement conçu pour les instruments à vent, Le Beta98H/C intègre une capsule cardioïde pour réduire l'effet de proximité. Elle est montée sur un col de cygne de 12cm par l'intermédiaire d'une suspension, permettant une réduction des bruits mécaniques. Il comprend une pince à ressorts avec protections caoutchouc pour une mise en place rapide. Il utilise un préampli solidaire d'un câble de 3m. Il est livré avec une bonnette anti-vent et une pochette de transport.

MICROS FILAIRES

SÉRIE BETA

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Instruments

1 SSP BETA98A-C Mini statique cardioïde

Le Beta 98A/C est un microphone électrostatique compact à haut niveau de sortie, conçu pour la sonorisation professionnelle et l'enregistrement en studio. Sa directivité cardioïde extrêmement uniforme assure un excellent gain avant Larsen et une parfaite réjection des sons hors axe indésirables. Son niveau de pression acoustique admissible élevé permet d'utiliser ce micro avec de nombreux instruments acoustiques ou amplifiés tels que batteries, piano, instruments à anche, à vent et à cordes. Il est livré avec le préampli détachable RPM626, une pince articulée, une bonnette anti-vent, un câble fin de 7,6m et une pochette de transport.

224,17^{HT}

1 SSP BETA98AD-C Micro batterie statique cardioïde

Le Beta 98AD/C est un microphone électrostatique compact à haut niveau de sortie, conçu pour la sonorisation professionnelle et l'enregistrement en studio. Sa directivité cardioïde extrêmement uniforme assure un excellent gain avant Larsen et une parfaite réjection des sons hors axe indésirables. Son niveau de pression acoustique admissible élevé permet d'utiliser ce micro avec de nombreux instruments acoustiques ou amplifiés. Sa pince A98D permet le montage du Beta 98AD/C sur les batteries et percussions. Il est livré avec le préampli détachable RPM626, la pince batterie A98D, une bonnette anti-vent, le câble renforcé C98D de 4,6m et une pochette de transport.

227,50^{HT}

1 SSP BETA98AMP-C Compact statique cardioïde

Le Beta 98AMP/C est un micro qui a été spécialement conçu pour la reprise de la batterie et des percussions. Il intègre une capsule électret cardioïde permettant une meilleure réjection des cymbales lorsqu'il est utilisé sur les toms. D'autre part, son design compact intégrant le préamplificateur permet une installation aisée du micro grâce à la pince universelle A75M fournie et à son col de cygne permettant un positionnement précis. Il offre une pression admissible élevée ainsi qu'une plage dynamique étendue. Il est livré avec la pince de montage universelle A75M, une pince micro A57F, une bonnette anti-vent, un raccord multipas et une pochette de transport.

262,50^{HT}

1 SSP BETA98AMP-C-3PK Pack 3 BETA98AMP-C

Ensemble de 3 micros Beta 98AMP/C accompagnés de leurs accessoires. Idéal pour les toms. Ce pack comprend 3 pinces de montage universelles A75M, 3 pinces micro A57F, 3 bonnettes anti-vent, 3 raccords multipas et trousses de transport.

701,67^{HT}

1 SSP BETA181-C Statique cardioïde

Le Beta181 est un micro statique de design bâton mais qui possède des capsules à capture latérale interchangeable, le tout dans un format très compact.

Il offre 4 directivités afin de répondre à tous les besoins et toutes les configurations de prise de son.

Là où les critères de discrétion sont primordiaux, de même, lorsque l'on rencontre des difficultés de positionnement dues à l'exiguïté de l'environnement (ex.: piano fermé), le Beta 181 est la réponse, et ce, aussi bien en studio que sur scène.

Version Cardioïde.

Il est livré avec pince micro A57F, bonnette anti-vent A181WS, raccord multipas et pochette de transport.

420,83^{HT}

1 SSP BETA181-S Statique supercardioïde

Le Beta181 est un micro statique de design bâton qui possède des capsules à capture latérale interchangeable, le tout dans un format très compact. Il offre 4 directivités afin de répondre à tous les besoins et toutes les configurations de prise de son. Version Supercardioïde.

Il est livré avec pince micro A57F, bonnette anti-vent A181WS, raccord multipas et pochette de transport.

420,83^{HT}

1 SSP BETA181-O Statique omnidirectionnel

Le Beta181-O reprend les caractéristiques techniques du Beta181-C. Version Omnidirectionnelle.

Il est livré avec pince micro A57F, bonnette anti-vent A181WS, raccord multipas et pochette de transport.

420,83^{HT}

1 SSP BETA181-BI Statique bidirectionnel

Le Beta181-BI reprend les caractéristiques techniques du Beta181-C. Version Bidirectionnelle.

Il est livré avec pince micro A57F, bonnette anti-vent A181WS, raccord multipas et pochette de transport.

420,83^{HT}



	BETA98A-C BETA98AD-C	BETA98AMP-C	BETA181-C	BETA181-S	BETA181-O	BETA181-BI
Type	Electret	Electret	Electret	Electret	Electret	Electret
Directivité	Cardioïde	Cardioïde	Cardioïde	Supercardioïde	Omnidirectionnelle	Bidirectionnelle
Réponse en fréquence	20 Hz à 20 kHz	20 Hz à 20 kHz	20 Hz à 20 kHz	20 Hz à 20 kHz	20 Hz à 20 kHz	20 Hz à 20 kHz
Sensibilité à 1kHz	-48 dBV/Pa (4,0mV)	-50,5 dBV/Pa (3mV)	-46,5 dBV/Pa (4,7mV)	-49,5 dBV/Pa (3,3mV)	-52 dBV/Pa (2,5mV)	-51 dBV/Pa (2,8mV)
Impédance nominale	179 Ohms	150 Ohms	110 Ohms	110 Ohms	110 Ohms	110 Ohms
Niveau SPL max à 1 kHz	150,5 dB	157,5 dB	151,5 dB	154,5 dB	156 dB	156 dB
Bruit propre (pondéré A)	30 dB	31 dB	20,5 dB	22,5 dB	23 dB	23 dB
Longueur câble	7,6 m - 4,6 m	-	-	-	-	-
Dimensions	ø1,13cm, L3,54cm	ø5,3cm, L15,6cm	ø3,45cm, L12,45cm	ø3,45cm, L12,45cm	ø3,45cm, L12,45cm	ø3,45cm, L12,45cm
Poids	Micro : 12g - Préampli : 96g	130 grammes	145 grammes	145 grammes	145 grammes	145 grammes

MICROS FILAIRES SÉRIE SERRE-TÊTE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

- 1 **SSP WH20QTR** **Dynamique cardioïde - Jack 6,35mm** **130,83^{HT}**
Micro dynamique sur serre-tête pour batteur, DJ, animateur. Connecteur Jack 6,35 mm.
- 1 **SSP WH20XLR** **Dynamique cardioïde - XLR** **110,00^{HT}**
Micro dynamique sur serre-tête pour batteur, DJ, animateur. Connecteur XLR3.
- 1 **SSP SM35-XLR** **Statique cardioïde - XLR** **215,00^{HT}**
Micro sur serre-tête à capsule électret doté d'une structure assurant un bon maintien et d'un col de cygne pour un ajustement précis du micro. Idéal pour les chanteurs et les musiciens multi-instrumentistes. Recommandé pour la reprise des flûtes.
Il est fourni avec un préampli détachable RPM626 et une bonnette.



SÉRIE CRAVATE

- 1 **SSP MX150B-O-XLR** **Mini statique omni** **276,67^{HT}**
Le MX150 est un micro cravate miniature professionnel optimisé pour la voix, au design très discret.
Dans sa version omnidirectionnelle, le MX150 délivre une qualité audio sans compromis et fait preuve d'une faible sensibilité aux bruits de vent et de respiration.
Grâce à sa pince cravate multi position, le placement du micro s'avère très simple, associé à un parfait contrôle des bruits de frottement.
Le MX150 se destine principalement au Broadcast, à la conférence, aux lieux de culte et au théâtre.
Il est livré avec 3 bonnettes, 3 pinces cravate, le préampli RK100PK et une pochette de rangement.
- 1 **SSP MX150B-C-XLR** **Mini statique cardio** **306,67^{HT}**
Caractéristiques identiques au MX150B/O-XLR. Version Cardioïde.
Il est livré avec 3 bonnettes, 3 pinces cravate, le préampli RK100PK et une pochette de rangement.
- 1 **SSP MX183** **Statique omnidirectionnel** **201,67^{HT}**
Micro cravate à capsule électret interchangeable haut de gamme, destiné à la reprise de la parole. Idéal pour les conférenciers. Capsule issue de la série MICROFLEX. Il intègre le nouveau préampli détachable RK100PK immunisé contre les interférences dues aux GSM ; son gain de 12db est modifiable à 0dB.
Fourni avec deux bonnettes, une pince simple et une pince double. Couleur noire. Omnidirectionnel.
- 1 **SSP MX184** **Statique supercardioïde** **201,67^{HT}**
Micro cravate à capsule électret interchangeable haut de gamme, destiné à la reprise de la parole. Idéal pour les conférenciers. Capsule issue de la série MICROFLEX. Il intègre le nouveau préampli détachable RK100PK immunisé contre les interférences dues aux GSM ; son gain de 12db est modifiable à 0dB.
Fourni avec deux bonnettes, une pince simple et une pince double. Couleur noire. Supercardioïde.
- 1 **SSP MX185** **Statique cardioïde** **201,67^{HT}**
Micro cravate à capsule électret interchangeable haut de gamme, destiné à la reprise de la parole. Idéal pour les conférenciers. Capsule issue de la série MICROFLEX. Il intègre le nouveau préampli détachable RK100PK immunisé contre les interférences dues aux GSM ; son gain de 12db est modifiable à 0dB.
Fourni avec deux bonnettes, une pince simple et une pince double. Couleur noire. Cardioïde.
- 1 **SSP SM11-CN** **Dynamique omnidirectionnel** **140,00^{HT}**
Micro cravate dynamique, adaptable sur instrument (RK 279 en option). Omnidirectionnel.
- 1 **SSP SM93** **Mini statique omnidirectionnel** **183,33^{HT}**
Micro miniature à capsule électret avec préampli détachable. Fourni avec bonnette, pinces simples et doubles. Omnidirectionnel.



WH20



SM35-XLR



MX150B-C-XLR

MX150B-O-XLR



MX183

MX185



SM11-CN



SM93

MICROS FILAIRES SÉRIE ACCESSOIRES

Prix HT Public Indicatif
en Euros



RPM181C-S-O-BI



A2WS-BLK



A58WS-BLK



RPM316



Capsules

① SSE R57	Pour SM57	78,08 ^{HT}
① SSE R59	Pour SM58	69,33 ^{HT}
① SSE R104	Pour SM81	197,50 ^{HT}
① SSE R115	Pour 55SHII	50,00 ^{HT}
① SSE R115S	pour SUPER 55	130,83 ^{HT}
① SSP R174	Pour BETA56A et BETA57A	101,67 ^{HT}
① SSP R175	Pour BETA52A	103,33 ^{HT}
① SSP R176	Pour BETA58A	101,67 ^{HT}
① SSP R193	Pour BETA87A	214,17 ^{HT}
① SSE R198	Pour 520DX	36,92 ^{HT}
① SSE RPM102	Pour WH20TQG	69,33 ^{HT}
① SSE RPM104	Pour WH20XLR	69,33 ^{HT}
② SSE RPM106	Pour SM7A et SM7B	175,00 ^{HT}
① SSP RPM108	Cardioïde pour BETA91 et 98H/C	57,08 ^{HT}
① SSE RPM110	Supercardioïde pour BETA98/S	69,33 ^{HT}
① SSE RPM112	Pour SM86	78,08 ^{HT}
① SSP RPM181-C	Cardioïde pour BETA181	262,50 ^{HT}
① SSP RPM181-S	Supercardioïde pour BETA181	262,50 ^{HT}
① SSP RPM181-O	Omnidirectionnelle pour BETA181	262,50 ^{HT}
① SSP RPM181-BI	Bidirectionnelle pour BETA181	262,50 ^{HT}

Bonnettes

① SSE A2WS-BLK	Noire pour SM57	14,04 ^{HT}
① SSE A2WS-GRA	Grise pour SM57	14,04 ^{HT}
① SSE A3WS	Grise pour PG81 et SM94	13,08 ^{HT}
② SSX A7WS	Grande taille pour SM7	34,25 ^{HT}
① SSE A58WS-BLK	Noire pour micros type SM 58	5,21 ^{HT}
① SSE A58WS-GRA	Grise pour micros type SM 58	5,21 ^{HT}
① SSE A58WS-BLU	Bleue pour micros type SM 58	5,21 ^{HT}
① SSE A58WS-RED	Rouge pour micros type SM 58	5,21 ^{HT}
① SSE A58WS-YEL	Jaune pour micros type SM 58	5,21 ^{HT}
① SSE A58WS-GRN	Verte pour micros type SM 58	5,21 ^{HT}
① SSE A81WS	Grande taille pour SM81	34,25 ^{HT}
② SSX 49A130	Bonnette noire pour SM63LB	2,58 ^{HT}
① SSE A85WS	Pour PG56/PG57/SM87/BETA87	11,33 ^{HT}
① SSE RK311	Mousse Pour SM81	7,92 ^{HT}
② SSX RK345	Standard pour SM7/SM7A/SM7B	18,33 ^{HT}
① SSE 49A105	Grise pour SM93 et WL93	1,58 ^{HT}
① SSP A1WS	Pour BETA56A	8,79 ^{HT}
① SSE A57AWS	Pour BETA57A	12,21 ^{HT}
① SSE RK183WS	4 Bonnettes BETA98-MX100-WL100-WH30	24,58 ^{HT}
① SSP A181WS	Pour BETA181	19,33 ^{HT}
① SSP RPM304	Pack de 5 noires pour BETA53	30,75 ^{HT}
Sachet de 5 bonnettes anti-vent noires pour Beta53 et WBH53B		
① SSP RPM306	Pack de 5 chair pour WBH53T	30,75 ^{HT}
Sachet de 5 bonnettes anti-vent couleur chair pour WBH53T		
① SSP RPM316	Pack de 4 noires pour BETA54	24,58 ^{HT}
Sachet de 4 bonnettes anti-vent noires pour Beta54 et WBH54B		
① SSP RPM318	Pack de 4 chair pour WBH54T	24,58 ^{HT}
Sachet de 4 Bonnettes anti-vent couleur chair pour WBH54T		
① SSP RPM322	4 chair pour WCE6	42,17 ^{HT}
② SSP RK261BWS	4 mini pour MX et WL100	21,67 ^{HT}
① SSE 49B105	Chair pour WL93T	1,58 ^{HT}
① SSE RK318WS	Pour WH20 - 2 pcs	7,92 ^{HT}
Sachet comprenant 2 bonnettes anti-vent grises et 1 pince à câble pour tous les WH20.		
① SSE RK322	2 Pcs + Attache PG30	5,00 ^{HT}
① SSE RK323	2 Pcs + 1 Pince Cravate PG185	3,33 ^{HT}
① SSE 36A624	Pour WCM16	24,17 ^{HT}
① SSE RK376	2 mousses + pince cravate CVL-B/C	8,79 ^{HT}
① SSE RK377	2 mousses + pince PGA31	8,33 ^{HT}
① SSP RPM153T	Chair pour MX153 + pince micro	11,42 ^{HT}
① SSP RPM153C	Marron pour MX153 + pince micro	11,42 ^{HT}
① SSP RPM150WS	3 bonnettes MX150	13,17 ^{HT}

MICROS FILAIRES

SÉRIE ACCESSOIRES

Grilles

① SSE RS65	Grille pour 565SD	22,00 ^{HT}
① SSE RPMP48G	Grille pour PGA48	13,17 ^{HT}
① SSE RPMP52G	Grille pour PGA52	22,83 ^{HT}
① SSE RPMP56G	Grille pour PGA56	17,58 ^{HT}
① SSE RPMP57G	Grille pour PGA57	14,04 ^{HT}
① SSE RPMP58G	Grille pour PGA58	14,04 ^{HT}
① SSE RK248G	Grille pour SM48	30,75 ^{HT}
① SSE RK244G	Grille pour SM57	11,33 ^{HT}
① SSE RK143G	Grille pour SM58	10,46 ^{HT}
② SSX RK368G	Grille pour SM63LB	43,00 ^{HT}
① SSE RPM226	Grille pour SM86	25,50 ^{HT}
① SSE RK214G	Grille pour SM87A	48,25 ^{HT}
① SSP RK321	Grille pour BETA52A	51,83 ^{HT}
① SSP RK320	Grille pour BETA56A et BETA57A	43,92 ^{HT}
① SSP RK265G	Grille pour BETA58A	43,92 ^{HT}
① SSP RK323G	Grille noire pour BETA58A	43,92 ^{HT}
① SSP RK312	Grille pour BETA87A et BETA87C	43,92 ^{HT}
① SSP RK324G	Grille noire pour BETA87A et BETA87C	43,92 ^{HT}

Pinces

① SSE A25D	Articulée pour micros type SM58	4,83 ^{HT}
① SSE A25E	Pour KSM9	9,67 ^{HT}
① SSE A26M	Support 2 micros superposés	92,50 ^{HT}
① SSE A27M	Adaptateur micros en couple stéréo	69,33 ^{HT}
① SSE A50D	Pour montage sur batterie	19,25 ^{HT}
① SSE A53M	Suspension pour micros type SM81	43,92 ^{HT}
① SSE A55HM	Suspension ouverte pour type SM58	43,92 ^{HT}
① SSE A55M	Suspension pour micros type SM58	30,75 ^{HT}
① SSE A56D	Pour montage sur batterie	48,25 ^{HT}
① SSE A57F	Pince micro diamètre 18-24 mm	6,08 ^{HT}
① SSE A75M	De fixation universelle	78,08 ^{HT}
① SSP A98D	Batterie pour BETA98	66,67 ^{HT}
① SSP A98KCS	Cuivre pour BETA98	66,67 ^{HT}
① SSE RK282	Articulée pour BETA98	21,08 ^{HT}
① SSE VIP55SM	Support jumelé VIP SM57	262,50 ^{HT}

Pince Micro Cravate

① SSP RK183T1	2 pinces cravate MX100-WL100	25,83 ^{HT}
① SSP RK183T2	Double pour MX et WL100	25,83 ^{HT}
① SSE 95J2240	Pour SM93 et WL93 Noir	2,21 ^{HT}
① SSE A1K	Bague anti-roulement pour micro	6,50 ^{HT}
① SSE 95L2240	Pour WL93T Chair	2,21 ^{HT}
① SSP RPM150TC	3 pinces cravate MX150	23,75 ^{HT}

Prix HT Public Indicatif
en Euros



RPMP58G



RK244G



RK143G



RK214G



RK265G



RK312



A25D



A27M



A50D



A53M



A55HM



A75M

MICROS FILAIRES SÉRIE ACCESSOIRES

Prix HT Public Indicatif
en Euros



G12-CN

G6A



A15AS



A15LA



A15TG



A85F



A95UF



A96F



RPM181-PRE



RPM626

Câbles spécifiques

1 SSP C98D	Câble 4.6m BETA98D/S et AD/C	27,50 ^{HT}
1 SSP 95A2398	Câble fin 7,6m BETA98/S et 98A/C	37,75 ^{HT}
1 SSE 90A2300	Câble en Y pour VP88	29,00 ^{HT}

Flexibles

1 SSI G6A	Col de cygne 7,6 cm	21,00 ^{HT}
1 SSI G12	Col ce cygne 30 cm	20,00 ^{HT}
1 SSI G12-CN	Col de cygne 30cm - XLR femelle	35,00 ^{HT}
1 SSI G18	Col de cygne 45 cm	22,50 ^{HT}
1 SSI G18-CN	Col de cygne 45 cm - XLR femelle	39,00 ^{HT}

Adaptateurs

1 SSE 31A1856	Adaptateur pince micro 3/8" - 5/8"	2,67 ^{HT}
1 SSP A15AS	Atténuateur micro Atténuateur micro -15, -20 ou -25 dB. Connectique XLR Mâle Femelle.	60,58 ^{HT}
1 SSP A15LA	Atténuateur 50 dB Atténuateur 50 dB niveau Ligne symétrique vers entrée niveau Micro symétrique.	60,58 ^{HT}
1 SSP A15PRS	Inverseur de phase commutable Inverseur de phase commutable pour liaison symétrique.	69,33 ^{HT}
1 SSP A15TG	Générateur 700Hz niveau micro Générateur de fréquence 700 Hz à niveau Micro pour tester les liaisons symétriques basse impédance. Entrée/sortie XLR. Autonomie sur pile : 1000 heures en continu. Inter On/Off.	175,00 ^{HT}
1 SSP A85F	Transfo XLR fem In - Jack mâle Out Transfo d'adaptation. Entrée XLR femelle basse impédance. Sortie Jack 6,35mm mâle haute impédance. Réversible.	25,50 ^{HT}
1 SSP A95U	Transfo XLR mâle In - Jack fem Out Transfo d'adaptation. Entrée XLR mâle basse impédance. Sortie Jack 6,35mm haute impédance. Réversible.	60,58 ^{HT}
1 SSP A95UF	Transfo XLR fem In - Jack fem Out Transfo d'adaptation. Entrée XLR femelle basse impédance. Sortie Jack 6,35mm haute impédance. Réversible.	60,58 ^{HT}
1 SSP A96F	Transfo XLR F In - Mini Jack Out Transfo d'adaptation. Entrée XLR femelle basse impédance. Sortie câble 60 cm avec mini jack 3,5mm stéréo moyenne impédance. Filtre courant continu. Idéal pour brancher un micro basse impédance sur une caméra vidéo ou une carte son d'ordinateur.	96,67 ^{HT}
1 SSP RPM181-PRE	Préampli de BETA 181	210,00 ^{HT}
1 SSP RPM626	Préampli BETA Préamplificateur pour Beta53, Beta54, Beta91, Beta98/S, Beta98A/C, SM35-TQG et pour le passage en filaire des WBH53, WBH54 et WB98H/C.	83,33 ^{HT}

MICROS DE STUDIO

SÉRIE PERFORMANCE GEAR

Prix HT Public Indicatif
en Euros

1 SSE PGA27-LC Statique polyvalent cardio

175,00^{HT}

Appartenant à la nouvelle série PG ALTA, le PGA27 est un micro à capture latérale très versatile grâce à sa capsule à large diaphragme d'une grande sensibilité. Avec son sélecteur de réponse en fréquence, il constitue une excellente solution pour la captation des voix, des instruments acoustiques ou des sources amplifiées, aussi bien en studio que sur scène. Nécessite une alimentation fantôme. Livré avec une suspension, raccord multipas et mallette de transport.

1 SSP PG27USB Statique polyvalent cardio - USB

189,17^{HT}

Le PG27USB est un micro statique à capture latérale destiné à l'enregistrement numérique grâce à la connexion aisée au port USB d'un ordinateur. De part sa réponse en fréquence uniforme, le PG27USB produit un son naturel aussi bien sur les instruments acoustiques ou amplifiés que sur les voix.

Il est livré avec pince articulée, raccord multipas, câble USB de 3 mètres et trousse de transport.

1 SSP PG42USB Statique voix cardio - USB

245,00^{HT}

Spécifiquement conçu pour la reproduction des voix, le PG42 est un micro statique à capture latérale destiné à l'enregistrement numérique grâce à la connexion aisée au port USB d'un ordinateur. Le PG42USB intègre un large diaphragme optimisé et possède une sensibilité élevée pour une reproduction claire de toutes les nuances des voix lead en studio. Il est livré avec suspension, raccord multipas, câble USB de 3 mètres et mallette de transport.



PGA27-LC



PG27USB



PG42USB



SM27



SÉRIE SM

1 SSP SM27 Statique polyvalent cardioïde

280,00^{HT}

Le SM27 est un micro à capture latérale cardioïde robuste et polyvalent, intégrant un large diaphragme et des composants de première qualité pour un bruit propre très faible.

Il offre une grande définition dans la reprise des voix et des instruments, aussi bien sur scène qu'en studio.

Il est livré avec pince articulée (suspension A27SM disponible en option), bonnette, raccord multipas et pochette de transport.

	PGA 27	SM 27	PG 27 USB	PG 42 USB
Type	Electrostatique	Electrostatique	Electrostatique	Electrostatique
Directivité	Cardioïde	Cardioïde	Cardioïde	Cardioïde
Réponse en fréquence	20 Hz à 20 kHz	20 Hz à 20 kHz	20 Hz à 20 kHz	20 Hz à 20 kHz
Sensibilité à 1kHz	-35 dBV/Pa (17,8 mV)	-37 dBV/Pa (14 mV)	—	—
Niveau SPL max à 1 kHz	130 dB / 145 dB (avec pad)	138 dB / 152 dB (avec pad)	124 dB / 144 dB (avec pad)	120 dB / 135 dB (avec pad)
Bruit propre (pondéré A)	—	9,5 dB	—	—
Atténuateur	15 dB	15 dB	20 dB	15 dB
Fréquence échantillonnage	—	—	48 kHz	48 kHz
Résolution	—	—	16 bits	16 bits
Alimentation	—	—	Port USB - 500 mA	Port USB - 500 mA
Sortie casque	—	—	Jack 3,5 mm	Jack 3,5 mm
Poids	438 grammes	642 grammes	452 grammes	453 grammes

MICROS DE STUDIO

SÉRIE KSM

Prix HT Public Indicatif
en Euros



KSM313-NE



KSM353-ED



KSM32-SL



KSM32-CG



KSM42-SG

2 SSX KSM313-NE A ruban bidirectionnel asymétrique

1 219,17^{HT}

Le KSM313-NE est un micro dynamique à ruban permettant des performances de haut niveau.

Sa conception bidirectionnelle asymétrique offre des signatures sonores différentes entre l'avant et l'arrière de la capsule. Il trouvera donc sa place aussi bien pour la captation des instruments amplifiés que pour celle des voix.

Conçu et fabriqué aux USA, le KSM313-NE utilise la technologie propriétaire Roswellite™ permettant d'obtenir un ruban révolutionnaire à mémoire de forme d'une grande résistance même dans des conditions extrêmes d'utilisation. Finition noire.

Dans sa nouvelle version, le KSM313-NE est livré avec la nouvelle pince articulée ShureLock® A300M dans une mallette de transport aluminium.

2 SSX KSM353-ED A ruban bidirectionnel

2 350,00^{HT}

Le KSM353-ED est un micro dynamique à ruban haut de gamme conçu pour une utilisation à la fois en studio et sur scène.

Son ruban à mémoire de forme utilisant la technologie propriétaire Roswellite™ offre des performances remarquables et une grande robustesse quelques soient les conditions d'utilisation.

Le KSM353-ED est idéal pour la reprise d'instruments acoustiques et pour une reproduction chaude et feutrée des voix. Finition argent.

Dans sa nouvelle version, il est livré avec la nouvelle suspension A300SM et conditionné dans une mallette de transport aluminium.

2 SSX KSM32-SL Statique capsule 3/4" cardioïde

525,83^{HT}

Le KSM32/S� est un microphone statique à capture latérale qui est équipé d'une capsule de 3/4". L'extrême légèreté de son diaphragme ainsi que sa surface gaufrée équivalente à une capsule 1" permet au KSM32/S� d'obtenir une réponse aux transitoires très rapide tout en offrant une excellente réponse en basse fréquence. Il possède de plus une directivité cardioïde extrêmement homogène.

Le KSM32/S� sera à l'aise en studio et sur scène aussi bien pour la reprise d'instruments que pour la captation des voix. Finition argent.

Il est livré avec pince articulée argent ShureLock, suspension à élastiques et mallette de transport.

2 SSX KSM32-CG Statique capsule 3/4" cardioïde

490,83^{HT}

Le KSM32/CG est un microphone statique à capture latérale équipé d'une capsule de 3/4". Version du KSM32/S� en finition gris anthracite pour plus de discrétion sur scène.

Il est livré avec une pince articulée noire ShureLock dans un étui de transport.

2 SSX KSM42-SG Statique voix cardioïde

627,50^{HT}

Le KSM42-SG est un micro statique haut de gamme à capture latérale, cardioïde, spécialement conçu pour la captation des voix. Il intègre une nouvelle capsule à double diaphragme 1" à polarisation externe. Le diaphragme avant est actif tandis que le diaphragme arrière passif assure un exceptionnel contrôle de l'effet de proximité dans les basses fréquences. Son diagramme polaire cardioïde très homogène à toutes les fréquences offre une réponse douce et naturelle, même hors axe. Le KSM42-SG possède en outre le nouveau préampli très faible bruit classe A de technologie Prethos™, adapté à l'enregistrement des voix délicates en studio. Finition gris argent.

Il est livré dans une mallette aluminium avec une suspension A42SM et le filtre anti-pop magnétique A42PF.

	KSM 313-NE	KSM 353-ED	KSM32	KSM42
Type	Ruban dynamique	Ruban dynamique	Electret	Polarisation externe
Directivité	Bi-Directionnelle	Bi-Directionnelle	Cardioïde	Cardioïde
Réponse en fréquence	30 Hz à 15 kHz	30 Hz à 15 kHz	20 Hz à 20 kHz	60 Hz à 20 kHz
Sensibilité à 1kHz	-54,5 dBV/Pa (1,88mV)	-53,5 dBV/Pa (2,11mV)	-36 dBV/Pa (16mV)	-37 dBV/Pa (14,1mV)
Niveau SPL max à 1 kHz	146 dB	146 dB	154 dB à 1% DHT	139 dB à 1% DHT
Bruit propre (pondéré A)	—	—	13 dB	8,5 dB
Impédance nominale	—	—	150 Ohms	147 Ohms
Atténuateur	—	—	-15 dB	-15 dB
Filtre	—	—	—	6 – 18 dB/oct à 115-80 Hz
Dimensions	Ø4,3cm, L13,5cm	Ø4,8cm, L15,75cm	Ø4,3cm, L13,5cm	Ø4,8cm, L15,75cm
Poids	400 grammes	633 grammes	690 grammes	494 grammes

MICROS DE STUDIO

SÉRIE KSM

Prix HT Public Indicatif
en Euros

2 SSX KSM44A-SL

Statique 1" cardio/omni/8

832,50^{HT}

Successeur et évolution du KSM44SL, le nouveau KSM44A/SL est un micro statique haut de gamme à capture latérale qui offre trois directivités : omnidirectionnelle, cardioïde et bidirectionnelle. Il possède un double diaphragme 1" à polarisation externe et intègre le nouveau préampli très faible bruit Prethos™ pour des enregistrements de haute qualité. Comme son prédécesseur, le KSM44A inclut un filtre coupe-bas à trois positions ainsi qu'un atténuateur -15dB commutable. Il est le choix numéro un des professionnels exigeants, que ce soit en studio ou sur scène. Finition argent. Il est livré dans une mallette aluminium avec une pince articulée ShureLock® A44AM et une suspension A44ASM.

2 SSX KSM137-SL

Statique instruments cardioïde

350,00^{HT}

Le KSM137/SL est un microphone statique à polarisation permanente possédant une directivité cardioïde. Il présente une forte pression admissible ainsi qu'un niveau de bruit propre très faible lui permettant une utilisation sur des instruments acoustiques comme sur des instruments amplifiés. Sa grande robustesse le rend apte à un usage dans les conditions difficiles de la scène. Il est livré avec pince articulée A57F, bonnette anti-vent et mallette de transport.

2 SSX KSM137SLSTEREO 2 KSM137SL appairés

719,17^{HT}

Le KSM137SLSTEREO est constitué de deux micros statiques cardioïdes appairés KSM137/SL. Il est désormais fourni avec l'adaptateur réglable A27M, prévu pour deux pinces micros. Cet ensemble permet de réaliser un couple homogène dans le cadre d'une prise de son stéréo selon la technique X-Y coïncidente, ou de type ORTF avec les capsules espacées de 17cm et les micros formant un angle de 110°. Ils sont livrés dans une mallette de transport avec deux pinces A57F, deux bonnettes A100WS et l'adaptateur A27M.

2 SSX KSM141-SL

Statique instru omni/cardioïde

464,17^{HT}

Le KSM141/SL est un microphone statique à polarisation permanente possédant deux directivités omnidirectionnelle et cardioïde, obtenues par commutation mécanique. Il intègre un préampli de classe A et des composants haut de gamme. Il possède à la fois une grande sensibilité et une pression admissible élevée grâce à son atténuateur à deux positions. Sa grande robustesse et sa polyvalence lui permettront de trouver sa place aussi bien en studio que sur scène. Il est livré avec pince articulée A57F, bonnette anti-vent et mallette de transport.

2 SSX KSM141SLSTEREO 2 KSM141SL appairés

841,67^{HT}

Le KSM141SLSTEREO est constitué de deux micros statiques appairés KSM141SL, possédant deux directivités commutables omnidirectionnelle et cardioïde. Il est désormais fourni avec l'adaptateur réglable A27M, prévu pour deux pinces micros. Cet ensemble permet de réaliser un couple homogène dans le cadre d'une prise de son stéréo. Ils sont livrés dans une mallette de transport avec deux pinces A57F, deux bonnettes A100WS et l'adaptateur A27M.

2 SSX KSM8-B

Micro Voix Dualdyne Cardioïde Noir

438,33^{HT}

Le KSM8 est le premier micro de chant dynamique au monde doté d'une capsule à double diaphragme. Cette technologie Dualdyne emploie un diaphragme actif et un passif. Le résultat est un micro n'ayant pratiquement aucun effet de proximité et qui offre une extrême homogénéité de sa directivité assurant une réponse hors axe très douce. Il est équipé d'un aimant Néodyme permettant un niveau de sortie élevé, d'un système de stabilisation des oscillations du diaphragme DSS et d'une grille en acier trempé enrichie en carbone pour une plus grande longévité. Cardioïde. Finition noire.

Il est livré avec une pince articulée dans un étui de transport.

2 SSX KSM8-N

Micro Voix Dualdyne Cardioïde Nickel

438,33^{HT}

Caractéristiques identiques au KSM8/B. Finition nickel brossé.



KSM44A-SL



KSM141-SL



KSM137-SL



KSM137-SLSTEREO



KSM141-SLSTEREO



KSM8-B



KSM8-N

	KSM42		KSM44A		KSM137	KSM141	KSM8
Type	Polarisation externe		Polarisation externe		Electret	Electret	Dynamique Dualdyne
Directivité	Cardioïde		Omnidirectionnelle		Cardioïde	Omni / Cardioïde	Cardioïde
Réponse en fréquence	60 Hz à 20 kHz		20 Hz à 20 kHz		20 Hz à 20 kHz	20 Hz à 20 kHz	40 Hz à 16 kHz
Sensibilité à 1kHz	-37 dBV/Pa (14,1mV)		-37 dBV/Pa (14,8mV)		-37 dBV/Pa (14mV)	-37 dBV/Pa (14mV)	-51,5 dBV/Pa (2,8mV)
Niveau SPL max à 1 kHz	139 dB à 1% DHT		154 dB à 1% DHT		164 dB à 1% DHT	164 dB à 1% DHT	-
Bruit propre (pondéré A)	8,5 dB		6 dB		14 dB	14 dB	-
Impédance nominale	147 Ohms		50 Ohms		150 Ohms	150 Ohms	300 Ohms
Filtre	6 - 18 dB/oct à 115-80 Hz		6 - 18 dB/oct à 115-80 Hz		6 - 18 dB/oct à 115 - 80 Hz	6 - 18 dB/oct à 115 - 80 Hz	-
Atténuateur	-15 dB		-15 dB		0,-15,-25 dB	0,-15,-25 dB	-
Dimensions	Ø4,8cm, L15,75cm		Ø5,6cm, L18,7cm		Ø2cm, L12,2cm	Ø2cm, L12,2cm	Ø 4,83 cm, L 18,8 cm
Poids	494 grammes		492 grammes		100 grammes	156 grammes	300 grammes



KSM9-CG



KSM9-SL



KSM9-HS

MICROS DE STUDIO

SÉRIE KSM

Prix HT Public Indicatif
en Euros

- 2 SSX KSM9-CG** **Statique voix cardio/supercardio** **516,67^{HT}**
Le KSM9/CG est un microphone statique de chant haut de gamme dédié à la scène, premier dans sa catégorie à posséder un double diaphragme permettant d'offrir deux directivités commutables cardioïde et supercardioïde. Sa technologie permet de réduire drastiquement l'effet de proximité, sans préaccentuation dans les aigus, offrant ainsi un son chaud et naturel sans coloration.
Il intègre une suspension à deux étages pour réduire les bruits de manipulation. Finition gris anthracite.
Il est livré avec sa pince micro A25E en mallette de transport aluminium.
- 2 SSX KSM9-SL** **Statique voix cardio/supercardio** **516,67^{HT}**
Le KSM9/SL reprend les caractéristiques techniques du KSM9/CG. Finition argent.
Il est livré avec sa pince micro A25E en mallette de transport aluminium.
- 2 SSX KSM9-HS** **Statique voix subcardio/hypercardio** **516,67^{HT}**
Micro de chant haut de gamme conçu pour la scène, le KSM9HS est doté d'une double capsule électrostatique 3/4" qui offre deux directivités commutables sub-cardioïde et hypercardioïde. Il délivre un son d'une grande subtilité procurant clarté et profondeur aux voix, tout en minimisant l'effet de proximité, et offrant dans sa configuration hypercardioïde une grande immunité au larsen. Son préampli classe A et ses composants de haut niveau assurent une excellente réponse transitoire et une captation parfaitement transparente.
Il intègre une suspension à deux étages très efficace pour réduire les bruits de manipulation. Finition noire.
Il est livré avec sa pince micro A25E en mallette de transport aluminium.



A42SM-A42PF



PS-6



A32WS



A32M



A27SM



A32SM



X2U

SÉRIE ACCESSOIRES

Anti-Pop

- 01 SSX PS-6** **Filtre anti pop** **39,50^{HT}**
Filtre anti pop studio sur flexible métal avec fixation
- 2 SSX A42PF** **Anti-pop magnétique pour KSM42** **40,83^{HT}**
Filtre anti-pop se positionnant par fixation magnétique sur le corps du KSM42/SG

Bonnets

- 2 SSX A32WS** **Bonnette PG27/42 SM/BETA27 KSM32/44** **13,17^{HT}**
Bonnette anti-vent mousse noire pour PG27, PG42, SM27, BETA27, KSM27, KSM32 et KSM44.
- 2 SSX A100WS** **Bonnette pour KSM137 et KSM141** **9,17^{HT}**

Grilles

- 2 SSX RPM260** **Grille argent pour KSM9SL** **64,17^{HT}**
- 2 SSX RPM262** **Grille anthracite pour KSM9CG** **54,17^{HT}**
- 2 SSX RPM264** **Grille noire pour KSM9HS** **64,17^{HT}**
- 2 SSX RPM266** **Grille pour KSM8 noir** **66,67^{HT}**
- 2 SSX RPM268** **Grille pour KSM8 nickel** **66,67^{HT}**

Suspension / Pince micro

- 2 SSX A32M** **Pince articulée SM27 et KSM27/32CG** **65,83^{HT}**
- 2 SSX A44AM** **Pince articulée pour KSM44A** **67,58^{HT}**
- 2 SSX A300M** **Pince articulée KSM313NE - KSM353ED** **78,33^{HT}**
- 2 SSX A27SM** **Suspension pour SM27 & KSM27** **71,08^{HT}**
- 2 SSX A32SM** **Suspension pour KSM32** **145,00^{HT}**
- 2 SSX A42SM** **Suspension pour KSM42** **115,83^{HT}**
- 2 SSX A44ASM** **Suspension pour KSM44A** **145,00^{HT}**
- 2 SSX A300SM** **Suspension pour KSM313NE - KSM353ED** **175,00^{HT}**

INTERFACE AUDIO USB

- 01 SSP X2U** **Interface XLR-USB** **122,50^{HT}**
Le X2U est une interface audio XLR vers USB permettant de connecter n'importe quel microphone dynamique ou statique au port USB d'un ordinateur (PC ou Mac). Idéal pour l'enregistrement home studio, le X2U intègre un circuit d'écoute casque sans latence permettant un contrôle aisé de la balance entre le micro et la musique.
Caractéristiques :
-Connexion USB "Plug and Play"
-Compatible avec Windows 7, Vista, XP, 2000 et Mac OS X (10.1 ou supérieur)
-Préamplificateur intégré avec contrôle du gain d'entrée micro
-Retour casque sans latence pour le contrôle temps réel du mixage
-Prise jack 3,5 mm pour casque d'écoute
-Bouton de contrôle du mixage micro / retour musique
-Alimentation fantôme 48v commutable pour les micros statiques
-Réponse en fréquence : 20Hz à 20 kHz
-Résolution : 16 bits
-Fréquence d'échantillonnage : 48 kHz
-Plage de gain réglable : 40 dB
-Alimentation : port USB – 500 mA max

	KSM9	KSM9HS
Type	Electret	Electret
Directivité	Cardioïde/Supercardioïde	Sub-cardioïde Hypercardioïde
Réponse en fréquence	50 Hz à 20 kHz	50 Hz à 20 kHz
Sensibilité à 1kHz	-51 dBV/Pa (2,8mV)	-53 dBV/Pa (2,2mV) -50,5 dBV/Pa (3mV)
Niveau SPL max à 1 kHz	152 dB	153 dB à 1% DHT 150,8 dB à 1% DHT
Bruit propre (pondéré A)	22 dB	22,7 dB 20,7 dB
Impédance nominale	150 Ohms	145 Ohms
Dimensions	Ø4,9cm, L19,1cm	Ø4,9cm, L19,1cm
Poids	300 grammes	300 grammes

MICROS NUMERIQUES

SÉRIE MOTIV

Les performances de légende peuvent se produire à tout instant. Capturez-les grâce aux micros numériques plug&play bénéficiant des 90 ans d'expérience de Shure. Les micros et solutions d'enregistrement numériques MOTIV™ sont le choix de la compacité, le style et la solidité. Totalement compatible PC/Mac/iOS, en utilisation avec l'application mobile gratuite ShurePlus™ MOTIV™ pour enregistrer et contrôler tous les produits MOTIV, l'accent est mis sur la meilleure prise de son, à la maison ou partout ailleurs.

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Nomade

① SSE MVL

Cravate pour smartphone

51,83^{HT}

Micro cravate statique omnidirectionnel dédié à l'enregistrement haute qualité, compatible avec n'importe quel smartphone disposant d'une connectique jack 3,5 mm TRRS. Facilement dissimulable dans les vêtements grâce à la pince fournie, son excellent rapport signal/bruit et sa bonne résistance aux pressions acoustiques font de ce micro un parfait outil d'enregistrement nomade, utilisable avec l'application ShurePlus MOTIV ou tout autre logiciel d'enregistrement numérique. Il est de plus protégé contre les interférences RF et GSM.

Fourni avec un étui de transport, une bonnette de rechange et une pince cravate.

① SSE MV88

Statique stéréo pour iOS

130,83^{HT}

Micro statique bidirectionnel offrant une connexion directe à tout iPhone et iPad équipé d'un connecteur Lightning. L'articulation à 90° offre un positionnement très flexible du micro, idéal pour la vidéo. Le micro ajuste automatiquement l'égalisation, la compression et le gain pour capturer un son toujours clair et précis. L'application ShurePlus MOTIV permet de choisir parmi 5 modes DSP pré-réglés, mais aussi de régler le gain, la directivité et l'égalisation pour s'adapter à tout type de situations.

Fourni avec une bonnette et un étui de transport.



MVL



MV88



	MV88	MV51	MV5	MVi
Certifié Mfi	Oui	Oui	Oui	Oui
Modes DSP	Discours / Chant / Acoustique / Fort niveau / Neutre	Discours / Chant / Acoustique / Fort niveau / Neutre	Voix / Instrument / Neutre	Discours / Chant / Acoustique / Fort niveau / Neutre
Type de transducteur	Capsules statiques Cardioïde (1cm) / Bidirectionnelle (1cm)	Capsule statique à électret 25mm	Capsule statique à électret 16mm	
Directivité	Largeur stéréo réglable - Mono cardioïde - Mono bidirectionnelle - M/S	Cardioïde	Cardioïde	
Conversion numérique	Jusqu'à 24bits / 48Khz	Jusqu'à 24bits / 48Khz	Jusqu'à 24bits / 48Khz	Jusqu'à 24bits / 48Khz
Réponse en fréquence	20 à 20 000 Hz	20 à 20 000 Hz	20 à 20 000 Hz	20 à 20 000 Hz
Plage de gain	0 à +36dB	0 à +36dB	0 à +36dB	XLR: 0 à +36 dB - jack 6,35mm: +9 dB
Sensibilité	-37 dBFS/Pa à 1kHz	-39 dBFS/Pa à 1kHz	-40 dBFS/Pa à 1kHz	
Pression SPL max.	120 dB	130 dB	130 dB	
Sortie écoute casque	Via l'appareil Apple	jack 3,5 mm	jack 3,5 mm	jack 3,5 mm
Alimentation	Via le connecteur Lightning uniquement	Via USB ou le connecteur Lightning	Via USB ou le connecteur Lightning	Via USB ou le connecteur Lightning
Alimentation fantôme				+48V en USB / +12V via iOS
Poids net	40,5 g	574,7 g	160 g	310 g
Câble		Câble USB 1m - Câble Lightning 1m	Câble USB 1m - Câble Lightning 1m	Câble USB 1m - Câble Lightning 1m

MICROS NUMERIQUES

SÉRIE MOTIV

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Bureau



MV5



① SSE MV5-B-LTG Statique finition noire 105,00^{HT}

Micro statique idéal pour de nombreuses applications telles que l'enregistrement musical, le podcast ou les conversations en ligne. Il propose 3 modes DSP préréglés pour couvrir la majorité des situations rencontrées et intègre une sortie casque garantissant une écoute sans latence. Discret, il passe facilement d'une configuration de micro de bureau à un système nomade grâce à son pied amovible, pouvant être remplacé par tout trépied d'appareil photo avec pas de vis au format 1/4". Connexion directe possible à tout appareil iOS, et PC (Windows 7 minimum).

Finition noire. Mousse interne rouge.
Fourni avec un pied de table amovible, un câble micro USB - USB, et un câble micro USB - Lightning.

① SSE MV5-LTG Statique finition grise 105,00^{HT}

Caractéristiques techniques identiques au MV5-B-LTG. Finition grise avec mousse noire.

① SSE MV51 Statique large diaphragme 175,00^{HT}

Micro numérique statique à large diaphragme haute qualité. Robuste et design grâce à sa conception métallique, sa large capsule de 25 mm en fait un micro très polyvalent, apte à enregistrer aussi bien un instrument amplifié que la voix. Disposant d'un réglage automatique d'égalisation, de gain et de compression, il offre 5 modes DSP préréglés sélectionnables sur le panneau de contrôle tactile en façade pour s'adapter rapidement à tous types de sources. Il est équipé d'un support repliable pour être posé sur un bureau et d'un raccord fileté intégré permettant de l'installer sur un pied de micro.

Connexion directe à tout appareil iOS, et PC (Windows 7 minimum).
Fourni avec un câble Micro USB - USB, et un câble Micro USB - Lightning.



MV51



Interface Audio

① SSE MVI-LTG Numérique 113,33^{HT}

Interface audio numérique portable équipée d'un préamplificateur instrument de classe A haute qualité. Dotée d'un connecteur combo XLR-jack 6,35mm permettant d'y connecter directement un micro dynamique ou statique, ou tout type d'instrument, la MVI est un véritable petit studio nomade. Le panneau de contrôle tactile en façade offre un accès rapide aux différents réglages clés et permet de choisir parmi l'un des 5 modes DSP préréglés pour un rendu sonore optimal. Il offre une sortie casque pour une écoute sans latence, avec un niveau de sortie réglable en façade.

En complément, l'application iOS ShurePlus™ MOTIV, compatible avec tous les micros MOTIV, permet de gérer toutes les fonctions de l'interface et de servir d'application d'enregistrement.

L'interface MVI est compatible avec les appareils iOS mais aussi avec les Mac et PC.

De construction robuste entièrement en métal, l'interface portable MVI offre des performances fiables dans toutes les conditions d'utilisation.
Fourni avec un câble Micro USB - USB pour une connexion PC, et un câble Micro USB - Lightning.



MVI-LTG



Accessoires

① SSE AMV-USB Câble micro USB - USB 9,25^{HT}

① SSE AMV-LTG Câble micro USB - Lightning 25,50^{HT}

① SSE AMVL-CLIP Pince cravate pour MVL 8,79^{HT}

① SSE AMVL-BAG Pochette de transport pour MVL 8,79^{HT}

① SSE AMVL-WS Bonnette mousse pour MVL 9,67^{HT}

① SSE AMVL-FUR Bonnette fourrure pour MVL 18,50^{HT}

① SSE AMV5-DS Support de table pour MV5 14,92^{HT}

① SSE AMV88-CC Housse de transport pour MV88 14,92^{HT}

① SSE AMV88-WS Bonnette mousse pour MV88 14,92^{HT}

① SSE AMV88-FUR Bonnette fourrure pour MV88 27,25^{HT}



AMVL-CLIP



AMVL-WS



AMV88-FUR



AMVL-FUR

MICROS BROADCAST

SÉRIE SM

Prix HT Public Indicatif
en Euros

- ② **SSX SM7B** **Micro dynamique large capsule cardio**
Véritable référence dans les studios de radio FM, le SM7B est un micro pour speaker dynamique à large capsule. Il est doté d'un excellent blindage l'immunisant contre les rayonnements électromagnétiques générés par les téléphones portables, les ordinateurs et les néons, par exemple. Il intègre des filtres correcteurs donnant ce son FM si typique. Il est tout aussi adapté comme micro pour instruments tels que les cuivres ou pour la reprise d'amplis guitare et basse. Il est livré avec bonnette anti-vent standard et bonnette A7WS pour la captation rapprochée.
- ② **SSX SM63** **Micro interview omni court**
Micro dynamique de reportage, robuste, léger et esthétique, adapté à l'interview en extérieur. Sa réponse en fréquence est optimisée pour favoriser l'intelligibilité. Sa coupure naturelle des basses fréquences ainsi que sa suspension interne brevetée réduisent très efficacement les bruits de vent et de manipulation. Le SM63 a déjà été adopté avec succès par de grandes chaînes de radio et de télévision. Corps court de 14,5 cm. Finition champagne. Il est livré avec pince micro, bonnette anti-vent et pochette de transport.
- ② **SSX SM63L** **Dynamique omni long**
Caractéristiques techniques identiques au SM63. Adapté à l'interview filmé, sans l'inconvénient de la main dans le champ de la caméra grâce à son corps long de 23 cm. Finition champagne. Il est livré avec pince micro, bonnette anti-vent et pochette de transport.
- ② **SSX SM63LB** **Dynamique omni long noir**
Caractéristiques techniques identiques au SM63. Adapté à l'interview filmé, sans l'inconvénient de la main dans le champ de la caméra grâce à son corps long de 23 cm. Finition noire. Il est livré avec pince micro, bonnette anti-vent et pochette de transport.

373,33^{HT}

183,33^{HT}

183,33^{HT}

188,33^{HT}

SÉRIE VP

Micro stéréo

- ② **SSX VP88** **M/S stéréo**
Le VP88 est un micro M/S stéréo adapté à la prise de son sur scène, en reportage ou en studio. Il intègre deux capsules statiques, l'une cardioïde et l'autre bidirectionnelle, permettant 3 ouvertures stéréo par matricage interne, ou la prise de son M-S par matricage externe. Il fonctionne avec alimentation fantôme ou par pile 6V interne. Il représente un très bon choix pour la prise de son de piano à queue, en usage overhead batterie ou pour toute prise de son d'ambiance. Il est livré avec pince articulée WA371, câble en Y XLR5-femelle vers deux XLR3-mâle et trousse de transport.

1 052,50^{HT}

Micros de reportage

- ② **SSX VP64A** **Dynamique omni court**
Micro dynamique conçu spécialement pour l'interview que ce soit en intérieur ou en extérieur. Il est équipé d'un aimant néodyme lui procurant un niveau de sortie élevé. Sa réponse en fréquence optimisée offre une grande intelligibilité aux voix. Applications : production sur caméra, interviews, reportages. Corps court de 200 mm. Il est livré avec pince micro et bonnette anti-vent.
- ② **SSX VP64AL** **Dynamique omni long**
Idem VP64A mais corps long de 24,4 cm.

136,67^{HT}

154,17^{HT}

Micros canon

- ② **SSX VP82** **Micro Canon court**
Le VP82 est un micro statique canon court professionnel destiné à l'audiovisuel et à la sonorisation. Compact et léger, il possède une ouverture large et une excellente réjection hors axe. Monté sur une caméra, le VP82 vous apportera une solution fiable et abordable pour vos applications broadcast. Il est livré avec bonnette anti-vent en mousse et pochette de transport.
- ② **SSX VP89S** **Micro Canon modulaire court**
Le VP89 est un micro canon modulaire professionnel prévu pour les productions audiovisuelles délicates. Son design modulaire offre une grande flexibilité d'utilisation grâce aux 3 capsules interchangeables longues, moyennes et courtes. Disposant d'une directivité hypercardioïde lobaire, le VP89 offre des angles de couverture différents selon la capsule utilisée : 70° pour le VP89S (capsule courte), 50° pour le VP89M (capsule moyenne) et 30° pour le VP89L (capsule longue). Il intègre un préampli de classe A faible bruit et est doté d'un filtre coupe-bas commutable. Il est livré avec bonnette anti-vent en mousse et étui de transport rigide.
- ② **SSX VP89M** **Micro Canon modulaire moyen**
Version du VP89 avec capsule canon moyenne offrant un angle de couverture de 50°.
- ② **SSX VP89L** **Micro Canon modulaire long**
Version du VP89 avec capsule canon longue offrant un angle de couverture de 30°.

297,50^{HT}

732,50^{HT}

859,17^{HT}

974,17^{HT}



SM7B



SM63LB



VP88



VP64AL



VP82



VP89S



VP89M



VP89L

MICROS BROADCAST

SÉRIE VP

Micros pour caméra

Prix HT Public Indicatif
en Euros



VP83



VP83F



A88SM



A89U



A89M-CC



A89M-PG



A89M-SH



A89LM-BA



A89MW



A89SW-KIT



A89MW-SFT



SSX A89SW-JMR



A89LW

- 2 **SSX A89LM-BA** Lyre de perche pour VP89L 159,17^{HT}
La lyre Rycote® A89LM-BA est spécialement conçue pour une utilisation du micro monté sur une perche et est compatible avec le micro canon long VP89L.
- 2 **SSX A89SW-JMR** Windjammer pour A89SW-KIT 185,00^{HT}
Windjammer (bonnette fourrure) de rechange pour le kit Rycote® A89SW-KIT.
- 2 **SSX A89MW-JMR** Windjammer pour A89MW-KIT 185,00^{HT}
Windjammer (bonnette fourrure) de rechange pour le kit Rycote® A89MW-KIT.
- 2 **SSX A89LW-JMR** Windjammer pour A89LW-KIT 185,00^{HT}
Windjammer (bonnette fourrure) de rechange pour le kit Rycote® A89LW-KIT.
- 2 **SSX A89SW** Bonnette pour VP82 & VP89S 35,00^{HT}
Bonnette mousse anti-vent de rechange pour les micros canon courts VP82 et VP89S.
- 2 **SSX A89MW** Bonnette pour VP89M 44,17^{HT}
Bonnette mousse anti-vent de rechange pour le micro canon moyen VP89M.
- 2 **SSX A89LW** Bonnette pour VP89L 60,83^{HT}
Bonnette mousse anti-vent de rechange pour le micro canon long VP89L.

- 1 **SSX VP83** Micro canon pour caméra 189,17^{HT}

Le VP83 est un micro canon ultra-compact destiné aux caméscopes et appareils photos reflex numériques. Conçu pour être installé sur la griffe porte-flash, le VP83 possède des commandes directement accessibles et intègre une suspension offrant un découplage mécanique efficace. Sa capsule supercardioïde lolaire assure une excellente réjection des bruits ambiants permettant une captation et une qualité audio sans compromis. Fourni avec une bonnette anti-vent. Couvre bonnette fourrure Rycote® disponible en option.
Caractéristiques:
-Capsule : Electret supercardioïde lolaire
-Sensibilité (à 1kHz) : -36,5 dBV/Pa
-Réponse en fréquences : 50 Hz à 20 kHz
-Autonomie : 130 heures avec une pile AA

- 1 **SSX VP83F** Micro canon avec enregistreur 315,83^{HT}

Conçu pour une utilisation avec les appareils photos reflex numériques et les caméscopes, le VP83F intègre un enregistreur/lecteur sur carte microSDHC permettant l'enregistrement de fichiers wav au format 24 bits à la fréquence de 48 kHz. Délivrant une qualité audio haute définition, ce micro canon très compact utilise un menu très intuitif et des commandes directement accessibles, facilitant l'exploitation par l'opérateur en toutes circonstances. Sa capsule supercardioïde lolaire assure une excellente captation même en environnement bruyant. Fourni avec un câble jack 3,5mm détachable et une bonnette anti-vent. Couvre bonnette fourrure Rycote® disponible en option.
Caractéristiques:
-Capsule : Electret supercardioïde lolaire
-Sensibilité (à 1kHz) : -35,8 dBV/Pa (Gain 0dB), -5,8 dBV/Pa (Gain +30dB), 24,2 dBV/Pa (Gain +60dB)
-Réponse en fréquences : 50 Hz à 20 kHz
-Format d'enregistrement : WAV - 24 bits - 48 kHz
-Support d'enregistrement : carte SD HC (32 Go max)
-Autonomie : 10 heures avec deux piles AA

SÉRIE ACCESSOIRES

- 1 **SSX A83W** Bonnette pour VP83 et VP83F 18,50^{HT}
- 1 **SSX A83-FUR** Windjammer pour VP83 et VP83F 34,25^{HT}
- 2 **SSX A88SM** Suspension pour VP88 243,33^{HT}
- 2 **SSX A89U** Adaptateur en U pour VP89 185,00^{HT}
Adaptateur en U permettant de réduire la longueur du VP89 à 150mm maximum en déportant le préampli sous la capsule.
- 2 **SSX A89SW-KIT** Kit anti-vent pour VP82 & VP89S 742,50^{HT}
Cet ensemble Rycote® comprend une bonnette armée, un windjammer (bonnette fourrure), un support articulé avec suspension et cordon XLR intégrés, un tournevis de montage et une brosse. Ce kit de protection anti-vent est destiné aux micros canon courts VP82 et VP89S.
- 2 **SSX A89MW-KIT** Kit anti-vent pour VP89M 865,83^{HT}
Ensemble identique au A89SW-KIT. Ce kit de protection anti-vent est destiné au micro canon moyen VP89M.
- 2 **SSX A89LW-KIT** Kit anti-vent pour VP89L 866,67^{HT}
Ensemble identique au A89SW-KIT. Ce kit de protection anti-vent est destiné au micro canon long VP89L.
- 2 **SSX A89SW-SFT** Bonnette Softie pour VP82 & VP89S 120,00^{HT}
Cette bonnette Softie Rycote® est constituée de mousse alvéolée recouverte intégralement d'une fourrure synthétique résistante aux UV et moisissures. Elle est capable de réduire les bruits de vent de 25dB sans impact sur la réponse en hautes fréquences. Cette bonnette Softie est prévue pour les micros canon courts VP82 et VP89S.
- 2 **SSX A89MW-SFT** Bonnette Softie pour VP89M 123,33^{HT}
Ensemble identique au A89SW-SFT. Cette bonnette Softie est prévue pour le micro canon moyen VP89M.
- 2 **SSX A89LW-SFT** Bonnette Softie pour VP89L 137,50^{HT}
Ensemble identique au A89SW-SFT. Cette bonnette Softie est prévue pour le micro canon long VP89L.
- 2 **SSX A89M-CC** Lyre caméra pour VP82, 89S, 89M 146,67^{HT}
Cette lyre permet le montage du micro sur une perche, mais aussi l'installation de celui-ci sur la mâchoire pour micro installée sur la plupart des caméras pro. La Lyre Rycote® A89M-CC est prévue pour les micros canon VP82, VP89S et VP89M.
- 2 **SSX A89M-PG** Poignée pour VP82, 89S, 89M 146,67^{HT}
Cette lyre Rycote® en forme de poignée pistolet offre une excellente tenue en main tout en procurant une très bonne isolation aux bruits de manipulation grâce à sa suspension efficace. Sa conception astucieuse autorise aussi le montage sur un pied ou une perche micro. La poignée A89M-PG est prévue pour les micros canon VP82, VP89S et VP89M.
- 2 **SSX A89M-SH** Lyre Invision pour VP82, 89S, 89M 96,67^{HT}
La lyre Rycote® Invision combine une suspension performante à une parfaite flexibilité de montage. En effet, elle pourra s'installer soit sur le sabot « hot shoe » de la caméra soit de façon déportée en utilisant la molette mâle-femelle 1/4 de pouce. La lyre Invision A89M-SH est prévue pour les micros canon VP82, VP89S et VP89M.

MICROS CASQUE BROADCAST

SÉRIE BRH

Prix HT Public Indicatif
en Euros

- 2 SSX BRH31M Micro casque Broadcast 183,33^{HT}**
Le BRH31M est un micro casque très léger avec capsule dynamique cardioïde montée sur perche ajustable et écouteur supra-aural. Le micro peut se porter à droite ou à gauche. Le BRH31M est pourvu d'un câble fixe sans terminaison et est livré avec une bonnette et un coussinet de rechange.
- 2 SSX BRH440M-LC Micro Casque Intercom deux écouteurs 210,00^{HT}**
Conçu à partir du casque de studio SRH440, le BRH440M est un micro casque destiné au Broadcast et aux systèmes d'intercom. Il est doté de deux écouteurs de type circum-aural isolant parfaitement du bruit ambiant. Le micro monté sur perche flexible intègre une capsule dynamique optimisée pour une excellente intelligibilité de la voix même en environnement bruyant. Positionnée à gauche ou à droite à convenance, la perche offre une fonction de coupure du micro lorsque celle-ci est relevée en position verticale. Le BRH440M-LC est fourni sans câble afin de laisser le choix à l'utilisateur parmi les différents modèles proposés. Il est livré avec une bonnette et deux coussinets d'oreillette de rechange.
- 2 SSX BRH441M-LC Micro Casque Intercom un écouteur 175,00^{HT}**
Le BRH441M est un micro-casque intercom deux écouteurs. Il reprend les caractéristiques du BRH440M-LC. Il est livré sans câble avec une bonnette et un coussinet d'oreillette de rechange.
- 2 SSX BRH50M-LC Micro Casque Intercom premium 327,50^{HT}**
Le BRH50M est un micro-casque intercom haut de gamme robuste, offrant une excellente qualité audio. Il est doté de confortables écouteurs de type supra-aural, isolants parfaitement du bruit ambiant. Le micro de directivité cardioïde est monté sur perche ajustable qui peut être positionnée à gauche ou à droite et qui intègre une fonction de coupure du micro lorsque celle-ci est en position verticale. Le BRH50M-LC est fourni sans câble afin de laisser le choix à l'utilisateur parmi les différents modèles proposés. Il est livré avec une bonnette et deux coussinets d'oreillette de rechange.



SÉRIE ACCESSOIRES

- 2 SSX BCASCA1 Câble BRH 2,1m sans terminaison 29,25^{HT}**
- 2 SSX BCASCA-NXLR3QI Câble BRH 2,1m XLR3-Jack 90,00^{HT}**
Câble de 2,1 mètres avec connecteurs Neutrik XLR 3 broches et jack 6,35mm. Pour micro-casque BRH440M-LC, BRH441M-LC, et BRH50M-LC.
- 2 SSX BCASCA-NXLR3QI-25 Câble BRH 7,6m XLR3-Jack 116,67^{HT}**
Câble de 7,6 mètres avec connecteurs Neutrik XLR 3 broches et jack 6,35mm. Pour micro-casque BRH440M-LC, BRH441M-LC, et BRH50M-LC.
- 2 SSX BCASCA-NXLR4 Câble BRH 2,1m XLR4M-Jack 63,75^{HT}**
Câble de 2,1 mètres avec connecteur XLR 4 broches mâle Neutrik. Pour micro-casque BRH440M-LC, BRH441M-LC, et BRH50M-LC.
- 2 SSX BCASCA-NXLR4-FEM Câble BRH 2,1m XLR4F-Jack 63,75^{HT}**
Câble de 2,1 mètres avec connecteur XLR 4 broches femelle Neutrik. Pour micro-casque BRH440M-LC, BRH441M-LC, et BRH50M-LC.
- 2 SSX BCASCA-NXLR5 Câble BRH 2,1m XLR5M-Jack 63,75^{HT}**
Câble de 2,1 mètres avec connecteur XLR 5 broches mâle Neutrik. Pour micro-casque BRH440M-LC, BRH441M-LC, et BRH50M-LC.

MICROS COMMUNICATION

SÉRIE CLASSIC

- 1 SSI 450SERIESII Micro d'appel sur socle omni 177,33^{HT}**
Micro dynamique double impédance monté sur socle avec bouton poussoir. Modèle de table robuste à rendement élevé garantissant une parfaite intelligibilité des annonces. Ce micro se destine aux installations de public adress mais aussi aux systèmes de radio communication. Omnidirectionnel.
- 1 SSI 522 Micro d'appel sur socle cardioïde 200,00^{HT}**
Micro dynamique double impédance, réglable en hauteur, monté sur socle avec bouton poussoir. Ce micro se destine aux installations de public adress mais aussi aux systèmes de radio communication. Cardioïde.
- 1 SSI 514B Micro poignée dynamique omni 84,00^{HT}**
- 1 SSI 562 Micro à annulation de bruit 100,00^{HT}**
Microphone dynamique à annulation de bruit spécialement conçu pour les systèmes d'annonce et de radiocommunication. Il offre une grande intelligibilité même dans les environnements bruyants. Il est doté d'un filetage 5/8" à la base permettant sa fixation directe sur un col de cygne disponible en option (G12, G18, G12CN, G18CN). Il intègre un câble solidaire de 1,20 mètre.
- 1 SSI 515SDX Dynamique cardioïde 67,00^{HT}**
Micro dynamique à double impédance avec interrupteur à verrouillage sur le corps du micro. Idéal comme micro de "Talk Back". Fourni avec pince micro A25D. Cardioïde.
- 1 SSI 515SBGX Dynamique cardioïde 75,00^{HT}**
Micro dynamique basse impédance avec câble solidaire et interrupteur poussoir fugitif. Idéal comme micro de "Talk Back". Cardioïde.
- 1 SSI 515SBG-18X Dynamic cardio sur flexible 102,00^{HT}**
Micro dynamique avec interrupteur poussoir fugitif sur le corps, monté sur flexible de 45 cm. Fourni avec flasque de montage A13HD. Cardioïde





CVO-B

CVO-W

CVO-W
et bonnette ACV4OWS-W

MICROS D'INSTALLATION

SÉRIE CENTRAVERSE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Centraverse est une gamme complète de micros d'installation professionnels qui, tout en étant économique, offre une grande qualité audio et la fiabilité légendaire Shure, quelle que soit l'application.

La gamme comprend des micros col de cygne, à effet de surface et suspendus. Tous les modèles Centraverse intègrent la technologie de filtrage RF Commshield® offrant une excellente immunité aux rayonnements électromagnétiques.

Suspendus

- | | | | |
|---|--------------------|---|----------------------------|
| 1 | SSI CVO-B-C | Micro suspendu noir cardioïde
Micro suspendu équipé d'une capsule à électret cardioïde. Il intègre une pièce d'angulation facilitant son placement et possède un préampli XLR solidaire à l'extrémité du câble de 7m60. Il est livré avec une bonnette anti-vent. Finition noire. | 115,00^{HT} |
| 1 | SSI CVO-W-C | Micro suspendu blanc cardioïde
Caractéristiques identiques au CVO-B/C. Finition blanche. | 115,00^{HT} |

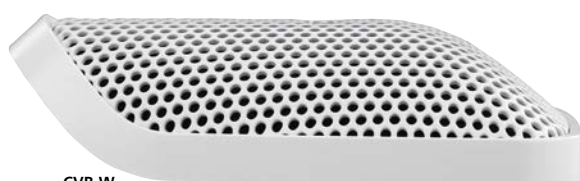


Effet de surface

- | | | | |
|---|--------------------|--|----------------------------|
| 1 | SSI CVB-B-O | Micro effet de surface noir omni
Micro à effet de surface équipé d'une capsule omnidirectionnelle. Il possède un préampli intégré et un câble solidaire de 3m60 avec terminaison XLR. Finition noire. | 125,00^{HT} |
| 1 | SSI CVB-W-O | Micro effet de surface blanc omni
Caractéristiques identiques au CVB-B-O. Finition blanche. | 125,00^{HT} |
| 1 | SSI CVB-B-C | Micro effet de surface noir cardio
Micro à effet de surface équipé d'une capsule cardioïde. Il possède un préamplificateur intégré et un câble solidaire de 3m60 avec terminaison XLR. Finition noire. | 125,00^{HT} |
| 1 | SSI CVB-W-C | Micro effet de surface blanc cardio
Caractéristiques identiques au CVB-B-C. Finition blanche. | 125,00^{HT} |



CVB-B



CVB-W



CVB-B

CVB-W

MICROS D'INSTALLATION

SÉRIE CENTRAVERSE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Col de cygne

- 1 SSI CVG12-B-C Col de cygne 30cm cardio** **115,00^{HT}**
 Micro col de cygne avec flexible de 30 cm à double articulation et équipé d'une capsule cardioïde.
 Il est fourni avec une bonnette anti-vent et une flasque de montage rigide. Suspension A400SM disponible en option.
- 1 SSI CVG18-B-C Col de cygne 45cm cardio** **115,00^{HT}**
 Caractéristiques identiques au CVG12-B/C avec col de cygne de 45 cm.
- 1 SSI CVG12S-B-C Col de cygne 30cm SW LED cardio** **125,00^{HT}**
 Micro col de cygne avec flexible de 30 cm à double articulation et équipé d'une capsule cardioïde. Il possède un interrupteur sur le corps du préampli et une LED témoin d'activation du micro.
 Il est fourni avec une bonnette anti-vent et une flasque de montage rigide. Suspension A400SM disponible en option.
- 1 SSI CVG18S-B-C Col de cygne 45cm SW LED cardio** **125,00^{HT}**
 Caractéristiques identiques au CVG12S-B/C avec col de cygne de 45 cm.



CVG12-B et CVG18-B

CVG12S-B et CVG18S-B



Accessoires

- 1 SSI CVD-B Embase de table XLR** **75,00^{HT}**
 Embase de table pour col de cygne avec câble de 3m.
- 1 SSI ACV4GWS-B 4 Bonnettes col de cygne CVG** **15,00^{HT}**
 Kit de 4 bonnettes anti-vent noires pour col de cygne Centraverse
- 1 SSI ACV4OWS-B 4 Bonnettes micro CV0 noir** **15,00^{HT}**
 Kit de 4 bonnettes anti-vent noires pour micro suspendu Centraverse
- 1 SSI ACV4OWS-W 4 Bonnettes micro CV0 blanc** **15,00^{HT}**
 Kit de 4 bonnettes anti-vent blanches pour micro suspendu Centraverse



ACV4WS



CVD-B



MX202B

MICROS D'INSTALLATION

SÉRIE MICROFLEX

Prix HT Public Indicatif
en Euros

La série Microflex™ est une gamme de micros qui se destine au broadcast, au théâtre, ainsi qu'à la conférence.

Tous les modèles possèdent des capsules interchangeables avec un choix entre les directivités omnidirectionnelle, cardioïde ou supercardioïde.

Micros suspendus

- | | | |
|--|---|----------------------------|
| 1 SSI MX202B-N | Noir - Sans capsule - Préampli XLR | 155,00^{HT} |
| Micro à suspendre avec flexible de 12cm et câble de 9m avec connecteur TA4F. Idéal pour la reprise d'ambiance ou d'ensembles vocaux. Il intègre le nouveau préampli détachable RK100PK immunisé contre les interférences dues aux GSM; son gain de 12db est modifiable à 0dB. Fourni avec bonnette et adaptateur de montage sur pieds. Adaptable sur socle de table A202BB en option. Couleur noire. Livré sans capsule. | | |
| 1 SSI MX202W-N | Blanc - Sans capsule - Préamp XLR | 155,00^{HT} |
| Mêmes caractéristiques que MX202B-N. Couleur blanche. | | |

Micros de surface miniatures

- | | | |
|--|----------------------------------|----------------------------|
| 1 SSI MX391-O | Mini noir omni | 213,00^{HT} |
| Micro à effet de surface miniature avec câble solidaire de 4m et connecteur TA4F. Il intègre le nouveau préampli détachable RK100PK immunisé contre les interférences dues aux GSM ; son gain de 12db est modifiable à 0dB. Couleur noire. Omnidirectionnel. | | |
| 1 SSI MX391W-O | Mini blanc omni | 213,00^{HT} |
| Caractéristiques techniques identiques au MX391/O. Finition blanche. | | |
| 1 SSI MX391-C | Mini noir cardioïde | 213,00^{HT} |
| Micro à effet de surface miniature avec câble solidaire de 4m et connecteur TA4F. Il intègre le nouveau préampli détachable RK100PK immunisé contre les interférences dues aux GSM ; son gain de 12db est modifiable à 0dB. Couleur noire. Cardioïde. | | |
| 1 SSI MX391W-C | Mini blanc cardioïde | 213,00^{HT} |
| Caractéristiques techniques identiques au MX391/C. Finition blanche. | | |
| 1 SSI MX391-S | Mini noir supercardioïde | 213,00^{HT} |
| Micro à effet de surface miniature avec câble solidaire de 4m et connecteur TA4F. Il intègre le nouveau préampli détachable RK100PK immunisé contre les interférences dues aux GSM ; son gain de 12db est modifiable à 0dB. Couleur noire. Supercardioïde. | | |
| 1 SSI MX391W-S | Mini blanc supercardioïde | 213,00^{HT} |
| Caractéristiques techniques identiques au MX391/S. Finition blanche. | | |

Micros de surface avec inter

- | | | |
|--|---|----------------------------|
| 1 SSI MX392-O | Omnidirectionnel | 266,00^{HT} |
| Micro à effet de surface avec câble solidaire épanoui à 6 conducteurs pour l'audio et la logique. Il intègre un nouveau préampli immunisé contre les interférences dues aux GSM. Interrupteur tactile configurable : on-off, push on, push off ou mode logique externe. Témoin micro actif à LED. Fourni avec kit de protection pour peindre le micro. Omnidirectionnel. | | |
| 1 SSI MX392-C | Cardioïde | 266,00^{HT} |
| Caractéristiques techniques identiques au MX392/O. Version Cardioïde. | | |
| 1 SSI MX392-S | Supercardioïde | 266,00^{HT} |
| Caractéristiques techniques identiques au MX392/O. Version Supercardioïde. | | |
| 1 SSI MX392BE-O | Sortie câble par le bas - Omni | 266,00^{HT} |
| Caractéristiques techniques identiques au MX392/O. Version Omnidirectionnelle avec sortie de câble par le bas. | | |
| 1 SSI MX392BE-C | Sortie câble par le bas - Cardioïde | 266,00^{HT} |
| Caractéristiques techniques identiques au MX392/O. Version Cardioïde avec sortie de câble par le bas. | | |
| 1 SSI MX392BE-S | Sortie câble par le bas - Supercardioïde | 266,00^{HT} |
| Caractéristiques techniques identiques au MX392/O. Version Supercardioïde avec sortie de câble par le bas. | | |
| 1 SSI MX393-O | Sortie XLR - Omnidirectionnel | 266,00^{HT} |
| Micro à effet de surface avec câble TA3F-XLR détachable. Il intègre un nouveau préampli immunisé contre les interférences dues aux GSM. Interrupteur tactile configurable : on-off, push on, push off ou mode logique externe. Témoin micro actif à LED. Fourni avec kit de protection pour peindre le micro. Omnidirectionnel. | | |
| 1 SSI MX393-C | Sortie XLR - Cardioïde | 266,00^{HT} |
| Caractéristiques techniques identiques au MX393/O. Version Cardioïde. | | |
| 1 SSI MX393-S | Sortie XLR - Supercardioïde | 266,00^{HT} |
| Caractéristiques techniques identiques au MX393/O. Version Supercardioïde. | | |



MX391



MX391W



MX392



MX393

MICROS D'INSTALLATION

SÉRIE MICROFLEX

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Micros de surface bouton

- 1 SSI MX395B-O Bouton noir Omni** **186,00^{HT}**
 Micro bouton à effet de surface et capsule électret destiné aux salles de réunion et conférence. Son extrême discrétion est un atout lorsque le critère esthétique d'intégration est primordial. Capsule issue de la série haut de gamme Microflex. Il intègre un préampli avec sélecteur coupe-bas, immunisé contre les interférences dues aux GSM. Connectique de sortie en XLR 3 broches. Fourni avec écrou de fixation et anneau d'isolation caoutchouc. Dimensions : Ø 2,5cm, H 2cm. Couleur noire. Omnidirectionnel.
- 1 SSI MX395W-O Bouton blanc Omni** **186,00^{HT}**
 Caractéristiques techniques identiques au MX395B/O. Couleur blanche.
- 1 SSI MX395AL-O Bouton alu Omni** **186,00^{HT}**
 Caractéristiques techniques identiques au MX395B/O. Couleur aluminium.
- 1 SSI MX395B-C Bouton noir Cardioïde** **186,00^{HT}**
 Micro bouton à effet de surface et capsule électret destiné aux salles de réunion et conférence. Son extrême discrétion est un atout lorsque le critère esthétique d'intégration est primordial. Capsule issue de la série haut de gamme Microflex. Il intègre un préampli avec sélecteur coupe-bas, immunisé contre les interférences dues aux GSM. Connectique de sortie en XLR 3 broches. Fourni avec écrou de fixation et anneau d'isolation caoutchouc. Dimensions : Ø 2,5cm, H 2cm. Couleur noire. Cardioïde.
- 1 SSI MX395AL-C Bouton alu Cardioïde** **186,00^{HT}**
 Caractéristiques techniques identiques au MX395B/C. Couleur aluminium.
- 1 SSI MX395B-BI Bouton noir Bidirectionnel** **213,00^{HT}**
 Micro bouton à effet de surface et capsule électret destiné aux salles de réunion et conférence. Son extrême discrétion est un atout lorsque le critère esthétique d'intégration est primordial. Capsule issue de la série haut de gamme Microflex. Il intègre un préampli avec sélecteur coupe-bas, immunisé contre les interférences dues aux GSM. Connectique de sortie en XLR 3 broches. Fourni avec écrou de fixation et anneau d'isolation caoutchouc. Dimensions : Ø 2,5cm, H 2cm. Couleur aluminium. Bidirectionnel.
- 1 SSI MX395AL-BI Bouton alu Bidirectionnel** **213,00^{HT}**
 Caractéristiques techniques identiques au MX395B/BI. Couleur aluminium.
- 1 SSI MX395B-O-LED Bouton noir led Omni** **213,00^{HT}**
 Micro bouton à effet de surface et capsule électret destiné aux salles de réunion et conférence. Son extrême discrétion est un atout lorsque le critère esthétique d'intégration est primordial. Capsule issue de la série haut de gamme Microflex. Il intègre un préampli avec sélecteur coupe-bas, immunisé contre les interférences dues aux GSM. De plus, il possède un anneau lumineux à LED bicolore pilotable par circuit logique externe. Fourni avec écrou de fixation, anneau d'isolation caoutchouc et connecteur XLR 5 broches. Dimensions : Ø 2,5cm, H 2cm. Couleur noire. Omnidirectionnel.
- 1 SSI MX395B-C-LED Bouton noir led Cardioïde** **213,00^{HT}**
 Caractéristiques techniques identiques au MX395B/O-LED. Version Cardioïde.
- 1 SSI MX395B-BI-LED Bouton noir led Bidirectionnel** **240,00^{HT}**
 Caractéristiques techniques identiques au MX395B/O-LED. Version Bidirectionnelle.



MX395B



MX395BW



MX395AL



MX395-C-LED



MX395-C-LED



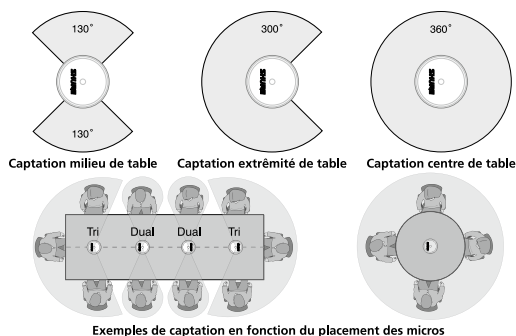
MICROS D'INSTALLATION

SÉRIE MICROFLEX

Prix HT Public Indicatif
en Euros



MX396



Micros de surface multi capsules

- 1 SSI MX396C-DUAL Double capsule cardioïde** **482,00^{HT}**
Le MX396C-DUAL est un micro à effet de surface intégrant deux capsules cardioïde Microflex montées dos à dos, destiné aux salles de réunion. Sa technologie multi-capsules permet l'utilisation de moins de micros sur des tables de grandes dimensions. Il intègre un préampli avec sélecteur coupe-bas et est immunisé contre les interférences dues aux GSM. De plus, il intègre un anneau lumineux à LED bicolore à commander par circuit logique externe et un interrupteur tactile configurable. Il est livré avec écrou de fixation, tube de montage fileté et anneau d'isolation caoutchouc.
- 1 SSI MX396C-TRI Triple capsule cardioïde** **589,00^{HT}**
Le MX396C-TRI est un micro à effet de surface intégrant trois capsules cardioïde Microflex orientables à 90° ou 120°, destiné aux salles de réunion. Sa technologie multi-capsules permet l'utilisation de moins de micros sur des tables de grandes dimensions. Il intègre un préampli avec sélecteur coupe-bas et est immunisé contre les interférences dues aux GSM. De plus, il intègre un anneau lumineux à LED bicolore à commander par circuit logique externe et un interrupteur tactile configurable. Il est livré avec écrou de fixation, tube de montage fileté et anneau d'isolation caoutchouc. Dimensions : Ø 10,56cm, H 2,3cm. Câble solidaire de 3m à 10 conducteurs. Angle de captation : 300° ou 360°.

Micros col de cygne classiques

- 1 SSI MX412-N 30cm - Sans capsule - Préamp XLR** **196,00^{HT}**
Micro col de cygne avec flexible de 30 cm. Il intègre un préamplificateur avec sortie XLR directe immunisé contre les interférences dues aux GSM ; son gain de 12db est modifiable à 0dB. Fourni avec bonnette, flasque de montage rigide et flasque à suspension A400SM. Montage possible sur pied de micro avec la pince A57F. Livré sans capsule.
- 1 SSI MX418-N 45cm - Sans capsule - Préamp XLR** **196,00^{HT}**
Caractéristiques techniques identiques au MX412/N. Col de cygne 45 cm. Livré sans capsule.
- 1 SSI MX412S-N 30cm - Sans capsule - Avec inter** **196,00^{HT}**
Micro col de cygne avec flexible de 30 cm. Il intègre un préamplificateur avec sortie XLR directe immunisé contre les interférences dues aux GSM ; son gain de 12db est modifiable à 0dB. De plus, il intègre sur le corps du préampli un switch marche/arrêt et une LED témoin. Fourni avec bonnette, flasque de montage rigide et flasque à suspension A400SM. Montage possible sur pied de micro avec la pince A57F. Livré sans capsule.
- 1 SSI MX418S-N 45cm - Sans capsule - Avec inter** **196,00^{HT}**
Caractéristiques techniques identiques au MX412S/N. Col de cygne de 45 cm. Livré sans capsule.
- 1 SSI MX412SE-N 30cm - Sans capsule - Préamp ext** **196,00^{HT}**
Micro col de cygne avec flexible de 30cm à visser sur support et câble de 3m avec connecteur TA4F. Il intègre le nouveau préampli détachable RK100PK immunisé contre les interférences dues aux GSM ; son gain de 12db est modifiable à 0dB. Câble à sortie axiale ou latérale. Fourni avec bonnette, flasque à suspension A400SM, adaptateur de montage dans A400SM et support A12. Livré sans capsule.
- 1 SSI MX418SE-N 45cm - Sans capsule - Préamp ext** **196,00^{HT}**
Caractéristiques techniques identiques au MX412SE/N. Col de cygne de 45 cm. Livré sans capsule.
- 1 SSI MX412D-N 30cm - Sans capsule - Sur socle** **262,00^{HT}**
Micro col de cygne avec flexible de 30cm monté sur embase de table. Il intègre un nouveau préampli dans l'embase immunisé contre les interférences dues aux GSM. Sortie XLR sur câble de 3m. Interrupteur tactile configurable. Témoin micro actif à LED. Fourni avec bonnette. Livré sans capsule.
- 1 SSI MX418D-N 45cm - Sans capsule - Sur socle** **262,00^{HT}**
Caractéristiques techniques identiques au MX412D/N. Col de cygne de 45 cm. Livré sans capsule.



Micros livrés sans capsules

MICROS D'INSTALLATION

SÉRIE MICROFLEX

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Micros col de cygne modulaires

- | | | |
|---|---|----------------------------|
| SSI MX405-C | 12cm - Avec préamp - Cardio | 320,00^{HT} |
| Micro col de cygne de 12 cm à capsule électret destiné aux salles de réunion et conférence. Sa dimension réduite permet une intégration très esthétique. Capsule issue de la série haut de gamme Microflex. Le micro se monte sur le préampli MX400SMP possédant un sélecteur coupe-bas, et est immunisé contre les interférences dues aux GSM. Le col de cygne possède à sa base un anneau lumineux à LED bicolore pilotable par circuit logique externe. Fourni avec MX400SMP, bonnette, écrou de fixation, anneaux d'isolation caoutchouc et connecteur XLR 5 broches. Cardioïde. | | |
| SSI MX405-S | 12cm - Avec préamp - Supercardio | 320,00^{HT} |
| Caractéristiques techniques identiques au MX405/C. Version Supercardioïde. | | |
| SSI MX410-C | 25cm - Avec préamp - Cardio | 320,00^{HT} |
| Caractéristiques techniques identiques au MX405/C. Col de cygne de 25cm. | | |
| SSI MX410-S | 25cm - Avec préamp - Supercardio | 320,00^{HT} |
| Caractéristiques techniques identiques au MX405/C. Col de cygne de 25cm. Version Supercardioïde. | | |
| SSI MX405R-N | 12cm - Préamp - LED - Sans caps | 262,00^{HT} |
| Micro col de cygne de 12 cm à capsule électret destiné aux salles de réunion et conférence. Sa dimension réduite permet une intégration très esthétique. Capsule issue de la série haut de gamme Microflex. Le micro se monte sur le préampli MX400SMP possédant un sélecteur coupe-bas, et est immunisé contre les interférences dues aux GSM. Cette version possède au niveau de la capsule un anneau lumineux rouge pilotable par un circuit logique externe. Fourni avec MX400SMP, bonnette, écrou de fixation, bague d'isolation caoutchouc et connecteur XLR 5 broches. Livré sans capsule. | | |
| SSI MX410R-N | 25cm - Préamp - LED - Sans caps | 262,00^{HT} |
| Caractéristiques techniques identiques au MX405R/N. Col de cygne de 25 cm. Livré sans capsule. | | |
| SSI MX415R-N | 38cm - Préamp - LED - Sans caps | 262,00^{HT} |
| Caractéristiques techniques identiques au MX405R/N. Col de cygne de 38 cm. Livré sans capsule. | | |
| SSI MX405LP-C | 12cm - Sans préamp - Cardio | 213,00^{HT} |
| Micro col de cygne de 12 cm à capsule électret destiné aux salles de réunion et conférence. Sa dimension réduite permet une intégration très esthétique. Capsule issue de la série haut de gamme Microflex. Le col de cygne possède à sa base un anneau lumineux à LED bicolore pilotable par circuit logique externe. Flexible à utiliser avec les préamplis MX400SMP et MX400DP, le socle de table sans fil ULXD8, et MXW8 Microflex Wireless. Fourni avec bonnette. Livré sans préampli. Cardioïde. | | |
| SSI MX410LP-C | 25cm - Sans préamp - Cardio | 213,00^{HT} |
| Caractéristiques techniques identiques au MX405LP/C. Col de cygne de 25 cm. | | |
| SSI MX415LP-C | 38cm - Sans préamp - Cardio | 213,00^{HT} |
| Caractéristiques techniques identiques au MX405LP/C. Col de cygne de 38 cm. | | |
| SSI MX405LP-S | 12cm - Sans préamp - Supercardio | 213,00^{HT} |
| Caractéristiques techniques identiques au MX405LP/C. Version Supercardioïde. | | |
| SSI MX410LP-S | 25cm - Sans préamp - Supercardio | 213,00^{HT} |
| Caractéristiques techniques identiques au MX405LP/C. Col de cygne de 25cm. Version Supercardioïde. | | |
| SSI MX415LP-S | 38cm - Sans préamp - Supercardio | 213,00^{HT} |
| Caractéristiques techniques identiques au MX405LP/C. Col de cygne de 38 cm. Version Supercardioïde. | | |
| SSI MX405RLP-N | 12cm - LED - Sans préamp ni caps | 155,00^{HT} |
| Micro col de cygne de 12 cm à capsule électret destiné aux salles de réunion et conférence. Sa dimension réduite permet une intégration très esthétique. Capsule issue de la série haut de gamme Microflex. Cette version possède au niveau de la capsule une bague lumineuse à LED pilotable par circuit logique externe. Flexible à utiliser avec les préamplis MX400SMP et MX400DP, le socle de table sans fil ULXD8, et MXW8 Microflex Wireless. Fourni avec bonnette. Livré sans préampli et sans capsule. | | |
| SSI MX410RLP-N | 25cm - LED - Sans préamp ni caps | 155,00^{HT} |
| Caractéristiques techniques identiques au MX405RLP/N. Col de cygne de 25cm. Livré sans préampli et sans capsule. | | |
| SSI MX415RLP-N | 38cm - LED - Sans préamp ni caps | 155,00^{HT} |
| Caractéristiques techniques identiques au MX405RLP/N. Col de cygne de 38 cm. Livré sans préampli et sans capsule. | | |



MICROS D'INSTALLATION

SÉRIE MICROFLEX

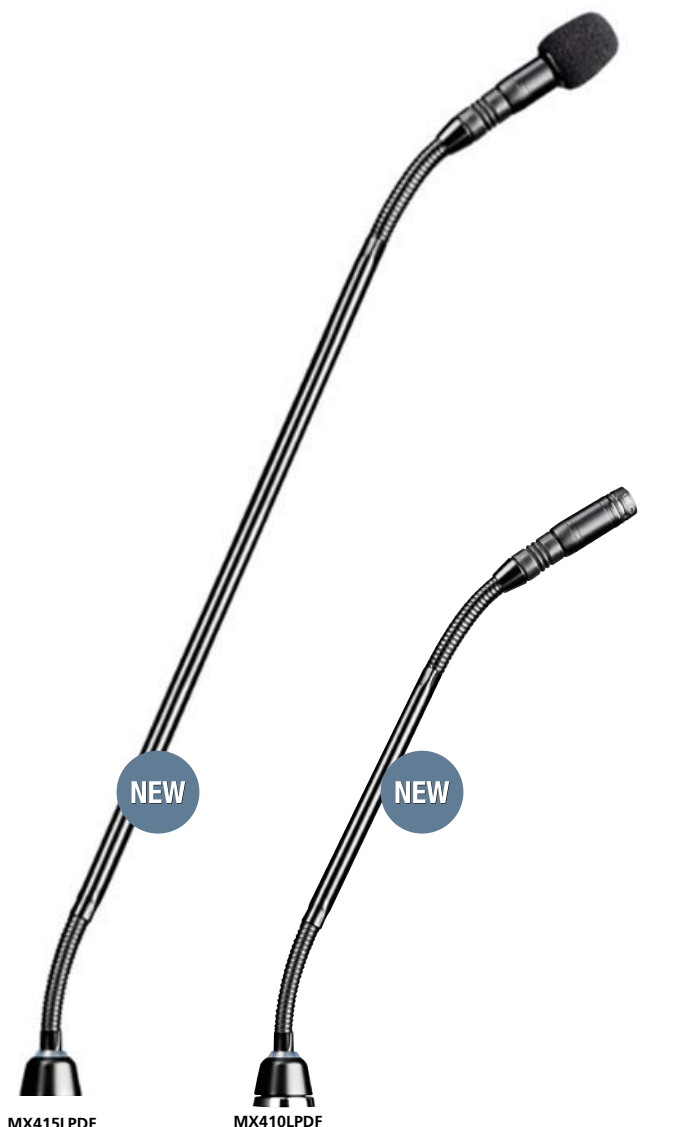
Prix HT Public Indicatif
en Euros

Micros col de cygne DualFlex

- | | |
|--|----------------------------|
| 1 SSI MX410LPDF-C 25cm - DualFlex - Cardio | 213,00^{HT} |
| Micro col de cygne de 25 cm à capsule électret Microflex destiné aux salles de réunion et conférence. Il est doté d'un col de cygne à deux flexibles permettant un positionnement facilité. Le col de cygne possède à sa base un anneau lumineux à LED bicolore pilotable par circuit logique externe. Flexible à utiliser avec les préamplis MX400SMP et MX400DP, les socles de table sans fil ULXD8, et MXW8 Microflex Wireless. Fourni avec bonnette. Livré sans préampli. Cardioïde. | |
| 1 SSI MX410LPDF-S 25cm - DualFlex - Supercardio | 213,00^{HT} |
| Caractéristiques techniques identiques au MX410LPDF/C. Version Supercardioïde. | |
| 1 SSI MX415LPDF-C 38cm - DualFlex - Cardio | 213,00^{HT} |
| Caractéristiques techniques identiques au MX410LPDF/C. Col de cygne de 38 cm. | |
| 1 SSI MX415LPDF-S 38cm - DualFlex - Supercardio | 213,00^{HT} |
| Caractéristiques techniques identiques au MX410LPDF/C. Col de cygne de 38 cm. Version Supercardioïde. | |
| 1 SSI MX410RLPDF-C 25cm - DualFlex - Cardio - Led | 213,00^{HT} |
| Micro col de cygne de 25 cm à capsule électret Microflex destiné aux salles de réunion et conférence. Il est doté d'un col de cygne à deux flexibles permettant un positionnement facilité. Cette version possède au niveau de la capsule une bague Led rouge pilotable par circuit logique externe. Flexible à utiliser avec les préamplis MX400SMP et MX400DP, les socles de table sans fil ULXD8, et MXW8 Microflex Wireless. Fourni avec bonnette. Livré sans préampli. Cardioïde. | |
| 1 SSI MX410RLPDF-S 25cm - DualFlex - Supercardio - Led | 213,00^{HT} |
| Caractéristiques techniques identiques au MX410RLPDF/C. Version supercardioïde. | |
| 1 SSI MX415RLPDF-C 38cm - DualFlex - Cardio - Led | 213,00^{HT} |
| Caractéristiques techniques identiques au MX410RLPDF/C. Col de cygne de 38 cm. | |
| 1 SSI MX415RLPDF-S 38cm - DualFlex - Supercardio - Led | 213,00^{HT} |
| Caractéristiques techniques identiques au MX410RLPDF/C. Col de cygne de 38 cm. Version supercardioïde. | |

Accessoires

- | | |
|--|----------------------------|
| 1 SSI RK412WS 4 bonnettes mousse MX400 | 28,00^{HT} |
| Bonnettes en mousse noire à clipser pour MX412 et MX418. | |
| 1 SSI RK513WS 4 Bonnettes mousse MX405/410/415 | 13,50^{HT} |
| Bonnettes en mousse noire à clipser pour MX405, MX410 et MX415. | |
| 1 SSI A412MWS Bonnette métal MX400 | 24,50^{HT} |
| Bonnette anti-vent en métal pour MX 405/410/412 et 418. | |
| 1 SSI A99WS Bonnette boule mousse MX400 | 9,50^{HT} |
| Bonnette anti-vent boule avec mousse épaisse pour MX 405/410/412 et 418. | |
| 1 SSI R183B Capsule MX noire omni | 58,00^{HT} |
| 1 SSI R184B Capsule MX noire supercardio | 58,00^{HT} |
| 1 SSI R185B Capsule MX noire cardio | 58,00^{HT} |
| 1 SSI R183W Capsule MX blanche omni | 58,00^{HT} |
| 1 SSI R184W Capsule MX blanche supercardio | 58,00^{HT} |
| 1 SSI R185W Capsule MX blanche cardio | 58,00^{HT} |
| 1 SSI RK100PK Préampli détachable noir MX | 235,00^{HT} |
| 1 SSI RK100PKW Préampli détachable blanc MX | 235,00^{HT} |
| 1 SSI MX400DP Préampli table circuit logique | 228,00^{HT} |
| 1 SSI MX400SMP Préampli avec suspension | 134,00^{HT} |
| 1 SSI A202BB Socle de table pour MX202 | 61,00^{HT} |
| 1 SSI A412B Socle XLR pour col de cygne | 90,00^{HT} |
| Embase de table avec connecteur XLR et câble de 3m pour col de cygne MX 412/418 et MX 412S/418S. | |
| 1 SSI A400SM Suspension MX400 sauf D | 38,00^{HT} |
| Livrée avec les modèles de col de cygne suivant: MX412/418, MX412S/418S et MX412SE/418SE. | |
| 1 SSI A400SMXLR Suspension avec XLR MX400 sauf D | 58,00^{HT} |
| Suspension anti-choc avec insert XLR-F pour MX 412/418 et MX 412S/418S. | |
| 1 SSI A400XLR Insert XLR pour A400SM | 30,00^{HT} |



MICROS D'INSTALLATION

SÉRIE MICROFLEX ADVANCE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Dans le domaine de la visioconférence, la captation audio est souvent la partie délicate à gérer, se soldant parfois par un manque d'intelligibilité ayant pour conséquence des réunions fatigantes et peu productives. Les microphones Microflex Advance, spécialement conçus pour répondre à cette problématique, utilisent des technologies innovantes et terriblement efficaces, qui apportent des solutions en permettant une captation parfaitement intelligible, tout en limitant l'impact visuel des microphones. Intégrant un réseau de capsules gérées par un puissant DSP et articulés autour du réseau audio numérique Dante, les microphones de plafond et de table Microflex Advance font appel à de nouveaux outils logiciel qui permettent aux designers de salles de conférence plus de créativité et aux utilisateurs d'être plus productifs.

Fonctionnalités des micros MXA310 et MXA910

- Suite DSP Intellimix® Shure
- Connexion Ethernet unique pour l'audio, le contrôle et le PoE
- Réseau audio numérique Dante
- Application web intégrée pour le contrôle distant
- Modèles de configuration intégrés
- 10 mémoires de sauvegarde de configuration
- Pilotage par contrôleur média externe, tels que AMX, Crestron
- Immunité RF – Technologie Commshield®
- Voyant à LED configurable (intensité, couleur et plus)

Microphones de plafond

SSI MXA910W-60CM Microphone de plafond MXA Blanc 4 495,00^{HT}

Le microphone de plafond multi capsules Microflex advance, spécialement conçu pour la visioconférence, offre une captation configurable et invisible pour des salles de toute dimension, forme et quel qu'en soit l'usage. Il est doté de la technologie révolutionnaire Steerable Coverage™ qui fait appel à huit lobes permettant la captation par le haut des participants avec une parfaite intelligibilité. Son application web de contrôle fait appel à une interface utilisateur intuitive qui permet une mise en œuvre rapide grâce aux modèles intégrés, pouvant être modifiés et sauvegardés dans un des dix préséts.

Il possède un algorithme de réduction d'écho activable sur le canal IntelliMix qui apporte une très nette amélioration de la qualité audio dans les installations où un traitement AEC par canal n'est pas disponible.

Il offre quatre options d'installation : suspendu par élingues, fixé à un mât via une platine Vesa, encastré dans un faux-plafond avec dalles de 60 cm ou en dur (avec A910). Finition blanche (peut être peinte).

SSI MXA910B-60CM Microphone de plafond MXA Noir 4 495,00^{HT}

Caractéristiques et fonctionnalités identiques au MXA910W.

SSI MXA910AL-60CM Microphone de plafond MXA Alu 4 495,00^{HT}

Caractéristiques et fonctionnalités identiques au MXA910W.

Microphones de table

SSI MXA310W Microphone de table MXA Blanc 1 000,00^{HT}

Le microphone de table multi capsules Microflex advance, spécialement conçu pour la visioconférence, est doté d'un design compact et élégant pour une parfaite intégration.

Doté de la suite DSP IntelliMix®, il fait appel à la technologie Shure Steerable Coverage™ qui offre quatre zones de captation réglables dans le plan horizontal.

Le MXA310 dispose des directivités cardioïde, supercardioïde, hypercardioïde, bidirectionnelle, omnidirectionnelle, et l'innovante directivité toroïdale réduisant les bruits venant du dessus.

Son application web de contrôle fait appel à une interface utilisateur intuitive qui permet une mise en œuvre rapide grâce aux modèles intégrés, pouvant être modifiés et sauvegardés dans un des dix préséts. Il est aussi équipé de quatre boutons de mute sensitifs et d'un anneau à led configurables.

Enfin, il peut être soit fixé sur la table avec le kit de montage fourni ou bien monté en affleurement grâce à l'accessoire A310 disponible en option. Finition blanche.

SSI MXA310B Microphone de table MXA Noir 1 000,00^{HT}

Caractéristiques et fonctionnalités identiques au MXA310W.

SSI MXA310AL Microphone de table MXA Alu 1 000,00^{HT}

Caractéristiques et fonctionnalités identiques au MXA310W.

Accessoires

SSI A310AL-FM Flasque encastrement MXA310 Alu 80,00^{HT}

La flasque d'encastrement A310 permet de monter le microphone MXA310 en affleurement de la table, réduisant ainsi l'impact visuel. Finition aluminium. Existe en noir sous la référence SSI A310B-FM.

SSI A910-HCM Support de MXA910 pour faux-plafond 279,00^{HT}

Cadre permettant le montage aisé d'un micro MXA910 dans un faux-plafond en Placoplatre. Peut être peint.

Les produits de la Série MICROFLEX ADVANCE sont soumis à notre contrat de certification qui entre en vigueur le 1er septembre 2017.



INTERFACES ET PROCESSEUR DANTE

SÉRIE INTERFACES AUDIO DANTE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

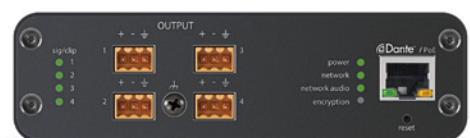
INTERFACES ANI



ANI4IN-BLOCK



ANI4IN-XLR



ANI4OUT-BLOCK



ANI4OUT-XLR



ANIUSB-MATRIX



ANI22-BLOCK



ANI22-XLR

❶ SSI ANI4IN-BLOCK Interface réseau Dante 4 entrées - Block 800,00^{HT}

Cette interface audio Dante intègre 4 entrées analogiques niveau micro/ligne avec bornes logiques TTL dans un boîtier compact au format 1/3 rack. Chaque entrée possède son propre égaliseur 4 bandes. Les quatre entrées peuvent être mélangées et routées sur un seul canal Dante. Elle est alimentée en PoE via la connexion Ethernet et est dotée d'une application web permettant le contrôle de tous les paramètres de l'interface via un simple navigateur. Elle est aussi compatible avec les systèmes de contrôle média externe.

Livrée avec son étrier de montage pour une fixation sous une table ou au mur.

❶ SSI ANI4IN-XLR Interface réseau Dante 4 entrées - XLR 800,00^{HT}

Cette interface audio Dante reprend les caractéristiques de la version ANI4IN-BLOCK mais avec des connecteurs d'entrée au format XLR et sans borniers logiques TTL.

Livrée avec son étrier de montage pour une fixation sous une table ou au mur.

❶ SSI ANI4OUT-BLOCK Interface réseau Dante 4 sorties - Block 700,00^{HT}

Intégrée dans un boîtier compact au format 1/3 rack, cette interface audio Dante convertit les signaux Dante vers 4 sorties analogiques commutables niveau micro/ligne. Chaque sortie possède son propre égaliseur 4 bandes. Les quatre canaux Dante reçus peuvent être mélangés et routés sur une seule sortie analogique. L'interface est alimentée en PoE via la connexion Ethernet et est dotée d'une application web permettant le contrôle de tous les paramètres de l'interface via un simple navigateur. Elle est aussi compatible avec les systèmes de contrôle média externe.

Livrée avec son étrier de montage pour une fixation sous une table ou au mur.

❶ SSI ANI4OUT-XLR Interface réseau Dante 4 sorties - XLR 700,00^{HT}

Cette interface audio Dante convertit les signaux Dante vers 4 sorties analogiques commutables niveau micro/ligne. Elle reprend les caractéristiques de la version BLOCK mais est dotée de connecteurs XLR. Livrée avec son étrier de montage pour une fixation sous une table ou au mur.

❶ SSI ANIUSB-MATRIX Interface audio Dante 4in/2out 700,00^{HT}

Cette interface permet la connexion de quatre sources audio Dante et d'une source analogique à un système de visioconférence. Grâce à son port USB, elle permet de constituer un système de visioconférence très simple sur ordinateur utilisant un soft codec. La matrice de mixage intégrée offre un routage flexible des sources tandis que l'égaliseur paramétrique et le limiteur assurent un contrôle précis de la qualité audio de la réunion. Livrée avec son étrier de montage pour une fixation sous une table ou au mur.

❶ SSI ANI22-BLOCK Interface audio Dante 2in/2out Block 750,00^{HT}

Cette interface Dante hybride possède à la fois 2 entrées analogiques avec broches logiques TTL et deux sorties analogiques, commutables micro/ligne avec borniers euroblock, dans un boîtier compact 1/3 rack. Chaque entrée et sortie possède un égaliseur paramétrique 4 bandes. Les deux entrées peuvent être mélangées et routées sur un seul canal Dante et les deux canaux Dante peuvent être mélangés et routés sur une seule sortie analogique. Elle est alimentée en PoE via la connexion Ethernet et est dotée d'une application web permettant le contrôle de tous les paramètres de l'interface via un simple navigateur. Elle est compatible avec les automates externes. Livrée avec son étrier de montage.

❶ SSI ANI22-XLR Interface audio Dante 2in/2out XLR 750,00^{HT}

Cette interface Dante hybride possède à la fois 2 entrées analogiques et deux sorties analogiques en XLR, commutables micro/ligne, dans un boîtier compact 1/3 rack. Elle reprend les caractéristiques principales de la version Block. Livrée avec son étrier de montage.

INTERFACES ET PROCESSEUR DANTE

SÉRIE INTERFACES AUDIO DANTE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

INTERFACES MXW

- 1 SSI MXWAN14 Interface audio Dante 4 canaux**
L'interface audio MXWAN14 permet d'interconnecter un point d'accès MXWAPT4 et une station de charge MXWCS4 au réseau. Dotée d'un switch Gigabit 4 ports, de 4 sorties directes analogiques, d'une entrée auxiliaire et du réseau audio numérique Dante™, l'interface audio réseau offre une connectivité souple et différentes possibilités de routage du signal. De plus, grâce à l'application web intégrée, accessible via un navigateur, il est possible de configurer et de contrôler l'ensemble du système très simplement.

1 155,00^{HT}

- 1 SSI MXWAN18 Interface audio Dante 8 canaux**
Caractéristiques techniques identiques au MXWAN14 mais dans une version avec 8 canaux audio et 2 circuits de retour.

1 260,00^{HT}



MXWAN14

MXWAN18

SÉRIE PROCESSEUR DE CONFERENCE

- 1 SSI P300-IMX Processeur Audioconférence Dante**
Le processeur IntelliMix® P300-IMX a été conçu et optimisé pour une utilisation conjointe avec les microphones Microflex Advance et Microflex Wireless dans les applications de visioconférence, afin d'offrir une expérience audio de haute qualité. Doté des fonctions AEC, de réduction de bruit et de contrôle automatique de gain sur huit des dix canaux Dante™, le P300 procure une qualité de son dénuée de tout bruit et écho parasite, facilitant la communication et la collaboration lors des visioconférences. Simple d'installation et de mise en œuvre, le P300 offre des connectivités Dante, analogiques, USB et pour appareil mobile, rendant l'intégration aux systèmes de visioconférences avec ordinateurs et smartphone plus aisée que jamais.

1 600,00^{HT}

- Caractéristiques :
- 10 canaux d'entrée Dante dont 8 canaux avec traitements pour microphone Dante
 - 2 canaux de sortie Dante
 - 2 entrées et 2 sorties analogiques
 - Jack 3,5 mm TRRS pour appareil mobile et port USB
 - Application web intégrée avec modèles prédéfinis simplifiant la programmation et le temps de mise en œuvre
 - Câble réseau Ethernet unique pour le Dante, le contrôle et l'alimentation
 - Algorithmes DSP IntelliMix Shure comprenant les traitements suivants :
 - 8 blocs AEC (annulation d'écho)
 - 8 blocs NR (réduction de bruit)
 - 8 blocs AGC (Contrôle Automatique de Gain)
 - Égaliseurs paramétriques, délai, compresseur
 - Mixage automatique IntelliMix et matrice de mixage
 - 10 mémoires utilisateur de sauvegarde des configurations
 - Alimentation Power-over-Ethernet (PoE+) supprimant le recours à une alimentation externe
 - Boîtier compact facilitant son installation sous une table ou au mur sans accessoire de rack particulier. L'installation dans un rack standard est cependant possible avec le CRT1 disponible en option.



P300-IMX



P300-IMX

MELANGEURS

SÉRIE MELANGEURS MANUELS

SCM

- 1 SSI SCM262E Mélangeur stéréo 5 entrées**
Mélangeur stéréo 5 voies. Idéal pour restaurant, centre aérobic, salle de danse. Livré avec kit de montage en rack simple et double. Caractéristiques :
- 2 entrées micro sur XLR dont une commutable en niveau ligne sur jack 6,35 mm
 - 3 entrées stéréo sur RCA
 - 1 sortie stéréo asymétrique sur RCA
 - 1 sortie stéréo symétrique sur jack 6,35mm
 - Réglages séparés grave/aigu sur sorties
 - Fonction ducking et jukebox commutables
 - Alimentation fantôme 12 V
 - Format 1/2 rack - 1U

405,00^{HT}

00543

- 1 SSI SCM268E Mélangeur micros 5 entrées**
Mélangeur mono pour micros possédant 5 entrées. Parfait pour les installations dans les lieux de cultes, salles de réunion. Livré avec kit de montage en rack simple et double. Caractéristiques :
- 4 entrées micros sur XLR avec passe-haut fixe, isolées par transfo
 - 5 entrées auxiliaires sur RCA (dont 1 réglable)
 - 1 sortie symétrique sur XLR commutable micro / ligne, isolée par transfo
 - 1 sortie auxiliaire sur RCA. Vu-mètre de sortie à 5 DEL. Alimentation fantôme 12V

460,00^{HT}



SCM262E



SCM268E

MELANGEURS

SÉRIE MELANGEURS AUTOMATIQUES

Prix HT Public Indicatif
en Euros

SCM analogique

1 SSI SCM810E Mélangeur auto 8 entrées 1 499,00^{HT}

Mélangeur automatique 8 entrées utilisant le circuit exclusif Shure Intellimix™. Le SCM810E est conçu pour les installations fixes de conférence allant jusqu'à 400 micros.

Caractéristiques :

- Ouverture automatique de chaque entrée avec temps de maintien commutable
- 8 entrées commutables micro / ligne
- Filtre passe-haut, filtre passe-bas et alimentation fantôme 48 V sur chaque entrée
- 1 entrée auxiliaire non automatique
- Sortie mono commutable micro ou ligne
- Sorties Directes configurables en Insert
- Connecteur logique Sub-D permettant des fonctions évoluées
- Couplage possible avec SCM410E et SCM810E
- Entrées et sorties sur borniers à vis Euroblock



SCM810E

SCM numérique

Le SCM820 est un mélangeur automatique numérique 8 canaux intégrant la technologie IntelliMix® héritée du SCM810. Il offre quatre modes différents de mixage automatique sur deux bus de mixage indépendants pour des applications telles que la sonorisation, l'enregistrement, la diffusion de flux, la téléconférence. Offrant de plus le réseau audio numérique DANTE, il peut parfaitement s'intégrer dans un système MX Wireless via un réseau d'entreprise.

Le SCM820 se destine aux centres de congrès, aux salles de réunion d'entreprises, aux écoles et universités, aux lieux de culte et à toutes applications nécessitant la gestion dynamique de multiples microphones.

Technologie propriétaire IntelliMix®

- Mixage automatique performant
- 5 modes Intellimix adaptés à toutes les applications

Possibilités étendues de connexion

- Mélangeur disponible avec connectique SubD25 ou Euroblock
- Sortie directe par voie – SCM820 pouvant être utilisé en insert
- Entrées auxiliaires
- Deux bus de sortie commutables niveau Micro ou Ligne avec contrôle de volume indépendant
- Contrôle flexible et complet
- Chaque voie offre un accès aux réglages de gain, limiteur, Égaliseur, Solo et Mute
- Deux blocs anti-larsen DFR assignables sur les entrées ou les sorties
- Vu-mètre à LED en anneau pour afficher les réglages et niveaux en temps réel
- Logiciel embarqué accessible via navigateur web pour la configuration et le contrôle
- Compatible avec les contrôleurs tiers (AMX, Crestron, Extron)

Réseau

- Port RJ45 pour la configuration et le contrôle
- Carte réseau audio numérique Dante™ (modèles équipés)
- Carte Dante optionnelle pour les modèles Ethernet standards
- Licence Dante Virtual Soundcard incluse avec les modèles équipés de carte Dante



SCM820E



SCM820E-DB25



SCM820E-DAN



SCM820E-DAN-DB25

1 SSI SCM820E Mélangeur auto numérique 8 voies 1 999,00^{HT}

Modèle possédant des connecteurs Euroblock pour les voies d'entrée, l'accès aux circuits logiques, l'entrée auxiliaire sur le panneau arrière, les sorties directes et pour les sorties Mix A et Mix B.

Il intègre un port RJ45 pour la connexion Ethernet à un ordinateur Mac ou PC.

Une carte réseau audio numérique Dante™ A820-NIC-DANTE est disponible en option.

1 SSI SCM820E-DB25 Mélangeur auto numérique DB25 8 Ch 1 899,00^{HT}

Modèle possédant deux connecteurs SubD25 pour les voies d'entrée et les sorties directes, deux RCA pour l'entrée auxiliaire sur le panneau arrière, et deux XLR pour les sorties Mix A et Mix B. Il n'y a pas d'accès aux circuits logiques sur cette version.

Il intègre un port RJ45 pour la connexion Ethernet à un ordinateur Mac ou PC.

Une carte réseau audio numérique Dante™ A820-NIC-DANTE est disponible en option.

1 SSI SCM820E-DAN Mélangeur auto DANTE 8 voies 2 499,00^{HT}

Version possédant la même connectique que le modèle SCM820E mais intégrant une carte réseau audio numérique Dante™ à deux ports RJ45. Une licence Virtual Soundcard Dante est incluse.

1 SSI SCM820E-DAN-DB25 Mélangeur auto DANTE DB25 8 Voies 2 399,00^{HT}

Version possédant la même connectique que le modèle SCM820E-DB25 mais intégrant une carte réseau audio numérique Dante™ à deux ports RJ45. Une licence Virtual Soundcard Dante est incluse.

MELANGEURS

SÉRIE ACCESSOIRES

Prix HT Public Indicatif
en Euros

SCM

- | | | | |
|---|--|---------------------------------------|----------------------------|
| 1 | SSI A820-NIC-DANTE | Carte DANTE pour SCM820 | 523,33^{HT} |
| | Carte réseau audio numérique Dante™ permettant d'upgrader les mélangeurs SCM820E et SCM820E-DB25. Une licence Virtual Soundcard Dante est incluse avec la carte. | | |
| 1 | SSI DB25-XLRF | Multi DB25 - 8 XLRF - 7,60m | 150,00^{HT} |
| | Multipaire de 7,60 mètres pour SCM820E-DB25 et SCM820E-DAN-DB25. Il possède un connecteur SubD25 et 8 connecteurs XLR femelle à l'autre extrémité. Utilisé pour connecter les voies d'entrées. | | |
| 1 | SSI DB25-XLRM | Multi DB25 - 8 XLRM - 7,60m | 150,00^{HT} |
| | Multipaire de 7,60 mètres pour SCM820E-DB25 et SCM820E-DAN-DB25. Il possède un connecteur SubD25 et 8 connecteurs XLR mâle à l'autre extrémité. Utilisé pour connecter les sorties directes. | | |
| 1 | SSI DB25-TRSM | Multi DB25 - 8 jacks - 7,60m | 249,00^{HT} |
| | Multipaire de 7,60 mètres pour SCM820E-DB25 et SCM820E-DAN-DB25. Il possède un connecteur SubD25 et 8 connecteurs XLR mâle à l'autre extrémité. Utilisé pour connecter les sorties directes sur les inserts d'une console. | | |
| 1 | SSI RKC800 | Rack XLR précâblé pour SCM810E | 360,00^{HT} |
| | Panneau rack 19" - 1U intégrant des connecteurs XLR, précâblé avec terminaisons Euroblock pour une utilisation mobile des mixeurs SCM800E et SCM810E. | | |



A820-NIC-DANTE

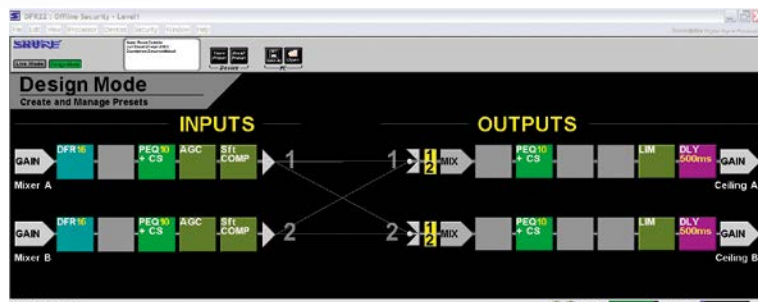


DFR22E

PROCESSEUR DSP

SÉRIE DFR

- | | | | |
|---|--|--|------------------------------|
| 1 | SSI DFR22E | Processeur DSP stéréo anti-larsen | 1 100,00^{HT} |
| | Le processeur audio DFR22E avec réduction Larsen est un processeur audio numérique à 2 entrées et 2 sorties. Il est idéal pour les sonorisations fixes dans les lieux de culte, théâtres et salles de réunions. Il constitue également un outil puissant pour les sonorisations de concerts. Son logiciel utilise une interface utilisateur intuitive permettant l'insertion des processeurs de traitement n'importe où dans le chemin du signal. Le mélangeur matriciel 2 X 2 permet de combiner ou pas les entrées vers les sorties et offre des commandes supplémentaires pour les niveaux et le contrôle de polarité. Il se paramètre par PC sous Windows via RS232, adaptateurs USB port série ou par des contrôleurs de type AMX ou Crestron. Sa mémoire interne permet l'enregistrement de 16 configurations. | | |
| | Caractéristiques : | | |
| | -Anti-larsen DFR, jusqu'à 16 filtres notch par bloc | | |
| | -Egaliseurs graphique et paramétrique | | |
| | -Compresseur / Limiteur | | |
| | -Contrôle automatique de gain | | |
| | -Gate / Expandeur / Ducker | | |
| | -Filtre actif 2 voies | | |
| | -Délai, capacité totale de 10 secondes | | |
| | -Convertisseurs A/N et N/A : 24 bits, 48 kHz | | |
| | -Connecteurs Euroblock et XLR pour chaque entrée et sortie | | |
| | -Dimension : 19", 1 U - Poids net : 2,83 kg. | | |





SYSTEME DE DISCUSSION SANS FIL

SÉRIE MICROFLEX WIRELESS

Microflex Wireless est un système de discussion numérique sans fil duplex, dédié aux installations audiovisuelles haut de gamme pour l'institutionnel et l'entreprise.

D'une conception innovante, le système gère automatiquement les interférences en attribuant automatiquement des fréquences libres et résout le problème des dépôts d'antenne en utilisant un point d'accès élégant et discret situé dans la salle de conférence, et connecté par un simple câble réseau aux autres éléments du système installés en régie. Le point d'accès utilise le protocole de réseau audio numérique Dante et offre la possibilité de transmettre vers les émetteurs un canal audio, comme par exemple un signal distant de visioconférence ou un canal de traduction.

D'un design moderne, les émetteurs sont proposés dans différents formats afin de répondre à toutes les demandes : émetteur de poche avec micro omnidirectionnel intégré, micro à effet de surface, micro col de cygne sur socle et micro main.

Le système est facilement extensible et sa mise en œuvre est facilitée par la gestion automatique des fréquences.

Enfin, une application web intégrée au point d'accès permet, via un simple navigateur, de paramétrer et de contrôler tous les composants du système de la manière la plus simple, rapide et intuitive qui soit.

Caractéristiques techniques :

- Protocole : DECT – Bande 1880 à 1900 MHz
- Nombre de canaux simultanés maxi : 160 (mode haute densité)
- Gestion des fréquences : Automatique
- Portée typique : 50 mètres (alarme en cas de dépassement de couverture)
- Réseau audio numérique DANTE®
- Cryptage : 256 bits AES
- Gain émetteur réglable à distance
- Technologie CommShield® contre les interférences dues aux GSM
- Alimentation émetteur : Accu Lithium-Ion
- Autonomie : 9 heures (15 heures pour l'émetteur main MXW2)



SYSTEME DE DISCUSSION SANS FIL

SÉRIE MICROFLEX WIRELESS

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Émetteur main

- 1 SSI MXW2-SM58 Émetteur main capsule SM58 609,00^{HT}**
 Émetteur main équipé d'une capsule dynamique cardioïde interchangeable SM58. Le MXW2 ne possède pas de circuit de retour. Il intègre un bouton de Mute programmable et est alimenté par un accu Lithium-ion rechargeable via le connecteur USB. Son autonomie est de 15 heures en utilisation continue.
- 1 SSI MXW2-SM86 Émetteur main capsule SM86 693,00^{HT}**
 Émetteur main équipé d'une capsule statique cardioïde interchangeable SM86. Le MXW2 ne possède pas de circuit de retour. Il intègre un bouton de Mute programmable et est alimenté par un accu Lithium-ion rechargeable via le connecteur USB. Son autonomie est de 15 heures en utilisation continue.
- 1 SSI MXW2-BETA58 Émetteur main capsule BETA58 662,00^{HT}**
 Émetteur main équipé d'une capsule dynamique supercardioïde interchangeable BETA58A. Le MXW2 ne possède pas de circuit de retour. Il intègre un bouton de Mute programmable et est alimenté par un accu Lithium-ion rechargeable via le connecteur USB. Son autonomie est de 15 heures en utilisation continue.
- 1 SSI MXW2-VP68 Émetteur main capsule VP68 714,00^{HT}**
 Émetteur main équipé d'une capsule statique omnidirectionnelle interchangeable VP68. Le MXW2 ne possède pas de circuit de retour. Il intègre un bouton de Mute programmable et est alimenté par un accu Lithium-ion rechargeable via le connecteur USB. Son autonomie est de 15 heures en utilisation continue.



Émetteur - Récepteur

- 1 SSI MXW1-O Émetteur de poche micro omni 609,00^{HT}**
 Léger et compact, le MXW1 possède un micro omnidirectionnel intégré mais aussi un connecteur Tiny-QG 4 broches pour connecter un micro cravate, serre-tête ou tour d'oreille externe. L'utilisation d'un micro externe désactive le micro intégré. Il possède un bouton de Mute programmable et une sortie casque jack 3,5 mm pour un circuit de retour (audio distant de téléconférence ou canal de traduction simultanée). Il est alimenté par un accu Lithium-ion rechargeable via le connecteur USB.
- 1 SSI MXW6-O Émetteur - micro de surface omni 683,00^{HT}**
 D'un design profilé, le MXW6 est un émetteur-récepteur micro à effet de surface qui intègre un interrupteur d'activation du micro et un témoin à LED. Il intègre un bouton de Mute programmable et une sortie casque jack 3,5 mm pour un circuit de retour (audio distant de téléconférence ou canal de traduction simultanée). Il est alimenté soit par un accu Lithium-ion rechargeable via le connecteur USB soit par une alimentation externe. Version avec capsule omnidirectionnelle.
- 1 SSI MXW6-C Émetteur - micro de surface cardio 683,00^{HT}**
 Caractéristiques identiques au MXW6-O. Version dotée d'une capsule cardioïde.
- 1 SSI MXW8 Émetteur socle de table 578,00^{HT}**
 De dimension compacte, le MXW8 est un socle de table pour cols de cygne intégrant un émetteur-récepteur avec touche d'activation du micro et voyant à LED. Il intègre un bouton de Mute programmable et une sortie casque jack 3,5 mm pour un circuit de retour (audio distant de téléconférence ou canal de traduction simultanée). Il est alimenté soit par un accu Lithium-ion rechargeable via le connecteur USB, soit par une alimentation externe.
 Cols de cygne Microflex compatibles : MX405LP/C, MX405LP/S, MX410LP/C, MX410LP/S, MX415LP/C, MX415LP/S, MX405RLP/N, MX410RLP/N et MX415RLP/N.





MXWAPT

SYSTEME DE DISCUSSION SANS FIL

SÉRIE MICROFLEX WIRELESS

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Point d'accès

- 1 SSI MXWAPT2 Point d'accès Dante 2 canaux** **1 400,00^{HT}**
Le point d'accès MXWAPT2 permet d'établir une liaison sans fil duplex avec 2 émetteurs MXW. Il gère l'audio et la transmission de données, dont le pilotage distant du gain des micros. Son alimentation PoE (Power over Ethernet) facilite son installation et sa connexion au réseau via un simple câble Cat5e. Les deux canaux audio sont transmis via le réseau audio numérique Dante. Grâce à son design esthétique et à son capot amovible pouvant être peint, le MXWAPT s'intègre parfaitement dans le lieu.
- 1 SSI MXWAPT4 Point d'accès Dante 4 canaux** **2 730,00^{HT}**
Le point d'accès MXWAPT4 permet d'établir une liaison sans fil duplex avec 4 émetteurs MXW. Il gère l'audio et la transmission de données, dont le pilotage distant du gain des micros. Son alimentation PoE (Power over Ethernet) facilite son installation et sa connexion au réseau via un simple câble Cat5e. Il utilise le protocole réseau audio numérique Dante™ pour la liaison à l'interface réseau 4 canaux MXWANI4 ou à tout autre appareil Dante. Grâce à son design esthétique et à son capot amovible pouvant être peint, le MXWAPT s'intègre parfaitement dans le lieu.
- 1 SSI MXWAPT8 Point d'accès Dante 8 canaux** **3 465,00^{HT}**
Caractéristiques techniques identiques au MXWAPT4 mais dans une version pouvant prendre en charge jusqu'à 8 émetteurs MXW.



MXWANI4



MXWANI8

Interface audio réseau

- 1 SSI MXWANI4 Interface audio Dante 4 canaux** **1 155,00^{HT}**
L'interface audio MXWANI4 permet d'interconnecter un point d'accès MXWAPT4 et une station de charge MXWNC54 au réseau. Dotée d'un switch Gigabit 4 ports, de 4 sorties directes analogiques, d'une entrée auxiliaire et du réseau audio numérique Dante™, l'interface audio réseau offre une connectivité souple et différentes possibilités de routing du signal. De plus, grâce à l'application web intégrée, accessible via un navigateur, il est possible de configurer et de contrôler l'ensemble du système très simplement.
- 1 SSI MXWANI8 Interface audio Dante 8 canaux** **1 260,00^{HT}**
Caractéristiques techniques identiques au MXWANI4 mais dans une version avec 8 canaux audio et 2 circuits de retour.



MXWNC54



MXWNC8

Station de charge réseau

- 1 SSI MXWNC2 Chargeur Réseau 2 emplacements** **620,00^{HT}**
Le MXWNC2, spécifiquement dédié aux émetteurs MXW1, MXW2 et MXW6, assure une charge rapide en 2 heures (3 heures pour l'émetteur main). Il sert aussi à lier les émetteurs au point d'accès par simple pression d'un bouton et de programmer leurs fréquences automatiquement. Le niveau de charge de chaque accu est indiqué sur le chargeur par des LED mais peut aussi être visualisé via l'application web MXW. Utilise des ports USB standards. Livré avec platine pour fixation murale.
- 1 SSI MXWNC4 Chargeur réseau 4 emplacements** **1 400,00^{HT}**
Le chargeur permet d'assurer la charge complète des émetteurs MXW en 2 heures (3 heures pour l'émetteur main). Il sert aussi à lier les émetteurs au point d'accès par simple pression d'un bouton et de programmer leurs fréquences automatiquement. Le niveau de charge de chaque accu est indiqué sur le chargeur par des LED mais peut aussi être visualisé via l'application web MXW. Il utilise des ports USB standards et permet la charge de 4 émetteurs MXW1, MXW2, MXW6 ou 2 émetteurs col de cygne MXW8.
- 1 SSI MXWNC8 Chargeur réseau 8 emplacements** **1 800,00^{HT}**
Caractéristiques techniques identiques au MXWNC4 mais avec 8 emplacements de charge USB. Permet la charge de 8 émetteurs de poche MXW1, à main MXW2 ou effet de surface MXW6 ou 4 émetteurs col de cygne MXW8.



MXWNC2

NEW



MXWNC8

SYSTEMES HF

La nouvelle réglementation sur l'usage des systèmes sans fil

Historiquement, les utilisateurs professionnels de systèmes sans fil ont toujours partagé à titre secondaire les canaux de télévision. En 2011, une première modification de la réglementation avait réduit le spectre UHF utilisable aux plages de fréquences 470-790 MHz et 822-830 MHz.

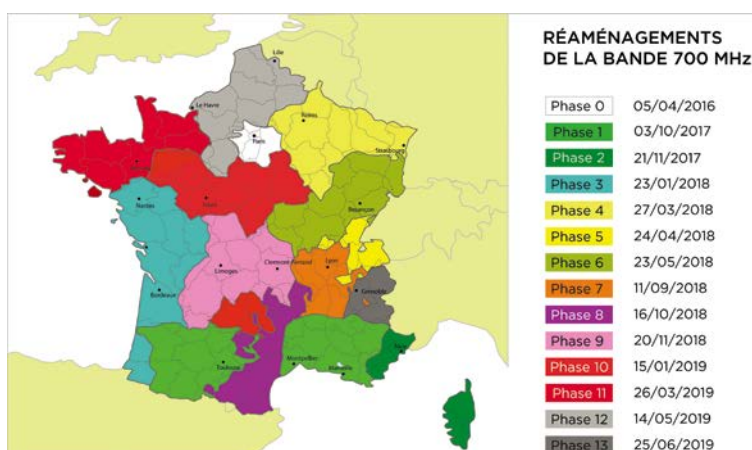
Une nouvelle fois la réglementation évolue et, après décision au niveau Européen, la France a acté le 10 décembre 2014 que la bande 700 MHz serait transférée de la Télévision Numérique Terrestre vers les opérateurs de téléphonie mobile et que la phase de transition se déroulerait entre le 5 avril 2016 et le 30 juin 2019, permettant à la TNT de migrer vers des canaux inférieurs à 694 MHz.

Conséquences pour les utilisateurs de systèmes sans fil

Les fréquences utilisables pour les systèmes sans fil (PMSE) dans la bande 700 MHz évolueront donc au fur et à mesure de la migration des émetteurs TNT, selon la zone géographique où ils se situent (voir carte) et le calendrier.

On peut donc distinguer trois périodes :

- **Avant la date de migration de la TNT**, dans une zone géographique donnée :
L'intégralité des fréquences entre 470 MHz et 790 MHz reste utilisable pour les systèmes sans fil.
- **Après le début de la migration de la TNT**, dans une zone géographique donnée :
Du fait de l'introduction des services de téléphonie mobile dans la bande des 700 MHz, l'utilisation des systèmes sans fil est alors limitée, dans cette zone géographique, aux plages de fréquences 470 à 703 MHz et 733 à 756,8 MHz.
- **A partir du 1er Juillet 2019** :
Sur l'ensemble de la France, les équipements PMSE n'auront plus accès à la bande 700 MHz. Ils ne pourront continuer à être utilisés que dans la plage de fréquences 470 à 694 MHz.



Note :

Les autres bandes de fréquences légales pour les systèmes sans fil :

- Bande VHF : 174 à 223 MHz
- Bande harmonisée Européenne : 863 à 865 MHz
- Bande UHF 1,8 GHz : 1785 à 1800 MHz
- Bande DECT : 1880 à 1900 MHz

Toutes ces bandes sont utilisables sans licence en France pour un usage professionnel.

FRÉQUENCES MICROS SANS FIL		
Gammes	Bandes	Fréquences
BLX	H8E	518 à 542 MHz
	M17	662 à 686 MHz
GLX-D	Z2	2400 à 2483,5 MHz
SLX	J3	572 à 596 MHz
	K3E	606 à 630 MHz
	L4	638 à 662 MHz
FP	J3	572 à 596 MHz
	L4	638 à 662 MHz
QLX-D VHF	V51	174 à 216 MHz
QLX-D	G51	470 à 534 MHz
	H51	534 à 598 MHz
	K51	606 à 670 MHz
	L52	632 à 694 MHz
ULX-D VHF	V51	174 à 216 MHz
ULX-D	G51	470 à 534 MHz
	H51	534 à 598 MHz
	K51	606 à 670 MHz
AXIENT DIGITAL	Bande A - G56	470 à 636 MHz
	Bande B - K55	606 à 694 MHz

FRÉQUENCES EAR MONITOR		
Gammes	Bandes	Fréquences
PSM300	H8E	518 à 542 MHz
	K3E	606 à 630 MHz
	L19	630 à 654 MHz
PSM900	G6E	470 à 506 MHz
	G7E	506 à 542 MHz
PSM1000	K1E	596 à 632 MHz
	L6E	656 à 692 MHz
	G10E	470 à 542 MHz
	J8E	554 à 626 MHz
	L8E	626 à 698 MHz

SYSTEMES HF

SÉRIE BLX

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Premier pas vers la technologie d'excellence Shure, les systèmes sans fil BLX sont proposés dans un large éventail de configurations avec récepteur simple, double ou rackable, permettant de répondre à de multiples applications.

Ils délivrent une excellente qualité audio grâce à une réponse en fréquence proche de la version filaire et offrent jusqu'à 12 fréquences compatibles par bande. Les ensembles avec récepteur BLX4 ou BLX88 se caractérisent par leur facilité et rapidité de mise en œuvre grâce à leurs antennes intégrées. Les récepteurs rackables BLX4R avec leurs antennes détachables permettent l'utilisation de déports d'antennes et de distributeur d'antennes et sont adaptés à l'installation fixe économique.

Quel que soit l'environnement, la fonction QuickScan trouvera la meilleure fréquence possible assurant une transmission stable.

Quel que soit votre usage, parmi les 35 packs complets disponibles, vous trouverez sûrement celui qui vous convient et à un prix attractif.

Caractéristiques communes :

- 12 systèmes utilisables en simultané par bande
- Fonction Quick Scan sélectionnant la meilleure fréquence

- Puissance d'émission : 10mW

- Système Predictive Diversity™

- Réponse en fréquence audio : 50Hz à 15kHz

- Autonomie : 14 heures avec 2 piles AA alcaline

- Sortie audio XLR et jack 6,35 mm

- Compatible avec la TNT

Caractéristiques récepteur BLX4RE :

- Niveau de sortie audio réglable

- Antennes ¼ onde détachables

- Ecran LCD rétro-éclairé avec affichage détaillé des niveaux RF et Audio

- Nécessite l'adaptateur UABIAST-E pour utiliser des antennes actives

- Kit de montage en rack simple et double inclus

Complet simple

1 SSE BLX14E-M17 Guitare - Bande M17 245,00^{HT}

Système complet simple pour guitare et basse.

Composé d'un récepteur BLX4E, d'un émetteur ceinture BLX1 et d'un câble instrument jack 6,35 mm WA302.

1 SSE BLX14E-PGA31-M17 Serre-tête PGA31 - Bande M17 254,17^{HT}

Système complet simple pour chanteur, animateur, conférencier ou batteur.

Composé d'un récepteur BLX4E, d'un émetteur ceinture BLX1 et d'un micro serre-tête statique cardioïde PGA31-TQG.

1 SSP BLX14E-SM31-M17 Serre-tête Fitness - Bande M17 324,17^{HT}

Système complet simple spécial professeur de fitness.

Composé d'un récepteur BLX4E, d'un émetteur ceinture BLX1 et d'un micro serre-tête statique cardioïde hydrophobe SM31FH-TQG.

1 SSP BLX14E-SM35-M17 Serre-tête SM35 - Bande M17 332,50^{HT}

Système complet simple pour animateurs et conférenciers.

Composé d'un récepteur BLX4E, d'un émetteur ceinture BLX1 et d'un micro serre-tête statique cardioïde SM35-TQG.

1 SSP BLX14E-MX53-M17 Tour d'oreille MX153 - Bande M17 385,83^{HT}

Système complet simple pour animateurs et conférenciers.

Composé d'un récepteur BLX4E, d'un émetteur ceinture BLX1 et d'un micro tour d'oreille statique omnidirectionnel couleur chair MX153T-O-TQG.



BLX14E



BLX14E-PGA31



BLX14E-SM31



BLX14E-SM35



BLX14E-MX53



SYSTEMES HF SÉRIE BLX

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Complet simple

- 1 SSE BLX14E-CVL-M17 Cravate CVL - Bande M17 254,17^{HT}**
Système complet simple pour conférenciers et comédiens.
Composé d'un récepteur BLX4E, d'un émetteur ceinture BLX1 et d'un micro-cravate statique cardioïde CVL-B/C-TQG.
- 1 SSP BLX14E-W85-M17 Cravate WL185 - Bande M17 341,67^{HT}**
Système complet simple pour conférenciers et comédiens.
Composé d'un récepteur BLX4E, d'un émetteur ceinture BLX1 et d'un micro-cravate statique cardioïde WL185.
- 1 SSE BLX14E-PGA98H-M17 Instrument PGA98H - Bande M17 289,17^{HT}**
Système complet simple pour cuivres, bois, accordéons et percussions.
Composé d'un récepteur BLX4E, d'un émetteur ceinture BLX1 et d'un micro-statique cardioïde avec pince intégrée PGA98H-TQG.
- 1 SSP BLX14E-B98-M17 Instrument WB98HC - Bande M17 385,83^{HT}**
Système complet simple pour cuivres, bois, accordéons et percussions.
Composé d'un récepteur BLX4E, d'un émetteur ceinture BLX1 et d'un micro-instrument statique cardioïde avec pince intégrée WB98H/C.
- 1 SSE BLX24E-PG58-M17 Emetteur main PG58 - Bande M17 245,00^{HT}**
Système complet simple pour chanteurs et animateurs.
Composé d'un récepteur BLX4E, d'un émetteur main BLX2 équipé d'une capsule dynamique cardioïde PG58 et d'une pince micro WA371.
- 1 SSP BLX24E-SM58-M17 Emetteur main SM58 - Bande M17 297,50^{HT}**
Système complet simple pour chanteurs et animateurs.
Composé d'un récepteur BLX4E, d'un émetteur main BLX2 équipé d'une capsule dynamique cardioïde SM58 et d'une pince micro WA371.
- 1 SSP BLX24E-B58-M17 Emetteur main Beta58 - Bande M17 341,67^{HT}**
Système complet simple pour chanteurs et animateurs.
Composé d'un récepteur BLX4E, d'un émetteur main BLX2 équipé d'une capsule dynamique supercardioïde BETA58 et d'une pince micro WA371.

SYSTEMES HF SÉRIE BLX

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Complet double

- 1 SSE BLX188E-M17 Guitare - Bande M17 464,17^{HT}**
Système complet double pour guitare et basse.
Composé d'un récepteur double BLX88E, de deux émetteurs ceinture BLX1 et de deux câbles instrument jack 6,35 mm WA302.
- 1 SSE BLX188E-CVL-M17 Cravate CVL-B/C - Bande M17 481,67^{HT}**
Système complet double pour conférenciers et comédiens.
Composé d'un récepteur double BLX88E, de deux émetteurs ceinture BLX1 et de deux micros cravate statiques cardioïdes CVL-B/C-TQG.
- 1 SSP BLX188E-W85-M17 Cravate WL185 - Bande M17 662,50^{HT}**
Système complet double pour conférenciers et comédiens.
Composé d'un récepteur double BLX88E, de deux émetteurs ceinture BLX1 et de deux micros cravate statiques cardioïdes WL185.
- 1 SSP BLX188E-SM31-M17 Serre-tête Fitness - Bande M17 613,33^{HT}**
Système complet double spécial professeur de fitness.
Composé d'un récepteur double BLX88E, de deux émetteurs ceinture BLX1 et de deux micros serre-tête statiques cardioïdes hydrophobes SM31FH-TQG.
- 1 SSP BLX188E-SM35-M17 Serre-tête SM35 - Bande M17 645,00^{HT}**
Système complet double pour animateurs et chanteurs.
Composé d'un récepteur double BLX88E, de deux émetteurs ceinture BLX1 et de deux micros serre-tête statiques cardioïdes SM35-TQG.
- 1 SSP BLX188E-MX53-M17 Tour d'oreille MX153 - Bande M17 751,67^{HT}**
Système complet double pour animateurs et conférenciers.
Composé d'un récepteur double BLX88E, de deux émetteurs ceinture BLX1 et de deux micros tour d'oreille statiques omnidirectionnels couleur chair MX153T-O-TQG.
- 1 SSE BLX288E-PG58-M17 Emetteur main PG58 - Bande M17 464,17^{HT}**
Système complet double pour chanteurs et animateurs.
Composé d'un récepteur double BLX88E, de deux émetteurs main BLX2 équipés d'une capsule dynamique cardioïde PG58 et de deux pinces micro WA371.
- 1 SSP BLX288E-SM58-M17 Emetteur main SM58 - Bande M17 570,00^{HT}**
Système complet double pour chanteurs et animateurs.
Composé d'un récepteur double BLX88E, de deux émetteurs main BLX2 équipés d'une capsule dynamique cardioïde SM58 et de deux pinces micro WA371.
- 1 SSP BLX288E-B58-M17 Emetteur main Beta58 - Bande M17 662,50^{HT}**
Système complet double pour chanteurs et animateurs.
Composé d'un récepteur double BLX88E, de deux émetteurs main BLX2 équipés d'une capsule dynamique supercardioïde BETA58 et de deux pinces micro WA371.



BLX188E



BLX188E-CVL



BLX188E-W85



BLX188E-SM31



BLX188E-SM35



BLX188E-MX53



BLX288E-PG58



BLX288E-SM58



BLX288E-B58

SYSTEMES HF SÉRIE BLX

Prix HT Public Indicatif
en Euros



BLX1288E-CVL



BLX1288E-W85



BLX1288E-PGA31



BLX1288E-SM31



BLX1288E-SM35



BLX1288E-MX53



BLX1288E-SM58

Complet mixte

- 1 SSE BLX1288E-CVL-M17 Cravate / Main - Bande M17 464,17^{HT}**
Système complet mixte pour animateurs et conférenciers.
Composé d'un récepteur double BLX88E, d'un émetteur main capsule PG58, d'un émetteur ceinture BLX1 et d'un micro cravate statique cardioïde CVL-B/C-TQG.
- 1 SSP BLX1288E-W85-M17 Cravate/Main - Bande M17 613,33^{HT}**
Système complet mixte pour animateurs et conférenciers.
Composé d'un récepteur double BLX88E, d'un émetteur main capsule SM58, d'un émetteur ceinture BLX1 et d'un micro cravate statique cardioïde WL185.
- 1 SSE BLX1288E-PGA31-M17 Serre-tête / Main - Bande M17 473,33^{HT}**
Système complet mixte pour animateurs et chanteurs.
Composé d'un récepteur double BLX88E, d'un émetteur main capsule PG58, d'un émetteur ceinture BLX1 et d'un micro serre-tête statique cardioïde PGA31-TQG.
- 1 SSP BLX1288E-SM31-M17 Serre-tête Fitness/main - Bande M17 570,00^{HT}**
Système complet mixte pour animateurs et professeurs de fitness.
Composé d'un récepteur double BLX88E, d'un émetteur main capsule SM58, d'un émetteur ceinture BLX1 et d'un micro serre-tête statique cardioïde hydrophobe SM31FH-TQG.
- 1 SSP BLX1288E-SM35-M17 Serre-tête/main - Bande M17 578,33^{HT}**
Système complet mixte pour animateurs et chanteurs.
Composé d'un récepteur double BLX88E, d'un émetteur main capsule SM58, d'un émetteur ceinture BLX1 et d'un micro serre-tête statique cardioïde SM35-TQG.
- 1 SSP BLX1288E-MX53-M17 Tour d'oreille/main - Bande M17 657,50^{HT}**
Système complet mixte pour animateurs et conférenciers.
Composé d'un récepteur double BLX88E, d'un émetteur main capsule SM58, d'un émetteur ceinture BLX1 et d'un micro tour d'oreille statique omnidirectionnel couleur chair MX153T-O-TQG.
- 1 SSP BLX1288E-SM58-M17 Guitare/Main - Bande M17 516,67^{HT}**
Système complet mixte pour chanteurs et guitaristes.
Composé d'un récepteur double BLX88E, d'un émetteur main capsule SM58, d'un émetteur ceinture BLX1 et d'un câble instrument jack 6,35 mm WA302.

SYSTEMES HF

SÉRIE BLX

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Complet rackable

- | | |
|--|----------------------------|
| <p>② SSP BLX14RE-M17 Guitare - Bande M17</p> <p>Système complet simple pour guitare et basse.
Composé d'un récepteur BLX4RE avec kit de montage en rack simple / double et report d'antennes en façade, d'un émetteur ceinture BLX1 et d'un câble instrument jack 6,35 mm WA302.</p> | 350,00^{HT} |
| <p>② SSP BLX14RE-W85-M17 Cravate WL185 - Bande M17</p> <p>Système complet simple pour conférenciers et comédiens.
Composé d'un récepteur BLX4RE avec kit de montage en rack simple / double et report d'antennes en façade, d'un émetteur ceinture BLX1 et d'un micro cravate statique cardioïde WL185.</p> | 438,33^{HT} |
| <p>② SSP BLX14RE-SM31-M17 Serre-tête Fitness - Bande M17</p> <p>Système complet simple professeur de fitness.
Composé d'un récepteur BLX4RE avec kit de montage en rack simple / double et report d'antennes en façade, d'un émetteur ceinture BLX1 et d'un micro serre-tête statique cardioïde hydrophobe SM31FH-TQG.</p> | 429,17^{HT} |
| <p>② SSP BLX14RE-SM35-M17 Serre-tête SM35 - Bande M17</p> <p>Système complet simple pour animateurs et chanteurs.
Composé d'un récepteur BLX4RE avec kit de montage en rack simple / double et report d'antennes en façade, d'un émetteur ceinture BLX1 et d'un micro serre-tête statique cardioïde SM35-TQG.</p> | 438,33^{HT} |
| <p>② SSP BLX14RE-MX53-M17 Tour d'oreille MX153 - Bande M17</p> <p>Système complet simple pour animateurs et conférenciers.
Composé d'un récepteur BLX4RE avec kit de montage en rack simple / double et report d'antennes en façade, d'un émetteur ceinture BLX1 et d'un micro tour d'oreille statique omnidirectionnel couleur chair MX153T-O-TQG.</p> | 481,67^{HT} |
| <p>② SSP BLX14RE-PGA98H-M17 Instrument PGA98H - Bande M17</p> <p>Système complet simple pour cuivres, bois, accordéons et percussions.
Composé d'un récepteur BLX4RE avec kit de montage en rack simple / double et report des antennes en façade, d'un émetteur ceinture BLX1 et d'un micro statique cardioïde avec pince intégrée PGA98H-TQG.</p> | 429,17^{HT} |
| <p>② SSP BLX14RE-B98-M17 Instrument WB98HC - Bande M17</p> <p>Système complet simple pour cuivres, bois, accordéons et percussions.
Composé d'un récepteur BLX4RE avec kit de montage en rack simple / double et report d'antennes en façade, d'un émetteur ceinture BLX1 et d'un micro instrument statique cardioïde avec pince intégrée WB98H/C.</p> | 455,83^{HT} |
| <p>② SSP BLX24RE-SM58-M17 Emetteur main SM58 - Bande M17</p> <p>Système complet simple pour chanteurs et animateurs.
Composé d'un récepteur BLX4RE avec kit de montage en rack simple / double et report d'antennes en façade, d'un émetteur main BLX2 équipé d'une capsule dynamique cardioïde SM58 et d'une pince micro WA371.</p> | 394,17^{HT} |
| <p>② SSP BLX24RE-B58-M17 Emetteur main Beta58 - Bande M17</p> <p>Système complet simple pour chanteurs et animateurs.
Composé d'un récepteur BLX4RE avec kit de montage en rack simple / double et report d'antennes en façade, d'un émetteur main BLX2 équipé d'une capsule dynamique supercardioïde BETA58 et d'une pince micro WA371.</p> | 420,83^{HT} |





BLX1

BLX2-PG58

BLX2-SM58

BLX2-B58

SYSTEMES HF SÉRIE BLX

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Emetteur ceinture

- 1 **SSP BLX1-M17** Bande M17 - 662 à 686 MHz **113,33^{HT}**
Émetteur ceinture avec embase TQG 4 broches mâle TA4M.

Emetteur main

- 1 **SSP BLX2-PG58-M17** PG58 Bande M17 - 662 à 686 MHz **127,50^{HT}**
Émetteur main équipé en fixe d'une capsule dynamique cardioïde PG58. Livré avec pince micro WA371.
- 1 **SSP BLX2-SM58-M17** SM58 Bande M17 - 662 à 686 MHz **158,33^{HT}**
Émetteur main équipé en fixe d'une capsule dynamique cardioïde SM58. Livré avec pince micro WA371.
- 1 **SSP BLX2-B58-M17** BETA58 Bande M17 - 662 à 686 MHz **216,67^{HT}**
Émetteur main équipé en fixe d'une capsule dynamique supercardioïde BETA58. Livré avec pince micro WA371.

Récepteur

- 1 **SSP BLX4E-M17** Simple - Bande M17 - 662 à 686 MHz **158,33^{HT}**
Récepteur simple Predictive Diversity avec antennes intégrées. Sorties audio sur XLR et jack 6,35mm. Livré avec alimentation externe.
- 1 **SSP BLX88E-M17** Double - Bande M17 - 662 à 686 MHz **299,17^{HT}**
Récepteur double Predictive Diversity avec antennes intégrées. Sorties audio sur XLR et jack 6,35 mm, indépendantes pour les deux canaux. Livré avec alimentation externe PS23E.
- 2 **SSP BLX4RE-M17** Rackable - Bande M17 - 662 à 686MHz **290,00^{HT}**
Récepteur rackable Predictive Diversity avec antennes ¼ onde détachables et écran LCD rétro-éclairé. Sorties audio sur XLR et jack 6,35 mm. Livré avec kit de montage en rack simple/double, report d'antennes en façade et alimentation externe PS23E.



BLX4E



BLX88E



BLX4RE



SYSTEMES HF

SÉRIE GLX-D

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Que ce soit avec les capsules SM légendaires ou Beta, universellement adoptés par les professionnels du monde entier, la gamme de microphones sans fil numérique GLX-D offre une bande passante et une dynamique audio exceptionnelle ainsi que des fonctionnalités inédites combinant une gestion automatique des fréquences en cas d'interférences, le réglage de gain de l'émetteur à distance et un vrai système Diversity numérique procurant une transmission robuste du signal.

Dotés d'accu Lithium-Ion, les émetteurs possèdent une autonomie de 16 heures en utilisation continue.

Les systèmes GLX-D numériques sont proposés dans dix configurations différentes avec un récepteur intégrant un chargeur. Spécialement conçu pour les guitaristes exigeants, un ensemble est aussi disponible avec récepteur au format pédale de guitare intégrant un accordeur. Ce récepteur est compatible avec les alimentations de pédalier guitare.

Caractéristiques :

- Gestion automatique propriétaire des fréquences
- Jusqu'à 8 systèmes compatibles dans la bande 2,4 GHz
- Puissance d'émission : 10mW PIRE
- Réponse en fréquence audio : 20 Hz à 20 kHz
- Gain d'émetteur réglable à distance
- Chargeur intégré au récepteur (sauf GLXD16E)
- Écran LCD haute résolution sur récepteur
- Autonomie affichée en heures et minutes (précision de +/- 15 minutes)
- Livré en mallette de transport (sauf GLXD16E)

Complet

2 SSP GLXD14E-Z2 Guitare - Bande Z2 420,83^{HT}

Système complet simple pour guitare et basse.

Composé d'un récepteur GLXD4E, d'un émetteur ceinture GLXD1 avec accu SB902 et d'un câble instrument jack 6,35 mm WA302.

2 SSP GLXD16E-Z2 Pédale Guitare - Bande Z2 420,83^{HT}

Système complet simple pour guitare et basse.

Composé d'un récepteur format pédalier guitare avec accordeur intégré GLXD6E, d'un émetteur ceinture GLXD1 avec accu SB902 et d'un câble instrument premium WA305 avec jack Neutrik 6,35 mm.

2 SSP GLXD14E-85-Z2 Cravate WL185 - Bande Z2 508,33^{HT}

Système complet simple pour conférenciers et comédiens.

Composé d'un récepteur GLXD4E, d'un émetteur ceinture GLXD1 avec accu SB902 et d'un micro cravate statique cardioïde WL185.

2 SSP GLXD14E-SM31-Z2 Serre-tête Fitness - Bande Z2 499,17^{HT}

Système complet simple spécial professeur de fitness.

Composé d'un récepteur GLXD4E, d'un émetteur ceinture GLXD1 avec accu SB902 et d'un micro serre-tête statique cardioïde hydrophobe SM31FH-TQG.

2 SSP GLXD14E-SM35-Z2 Serre-tête SM35 - Bande Z2 508,33^{HT}

Système complet simple pour animateurs et chanteurs.

Composé d'un récepteur GLXD4E, d'un émetteur ceinture GLXD1 avec accu SB902 et d'un micro serre-tête statique cardioïde SM35-TQG.

2 SSP GLXD14E-MX53-Z2 Tour d'oreille MX153 - Bande Z2 552,50^{HT}

Système complet simple pour animateurs et conférenciers.

Composé d'un récepteur GLXD4E, d'un émetteur ceinture GLXD1 avec accu SB902 et d'un micro tour d'oreille statique omnidirectionnel couleur chair MX153T-O-TQG.

2 SSP GLXD14E-B98-Z2 Instrument WB98HC - Bande Z2 552,50^{HT}

Système complet simple pour cuivres, bois, accordéons et percussions.

Composé d'un récepteur GLXD4E, d'un émetteur ceinture GLXD1 avec accu SB902 et d'un micro instrument statique cardioïde avec pince intégrée WB98H/C.



GLXD14E



GLXD16E



GLXD14E-85



GLXD14E-SM31



GLXD14E-SM35



GLXD14E-MX53



GLXD14E-B98

SYSTEMES HF

SÉRIE GLX-D

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Complet

- 2 SSP GLXD24E-SM58-Z2 Émetteur main SM58 - Bande Z2 420,83^{HT}**
Système complet simple pour chanteurs et animateurs.
Composé d'un récepteur GLXD4E, d'un émetteur main GLXD2 équipé d'une capsule dynamique cardioïde SM58, d'un accu SB902 et d'une pince micro WA371.
- 2 SSP GLXD24E-SM86-Z2 Émetteur main SM86 - Bande Z2 464,17^{HT}**
Système complet simple pour chanteurs et animateurs.
Composé d'un récepteur GLXD4E, d'un émetteur main GLXD2 équipé d'une capsule statique cardioïde SM86, d'un accu SB902 et d'une pince micro WA371.
- 2 SSP GLXD24E-B58-Z2 Émetteur main Beta58 - Bande Z2 464,17^{HT}**
Système complet simple pour chanteurs et animateurs.
Composé d'un récepteur GLXD4E, d'un émetteur main GLXD2 équipé d'une capsule dynamique supercardioïde BETA58, d'un accu SB902 et d'une pince micro WA371.
- 2 SSP GLXD24E-B87A-Z2 Émetteur main Beta87A - Bande Z2 552,50^{HT}**
Système complet simple pour chanteurs et animateurs.
Composé d'un récepteur GLXD4E, d'un émetteur main GLXD2 équipé d'une capsule statique supercardioïde BETA87A, d'un accu SB902 et d'une pince micro WA371.

Émetteur ceinture

- 2 SSP GLXD1-Z2 Bande Z2 - 2.4 GHz 225,83^{HT}**
Émetteur ceinture numérique en boîtier métal, avec embase TQG 4 broches mâle TA4M. Livré avec un accu Ion-Lithium SB902.

Émetteur main

- 2 SSP GLXD2-SM58-Z2 Capsule SM58 - Bande Z2 - 2.4 GHz 235,00^{HT}**
Émetteur main numérique équipé en fixe d'une capsule dynamique cardioïde SM58. Livré avec un accu Lithium-Ion SB902, un câble USB de recharge et une pince micro WA371.
- 2 SSP GLXD2-SM86-Z2 Capsule SM86 - Bande Z2 - 2.4 GHz 278,33^{HT}**
Émetteur main numérique équipé en fixe d'une capsule statique cardioïde SM86. Livré avec un accu Lithium-Ion SB902 et une pince micro WA371.
- 2 SSP GLXD2-B58-Z2 Capsule Beta58 - Bande Z2 - 2.4 GHz 278,33^{HT}**
Émetteur main numérique équipé en fixe d'une capsule dynamique supercardioïde BETA58. Livré avec un accu Lithium-Ion SB902 et une pince micro WA371.
- 2 SSP GLXD2-B87A-Z2 Capsule Beta87A - Bande Z2 - 2.4GHz 366,67^{HT}**
Émetteur main numérique équipé en fixe d'une capsule statique supercardioïde BETA87A. Livré avec un accu Lithium-Ion SB902 et une pince micro WA371.

Récepteur

- 2 SSP GLXD4E-Z2 Simple - Bande Z2 - 2.4 GHz 246,67^{HT}**
Récepteur numérique Diversity avec antennes ¼ onde solidaires et écran LCD rétro-éclairé. Il intègre un chargeur pour les accu SB902. Sorties audio sur XLR et jack 6,35 mm. Livré avec alimentation externe PS42E.
- 2 SSP GLXD6E-Z2 Pédale Guitare - Bande Z2 - 2.4 GHz 247,50^{HT}**
Récepteur numérique Diversity avec accordeur intégré (mode aiguille ou stroboscope) et afficheur à LED haute luminosité. Switch de commande au pied robuste. Sorties audio sur jack 6,35 mm. Livré avec alimentation externe PS23E. Compatible avec les alimentations de pédalier guitare.



GLXD24E-SM58



GLXD24E-SM86



GLXD24E-B58



GLXD24E-B87A



GLXD2-SM58



GLXD2-SM86



GLXD2-B58



GLXD2-B87A



GLXD1



GLXD4E



GLXD6E

SYSTEMES HF

SÉRIE GLX-D ADVANCED

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Fonctionnant dans la bande de fréquences 2,4 GHz libre d'utilisation, la nouvelle série GLX-D Advanced propose une solution idéale pour les petites installations fixes ou les groupes ayant besoin de plus de liaisons dans cette bande de fréquences, tout en bénéficiant de la qualité audio de la série GLX-D. Grâce à son récepteur rackable avec châssis en métal, son manageur de fréquences assurant aussi la fonction de distributeur d'antennes pour six récepteurs GLXD4R et de nouveaux accessoires permettant le déport d'antennes, la série GLX-D Advanced permet l'utilisation de 9 systèmes simultanés et jusqu'à 11 en conditions optimales.

La série GLX-D Advanced est proposée dans 11 ensembles complets, et reprend les nombreux avantages de la série GLX-D : des émetteurs dotés d'accum Lithium-Ion avec autonomie de 16h en utilisation continue, un chargeur intégré dans le récepteur, la gestion automatique des fréquences en cas d'interférences, le réglage de gain de l'émetteur à distance et un vrai système Diversity numérique procurant une transmission robuste du signal.

Caractéristiques :

- Émetteurs ceinture et main série GLX-D
- Gestion automatique propriétaire des fréquences
- Puissance d'émission : 10 mW PIRE
- Réponse en fréquence audio : 20 Hz à 20 kHz
- Gain d'émetteur réglable à distance
- Chargeur intégré au récepteur
- Écran LCD haute résolution sur récepteur
- Autonomie affichée en heures et minutes (précision +/- 15 minutes)
- Jusqu'à 11 systèmes simultanés avec le manageur de fréquences (en option)
- Antennes détachables
- Kit de montage en rack simple et double avec report des antennes en façade
- Nouveaux accessoires pour le montage des antennes déportées (en option)

Complet

- SSP GLXD14RE-Z2 Guitare - Bande Z2 490,83^{HT}**
Système complet simple pour guitare et basse. Composé d'un récepteur GLXD4R, d'un émetteur ceinture GLXD1 avec accu SB902 et d'un câble instrument jack 6,35 WA302.
- SSP GLXD14RE-SM35-Z2 Serre-tête SM35 - Bande Z2 583,33^{HT}**
Système complet simple pour animateurs et chanteurs. Composé d'un récepteur GLXD4R, d'un émetteur ceinture GLXD1 avec accu SB902 et d'un micro serre-tête statique cardioïde SM35-TQG.
- SSP GLXD14RE-SM31-Z2 Serre-tête Fitness - Bande Z2 575,00^{HT}**
Système complet simple spécial professeur de fitness. Composé d'un récepteur GLXD4R, d'un émetteur ceinture GLXD1 avec accu SB902 et d'un micro serre-tête statique cardioïde hydrophobe SM31FH-TQG.
- SSP GLXD14RE-MX53-Z2 Tour d'oreille MX153 - Bande Z2 627,50^{HT}**
Système complet simple pour animateurs et conférenciers. Composé d'un récepteur GLXD4R, d'un émetteur ceinture GLXD1 avec accu SB902 et d'un micro tour d'oreille statique omnidirectionnel couleur chair MX153T-O-TQG.
- SSP GLXD14RE-85-Z2 Cravate WL185 - Bande Z2 583,33^{HT}**
Système complet simple pour conférenciers et comédiens. Composé d'un récepteur GLXD4R, d'un émetteur ceinture GLXD1 avec accu SB902 et d'un micro cravate statique cardioïde WL185.
- SSP GLXD14RE-93-Z2 Cravate WL93 - Bande Z2 525,83^{HT}**
Système complet simple pour conférenciers et comédiens. Composé d'un récepteur GLXD4R, d'un émetteur ceinture GLXD1 avec accu SB902 et d'un micro cravate statique cardioïde WL93.
- SSP GLXD14RE-B98-Z2 Instrument WB98HC - Bande Z2 627,50^{HT}**
Système complet simple pour cuivres, bois, accordéons et percussions. Composé d'un récepteur GLXD4R, d'un émetteur ceinture GLXD1 avec accu SB902 et d'un micro instrument statique cardioïde avec pince intégrée WB98HC.
- SSP GLXD24RE-SM58-Z2 Emetteur main SM58 - Bande Z2 490,83^{HT}**
Système complet simple pour chanteurs et animateurs. Composé d'un récepteur GLXD4R, d'un émetteur main GLXD2 équipé d'une capsule dynamique cardioïde SM58, d'un accu SB902 et d'une pince micro WA371.
- SSP GLXD24RE-SM86-Z2 Emetteur main SM86 - Bande Z2 540,00^{HT}**
Système complet simple pour chanteurs et animateurs. Composé d'un récepteur GLXD4R, d'un émetteur main GLXD2 équipé d'une capsule statique cardioïde SM86, d'un accu SB902 et d'une pince micro WA371.
- SSP GLXD24RE-B58-Z2 Emetteur main Beta58 - Bande Z2 540,00^{HT}**
Système complet simple pour chanteurs et animateurs. Composé d'un récepteur GLXD4R, d'un émetteur main GLXD2 équipé d'une capsule dynamique supercardioïde BETA58, d'un accu SB902 et d'une pince micro WA371.
- SSP GLXD24RE-B87A-Z2 Emetteur main Beta87A - Bande Z2 627,50^{HT}**
Système complet simple pour chanteurs et animateurs. Composé d'un récepteur GLXD4R, d'un émetteur main GLXD2 équipé d'une capsule dynamique supercardioïde BETA87A, d'un accu SB902 et d'une pince micro WA371.



GLXD14RE

GLXD14RE-SM35

GLXD14RE-SM31

GLXD14RE-MX53

GLXD14RE-85

GLXD14RE-93

GLXD14RE-B98

GLXD24RE-SM58

GLXD24RE-SM86

GLXD24RE-B58

GLXD24RE-B87A



GLXD1 GLXD2-SM58 GLXD2-SM86 GLXD2-B58 GLXD2-B87A



GLXD4RE



UA846Z2-E



UA221Z2-RSMA



PA805Z2-RSMA

SYSTEMES HF

SÉRIE GLX-D ADVANCED

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Emetteur ceinture

- ② **SSP GLXD1-Z2** **Bande Z2 - 2.4 GHz** **225,83^{HT}**
Émetteur ceinture numérique en boîtier métal, avec embase TQG 4 broches mâle TA4M. Livré avec un accu Ion-Lithium SB902.

Emetteur main

- ② **SSP GLXD2-SM58-Z2** **Capsule SM58 - Bande Z2 - 2.4 GHz** **235,00^{HT}**
Émetteur main numérique équipé en fixe d'une capsule dynamique cardioïde SM58. Livré avec un accu Lithium-Ion SB902, un câble USB de recharge et une pince micro WA371. Prix HT Public Indicatif en Euros
- ② **SSP GLXD2-SM86-Z2** **Capsule SM86 - Bande Z2 - 2.4 GHz** **278,33^{HT}**
Émetteur main numérique équipé en fixe d'une capsule statique cardioïde SM86. Livré avec un accu Lithium-Ion SB902 et une pince micro WA371.
- ② **SSP GLXD2-B58-Z2** **Capsule Beta58 - Bande Z2 - 2.4 GHz** **278,33^{HT}**
Émetteur main numérique équipé en fixe d'une capsule dynamique supercardioïde BETA58. Livré avec un accu Lithium-Ion SB902 et une pince micro WA371.
- ② **SSP GLXD2-B87A-Z2** **Capsule Beta87A - Bande Z2 - 2.4GHz** **366,67^{HT}**
Émetteur main numérique équipé en fixe d'une capsule statique supercardioïde BETA87A. Livré avec un accu Lithium-Ion SB902 et une pince micro WA371.

Récepteur

- ② **SSP GLXD4RE-Z2** **Simple - Bande Z2 - 2.4 GHz** **315,00^{HT}**
Récepteur numérique Diversity rackable (format 1/2 rack) avec antennes 1/2 ondes détachables, écran LCD rétro-éclairé et châssis en métal. Il intègre un chargeur pour les accus SB902. Sorties audio sur XLR et jack 6.35 mm. Livré avec alimentation externe PS43E. Compatible avec le manageur de fréquences UA846Z2.



Accessoires GLX-D Advanced

- ② **SSP UA846Z2-E** **Manageur de fréquences** **490,83^{HT}**
Le UA846Z2 offre à la fois la gestion intelligente des fréquences, et la distribution du signal HF ainsi que l'alimentation 12V DC à un maximum de six récepteurs GLXD4R. Couplé aux récepteurs GLXD4R, le manageur de fréquences permet d'obtenir plus de systèmes fonctionnant simultanément en gérant efficacement les interférences pouvant survenir. Il intègre des ports cascade permettant de raccorder un deuxième manageur de fréquences pour ainsi constituer un système d'un maximum de 11 récepteurs GLXD4R. Il autorise le déport d'antennes PA805Z2-RSMA en utilisant les câbles coaxiaux spécifiques RSMA. Il est fourni avec 6 cordons d'alimentation 12V, 2 câbles coaxiaux UA802-RSMA de 60 cm et un bloc d'alimentation externe PS60E. Bande passante RF : 2400 à 2483,5 MHz. Connecteur RF : SMA.
- ② **SSP UA221Z2-RSMA** **Splitter d'antenne passif SMA 2,4 GHz** **201,67^{HT}**
Coupleur/combeur d'antennes passif permettant soit de combiner 2 antennes PA805Z2-RSMA vers l'entrée d'un récepteur GLXD4R, soit de distribuer le signal d'antenne vers 2 récepteurs GLXD4R. Il est livré avec 2 coupleurs/combeurs et 2 câbles coaxiaux UA802-RSMA de 60 cm. Attention : Il n'est pas compatible avec le manageur de fréquences UA846Z2.
- ② **SSP PA805Z2-RSMA** **Antenne directive passive SMA 2,4 GHz** **324,17^{HT}**
Antenne directive passive log-périodique optimisée pour une utilisation avec le récepteur GLXD4R et le manageur de fréquence UA846Z2. Livrée avec un câble coaxial RSMA de 3 mètres (perte 1,5 dB). Directivité H : 100°. Gain : 8 dBi. Bande passante RF : 2400 à 2700 MHz.
- ② **SSP UA8-2.4GHZ** **Antenne 1/2 onde 2.4 GHz GLXD4R** **48,25^{HT}**
- ② **SSP UA505-RSMA** **Support mural pour antenne PA805Z2-RSMA** **34,25^{HT}**
Support permettant la fixation sur un pied de micro ou au mur d'une antenne PA805Z2-RSMA.
- ② **SSP UA802-RSMA** **Strap SMA/SMA 60 cm** **22,00^{HT}**
Strap coaxial RG58. Connecteur SMA. Longueur 60 cm.
- ② **SSP UA825-RSMA** **Câble coaxial SMA/SMA 7,5m** **78,08^{HT}**
Rallonge d'antenne RG8X de 7,50 mètres avec connecteurs SMA pour systèmes GLX-D Advanced. Perte à 2,4 GHz : 3,3 dB.
- ② **SSP UA850-RSMA** **Câble coaxial SMA/SMA 15m** **140,00^{HT}**
Rallonge d'antenne RG8X de 15 mètres avec connecteurs SMA pour systèmes GLX-D Advanced. Perte à 2,4 GHz : 6,4 dB.
- ② **SSP UA8100-RSMA** **Câble coaxial SMA/SMA 30m** **324,17^{HT}**
Rallonge d'antenne RG213 de 30 mètres avec connecteurs SMA pour systèmes GLX-D Advanced. Perte à 2,4 GHz : 6,8 dB.

SYSTEMES HF

SÉRIE SLX

Prix HT Public Indicatif
en Euros

La gamme de micros sans fil SLX offre trois caractéristiques essentielles : une qualité audio professionnelle grâce à l'utilisation du nouveau compandeur "Audio Reference Companding", une mise en œuvre extrêmement simple et rapide à l'aide du scanner de fréquences et de la synchronisation IR de l'émetteur et du récepteur, et une grande fiabilité de transmission HF grâce au système Diversity prédictif qui anticipe les décrochages.

Pour utiliser un amplificateur d'antenne UA834WB ou une antenne directive amplifiée UA874E avec un seul récepteur SLX4, il sera nécessaire d'utiliser l'adaptateur UABIAT-E.

Caractéristiques :

- 960 fréquences commutables par bande
- Jusqu'à 14 systèmes compatibles par bande
- 3 bandes de fréquences
- Puissance d'émission : 30mW
- Autonomie : 8 heures avec 2 piles LR6 1,5V alcalines
- Réponse en fréquence audio : 45Hz à 15kHz
- Afficheurs LCD rétro éclairés sur émetteurs (temporisé) et récepteur
- Récepteur fourni avec montage rack simple et double, et kit de report d'antennes en façade
- Antennes récepteur 1/4 onde détachables
- Compatible avec la TNT

La série SLX est disponible dans les bandes de fréquences J3, K3E et L4.

Complet

- | | | |
|--|---|----------------------------|
| ② SSX SLX14E-J3 | Guitare - Bande J3 | 548,33^{HT} |
| Système complet pour guitare et basse. Composé d'un récepteur SLX4E, d'un émetteur ceinture SLX1 et d'un câble instrument jack 6,35 mm WA302. | | |
| ② SSX SLX14E-85-J3 | Cravate WL185 - Bande J3 | 654,17^{HT} |
| Système complet pour conférenciers et comédiens. Composé d'un récepteur SLX4E, d'un émetteur ceinture SLX1 et d'un micro cravate statique cardioïde WL185. | | |
| ② SSX SLX24E-SM58-J3 | Émetteur main SM58 - Bande J3 | 657,50^{HT} |
| Système complet pour chanteurs et animateurs. Composé d'un récepteur SLX4E, d'un émetteur main SLX2 équipé d'une capsule dynamique cardioïde SM58 et d'une pince micro WA371. | | |
| ② SSX SLX24E-SM86-J3 | Émetteur main SM86 - Bande J3 | 701,67^{HT} |
| Système complet pour chanteurs et animateurs. Composé d'un récepteur SLX4E, d'un émetteur main SLX2 équipé d'une capsule statique cardioïde SM86 et d'une pince micro WA371. | | |
| ② SSX SLX24E-B58-J3 | Émetteur main Beta58 - Bande J3 | 683,33^{HT} |
| Système complet pour chanteurs et animateurs. Composé d'un récepteur SLX4E, d'un émetteur main SLX2 équipé d'une capsule dynamique supercardioïde BETA58 et d'une pince micro WA371. | | |
| ② SSX SLX24E-B87A-J3 | Émetteur main Beta87A - Bande J3 | 785,83^{HT} |
| Système complet pour chanteurs et animateurs. Composé d'un récepteur SLX4E, d'un émetteur main SLX2 équipé d'une capsule statique supercardioïde Beta87A et d'une pince micro WA371. | | |

Emetteur ceinture

- | | | |
|--|---------------------------------|----------------------------|
| ② SSX SLX1-L4 | Bande L4 - 638 à 662 Mhz | 210,00^{HT} |
| Émetteur ceinture avec embase TQG 4 broches mâle TA4M. | | |

Emetteur main

- | | | |
|------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|
| ② SSX SLX2-SM58-L4 | Capsule SM58 - Bande L4 | 262,50^{HT} |
| ② SSX SLX2-SM86-L4 | Capsule SM86 - Bande L4 | 338,33^{HT} |
| ② SSX SLX2-BETA58-L4 | Capsule BETA58A - Bande L4 | 315,00^{HT} |
| ② SSX SLX2-BETA87A-L4 | Capsule BETA87A - Bande L4 | 403,33^{HT} |
| ② SSX SLX2-BETA87C-L4 | Capsule BETA87C - Bande L4 | 403,33^{HT} |

Récepteur

- | | | |
|--|---------------------------------|----------------------------|
| ② SSX SLX4E-L4 | Bande L4 - 638 à 662 Mhz | 373,33^{HT} |
| Récepteur UHF Predictive Diversity. Sorties audio sur XLR et jack 6,35mm. Livré avec kit de montage en rack simple et double, report d'antennes en façade et transfo d'alimentation PS23E. | | |



SLX14E



SLX14E-85



SLX24E-SM58



SLX24E-SM86



SLX24E-B58



SLX24E-B87A



SLX4E



SLX1



SLX2-SM58



SLX2-SM86



SLX2-BETA58



SLX2-BETA87A



SLX2-BETA87C



FP1



FP2-VP68



FP5



FP3

SYSTEMES HF

SÉRIE FP BROADCAST

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Que ce soit pour les semi-professionnels recherchant un système sans fil caméra économique ou les professionnels souhaitant un système à la fois léger et performant, la gamme de systèmes sans fil de reportage FP est faite pour eux. Les éléments composant la gamme FP allient simplicité d'utilisation, qualité audio et performance HF.

Caractéristiques :

- 960 fréquences commutables par bande
- 12 systèmes compatibles par bande
- 2 bandes de fréquences possibles
- Réponse en fréquence audio : 45Hz à 15kHz
- Afficheur LCD rétro-éclairé sur récepteur
- Scanner de fréquences
- Synchronisation des émetteurs par liaison IR
- Puissance d'émission : 30mW
- Autonomie : 11 heures avec 2 piles LR6 alcalines
- Compatible avec la gamme SLX

Emetteur ceinture

- ② **SSX FP1-J3** Bande J3 - 572 à 596 MHz **157,50^{HT}**
Émetteur ceinture en boîtier ABS avec embase TQG 4 broches mâle TA4M.

Emetteur main

- ② **SSX FP2-SM58-J3** SM58 - Bande J3 - 572 à 596 MHz **225,83^{HT}**
Émetteur main équipé d'une capsule dynamique cardioïde interchangeable SM58.
Livré avec pince micro WA371.

- ② **SSX FP2-VP68-J3** VP68 - Bande J3 - 572 à 596 MHz **331,67^{HT}**
Émetteur main équipé d'une capsule statique omnidirectionnelle interchangeable VP68.
Livré avec pince micro WA371.

Emetteur Plug-On

- ② **SSX FP3-J3** Bande J3 - 572 à 596 MHz **282,50^{HT}**
Émetteur Plug-On avec connecteur XLR femelle, acceptant les micros dynamiques et les micros statiques alimentés par pile interne. Boîtier résistant en métal.
Il est livré avec une pince ceinture et un étui de protection.

Récepteur caméra

- ② **SSX FP5-J3** Bande J3 - 572 à 596 MHz **235,83^{HT}**
Récepteur caméra Diversity en boîtier léger ABS. Il est muni d'un afficheur LCD rétro éclairé et possède un réglage du niveau de sortie audio (niveau max. -5dBV dans 600Ω).
Il est fourni avec 1 câble de sortie TA3F-XLR-M, 1 câble de sortie TA3F-jack 3,5mm et 1 sabot de montage sur porte-flash.



SYSTEMES HF

Prix HT Public Indicatif
en Euros

SÉRIE QLX-D

Reprenant la technologie de transmission sans fil numérique de la série ULX-D, les systèmes sans fil QLX-D combinent des performances professionnelles avec une simplicité de mise en œuvre et d'utilisation.

La gamme QLX-D se destine aussi bien aux installations fixes exigeantes qu'à une utilisation sur scène pour le spectacle.

Caractéristiques générales :

- Jusqu'à 64 MHz de bande passante RF
- Jusqu'à 67 systèmes par bande
- Scanner de canal automatique
- Synchronisation des émetteurs par liaison IR
- Réponse en fréquence audio : 20 Hz à 20 kHz
- Conversion A/N et N/A : 24 bits – 48 kHz
- Latence : 2,9 ms
- Gestion avec le logiciel Wireless Workbench 6, compatible Mac et PC
- Surveillance et gestion à distance avec l'application iOS ShurePlus Channel.

Caractéristiques des émetteurs :

- Puissance d'émission commutable 1 et 10 mW
- Autonomie de 9 heures avec deux piles LR6
- Autonomie supérieure à 9 heures 30 min. avec un accu SB900A
- Boîtier robuste en métal

Caractéristiques du récepteur :

- Diversity numérique prédictif
- Gain de 60 dB réglable en façade
- Bargraph Audio et RF à LED avec indicateur de crête
- Témoin d'activation de la clé de cryptage
- Sorties audio : XLR niveau micro/ligne et Jack 6,35mm niveau instrument
- Connecteur RJ45 : 1 port Ethernet 10 / 100 Mbps
- Alimentation externe 240V AC – 15V CC
- Pas d'alimentation pour les antennes actives (prévoir UABIAST-E ou UA844PLUS-SWB-E)

La série QLX-D est disponible en VHF et UHF dans les bandes de fréquences V51 (174-216 MHz), G51 (470-534 MHz), H51 (534-598MHz), K51 (606-670 MHz) et L52 (632-694 MHz)

Emetteur ceinture

- ② **SSX QLXD1-K51** Bande K51 - 606 à 670 MHz **381,67^{HT}**
Émetteur ceinture avec embase TQG 4 broches mâle TA4M. Antenne ¼ onde détachable. Alimentation par deux piles LR6 ou avec un accu Lithium-Ion SB900A, disponible en option.

Emetteur main

- ② **SSX QLXD2-58-K51** SM58 - Bande K51 - 606 à 670 MHz **429,17^{HT}**
Équipé d'une capsule dynamique cardioïde interchangeable SM58. Alimentation par deux piles LR6 ou avec un accu Lithium-Ion SB900A, disponible en option.
Livré avec pince micro WA371.
- ② **SSX QLXD2-86-K51** SM86 - Bande K51 - 606 à 670 MHz **525,83^{HT}**
Équipé d'une capsule statique cardioïde interchangeable SM86. Alimentation par deux piles LR6 ou avec un accu Lithium-Ion SB900A, disponible en option.
Livré avec pince micro WA371.
- ② **SSX QLXD2-87-K51** SM87 - Bande K51 - 606 à 670 MHz **587,50^{HT}**
Équipé d'une capsule statique cardioïde interchangeable SM87. Alimentation par deux piles LR6 ou avec un accu Lithium-Ion SB900A, disponible en option.
Livré avec pince micro WA371.
- ② **SSX QLXD2-B58-K51** BETA58A - Bande K51 - 606 à 670 MHz **478,33^{HT}**
Équipé d'une capsule dynamique supercardioïde interchangeable BETA58A. Alimentation par deux piles LR6 ou avec un accu Lithium-Ion SB900A, disponible en option.
Livré avec pince micro WA371.
- ② **SSX QLXD2-B87A-K51** BETA87A - Bande K51 - 606 à 670 MHz **565,83^{HT}**
Équipé d'une capsule statique supercardioïde interchangeable BETA87A. Alimentation par deux piles LR6 ou avec un accu Lithium-Ion SB900A, disponible en option.
Livré avec pince micro WA371.
- ② **SSX QLXD2-B87C-K51** BETA87C - Bande K51 - 606 à 670 MHz **565,83^{HT}**
Équipé d'une capsule statique cardioïde interchangeable BETA87C. Alimentation par deux piles LR6 ou avec un accu Lithium-Ion SB900A, disponible en option.
Livré avec pince micro WA371.
- ② **SSX QLXD2-KSM8B-K51** KSM8 - Bande K51 - 606 à 670 MHz **732,50^{HT}**
Équipé d'une capsule dynamique à double diaphragme Dualdyne KSM8 de directivité cardioïde et interchangeable. Alimentation par deux piles LR6 ou avec un accu Lithium-Ion SB900A, disponible en option.
Livré avec pince micro WA371.
- ② **SSX QLXD2-KSM9-K51** KSM9 - Bande K51 - 606 à 670 MHz **876,67^{HT}**
Équipé d'une capsule statique interchangeable KSM9 à deux directivités commutables cardioïde/supercardioïde. Alimentation par deux piles LR6 ou avec un accu Lithium-Ion SB900A, disponible en option.
Livré avec pince micro WA371.

Récepteur

- ② **SSX QLXD4-K51** Récepteur - Bande K51 - 606 à 670 MHz **683,33^{HT}**
Récepteur numérique en boîtier métal au format ½ rack 19", doté d'une alimentation externe.
Afficheur LCD à contraste élevé.
Livré avec kit de montage en rack simple et double, le kit de report d'antennes en façade, un câble Ethernet de 90 cm et deux antennes ½ onde.



QLXD4

SYSTEMES HF

SÉRIE QLX-D

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Complet



- | | | |
|--|---------------------------------------|------------------------------|
| 2 SSX QLXD14-K51 | Instrument Guitare-Basse - K51 | 1 044,17^{HT} |
| Système complet pour guitare et basse.
Composé d'un récepteur QLXD4E avec kit de mise en rack simple et double, d'un émetteur ceinture QLXD1 et d'un cordon TA4F-jack 6,35 mm de 1,20 m WA305. | | |
| 2 SSX QLXD14-SM35-K51 | Serre-tête SM35 - K51 | 1 210,00^{HT} |
| Système complet avec micro serre-tête.
Composé d'un récepteur QLXD4E avec kit de mise en rack simple et double, d'un émetteur ceinture QLXD1 et d'un micro serre-tête statique cardioïde SM35-TQG. | | |
| 2 SSX QLXD14-153T-K51 | Tour d'oreille MX153T - K51 | 1 171,67^{HT} |
| Système complet avec micro tour d'oreille beige.
Composé d'un récepteur QLXD4E avec kit de mise en rack simple et double, d'un émetteur ceinture QLXD1 et d'un micro tour d'oreille statique omnidirectionnel MX153T/O-TQG. | | |
| 2 SSX QLXD14-98H-K51 | Instrument WB98H-C - K51 | 1 254,17^{HT} |
| Système complet avec micro pour cuivres et bois.
Composé d'un récepteur QLXD4E avec kit de mise en rack simple et double, d'un émetteur ceinture QLXD1 et d'un micro instrument statique cardioïde WB98H/C. | | |
| 2 SSX QLXD14-85-K51 | Cravate WL185 - Bande K51 | 1 201,67^{HT} |
| Système complet avec micro cravate.
Composé d'un récepteur QLXD4E avec kit de mise en rack simple et double, d'un émetteur ceinture QLXD1 et d'un micro cravate statique cardioïde Microflex WL185. | | |
| 2 SSX QLXD24-58-K51 | Emetteur Main SM58 - K51 | 1 127,50^{HT} |
| Système complet pour la voix.
Composé d'un récepteur QLXD4E avec kit de mise en rack simple et double, d'un émetteur main QLXD2 équipé d'une capsule dynamique cardioïde SM58 et d'une pince micro WA371. | | |
| 2 SSX QLXD24-86-K51 | Emetteur Main SM86 - K51 | 1 297,50^{HT} |
| Système complet pour la voix.
Composé d'un récepteur QLXD4E avec kit de mise en rack simple et double, d'un émetteur main QLXD2 équipé d'une capsule statique cardioïde SM86 et d'une pince micro WA371. | | |
| 2 SSX QLXD24-87-K51 | Emetteur Main SM87 - K51 | 1 355,83^{HT} |
| Système complet pour la voix.
Composé d'un récepteur QLXD4E avec kit de mise en rack simple et double, d'un émetteur main QLXD2 équipé d'une capsule statique supercardioïde SM87A et d'une pince micro WA371. | | |
| 2 SSX QLXD24-B58-K51 | Emetteur Main BETA58A - K51 | 1 171,67^{HT} |
| Système complet pour la voix.
Composé d'un récepteur QLXD4E avec kit de mise en rack simple et double, d'un émetteur main QLXD2 équipé d'une capsule dynamique supercardioïde BETA58A et d'une pince micro WA371. | | |
| 2 SSX QLXD24-B87A-K51 | Emetteur Main BETA87A - K51 | 1 220,00^{HT} |
| Système complet pour la voix.
Composé d'un récepteur QLXD4E avec kit de mise en rack simple et double, d'un émetteur main QLXD2 équipé d'une capsule statique supercardioïde BETA87A et d'une pince micro WA371. | | |
| 2 SSX QLXD24-B87C-K51 | Emetteur Main BETA87C - K51 | 1 220,00^{HT} |
| Système complet pour la voix.
Composé d'un récepteur QLXD4E avec kit de mise en rack simple et double, d'un émetteur main QLXD2 équipé d'une capsule statique cardioïde BETA87C et d'une pince micro WA371. | | |
| 2 SSX QLXD24-KSM8B-K51 | Emetteur main KSM8 - K51 | 1 425,83^{HT} |
| Système complet pour la voix.
Composé d'un récepteur QLXD4E avec kit de mise en rack simple et double, d'un émetteur main QLXD2 équipé d'une capsule dynamique cardioïde DualDyn KSM8 et d'une pince micro WA371. | | |
| 2 SSX QLXD24-KSM9-K51 | Emetteur Main KSM9 - K51 | 1 482,50^{HT} |
| Système complet pour la voix.
Composé d'un récepteur QLXD4E avec kit de mise en rack simple et double, d'un émetteur main QLXD2 équipé d'une capsule statique à deux directivités commutables cardioïde/supercardioïde KSM9 et d'une pince micro WA371. | | |

SYSTEMES HF

Prix HT Public Indicatif
en Euros

SÉRIE ULX-D

Dotée d'une technologie sans fil numérique très robuste, la gamme ULX-D Shure offre des performances audio et HF exceptionnelles ainsi qu'un ensemble de fonctionnalités innovantes. Les systèmes ULX-D sont proposés avec récepteurs simple, double ou quad. La gamme se voit aussi dotée de deux nouveaux émetteurs ; un émetteur micro de surface avec directivité omnidirectionnelle ou cardioïde, et un émetteur socle de table compatible avec les cols de cygne modulaires Microflex. La gamme de système sans fil numérique ULX-D se destine aux prestations et aux installations fixes les plus exigeantes.

Caractéristiques générales :

- Jusqu'à 67 systèmes en simultané par bande en mode standard
- Détection d'interférences et alertes
- Cryptage de la transmission au format AES-256 bits
- Réponse en fréquence audio : 20 Hz à 20 kHz
- Convertisseurs A/N et N/A 24 bits – 48 kHz
- Latence : 2,9 ms
- Gestion avec le logiciel WWB6 et l'application iOS ShurePlus™ Channel
- Compatible avec contrôleurs média tiers

Caractéristiques des émetteurs ULXD1 et ULXD2 :

- Puissance d'émission commutable 1, 10 et 20 mW
- Alimentation par deux piles LR6 ou accu Lithium-Ion SB900A
- Autonomie supérieure à 11 heures avec un accu SB900A (10 mW)

Caractéristiques des émetteurs ULXD6 et ULXD8 :

- Puissance d'émission commutable 1, 10 et 20 mW
- Alimentation par piles AA, ou accu Lithium-Ion SB900A en option
- Autonomie de 9 heures avec un accu SB900A (10 mW)

- Compatibles avec les chargeurs SBC450E et SBC850E

- Voyant à LED et bouton configurable

- Filtre coup-bas et verrouillage des paramètres

- Port USB pour la charge et la programmation

- Compatibles avec les récepteurs QLX-D

Caractéristiques des récepteurs simples :

- Diversity prédictif numérique
- Bargraph Audio et RF à LED avec indicateur de crête
- Témoin d'activation de la clé de cryptage
- Sortie audio : XLR niveau micro/ligne et Jack 6,35mm symétrique
- Entrées RF : BNC avec alimentation pour antenne active
- Connecteur RJ45 : 1 port Ethernet 10 / 100 Mbps
- Alimentation externe 240V AC – 15V CC

Caractéristiques complémentaires des récepteurs doubles et quad :

- Fonction Diversity de fréquences pour les émetteurs ceinture ULXD1
- Fonction de sommation audio pour un pré mixage des sorties
- Réseau audio numérique Dante™
- Sorties Cascade RF – connecteurs BNC
- Connecteur RJ45 : 2 ports Ethernet / Dante™ 10 / 100 Mbps / 1 Gbps

La série ULX-D est disponible en VHF et UHF dans les bandes de fréquences V51 (174-216 MHz), G51 (470-534 MHz), H51 (534-598MHz) et K51 (606-670 MHz).



ULXD1



ULXD1



ULXD1-LEMO3

Emetteur ceinture

- ① **SSR ULXD1-K51** **Emetteur ceinture TA4F - 606-670 MHz** **550,00^{HT}**
Émetteur ceinture avec embase TQG 4 broches mâle TA4M. Antenne ¼ onde détachable. Alimentation par deux piles LR6 ou avec un accu Lithium-Ion SB900A, disponible en option.

- ① **SSR ULXD1LEMO3-K51** **Emetteur ceinture LEMO - 606-670 MHz** **619,00^{HT}**
Émetteur ceinture avec embase LEMO 3 broches femelle. Antenne ¼ onde détachable. Alimentation par deux piles LR6 ou avec un accu Lithium-Ion SB900A, disponible en option.

Emetteur main

- ① **SSR ULXD2-58-K51** **SM58 - Bande K51 - 606 à 670 MHz** **650,00^{HT}**
Équipé d'une capsule dynamique cardioïde interchangeable SM58. Alimentation par deux piles LR6 ou avec un accu Lithium-Ion SB900A, disponible en option. Livré avec pince micro WA371.

- ① **SSR ULXD2-86-K51** **SM86 - Bande K51 - 606 à 670 MHz** **750,00^{HT}**
Équipé d'une capsule statique cardioïde interchangeable SM86. Alimentation par deux piles LR6 ou avec un accu Lithium-Ion SB900A, disponible en option. Livré avec pince micro WA371.

- ① **SSR ULXD2-B58-K51** **BETA58 - Bande K51 - 606 à 670 MHz** **700,00^{HT}**
Équipé d'une capsule dynamique supercardioïde interchangeable BETA58A. Alimentation par deux piles LR6 ou avec un accu Lithium-Ion SB900A, disponible en option. Livré avec pince micro WA371.

- ① **SSR ULXD2-B87A-K51** **BETA87A - Bande K51 - 606 à 670 MHz** **850,00^{HT}**
Équipé d'une capsule statique supercardioïde interchangeable BETA87A. Alimentation par deux piles LR6 ou avec un accu Lithium-Ion SB900A, disponible en option. Livré avec pince micro WA371.



ULXD2-58



ULXD2-86



ULXD2-B58



ULXD2-B87A



ULXD2-B87C

ULXD2-KSM8B

ULXD2-KSM8N

ULXD2-KSM9



ULXD6

ULXD8 ET MX 415



ULXD4E



ULXD4DE



ULXD4DE



ULXD4QE

SYSTEMES HF

SÉRIE ULX-D

Prix HT Public Indicatif
en Euros

- 1 **SSR ULXD2-B87C-K51** **BETA87C - Bande K51 - 606 à 670 MHz** **850,00^{HT}**
Équipé d'une capsule statique cardioïde interchangeable BETA87C.
Alimentation par deux piles LR6 ou avec un accu Lithium-Ion SB900A,
disponible en option.
Livré avec pince micro WA371.
- 1 **SSR ULXD2-KSM8B-K51** **KSM8 Noir - Bande K51 - 606 à 670 MHz** **1 050,00^{HT}**
Équipé d'une capsule dynamique à double diaphragme Dualdyne KSM8 de
directivité cardioïde et interchangeable.
Alimentation par deux piles LR6 ou avec un accu Lithium-Ion SB900A,
disponible en option.
Livré avec pince micro WA371. Finition noire.
- 1 **SSR ULXD2-KSM8N-K51** **KSM8 Nickel - Bande K51 - 606 à 670 MHz** **1 050,00^{HT}**
Équipé d'une capsule dynamique à double diaphragme Dualdyne KSM8 de
directivité cardioïde et interchangeable.
Alimentation par deux piles LR6 ou avec un accu Lithium-Ion SB900A,
disponible en option.
Livré avec pince micro WA371. Finition Nickel brossé.
- 1 **SSR ULXD2-KSM9-K51** **KSM9 - Bande K51 - 606 à 670 MHz** **1 150,00^{HT}**
Équipé d'une capsule statique interchangeable KSM9 à deux directivités
commutables cardioïde/supercardioïde.
Alimentation par deux piles LR6 ou avec un accu Lithium-Ion SB900A,
disponible en option.
Livré avec pince micro WA371.
- 1 **SSR ULXD2-KSM9HS-K51** **KSM9HS - Bande K51 - 606 à 670 MHz** **1 150,00^{HT}**
Équipé d'une capsule statique interchangeable KSM9HS à deux directivités
commutables sub-cardioïde/hypercardioïde.
Alimentation par deux piles LR6 ou avec un accu Lithium-Ion SB900A,
disponible en option.
Livré avec pince micro WA371.

Emetteur micro de surface

- 1 **SSR ULXD60-K51** **Capsule omni - 606-670 MHz** **600,00^{HT}**
Émetteur micro à effet de surface compatible avec les récepteurs ULX-D
et QLX-D. La programmation des paramètres se fait par l'intermédiaire du
chargeur réseau SBC450E ou SBC850E avec le logiciel Wireless Workbench. Il
est livré avec deux piles LR6 mais peut être alimenté par un accu Lithium-Ion
SB900A en option.
Directivité omnidirectionnelle.

- 1 **SSR ULXD6C-K51** **Capsule cardio - 606-670 MHz** **600,00^{HT}**
Caractéristiques identiques à la version ULXD6/O. Directivité cardioïde

Emetteur pour col de cygne

- 1 **SSR ULXD8-K51** **Emetteur socle de table - 606-670 MHz** **520,00^{HT}**
Émetteur pour cols de cygne compatible avec les récepteurs ULX-D et
QLX-D. La programmation des paramètres se fait via la synchro IR ou par
l'intermédiaire du chargeur réseau SBC450E ou SBC850E et le logiciel
Wireless Workbench. Il est livré avec deux piles LR6 mais peut être alimenté
par un accu Lithium-Ion SB900A en option.
Compatible avec les cols de cygne modulaires et modulaires DualFlex série
Microflex.

Récepteur

- 1 **SSR ULXD4E-K51** **Simple - Bande K51 - 606 à 670 MHz** **1 100,00^{HT}**
Récepteur numérique en boîtier métal au format 1/2 rack 19", doté d'une
alimentation externe. Il est muni d'un afficheur LCD rétro éclairé et intègre
une gestion par menus intuitifs.
Il est livré avec le montage en rack simple et double, le kit de report
d'antennes en façade, un câble Ethernet de 90 cm et deux antennes 1/2 onde.

- 1 **SSR ULXD4DE-K51** **Double - Bande K51 - 606 à 670 MHz** **3 150,00^{HT}**
Récepteur numérique deux canaux en boîtier métal au format 1U / 19",
doté d'une alimentation interne. Il est muni d'un afficheur LCD rétro éclairé
commun aux deux canaux.
Il est livré avec le kit de report d'antennes en façade, un câble Ethernet de
90 cm et deux antennes 1/2 onde.

- 1 **SSR ULXD4QE-K51** **Quad - Bande K51 - 606 à 670 MHz** **6 300,00^{HT}**
Récepteur numérique quatre canaux en boîtier métal au format 1U / 19",
doté d'une alimentation interne. Il est muni d'un afficheur LCD rétro éclairé
commun aux quatre canaux.
Il est livré avec le kit de report d'antennes en façade, un câble Ethernet de
90 cm et deux antennes 1/2 onde.

AXIENT® DIGITAL

EN AVANCE SUR LE FUTUR



SYSTEMES HF

SÉRIE AXIENT DIGITAL

Reprenant le meilleur des séries UHF-R, ULX-D et Axient, l'Axient Digital, nouveau fleuron des systèmes sans fil Shure, a été conçu afin de faire face à la réduction drastique du spectre utilisable et pour satisfaire aux exigences des productions actuelles et futures.

Grâce à son mode de transmission numérique révolutionnaire, l'efficacité spectrale du système Axient Digital permet d'utiliser 23 canaux par canal TV de 8 MHz et jusqu'à 63 canaux en mode haute densité, permettant de satisfaire ainsi aux besoins en fréquences toujours plus importants.

Articulé autour d'une plateforme commune comprenant un récepteur deux canaux AD4D et un récepteur quatre canaux AD4Q, Axient Digital est proposé avec deux familles d'émetteurs ; la série AD remplaçant naturellement les UHF-R et la série ADX reprenant l'ensemble de la technologie et des fonctionnalités innovantes du système Axient analogique.

Grâce à sa très large bande de commutation allant jusqu'à 184 MHz, aussi bien pour les émetteurs que les récepteurs, Axient Digital facilite la gestion de parc et la coordination de fréquences en tournée.

Le système Axient Digital est compatible avec le manageur de spectre Axient AXT600, le Showlink AXT610, mais aussi avec le distributeur d'antenne large bande UA845UWB et toutes les antennes actives ou passives large bande Shure.

De par sa nature évolutive, la série Axient Digital apporte une vraie réponse aux contraintes d'aujourd'hui et aux exigences de demain.

Note : les émetteurs ADX seront disponibles début 2018.



RF Haute Performance

- Procédé de modulation numérique innovant garantissant une transmission robuste et une grande portée du signal.
- Mesure et affichage de la qualité du signal numérique transmis pour plus de sécurité
- True Diversity numérique combiné assurant une plus forte résistance aux décrochages et autres anomalies
- Fonction Quadiversity permettant d'assigner quatre antennes de réception à un canal pour augmenter la couverture ou couvrir deux zones (AD4Q)
- Mode haute densité augmentant drastiquement le nombre de canaux compatibles



Qualité Audio

- Son parfaitement transparent et musical : réponse en fréquence uniforme - plage dynamique > 120 dB assurant une excellente réponse transitoire
- Latence très faible de 2 ms entre la capsule et la sortie analogique (mode standard)
- Réseau audio numérique Dante via switch Gigabit 4 ports : mode combiné ou redondant
- AES3 : 96 kHz ou 48 kHz
- Cryptage au format AES-256 pour une transmission sécurisée



Gestion et Contrôle

- Logiciel de gestion en réseau Wireless Workbench
- Application iOS ShurePlus Channel pour le contrôle et la surveillance en mobilité
- Manageur de spectre AXT600 assurant la surveillance du spectre en temps réel et la distribution de fréquences de secours aux différents systèmes
- Fonction Dante Browser permettant l'écoute de n'importe quel canal Dante du réseau
- Fonction Dante Cue pour le monitoring de tous les canaux à partir d'un seul récepteur AD4D ou AD4Q
- Gestion de l'énergie grâce aux différents chargeurs en réseau



Équipement et Évolutivité

- Plateforme unique de deux récepteurs compatibles avec les deux familles d'émetteurs série AD et ADX
- Ultra large bande RF jusqu'à 184 MHz pour tous les émetteurs et récepteurs
- Écosystème Shure utilisant les accessoires existants : Antennes, Distributeur d'antenne, Point d'accès, Manageur de spectre, Chargeurs

Caractéristiques générales

- Bande passante RF : Jusqu'à 184 MHz (émetteurs et récepteurs)
- Nombre de canaux compatibles par canal TV de 8 MHz :
- 23 en mode standard
- 63 en mode haute densité
- Scanner de fréquence de groupes et de canaux
- Détection d'interférence avec alertes
- Cryptage au format AES-256
- Synchro des émetteurs par liaison IR
- Réponse en fréquence : 20 Hz à 20 kHz
- Conversion A/N et N/A : 24 bits – 48 kHz
- Dynamique audio sortie analogique : > 120 dB pondéré A
- Dynamique audio sortie Dante/AES : > 130 dB pondéré A
- Latence : 2 ms (mode standard) – 2,9 ms (mode haute densité)

Caractéristiques des émetteurs AD1 et AD2

- Puissance d'émission commutable : 2 mW, 10 mW ou 35 mW
- Disponible avec connecteur TA4F ou LEMO3 (émetteur AD1)
- Atténuateur 12 dB (émetteur AD1)
- Phase audio (émetteur AD1 version LEMO)
- Générateur audio 400 Hz / 1000 Hz avec contrôle de niveau
- Fonction Mute audio
- Fonction Drop Marker : Permet de placer un marker dans Wireless Workbench
- Alimentation par deux piles LR6 ou un accu Lithium-Ion SB900A
- Autonomie avec accu SB900A : 9 heures à 10 mW – 5 heures à 35 mW
- Compatibles avec les docks chargeur SBC200E, SBC200

Caractéristiques des récepteurs AD4D et AD4Q

- Compatibles avec les émetteurs série AD et ADX
- Réception True Diversity numérique combiné
- Mode haute densité pour plus de fréquences
- Évitement des interférences (émetteurs ADX)
- Fonction Diversity de fréquence : émetteurs AD1, ADX1, ADX1M et ADX2FD
- Bargraph Audio et RF avec indication de crête
- Indication de la qualité du signal HF numérique
- Fonction Talk Switch (émetteurs ADX)
- Fonctions Cue permettant le monitoring via le réseau Dante des différents canaux
- Fonctions Browse permettant le monitoring de n'importe quel appareil Dante du réseau
- Contrôle d'accès par mot de passe
- Générateur audio 400 Hz / 1000 Hz avec contrôle de niveau
- Sorties audio analogiques : symétriques isolées sur transfo XLR et jack 6,35 mm
- Sorties audio numériques : AES et Dante (avec ou sans redondance)
- Entrée / sortie Word Clock : Fréquence 48 kHz ou 96 kHz
- Ports cascade RF
- Fonction Quadiversity : Ports cascade commutés en entrées C et D (AD4Q uniquement)
- Switch Gigabit 4 ports configurable dont 2 ports PoE
- Mode redondant splitté : 2 ports Ethernet / 2 ports Dante
- Mode commuté : 4 ports Ethernet / Dante
- Gestion en réseau avec Wireless Workbench et ShurePlus Channels
- Bloc d'alimentation secteur / 24 V CC en option

NEW

SYSTEMES HF

SÉRIE AXIENT DIGITAL

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Emetteur ceinture série AD

- | | | |
|---|--|----------------------------|
| 1 SSR AD1-G56 | Emetteur AD1 - TA4F - 470-636 MHz | 860,00^{HT} |
| Émetteur ceinture avec embase mâle 4 broches TA4M. Antenne ¼ onde détachable. Alimentation par deux piles LR6 ou avec un accu Lithium-Ion SB900A disponible en option. L'AD1 possède des plots de contact permettant de l'insérer dans un dock chargeur SBC200/200E pour la charge de l'accu SB900A. | | |
| 1 SSR AD1LEMO3-G56 | Emetteur AD1 - LEMO - 470-636 MHz | 950,00^{HT} |
| Émetteur ceinture avec embase femelle 3 broches LEMO. Antenne ¼ onde détachable. Alimentation par deux piles LR6 ou avec un accu Lithium-Ion SB900A disponible en option. L'AD1 possède des plots de contact permettant de l'insérer dans un dock chargeur SBC200/200E pour la charge de l'accu SB900A. | | |

Emetteur main série AD

- | | | |
|---|---|------------------------------|
| 1 SSR AD2-58-G56 | Emetteur AD2 SM58 - 470-636 MHz | 1 000,00^{HT} |
| Émetteur main équipé d'une capsule dynamique cardioïde interchangeable SM58. Alimentation par deux piles LR6 ou avec un accu Lithium-Ion SB900A disponible en option. L'AD2 possède des plots de contact permettant de l'insérer dans un dock chargeur SBC200/200E pour la charge de l'accu SB900A.
Livré avec une pince micro WA371. | | |
| 1 SSR AD2-B58-G56 | Emetteur AD2 BETA58 - 470-636 MHz | 1 100,00^{HT} |
| Émetteur main équipé d'une capsule dynamique supercardioïde interchangeable BETA58. Alimentation par deux piles LR6 ou avec un accu Lithium-Ion SB900A disponible en option. L'AD2 possède des plots de contact permettant de l'insérer dans un dock chargeur SBC200/200E pour la charge de l'accu SB900A.
Livré avec une pince micro WA371. | | |
| 1 SSR AD2-B87A-G56 | Emetteur AD2 BETA87A - 470-636 MHz | 1 150,00^{HT} |
| Émetteur main équipé d'une capsule statique supercardioïde interchangeable BETA87A. Alimentation par deux piles LR6 ou avec un accu Lithium-Ion SB900A disponible en option. L'AD2 possède des plots de contact permettant de l'insérer dans un dock chargeur SBC200/200E pour la charge de l'accu SB900A.
Livré avec une pince micro WA371. | | |
| 1 SSR AD2-B87C-G56 | Emetteur AD2 BETA87C - 470-636 MHz | 1 150,00^{HT} |
| Émetteur main équipé d'une capsule statique cardioïde interchangeable BETA87C. Alimentation par deux piles LR6 ou avec un accu Lithium-Ion SB900A disponible en option. L'AD2 possède des plots de contact permettant de l'insérer dans un dock chargeur SBC200/200E pour la charge de l'accu SB900A.
Livré avec une pince micro WA371. | | |
| 1 SSR AD2-KSM8B-G56 | Emetteur AD2 KSM8 noir - 470-636 MHz | 1 400,00^{HT} |
| Émetteur main équipé d'une capsule dynamique cardioïde à double diaphragme DualDyne KSM8. Alimentation par deux piles LR6 ou avec un accu Lithium-Ion SB900A disponible en option. L'AD2 possède des plots de contact permettant de l'insérer dans un dock chargeur SBC200/200E pour la charge de l'accu SB900A. Finition noire.
Livré avec une pince micro WA371. | | |



AD1



AD1



AD1LEMO3



AD2-SM58



AD2-BETA58



AD2-BETA87A



AD2-KSM8B

SYSTEMES HF

SÉRIE AXIENT DIGITAL

Prix HT Public Indicatif
en Euros

NEW

Emetteur main série AD

- 1 SSR AD2-KSM8N-G56 Emetteur AD2 KSM8 nickel - 470-636 MHz 1 400,00^{HT}**
 Emetteur main équipé d'une capsule dynamique cardioïde à double diaphragme DualDyne KSM8. Alimentation par deux piles LR6 ou avec un accu Lithium-Ion SB900A disponible en option. L'AD2 possède des plots de contact permettant de l'insérer dans un dock chargeur SBC200/200E pour la charge de l'accu SB900A. Finition nickel brossé. Livré avec une pince micro WA371.
- 1 SSR AD2-KSM9B-G56 Emetteur AD2 KSM9 noir - 470-636 MHz 1 630,00^{HT}**
 Emetteur main équipé d'une capsule statique interchangeable KSM9 à deux directivités commutables cardioïde / supercardioïde. Alimentation par deux piles LR6 ou avec un accu Lithium-Ion SB900A disponible en option. L'AD2 possède des plots de contact permettant de l'insérer dans un dock chargeur SBC200/200E pour la charge de l'accu SB900A. Finition noire. Livré avec une pince micro WA371.
- 1 SSR AD2-KSM9N-G56 Emetteur AD2 KSM9 nickel - 470-636 MHz 1 630,00^{HT}**
 Emetteur main équipé d'une capsule statique interchangeable KSM9 à deux directivités commutables cardioïde / supercardioïde. Alimentation par deux piles LR6 ou avec un accu Lithium-Ion SB900A disponible en option. L'AD2 possède des plots de contact permettant de l'insérer dans un dock chargeur SBC200/200E pour la charge de l'accu SB900A. Finition argent. Livré avec une pince micro WA371.
- 1 SSR AD2-K9HSB-G56 Emetteur AD2 KSM9HS noir - 470-636 MHz 1 630,00^{HT}**
 Emetteur main équipé d'une capsule statique interchangeable KSM9 à deux directivités commutables sub-cardioïde / hypercardioïde. Alimentation par deux piles LR6 ou avec un accu Lithium-Ion SB900A disponible en option. L'AD2 possède des plots de contact permettant de l'insérer dans un dock chargeur SBC200/200E pour la charge de l'accu SB900A. Finition noire. Livré avec une pince micro WA371.
- 1 SSR AD2-K9HSN-G56 Emetteur AD2 KSM9HS nickel - 470-636 MHz 1 630,00^{HT}**
 Emetteur main équipé d'une capsule statique interchangeable KSM9 à deux directivités commutables sub-cardioïde / hypercardioïde. Alimentation par deux piles LR6 ou avec un accu Lithium-Ion SB900A disponible en option. L'AD2 possède des plots de contact permettant de l'insérer dans un dock chargeur SBC200/200E pour la charge de l'accu SB900A. Finition argent. Livré avec une pince micro WA371.



AD2-KSM8N

AD2-KSM9B

AD2-KSM9N

AD2-KSM9HSB

Récepteur

- 1 SSR AD4DE-A Récepteur double AD - 470-636 MHz 3 500,00^{HT}**
 Récepteur numérique True Diversity à deux canaux au format 1U/19 pouces avec alimentation interne universelle. Sorties XLR analogiques commutables micro/ligne. Verrouillage de l'alimentation et des commandes. Afficheur unique pour centraliser les informations avec trois vues possibles. Circuit de monitoring casque évolué avec fonctions CUE et BROWSE. Il est livré avec le report des antennes en façade, un câble Ethernet, 4 straps BNC, un cordon secteur à verrouillage, un strap secteur mâle-femelle et une paire d'antennes ½ onde large bande.



AD4DE

- 1 SSR AD4QE-A Récepteur quad AD - 470-636 MHz 7 000,00^{HT}**
 Récepteur numérique True Diversity à quatre canaux au format 1U/19 pouces avec alimentation interne universelle. Il intègre la fonction Quadversity. Sorties XLR analogiques commutables micro/ligne. Verrouillage de l'alimentation et des commandes. Afficheur unique pour centraliser les informations avec trois vues possibles. Circuit de monitoring casque évolué avec fonctions CUE et BROWSE. Il est livré avec le report des antennes en façade, un câble Ethernet, 4 straps BNC, un cordon secteur à verrouillage, un strap secteur mâle-femelle et une paire d'antennes ½ onde large bande.



AD4QE

SYSTEMES HF

SÉRIE AXIENT DIGITAL

Gestion du spectre

Prix HT Public Indicatif
en Euros

NEW

1 SSC AXT600

Manager de spectre

5 686,67^{HT}

Le manager de spectre AXT600, grâce à son scanner de fréquences large bande ultra rapide, est capable d'assurer la surveillance de l'intégralité du spectre. Il possède 8 doubles récepteurs permettant de scanner de manière indépendante les antennes A et B. Il possède de plus les fonctions suivantes : Calculateur de fréquences compatibles, surveillance des fréquences de secours, serveur de fréquences pour les systèmes Axient et Axient Digital, compandeur et démodulateur intégré pour le monitoring audio des fréquences analogiques, gestion en réseau avec le logiciel Wireless Workbench. Outil indispensable d'une régie HF, l'AXT600 est compatible avec l'ensemble des gammes HF Shure.

Caractéristiques techniques

- Bande passante RF : 470 à 952 MHz
- Alimentation pour antenne active : 12 V CC - 300 mA maximum
- Sorties cascade RF : Large bande - Perte d'insertion 3 dB
- Réseau : 2 ports Ethernet 10/100 Mbps avec PoE
- Dimensions : 44 mm x 483 mm x 366 mm
- Poids : 5,5 kg



AXT600

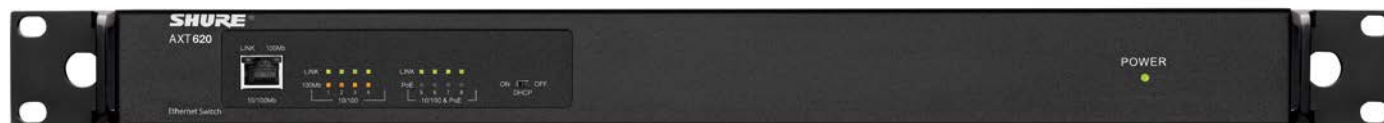
Réseau

1 SSC AXT620

Routeur Ethernet

1 285,00^{HT}

Routeur Ethernet rackable avec fonction DHCP commutable par interrupteur situé en face avant. Il possède 4 ports RJ45 standard et 4 ports avec PoE (Power over Ethernet) à l'arrière ainsi qu'un port en façade pour la connexion d'un ordinateur PC ou Mac. L'alimentation est intégrée.



AXT620

Chargeur / Accu

2 SSX SBRC-E

Station de charge modulaire

685,00^{HT}

Que ce soit pour la tournée ou en installation fixe, la station de charge modulaire SBRC offre une solution réseau pour la charge et le stockage des accus ion-Lithium. Il peut accueillir 4 modules de charge de différents types pour recharger jusqu'à huit accus.

Il permet de contrôler facilement tous les paramètres critiques. Charge complète des accus en 3 heures et à 50% en 1 heure.

Une fois la station de charge SBRC connectée au réseau, le logiciel Wireless Workbench® et l'application iOS ShurePlus Channel vont permettre une supervision à distance de tous les paramètres des accus.



SBRC-E



SBC-AX



SB900A



AXT652

1 SSR SBC-AX

Module chargeur pour AXT900 / SBRC

99,00^{HT}

Module chargeur compatible avec les chargeurs modulaires AXT900 et SBRC. Permet de charger deux accus Shure SB900/SB900A. Jusqu'à quatre SBC-AX peuvent être installés dans le chargeur AXT900 ou SBRC.

2 SSX SB900A

Accu QLXD-ULXD-AD-P3RA-P9RA-P10R

96,67^{HT}

Accu Lithium-Ion compatible avec les récepteurs UR5, P3RA, P9RA, P10R et les émetteurs QLXD1, QLXD2, ULXD1, ULXD2, AD1 et AD2.

3,7 V - 1320 mAh - 4,88 Wh.

Accessoires pour émetteur

1 SSC AXT652

Câble Y pour émetteur ceinture

129,17^{HT}

Câble en Y pour l'utilisation d'un micro cravate ou serre-tête avec deux émetteurs UR1, UR1M, AXT100, AD1, ADX1 ou ADX1M en mode Diversity de fréquences. Il est doté d'un connecteur mâle TA4M et de deux connecteurs femelle TA4F.

SYSTEMES HF

SÉRIE ACCESSOIRES HF

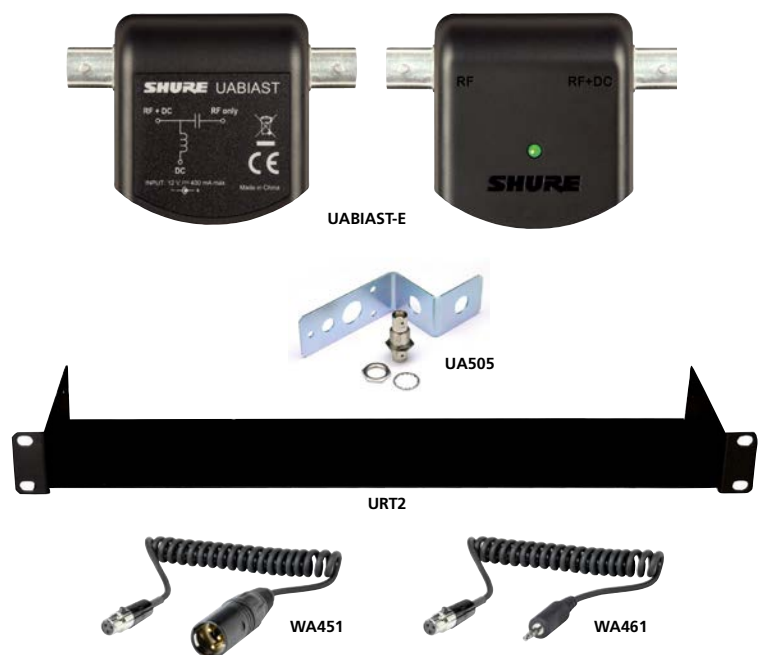
Prix HT Public Indicatif
en Euros

Accessoires pour émetteurs

- | | | | |
|---|---|---|----------------------------|
| 1 | SSE WA302 | Câble TQG-Jack 6,35mm | 21,92^{HT} |
| | Câble Tiny-QG - Jack 6,35mm droit de 75cm pour émetteur ceinture. | | |
| 1 | SSE WA304 | Câble TQG-Jack coudé 6,35mm | 35,00^{HT} |
| | Câble Tiny-QG - Jack 6,35mm coudé de 60cm pour émetteur ceinture. | | |
| 1 | SSP WA305 | Câble TQG-Jack 6,35mm verrouillable | 25,50^{HT} |
| | Câble guitare premium TA4F - jack Neutrik droit 6,35mm avec bague de verrouillage à vis. Utilisation recommandé avec les émetteurs ceinture GLX-D et ULX-D. | | |
| 1 | SSE WA310 | Câble TQG - XLR femelle | 35,00^{HT} |
| | Câble Tiny-QG - XLR femelle de 1,2m prévu pour le branchement d'un micro filaire dynamique sur un émetteur ceinture. | | |
| 1 | SSE WA330 | Connecteur femelle TQG TA4F | 19,17^{HT} |
| | Connecteur femelle TA4F Tiny-QG pour câblage micros cravate et serre-tête sur émetteur ceinture. | | |
| 1 | SSE WA371 | Pince micro pour émetteur main | 10,00^{HT} |
| 1 | SSE WA621 | 5 embouts couleur BLX2 | 13,33^{HT} |
| 1 | SSE WA615M | 5 Bagues couleur SLX2 / ULX2 | 17,50^{HT} |
| | Ensemble de 5 bagues de couleur permettant l'identification des émetteurs main PG2, PGX2, SLX2 et ULX2 (Blanc, Bleu, Jaune, Orange et Rouge). | | |
| 2 | SSX WA616M | 5 Anneaux couleur pour QLXD2 et ULXD2 | 18,33^{HT} |
| 1 | SSR UAMS-BK | Mute switch pour émetteur main noir | 89,00^{HT} |
| 1 | SSR UAMS-SL | Mute switch pour émetteur main champagne | 89,00^{HT} |
| 2 | SSX WA661 | Mute pour émetteur ceinture | 245,00^{HT} |
| | Permet de couper le signal audio d'un micro cravate ou d'un serre-tête connecté à un émetteur ceinture. | | |
| | A utiliser avec les systèmes QLX-D, ULX-D, UHF-R et Axient. Longueur du câble : 55 cm. | | |
| 2 | SSX WA662 | Mute pour 2 émetteurs ceinture | 262,50^{HT} |
| | Permet de couper le signal audio d'un micro cravate ou d'un serre-tête connecté à deux émetteurs ceinture, pour la redondance ou pour le mode Diversity de fréquence. | | |
| | A utiliser avec les systèmes QLX-D, ULX-D, UHF-R et Axient. Longueur du câble : 55 cm. | | |
| 1 | SSE WA570A | Pochette émetteur SLX1 - ULX1 | 44,17^{HT} |
| | Pochette ceinture néoprène pour émetteurs ceinture PG1, PGX1, SLX1 et ULX1. | | |
| 1 | SSR WA580B | Pochette UR1/UR1H Noire | 28,00^{HT} |
| | Pochette de protection noire, fournie avec ceinture élastique à fixation par Velcro. Pour émetteurs ceinture UR1 et UR1H. | | |
| 1 | SSR WA580W | Pochette UR1/UR1H Blanche | 28,00^{HT} |
| | Pochette de protection blanche, fournie avec ceinture élastique à fixation par Velcro. Pour émetteurs ceinture UR1 et UR1H. | | |
| 1 | SSR WA581B | Pochette UR1M Noire | 27,50^{HT} |
| | Pochette de protection noire, fournie avec ceinture élastique à fixation par Velcro. Pour émetteur ceinture UR1M. | | |
| 1 | SSR WA581W | Pochette UR1M Blanche | 27,50^{HT} |
| | Pochette de protection blanche, fournie avec ceinture élastique à fixation par Velcro. Pour émetteur ceinture UR1M. | | |
| 1 | SSE WA712-BLU | Corps émetteur BLX2-PG58 bleu | 35,00^{HT} |
| 1 | SSE WA712-GLD | Corps émetteur BLX2-PG58 or | 35,00^{HT} |
| 1 | SSE WA712-PNK | Corps émetteur BLX2-PG58 rose | 35,00^{HT} |
| 1 | SSE WA712-RED | Corps émetteur BLX2-PG58 rouge | 35,00^{HT} |
| 1 | SSE WA712-SIL | Corps émetteur BLX2-PG58 argent | 35,00^{HT} |
| 1 | SSE WA712-WHT | Corps émetteur BLX2-PG58 Blanc | 35,00^{HT} |
| 1 | SSE WA713-BLU | Corps émet. main SM58/BETA58A Bleu | 35,00^{HT} |
| 1 | SSE WA713-GLD | Corps émet. main SM58/BETA58A or | 35,00^{HT} |
| 1 | SSE WA713-PNK | Corps émet. main SM58/BETA58A rose | 35,00^{HT} |
| 1 | SSE WA713-RED | Corps émet. main SM58/BETA58A rouge | 35,00^{HT} |
| 1 | SSE WA713-SIL | Corps émet. main SM58/BETA58A Argent | 35,00^{HT} |
| 1 | SSE WA713-WHT | Corps émet. main SM58/BETA58A Blanc | 35,00^{HT} |
| 1 | SSE WA723-BLU | Corps émet. GLXD2-SM58/BETA58A Bleu | 35,00^{HT} |
| 1 | SSE WA723-GLD | Corps émet. GLXD2-SM58/BETA58A Or | 35,00^{HT} |
| 1 | SSE WA723-PNK | Corps émet. GLXD2-SM58/BETA58A Rose | 35,00^{HT} |
| 1 | SSE WA723-RED | Corps émet. GLXD2-SM58/BETA58A Rouge | 35,00^{HT} |
| 1 | SSE WA723-SIL | Corps émet. GLXD2-SM58/BETA58A Argent | 35,00^{HT} |
| 1 | SSE WA723-WHT | Corps émet. GLXD2-SM58/BETA58A Blanc | 35,00^{HT} |



WA712 - 713 - 723



UA844PLUS-SWB-E



UA845UWB-E

SYSTEMES HF

SÉRIE ACCESSOIRES HF

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Accessoires pour récepteurs

- | | | |
|--|--|----------------------------|
| 2 SSX UABIAS-E | Alimentation externe antenne active | 87,50^{HT} |
| Adaptateur délivrant l'alimentation 12V aux antennes directives amplifiées ou aux amplis d'antenne via le câble coaxial. Convient aux récepteurs BLX4RE, SLX4E et QLXD4E. Fourni avec alimentation PS21E. Bande passante RF : 400 à 1000 MHz. | | |
| 2 SSX UA505 | Support antenne déportée 1/2 onde UA8 | 34,25^{HT} |
| Permet la fixation sur un pied de micro ou au mur d'une antenne dipôle 1/2 onde UA8-xxx-yyy. | | |
| 1 SSR UA600 | Kit report antennes en façade | 80,00^{HT} |
| Kit de report d'antennes en façade pour récepteurs BLX4R, SLX4, ULXP4, QLXD4, ULXD4. Il comprend 2 adaptateurs traversant BNC Femelle et 2 câbles coaxiaux de 60cm UA802. | | |
| 1 SSE URT2 | Rack pour BLX4-BLX88-GLXD4E | 35,00^{HT} |
| Kit de mise en rack simple et double pour récepteurs BLX4, BLX88 et GLXD4 au format 1u 19". Permet de racker un récepteur simple, un récepteur double ou deux récepteurs simples. | | |
| 2 SSX WA451 | Câble TA3F-XLR pour FP5 - UR5 | 25,50^{HT} |
| 2 SSX WA461 | Câble TA3F-jack 3,5mm pour FP5-UR5 | 25,00^{HT} |
| 1 SSP WA610 | Mallette pour syst HF 1/2 Rack | 145,83^{HT} |
| Mallette de transport rigide pour système sans fil. Emplacements pour 1 émetteur main, 1 émetteur ceinture, 1 récepteur, 1 transfo d'alimentation, les antennes et 1 micro cravate. Adaptée aux systèmes SLX, ULX, QLXD et ULXD (récepteur simple ULXD4E). | | |

Distributeurs d'antenne

- | | | |
|--|---|------------------------------|
| 2 SSX UA221 | Coupleur d'antennes passif | 176,67^{HT} |
| Coupleur/combiner d'antennes passif permettant de combiner 2 antennes soit de distribuer le signal d'antenne vers 2 récepteurs. Il est livré avec 2 coupleurs/combiners, 2 adaptateurs BNC Mâle, 2 adaptateurs BNC traversant Femelle et 4 câbles coaxiaux de 60 cm. | | |
| 2 SSX UA844PLUS-SWB-E | Distributeur d'antenne 5 sorties | 701,67^{HT} |
| Distributeur d'antenne actif large bande permettant de distribuer le signal RF d'une paire d'antennes à 4 récepteurs. Le port cascade intégré permet la connexion à un autre distributeur d'antennes ou à un cinquième récepteur. Il possède aussi 4 sorties 15V CC destinées à l'alimentation des récepteurs simples comme les BLX4R, SLX4, QLXD4 et ULXD4. Il est fourni avec une alimentation externe PS60E et tout le câblage d'antennes et d'alimentation nécessaire aux différents récepteurs. Bande passante RF : 470 à 960 MHz. | | |
| 1 SSR UA844V-E | Distributeur d'antenne VHF 5 sorties | 749,00^{HT} |
| Distributeur d'antenne actif destiné aux récepteurs VHF QLXD4 et ULXD4. Il possède deux fois 4 sorties ainsi que deux ports de cascade RF pour la connexion d'un cinquième récepteur ou d'un autre UA844-V. Il intègre 4 sorties 15V DC destinées à l'alimentation des récepteurs simples. Il est livré avec une alimentation externe PS44E et tout le câblage d'antennes et d'alimentation nécessaire aux différents récepteurs. Bande passante RF : 174 à 216 MHz. | | |
| 1 SSR UA845UWB-E | Distributeur d'antennes multi bandes | 1 200,00^{HT} |
| Distributeur d'antenne actif multi bandes VHF et UHF, recommandé pour une utilisation avec les récepteurs QLXD4 VHF / UHF, ULXD4 VHF / UHF, et UR4. Un sélecteur en façade permet de commuter entre les différentes bandes. Il dispose par antenne de 4 sorties et d'un port de cascade RF permettant la connexion d'un cinquième récepteur ou d'un autre distributeur d'antennes. Il permet aussi de fournir l'alimentation à des récepteurs simples comme le QLXD4E ou le ULXD4E grâce à ses 4 sorties 15V. Enfin, il est doté en façade de deux Led s'activant en cas de saturation RF. Il est livré avec tout le câblage d'antennes et d'alimentation nécessaire aux différents récepteurs.
Bande passante RF 1 : 174 à 216 MHz
Bande passante RF 2 : 470 à 960 MHz
Bande passante RF 3 : 1240 à 1260 MHz (non utilisable en France)
Bande passante RF 4 : 1492 à 1525 MHz (non utilisable en France)
Bande passante RF 5 : 1785 à 1805 MHz | | |

SYSTEMES HF

SÉRIE ACCESSOIRES HF

Amplificateurs d'antenne

- 1 **SSR UA834V** **Ampli d'antenne VHF** **281,00^{HT}**
Amplificateur d'antenne VHF compatible avec les récepteurs et distributeurs d'antennes délivrant une tension BIAS de 12V DC. Nécessite l'adaptateur UABIAS-E pour une utilisation avec les récepteurs VHF QLXD4E-V51. Il intègre une LED bicolore indiquant la présence de l'alimentation ou la saturation RF.
Gain de l'amplificateur : +6 ou +12 dB
Bande passante : 174 à 216 MHz

- 2 **SSX UA834WB** **Ampli d'antenne large bande - 470-902MHz** **276,67^{HT}**
Amplificateur d'antenne large bande doté de nouveaux circuits très faible bruit. Il intègre une LED bicolore pour indiquer la présence de la tension d'alimentation (vert) et de la saturation RF (rouge). Il est alimenté via le câble coaxial par le récepteur ou le distributeur d'antenne. Nécessite l'utilisation de l'injecteur d'alimentation externe UABIAS-E lorsqu'il est utilisé avec les récepteurs BLX4RE, SLX4E et QLXD4E. Il offre un gain commutable de +6 ou +12 dB. Il est fourni avec une flasque de fixation A13HDB.

Antennes

- 2 **SSX HA8089** **Antenne Hélicoïdale large bande** **876,67^{HT}**
Antenne directive hélicoïdale large bande. Sa forme en hélice permet de s'affranchir des problèmes de polarisation. Elle offre ainsi une portée double de celle d'une antenne 1/4 onde omnidirectionnelle et permet d'améliorer la transmission des Ear Monitor.
Directivité : 57°. Gain : 14 dBi. Bande passante RF : 460 à 900 MHz.

- 2 **SSX PA805SWB** **Antenne directive passive 470- à 952 MHz** **390,00^{HT}**
Antenne directionnelle passive log-périodique large bande. Livrée avec câble coaxial de 3,3 m.
Directivité : 100°. Gain : 6,5 dBi. Bande passante RF : 470 à 952 MHz.

- 2 **SSX UA400B** **Antenne 1/4 onde - 470 à 752 Mhz** **40,42^{HT}**

- 1 **SSR UA700V** **Antenne 1/4 onde VHF - 174 à 216 MHz** **38,00^{HT}**
Antenne 1/4 onde avec connecteur SMA. Antenne compatible avec les émetteurs ceinture VHF QLXD1-V51 et ULXD1-V51.

- 2 **SSX UA700** **Antenne 1/4 onde - 470 à 542 Mhz** **33,33^{HT}**

- 2 **SSX UA710** **Antenne 1/4 onde - 518 à 626 Mhz** **33,33^{HT}**

- 2 **SSX UA720** **Antenne 1/4 onde - 578 à 698 Mhz** **33,33^{HT}**

- 2 **SSX UA730** **Antenne 1/4 onde - 670 à 830 Mhz** **34,25^{HT}**

- 2 **SSX UA860SWB** **Antenne dipôle 1/2 onde - 500 à 1100 Mhz** **232,50^{HT}**
Antenne 1/2 onde passive omni large bande. Livrée avec une pince WA371, une rallonge d'antenne UA825 de 7,5m et un strap BNC de 60 cm.
Bande passante RF : 500 à 1100 MHz.

- 1 **SSR UA860V** **Antenne ground plane omni VHF** **299,00^{HT}**
Antenne ground plane omnidirectionnelle VHF. Elle intègre une articulation permettant sa fixation sur un pied de micro. Elle est compatible avec les récepteurs VHF (bande de fréquences V51) QLXD et ULX-D, et les distributeurs d'antennes UA844V-E et UA845UWB-E.
Bande passante RF : 174 à 216 MHz.

- 2 **SSX UA864-LO** **Antenne murale amplifiée 470 à 698 MHz** **438,33^{HT}**
Antenne directive à faible encombrement destinée à être installée au mur ou au plafond. Elle peut être peinte pour une parfaite intégration. Elle offre 4 réglages de gain/atténuation pour optimiser l'installation HF.
Gain antenne : 2,5 dBi
Atténuation / Gain : -20dB, -10dB, 0dB, +10dB
Directivité : 100°. Bande passante RF : 470 à 698 MHz

Prix HT Public Indicatif
en Euros

UA834WB

UA400

HA8089

PA805SWB

UA860SWB

ANTENNES POUR EMETTEURS

Modèles	Fréquences	Type	Connecteur	QLXD1	ULXD1	UR1	AD1	P3T	P9T	P10T
UA700	470 - 542 MHz	1/4 onde	SMA	G51	G51	G1E				
UA700V	174 - 216 MHz	1/4 onde	SMA	V51	V51					
UA710	518 - 626 MHz	1/4 onde	SMA	H51	H51	H4E	G56			
UA720	578 - 698 MHz	1/4 onde	SMA	K51 / L52	K51	J5E/L3E				
UA8-470-542	470 - 542 MHz	1/2 onde	BNC						G7E	G10E
UA8-518-598	518 - 598 MHz	1/2 onde	BNC					H8E		
UA8-554-638	554 - 638 MHz	1/2 onde	BNC					H8E / K3E	K1E	J8E
UA8-596-714	596 - 714 MHz	1/2 onde	BNC					K3E / L19	K1E	
UA8-626-698	626 - 698 MHz	1/2 onde	BNC					L19	L6E	L8E
HA8089	460 - 900 MHz	Hélicoïdale	BNC					(1)	(1)	(1)
PA805SWB	470 - 952 MHz	Log-périodique	BNC					(1)	(1)	(1)

(1)

Convient à toutes les bandes de fréquences

(2)

Nécessite adaptateur UABIAS-E ou distributeur d'antenne

SYSTEMES HF

SÉRIE ACCESSOIRES HF

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Amplificateurs d'antenne

- 2 **SSX UA874E** **Antenne directive amplifiée large bande** **481,67^{HT}**
Antenne log-périodique amplifiée large bande. Elle intègre un sélecteur de gain externe à 4 positions et une LED indiquant la saturation RF. Nécessite l'adaptateur UABIAST-E pour les appareils ne fournissant pas une tension BIAS de 12V DC.
Gain antenne : 7,5dBi.
Gain amplificateur : -6dB, 0dB, +6dB ou +12dB.
Directivité : 70°. Bande passante RF : 470 à 790 MHz.
Prix HT Public Indicatif en Euros

- 1 **SSR UA874V** **Antenne directive amplifiée VHF** **625,00^{HT}**
Antenne log-périodique amplifiée VHF. Elle intègre un sélecteur de gain externe à 4 positions et une LED indiquant la surmodulation RF. Elle est compatible avec les récepteurs VHF (bande de fréquences V51) QLXD et ULX-D, et les distributeurs d'antennes UA844V-E et UA845UWB-E. Nécessite l'adaptateur UABIAST-E pour une utilisation avec les récepteurs QLXD4E-V51.
Gain amplificateur : -6dB, 0dB, +6dB ou +12dB.
Bande passante RF : 174 à 216 MHz.

- 2 **SSX WA874ZP** **Housse de protection pour UA874E** **41,67^{HT}**
2 **SSX UA8-470-542** **Antenne dipôle 1/2 onde - 470 à 542 MHz** **48,25^{HT}**
2 **SSX UA8-518-598** **Antenne dipôle 1/2 onde - 518 à 598 MHz** **48,25^{HT}**
2 **SSX UA8-554-638** **Antenne dipôle 1/2 onde - 554 à 638 MHz** **48,25^{HT}**
2 **SSX UA8-596-714** **Antenne dipôle 1/2 onde - 596 à 714 MHz** **48,25^{HT}**
2 **SSX UA8-626-698** **Antenne dipôle 1/2 onde - 626 à 698 MHz** **48,25^{HT}**
2 **SSX UA8-690-746** **Antenne dipôle 1/2 onde - 690 à 746 MHz** **48,25^{HT}**
2 **SSX UA8-694-758** **Antenne dipôle 1/2 onde - 694 à 758 MHz** **48,25^{HT}**

Câbles coaxiaux

- 2 **SSX UA802** **Strap BNC/BNC de 60 cm** **22,83^{HT}**
Strap coaxial RG58. Connecteur BNC. Longueur 60 cm.
1 **SSR PA725** **Câble coaxial BNC/BNC de 3,3 m** **33,00^{HT}**
Câble d'antenne RG58. Connecteur BNC. Longueur 3,30 m.
2 **SSX UA825** **Câble coaxial BNC/BNC de 7,50 m** **69,33^{HT}**
Rallonge d'antenne RG8X. Connecteur BNC. Longueur 7,50 m.
2 **SSX UA850** **Câble coaxial BNC/BNC de 15 m** **165,83^{HT}**
Rallonge d'antenne RG8X. Connecteur BNC. Longueur 15 m.
2 **SSX UA8100** **Câble coaxial BNC/BNC de 30 m** **391,67^{HT}**
Rallonge d'antenne RG213. Connecteur BNC. Longueur 30 m.



ANTENNES POUR RECEPTEURS												
Modèles	Fréquences	Type	Connecteur	BLX4R	GLXD4R	SLX4	QLXD4	ULXD4	UR4	AD4	P9RA	P10R
UA400B	470 - 752 MHz	1/4 onde	BNC	H8E / M17		J3 / K3E / L4						
UA700	470 - 542 MHz	1/4 onde	SMA								G7E	G10E
UA710	518 - 626 MHz	1/4 onde	SMA									J8E
UA720	578 - 698 MHz	1/4 onde	SMA								K1E / L6E	L8E
UA8-174-216	174 - 216 MHz	1/4 onde	BNC				V51	V51				
UA8-470-542	470 - 542 MHz	1/2 onde	BNC				G51	G51	G1E			
UA8-470-636	470 - 536 MHz	1/2 onde	BNC							A / G56		
UA8-518-598	518 - 598 MHz	1/2 onde	BNC	H8E		J3	H51	H51	H4E			
UA8-554-638	554 - 638 MHz	1/2 onde	BNC			J3			J5E			
UA8-596-714	596 - 714 MHz	1/2 onde	BNC	M17		K3E / L4	K51 / L52	K51				
UA8-626-698	626 - 698 MHz	1/2 onde	BNC	M17		L4	L52		L3E			
PA805SWB	470 - 952 MHz	Log-périodique	BNC	(1)		(1)	(1)	(1)	(1)	A / G56		
UA860SWB	500 - 1100 MHz	1/2 onde	BNC	(1)		(1)	(1)	(1)	(1)	A / G56		
UA860V	174 - 216 MHz	1/2 onde VHF	BNC				V51	V51				
UA864-LO	470 - 698 MHz	Patch cardioïde active	BNC	M17 (2)		J3 / L4 (2)	(1) (2)	(1)	G1E / H4E J5E / L3E	A / G56		
UA874E	470 - 952 MHz	Log-périodique active	BNC	(2)		(2)	(2)	(1)		A / G56		
UA874V	174 - 216 MHz	Log-périodique active VHF	BNC				V51	V51				
PA805Z2-RSMA	2050 - 2700 MHz	Log-périodique			Z2							

SYSTEMES HF

SÉRIE ACCESSOIRES HF

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Chargeurs

- ② **SSX SBC10-100-E** Chargeur USB simple pour SB900A **57,92^{HT}**
Chargeur portable pour un accu Ion-Lithium SB900 ou SB900A. Il peut être connecté au secteur ou à un port USB.
- ② **SSP SBC10-902E** Chargeur pour accu SB902 **60,58^{HT}**
- ② **SSX SBC200-E** Dock chargeur deux emplacements **269,17^{HT}**
Dock chargeur à deux emplacements permettant la charge des émetteurs ULXD1, ULXD2, QLXD1, QLXD2, des récepteurs UR5, P3RA, P9RA et P10R, ainsi que l'accu Ion-Lithium Shure SB900 / SB900A. Il est possible d'accoupler jusqu'à trois modules d'extension SBC200 pour obtenir huit emplacements de charge. Il est livré avec le bloc d'alimentation externe PS45E. Ne convient pas aux accus NiMH.
- ② **SSX SBC200** Extension chargeur SBC200-E **174,17^{HT}**
Dock d'extension à deux emplacements pouvant être accouplé au dock chargeur SBC200-E qui fournit l'alimentation à l'ensemble. Le SBC200 ne peut être utilisé seul. Ne convient pas aux accus NiMH.
- ② **SSX SBC210E** Chargeur double pour SB900 / SB900A **251,67^{HT}**
Chargeur portable permettant de charger deux accus SB900 / SB900A. Il assure la charge complète des accus en 3 heures et à 50% en 1 heure. Le module chargeur intégré SBC-AX peut être réutilisé dans la station de charge AXT900 ou SBRC. Livré avec une alimentation PS51E.
- ① **SSR SBC450-E** Chargeur 4 baies pour ULXD6 / ULXD8 **700,00^{HT}**
Chargeur réseau permettant la charge de 4 émetteurs ULXD6 ou ULXD8 équipés d'un accu SB900A.
Une fois le chargeur connecté au réseau, l'état de la charge des émetteurs peut être surveillé à distance. Il est également possible de paramétrer les émetteurs avec le logiciel Wireless Workbench, mais aussi de procéder à leur mise à jour. Compatible avec les automates externes.
Temps de charge : 50% en une heure, 100% en trois heures. Livré avec alimentation PS60E.
- ① **SSR SBC850-E** Chargeur 8 baies pour ULXD6 / ULXD8 **1 000,00^{HT}**
Caractéristiques identiques au chargeurs SBC450E. Version pour huit émetteurs ULXD6 ou ULXD8.
- ② **SSX SBC800E** Chargeur 8 accus SB900 / SB900A **491,67^{HT}**
Chargeur portable pour 8 accus Lithium-Ion SB900 / SB900A. Charge à 50% en 1 heure. Pleine charge en 3 heures.



SBC10-902E



SBC210E



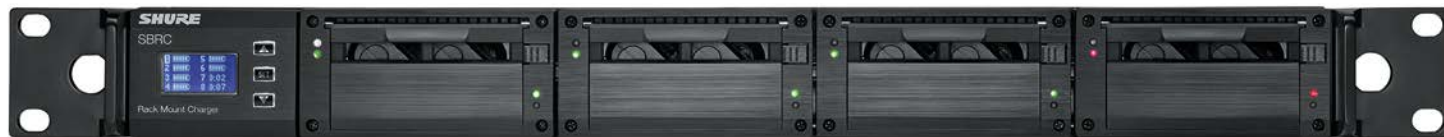
SBC200/SBC200E



SBC800E



SBC850



SBRC-E

- ② **SSX SBRC-E** Station de charge modulaire **685,00^{HT}**
Que ce soit pour la tournée ou en installation fixe, la station de charge modulaire SBRC offre une solution réseau pour la charge et le stockage des accus Ion-Lithium. Il peut accueillir 4 modules de charge de différents types pour recharger jusqu'à huit accus.
Il permet de contrôler facilement tous les paramètres critiques. Charge complète des accus en 3 heures et à 50% en 1 heure.
Une fois la station de charge SBRC connectée au réseau, le logiciel Wireless Workbench® et l'application iOS ShurePlus Channel vont permettre une supervision à distance de tous les paramètres des accus.
- ① **SSR SBC-AX** Module chargeur pour AXT900 / SBRC **99,00^{HT}**
Module chargeur compatible avec les chargeurs modulaires AXT900 et SBRC. Permet de charger deux accus Shure SB900/SB900A. Jusqu'à quatre SBC-AX peuvent être installés dans le chargeur AXT900 ou SBRC.
- ① **SSI SBC-USB-E-A** Chargeur externe pour émetteur MXW **42,50^{HT}**



SBC-AX



SBC-USB-E-A

SYSTEMES HF

SÉRIE ACCESSOIRES HF

Prix HT Public Indicatif
en Euros



SB900A



SB902



PS124L



SBCDC

Accus rechargeables

- | | | | |
|----------|-------------------|--|---------------------------|
| 2 | SSX SB900A | Accu QLXD-ULXD-AD-P3RA-P9RA-P10R
Accu Lithium-Ion compatible avec les récepteurs UR5, P3RA, P9RA, P10R et les émetteurs QLXD1, QLXD2, ULXD1, ULXD2, AD1 et AD2.
3,7 V - 1320 mAh - 4,88 Wh. | 96,67^{HT} |
| 1 | SSI SB901 | Accu Li-Ion MXW1 - MXW6 - MXW8
Accu Lithium-Ion compatible avec les émetteurs MXW1, MXW6 et MXW8.
3,7 V - 1030 mAh - 3,8 Wh. | 40,00^{HT} |
| 2 | SSP SB902 | Accu Li-Ion GLXD1 - GLXD2 - MXW2
Accu Lithium-Ion compatible avec les émetteurs MXW2, GLXD1 et GLXD2.
3,7 V - 1900 mAh - 7,1 Wh. | 51,83^{HT} |

Alimentations

- | | | | |
|----------|-------------------|---|----------------------------|
| 1 | SSR PS22E | Alimentation externe pour UR1H
Transformateur d'alimentation secteur 240V AC - 15V DC pour émetteur UR1H. | 28,00^{HT} |
| 1 | SSE PS24E | Alim BLX4-BLX88-SLX4-GLXD6-QLXD4-P3T | 30,75^{HT} |
| 2 | SSP PS43E | Alimentation GLXD4-GLXD4R-ULXD4E-P9TE
Transformateur 220V AC - 15V DC permettant l'alimentation d'un récepteur GLXD4, ULXP4, ULXD4E ou d'un émetteur P9T. Connecteurs à vis. Remplace les alimentations PS41E et PS42E. | 35,17^{HT} |
| 2 | SSX PS51E | Alimentation AXT903-AXT904-SBC210 | 55,83^{HT} |
| 2 | SSX PS60E | Alim UA844-SBC200E-800E-450E-850E | 103,33^{HT} |
| 1 | SSP PS124 | Alimentation 4 BLX4-SLX4-QLXD4-P2T-P3T
Transformateur 220V AC - 15V CC permettant l'alimentation en série de 4 récepteurs PGX4, BLX4, SLX4, QLXD4 ou de 4 émetteurs P2T ou P3T. Connecteurs coaxiaux. | 95,83^{HT} |
| 2 | SSX PS124L | Alimentation 4 GLXD4E-ULXD4E-P9T
Transformateur 220V AC - 15V CC permettant l'alimentation en série de 4 récepteurs ULXP4, GLXD4E, ULXD4E ou de 4 émetteurs P9T. Connecteurs à vis. | 95,83^{HT} |
| 2 | SSX SBCDC | Insert d'alimentation externe
Le SBC-DC permet d'alimenter sur secteur un émetteur ceinture ou un récepteur PSM.
Il est compatible avec les produits suivants : P3RA, P9RA, P10R, UR5, QLXD1 et ULXD1.
Nécessite un bloc d'alimentation externe PS43E (non fourni). | 87,50^{HT} |

Divers

- | | | | |
|----------|---------------------|---|---------------------------|
| 1 | SSR UA910 | Adaptateur SMA-BNC
Adaptateur SMA mâle / BNC femelle pour émetteurs QLXD1, ULXD1, UR1, UR1M, UR1H et AXT100. Permet de connecter une antenne déportée sur l'émetteur. Antennes compatibles : UA8, UA8605WB, PA8055WB et HA8089. | 29,00^{HT} |
| 2 | SSX 95A22398 | Porte-piles QLXD1-ULXD1-UR5-P9RA-P10R | 2,29^{HT} |

SBC450



MICROS POUR SYSTÈME SANS FIL

Capsules pour émetteur main



PG58

Un micro robuste pour mettre en valeur la clarté des voix.

Cardioïde

Dynamique

60 Hz - 15 kHz



SM58

Le micro de chant légendaire Shure apportant chaleur et précisions aux voix. Toujours le choix numéro un des artistes partout dans le monde.

Cardioïde

Dynamique

50 Hz - 15 kHz



SM86

Première capsule statique pour émetteur main chez Shure, elle apporte à la fois profondeur et définition, aussi bien pour le chant que la voix parlée.

Cardioïde

Statique

50 Hz - 18 kHz



SM87

Capsule micro sensible offrant une réponse douce, pleine et précise. Diagramme polaire étroit et filtre anti-pop à trois étages.

Supercardioïde

Statique

50 Hz - 18 kHz



BETA58A

Le premier choix des chanteurs pour sa réponse étendue. Assure une isolation maximum par rapport aux autres sources sonores scène.

Supercardioïde

Dynamique

50 Hz - 16 kHz



BETA87A

Qualité sonore digne du studio. Offre une réponse en fréquence optimisée pour une reproduction détaillée et précise de la voix.

Supercardioïde

Statique

50 Hz - 20 kHz



BETA87C

Microphone offrant une réponse extrêmement douce, modelée pour un son chaud et naturel.

Cardioïde

Statique

50 Hz - 20 kHz



KSM8

Microphone de chant Dualdyne, premier micro utilisant un double diaphragme dynamique, créé spécialement pour une captation de haut niveau et un contrôle parfait de la voix sonorisée.

Cardioïde

Dynamique

40 Hz - 16 kHz



KSM9

Microphone à double directivité assurant une captation précise et détaillée pour une reproduction subtile des voix.

Cardioïde / Supercardioïde

Statique

50 Hz - 20 kHz



KSM9HS

Version hypercardioïde/subcardioïde du célèbre KSM9 permettant plus de flexibilité. Il offre une extrême isolation sur les scènes sonores et un très faible effet de proximité dans sa configuration subcardioïde.

Hypercardioïde / Subcardioïde

Statique

50 Hz - 20 kHz



VP68

Parfait pour les interviews et les reportages en extérieur, le VP68 est très tolérant par rapport à la source sonore et est très peu sensible au vent.

Omnidirectionnel

Statique

40 Hz - 20 kHz



QLXD

Disponible en ensemble complet

QLXD






Compatible






GLXD

Incompatible






MICROS POUR SYSTÈME SANS FIL

Micros cravate

				
CVL	WL93	WL183	WL184	WL185
Micro cravate robuste pour le discours.	Micro cravate miniature offrant un son d'une grande clarté. Parfait pour théâtre.	Micro cravate premium pour les applications voix parlées.	Micro cravate premium pour les applications voix parlées.	Micro cravate premium pour les applications voix parlées. Convient à certains instruments acoustiques à faible niveau.
Cardioïde Statique 60 Hz - 12 kHz	Omnidirectionnel Statique 50 Hz - 20 kHz	Omnidirectionnel Statique 50 Hz - 17 kHz	Supercardioïde Statique 50 Hz - 17 kHz	Cardioïde Statique 50 Hz - 17 kHz
BLX GLXD FP SLX QLXD ULXD UHFR AXT AD MXW	BLX GLXD FP SLX QLXD ULXD UHFR AXT AD MXW	BLX GLXD FP SLX QLXD ULXD UHFR AXT AD MXW	BLX GLXD FP SLX QLXD ULXD UHFR AXT AD MXW	BLX GLXD FP SLX QLXD ULXD UHFR AXT AD MXW

Micros cravate		Micros instrument		Micros serre-tête et tour d'oreille
				
MX150/O	MX150/C	PGA98H	WB98H/C	PGA31
Micro cravate miniature pour le discours ou pour la reprise en théâtre où la discrétion est recherchée.	Micro cravate miniature pour le discours ou pour la reprise en théâtre et broadcast où la discrétion est recherchée	Micro spécifiquement conçu pour la reprise des instruments à vent. Pince intégrée pour fixation sur le pavillon.	Micro haut de gamme conçu pour la reprise des instruments à vent et des percussions. Capsule suspendue pour une meilleure isolation mécanique.	Serre-tête robuste pour tout type d'utilisation.
Omnidirectionnel Statique 20 Hz - 20 kHz	Cardioïde Statique 20 Hz - 20 kHz	Cardioïde Statique 60 Hz - 20 kHz	Cardioïde Dynamique 20 Hz - 20 kHz	Cardioïde Statique 100 Hz - 20 kHz
BLX GLXD FP SLX QLXD ULXD UHFR AXT AD MXW	BLX GLXD FP SLX QLXD ULXD UHFR AXT AD MXW	BLX GLXD FP SLX QLXD ULXD UHFR AXT AD MXW	BLX GLXD FP SLX QLXD ULXD UHFR AXT AD MXW	BLX GLXD FP SLX QLXD ULXD UHFR AXT AD MXW

Micros serre-tête et tour d'oreille

				
SM31FH	SM35	WBH53	WBH54	MX153
Serre-tête robuste et confortable doté d'un traitement hydrophobe pour une meilleure résistance à l'humidité. Idéal pour les professeurs de Fitness.	Micro serre-tête robuste de haute qualité spécifiquement dédié aux chanteurs sur scène.	Qualité, sensibilité de la gamme BETA dans un serre-tête fin, confortable et réversible.	Le serre-tête de scène premium de la famille BETA offrant un son chaud et naturel tout en assurant confort et réversibilité.	Tour d'oreille miniature idéal pour les conférenciers à la recherche d'un micro performant et discret. Très bonne réjection au larsen.
Cardioïde / Supercardioïde Statique 50 Hz - 20 kHz	Hypercardioïde / Subcardioïde Statique 50 Hz - 20 kHz	Omnidirectionnel Statique 40 Hz - 20 kHz	Cardioïde Cardioïde Cardioïde	Cardioïde Cardioïde Cardioïde
BLX GLXD FP SLX QLXD ULXD UHFR AXT AD MXW	BLX GLXD FP SLX QLXD ULXD UHFR AXT AD MXW	BLX GLXD FP SLX QLXD ULXD UHFR AXT AD MXW	BLX GLXD FP SLX QLXD ULXD UHFR AXT AD MXW	BLX GLXD FP SLX QLXD ULXD UHFR AXT AD MXW

MICROS POUR HF

SÉRIE CRAVATE

- Prix HT Public Indicatif en Euros
- 1 **SSE CVL-B-C-TQG Statique cardioïde** **69,33^{HT}**
Micro cravate de la gamme Centraverse compatible avec tous les émetteurs ceinture Shure. Il offre une réponse en fréquence et une sensibilité améliorée par rapport au PG185, tout en conservant un excellent rapport qualité/prix.
Il est livré avec une bonnette et une pince cravate.
 - 1 **SSP WL93 Mini statique noir omni** **122,50^{HT}**
Micro cravate miniature très discret pour émetteur ceinture.
Il est livré avec bonnette, pinces cravate simple et double et pochette de protection. Couleur noire.
 - 1 **SSP WL93T Mini statique chair omni** **122,50^{HT}**
Idem WL93 en couleur chair.
 - 1 **SSP WL183 Microflex statique omni** **122,50^{HT}**
Micro cravate à capsule interchangeable Microflex pour émetteur ceinture.
Il est livré avec bonnette, pince cravate et pochette de protection.
 - 1 **SSP WL184 Microflex statique supercardio** **157,50^{HT}**
Micro cravate à capsule interchangeable Microflex pour émetteur ceinture.
Il est livré avec bonnette, pince cravate et pochette de protection.
 - 1 **SSP WL185 Microflex statique cardio** **148,33^{HT}**
Micro cravate à capsule interchangeable Microflex pour émetteur ceinture.
Il est livré avec bonnette, pince cravate et pochette de protection.
 - 2 **SSP MX150B-O-TQG Mini statique omni** **185,83^{HT}**
Le MX150 est un micro cravate miniature professionnel optimisé pour la voix, au design très discret.
Grâce à sa pince cravate multi position, le placement du micro s'avère très simple, associé à un parfait contrôle des bruits de frottement.
Le MX150 se destine principalement au Broadcast, à la conférence, aux lieux de culte et au théâtre.
Il est livré avec 3 bonnettes, 3 pinces cravate et une pochette de rangement.
 - 2 **SSP MX150B-C-TQG Mini statique cardio** **189,17^{HT}**
Caractéristiques identiques au MX150B/O-TQG. Version Cardioïde.
Il est livré avec 3 bonnettes, 3 pinces cravate et une pochette de rangement.



SÉRIE SERRE-TÊTE

- 1 **SSE PGA31-TQG Statique cardioïde** **65,83^{HT}**
Micro sur serre-tête à capsule électret doté d'un col de cygne permettant un positionnement précis du micro.
Il offre un très bon confort et une qualité audio améliorée. Compatible avec tous les émetteurs ceinture Shure.
Il est livré avec une bonnette.
- 1 **SSP SM31FH-TQG Statique cardioïde spécial Fitness** **140,00^{HT}**
Micro sur serre-tête spécial Fitness équipé d'une capsule à électret conçue pour résister à l'humidité. L'armature du serre-tête, quant à elle, a reçu un traitement hydrophobe lui assurant une plus grande longévité.
Compatible avec tous les émetteurs ceinture Shure. Il est livré avec une bonnette.
- 1 **SSP SM35-TQG Statique cardioïde** **148,33^{HT}**
Micro sur serre-tête à capsule électret doté d'une structure assurant un bon maintien et d'un col de cygne pour un ajustement précis du micro. Idéal pour les chanteurs et les musiciens multi-instrumentistes. Recommandé pour la reprise des flûtes.
Compatible avec tous les émetteurs ceinture Shure. Il est livré avec une bonnette.
- 1 **SSP WH20TQG Dynamique cardioïde** **113,33^{HT}**
Micro dynamique sur serre-tête pour émetteur ceinture. Idéal pour batteur, DJ, animateur. Il est livré avec bonnette.
- 2 **SSP WCM16 Statique hypercardio** **294,17^{HT}**
Micro sur serre-tête à capsule électret pour émetteur ceinture. Perchette télescopique. Couleur gris foncé.
Il est livré avec bonnette.
- 2 **SSP WBH53B Réversible noir omni** **350,00^{HT}**
Micro sur serre-tête réversible à capsule électret pour émetteur ceinture, léger et confortable. Couleur noire.
Il est livré en coffret de transport avec 2 bonnettes, 2 grilles de protection et une articulation de rechange.
- 2 **SSP WBH53T Réversible chair omni** **350,00^{HT}**
Idem WBH53B en couleur chair.
- 2 **SSP WBH54B Réversible noir supercardio** **364,17^{HT}**
Micro sur serre-tête réversible à capsule électret pour émetteur ceinture, léger et confortable. Couleur noire.
Il est livré en coffret de transport avec 2 bonnettes, 2 grilles de protection et une articulation de rechange.
- 2 **SSP WBH54T Réversible chair supercardio** **364,17^{HT}**
Idem WBH54B en couleur chair.



MICROS POUR HF

SÉRIE TOUR D'OREILLE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Microflex

- 1 SSP MX153B-O-TQG Omni noir** **185,83^{HT}**
 Le MX153 est un micro tour d'oreille miniature idéal pour la voix parlée, conciliant discrétion et esthétique. Il est particulièrement peu sensible aux bruits de respiration, et possède une bonne réjection au larsen. Offrant une excellente intelligibilité, un grand confort et trois finitions, le MX153 se destine spécifiquement à un usage en conférence. Doté d'un connecteur TA4F, il se connecte directement sur un émetteur ceinture de n'importe quelle gamme Shure. Une utilisation en filaire est possible grâce au préampli RK100PK disponible en option. Il est livré avec 3 bonnettes, une pince à col et une pochette de rangement.
- 1 SSP MX153T-O-TQG Omni chair** **185,83^{HT}**
 Version identique au MX153B/O-TQG. Finition chair. Il est livré avec 3 bonnettes, une pince à col et une pochette de rangement.
- 1 SSP MX153C-O-TQG Omni marron** **185,83^{HT}**
 Version identique au MX153B/O-TQG. Finition marron. Il est livré avec 3 bonnettes, une pince à col et une pochette de rangement.

MX153B-O-TQG

MX153T-O-TQG

MX153C-O-TQG

SÉRIE INSTRUMENT

- 1 SSE PGA98H-TQG Cuivres statique cardioïde TQG** **113,33^{HT}**
 Version adaptée aux systèmes sans fil du PGA98H-XLR, issu de la nouvelle série PG ALTA. Equipé d'un connecteur 4 broches TQG. Livré avec une pince pavillon, bonnette et pochette de transport.
- 1 SSP WB98H-C Spécial cuivres statique cardio** **175,00^{HT}**
 Micro miniature à capsule électret spécial cuivre, accordéon, percussions. La capsule est fixée au col de cygne de 12cm par l'intermédiaire d'une suspension, permettant la réduction des bruits mécaniques. Parfait pour l'adaptation rapide sur le pavillon d'un instrument à vent ou sur le bord d'un fût. Il est livré avec bonnette, enrouleur de câble et pochette de transport.

PGA98H-TQG

WB98H-C

SÉRIE CAPSULE

- 2 SSX RPW110** Tête HF main PG58 **101,67^{HT}**
- 2 SSX RPW112** Tête HF main SM58 **165,83^{HT}**
- 2 SSX RPW114** Tête HF main SM86 **254,17^{HT}**
- 2 SSX RPW116** Tête HF main SM87A **271,67^{HT}**
- 2 SSX RPW118** Tête HF main BETA58A **241,67^{HT}**
- 2 SSX RPW120** Tête HF main BETA87A **375,83^{HT}**
- 2 SSX RPW122** Tête HF main BETA87C **375,83^{HT}**
- 2 SSX RPW124** Tête HF main VP68 **297,50^{HT}**
- 2 SSX RPW170** Tête HF main KSM8 Nickel **508,33^{HT}**
- 2 SSX RPW174** Tête HF main KSM8 Noir **508,33^{HT}**
- 2 SSX RPW180** Tête HF main KSM9 argent **592,50^{HT}**
- 2 SSX RPW184** Tête HF main KSM9 noir **592,50^{HT}**
- 2 SSX RPW182** Tête HF main KSM9HS argent **592,50^{HT}**
- 2 SSX RPW186** Tête HF main KSM9HS noir **592,50^{HT}**

RPW110

RPW112

RPW114

RPW116

RPW118

RPW120

RPW122

RPW124

RPW174

RPW170

RPW180

RPW186

EAR MONITOR

SÉRIE PSM 300

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Le PSM300, Ear Monitor sans fil stéréo, fait appel à une technologie FM hybride numérique 24 bits permettant d'offrir une qualité audio d'une grande dynamique et des performances RF robustes tout en minimisant la consommation. Intégrant l'Audio Reference Companding Shure, il délivre un son chaud et défini avec un bruit de fond très bas et dénué d'artéfact.

Le système est proposé soit avec le récepteur P3R, très léger et d'une grande simplicité d'emploi, soit avec le récepteur en boîtier métal P3RA, doté de fonctions évoluées et d'une possibilité d'alimentation avec un accu Lithium-Ion SB900A, disponible en option.

Caractéristiques :

- Bande passante RF de 24 MHz
- Jusqu'à 15 systèmes utilisables en simultané par bande
- Puissance d'émission : 30 mW
- Scanner de fréquences et synchro IR
- Réponse en fréquence audio : 38 Hz à 15 kHz
- Traitement audio 24 bits avec FPGA
- Modes mono, stéréo et MixMode
- 2 entrées sur jack 6,35mm symétriques avec recopies (+4dBu, -10dBV)
- Alimentation : 2 piles LR6 ou 1 accu SB900A (Récepteur P3RA)
- Autonomie récepteur P3R : 5 à 7 heures
- Autonomie récepteur P3RA : 4 à 5h30 avec piles – 5h à 6h30 avec accu SB900A
- Compatible avec la TNT et la 4G

Le PSM300 est proposé dans les bandes H8E, K3E, et L19.

Système complet

- | | | | |
|--|----------------------------|--|------------------------------|
| 2 | SSP P3TER-K3E | Bande K3E - 606 à 630 MHz | 630,83^{HT} |
| Ensemble composé d'un émetteur P3TE et d'un récepteur standard P3R. Livré avec kit de montage en rack simple/double, antenne ¼ onde et alimentation externe. | | | |
| 2 | SSP P3TER112GR-K3E | Avec intras SE112 - Bande K3E | 680,00^{HT} |
| Ensemble composé d'un émetteur P3TE, d'un récepteur standard P3R et d'écouteurs SE112. Livré avec kit de montage en rack simple/double, antenne ¼ onde et alimentation externe. | | | |
| 2 | SSP P3TERA-K3E | Pack Premium - Bande K3E | 727,50^{HT} |
| Ensemble composé d'un émetteur P3TE et d'un récepteur premium P3RA. Livré avec kit de montage en rack simple/double, antenne ¼ onde et alimentation externe. Accu SB900A disponible en option. | | | |
| 2 | SSP P3TERA215CL-K3E | Avec intras SE215CL - Bande K3E | 771,67^{HT} |
| Ensemble composé d'un émetteur P3TE, d'un récepteur premium P3RA et d'écouteurs SE215. Livré avec kit de montage en rack simple/double, antenne ¼ onde et alimentation externe. Accu SB900A disponible en option. | | | |
| 2 | SSP P3TERABP215-K3E | Band Pack - Bande K3E | 1 140,00^{HT} |
| Ensemble composé d'un émetteur P3TE et de deux récepteurs premium P3RA avec écouteurs SE215-CL. Livré avec kit de montage en rack simple/double, antenne 1/4 onde et alimentation externe. Accu SB900A disponible en option. | | | |

Emetteur

- | | | | |
|--|---------------------|----------------------------------|----------------------------|
| 2 | SSP P3TE-K3E | Bande K3E - 606 à 630 MHz | 340,83^{HT} |
| Émetteur Ear Monitor stéréo intégrant un afficheur LCD à contraste élevé et le réglage de niveau d'entrée en façade. Au format ½ rack 1U, il est livré avec kit de montage en rack simple/double, antenne ¼ onde détachable et alimentation externe. | | | |

Récepteur

- | | | | |
|--|---------------------|----------------------------------|----------------------------|
| 2 | SSP P3R-K3E | Bande K3E - 606 à 630 MHz | 340,83^{HT} |
| Récepteur PSM300 ultra léger en ABS doté d'une antenne ¼ onde. Puissance ampli casque 80mW. | | | |
| 2 | SSP P3RA-K3E | Premium - Bande K3E | 438,33^{HT} |
| Récepteur PSM300 boîtier métal doté d'une antenne ¼ onde avec afficheur LCD rétro-éclairé. Intègre 2 filtres à plateau et un limiteur de niveau. Puissance ampli casque 80mW. Accu SB900 disponible en option. | | | |



P3TE



P3TER



P3TER112GR



P3TERA



P3TERA215CL



P3R



P3RA

EAR MONITOR

SÉRIE PSM 900

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Le PSM900 offre une qualité audio exceptionnelle et une transmission HF très robuste. Il intègre un scanner de fréquence ultra rapide capable de balayer 1600 fréquences en moins de 10 secondes. La fonction CUE Mode permet enfin à l'ingénieur du son de contrôler à la fois la qualité de la transmission HF et le mix de chaque musicien à partir d'un récepteur. L'émetteur PSM900 est, de plus, compatible avec les récepteurs UR4 et UR4+ pour créer une liaison HF point à point.

Caractéristiques:

- 40 MHz de bande passante HF
 - 20 systèmes utilisables en simultané par bande
 - Puissance d'émission commutable : 10, 50 ou 100 mW
 - Synchronisation infra rouge bidirectionnelle
 - Alimentation : 2 piles LR6 ou accu Ion-Lithium SB900 (P9RA)
 - Autonomie : 4 à 6 heures (piles) - 6 à 8 heures (accu)
 - Réponse en fréquence audio : 35Hz à 15kHz
 - Poids récepteur : 200g avec piles
 - Émetteur fourni avec kit de montage en rack simple et double, et report d'antenne en façade
- La série PSM900 est disponible dans les bandes de fréquences G7E, K1E et L6E.



P9TE



Système complet

- 2 **SSX P9TERA-L6E** Bande L6E - 656 à 692 MHz **1 131,67^{HT}**

Ensemble composé d'un émetteur P9TE et d'un récepteur P9RA. Livré avec kit de montage en rack simple et double, antenne 1/2 onde et transfo d'alimentation.

Émetteur

- 2 **SSX P9TE-L6E** Bande L6E - 656 à 692 MHz **578,33^{HT}**

Émetteur Ear Monitor stéréo simple. Livré avec kit de montage en rack simple et double, antenne 1/2 onde et transfo d'alimentation PS41E

Récepteur

- 2 **SSX P9RA-L6E** Bande L6E - 656 à 692 MHz **578,33^{HT}**

Récepteur Ear Monitor stéréo avec afficheur LCD rétro éclairé multi fonctions. Grâce à son accu Ion-lithium SB900, disponible en option, son autonomie est portée à 10 heures. Séparation stéréo améliorée en mode MixMode. Boîtier métal très compact. Livré avec antenne 1/4 onde détachable.

Filaire

- 2 **SSP P9HW** Ear Monitor filaire PSM900 **394,17^{HT}**

Le P9HW est un Ear Monitor filaire remplaçant avantageusement les retours sur scène lorsque le besoin de mobilité est limité. De forme compact, le P9HW peut être utilisé en mono, stéréo ou Mixmode et offre une excellente qualité audio avec un rapport signal sur bruit de 98 dB(A). Il est doté d'un égaliseur 4 bandes et d'un limiteur de volume accessibles via le menu et l'écran LCD. Il est doté d'un câble en Y détachable avec connectique LEMO - XLR-F.

Caractéristiques :

- Sensibilité d'entrée commutable +4 dBu, -10dBV
- Égaliseur paramétrique 4 bandes
- Limiteur de volume
- Alimentation : 2 piles AA ou accu Lithium-Ion SB900 en option
- Autonomie : 6 heures avec piles ou 9 heures avec accu SB900



P9RA

P9HW



EAR MONITOR

SÉRIE PSM 1000

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Fleuron de la gamme PSM, le système de Ear monitor PSM1000 offre à la fois une transmission HF robuste et une excellente qualité audio.

L'émetteur au format 19" possède 2 canaux dont la puissance d'émission est réglable. Doté de deux ports Ethernet, le PSM1000 peut être géré via le logiciel WWB6, mais aussi être contrôlé à distance à partir d'un appareil iOS avec l'application mobile ShurePlus™ Channel.

Le récepteur offre une vraie réception Diversity et, pour une autonomie supérieure, peut être alimenté par accu un Lithium-Ion SB900, disponible en option.

Résolument haut de gamme, le PSM1000 se destine principalement aux professionnels de la tournée et du broadcast.

Caractéristiques :

- Jusqu'à 80 MHz de bande passante HF
- Jusqu'à 40 systèmes utilisables en simultané par bande
- Scanner de fréquence haute résolution avec affichage graphique
- Fonction Cue Mode pour un contrôle du mix et de la transmission HF par l'ingénieur du son
- Puissance d'émission commutable : 10, 50 ou 100 mW
- Réponse en fréquence audio : 35Hz à 15kHz
- Rapport signal/bruit (pondéré A) : 90dB
- Autonomie : 4 à 6 heures (piles alcalines) - 6 à 8 heures (accu ion-lithium SB900)
- Poids récepteur : 200g avec piles

La série PSM1000 est disponible dans les bandes de fréquences G10E, J8E et L8E.

Emetteur

- ① **SSR P10TE-L8E** Double - Bande L8E 626 à 698 MHz **2 914,00^{HT}**

Émetteur Ear Monitor stéréo double. Boîtier métal format 19"-1U. Livré avec report d'antennes en façade, câble Ethernet Cat5e et deux antennes 1/2 onde.

Récepteur

- ① **SSR P10R-L8E** Bande L8E - 626 à 698 MHz **934,00^{HT}**

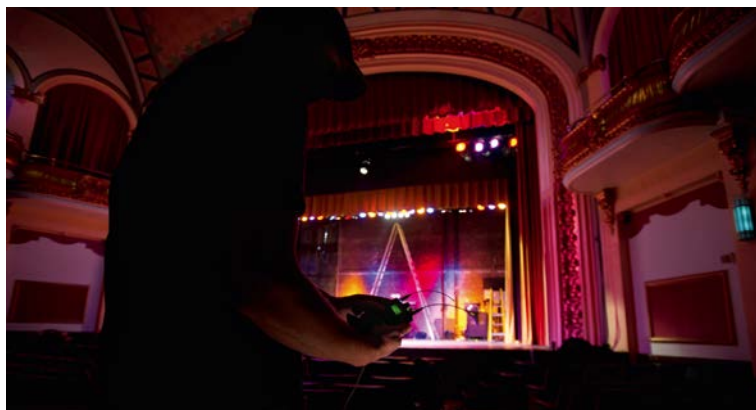
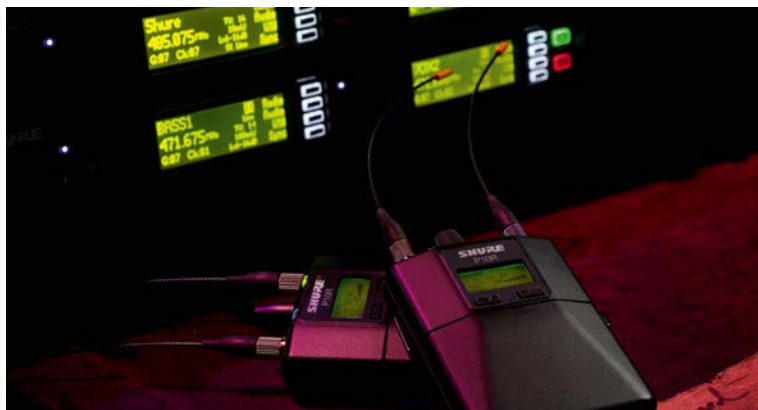
Récepteur de poche stéréo Diversity avec afficheur LCD rétro éclairé multi fonctions. Boîtier métal très compact. Livré avec 2 antennes 1/4 onde détachables.



P10R



P10TE





HA8089



PA805SWB



PA411-E



PA421B



PA821B



SBC200/SBC200E



SBC800E



SB900A



SBC210E

EAR MONITOR

SÉRIE ACCESSOIRES

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Antennes

- 2 **SSX HA8089** **Antenne Hélicoïdale large bande** **876,67^{HT}**
Antenne directive hélicoïdale large bande. Sa forme en hélice permet de s'affranchir des problèmes de polarisation. Elle offre ainsi une portée double de celle d'une antenne 1/4 onde omnidirectionnelle et permet d'améliorer la transmission des Ear Monitor.
Directivité : 57°. Gain : 14 dBi. Bande passante RF : 460 à 900 MHz.
- 2 **SSX PA805SWB** **Antenne directive passive 470- à 952 MHz** **390,00^{HT}**
Antenne directionnelle passive log-périodique large bande. Livrée avec câble coaxial de 3,3 m.
Directivité : 100°. Gain : 6,5 dBi. Bande passante RF : 470 à 952 MHz.

Combineur d'antennes

- 2 **SSP PA411-E** **Combineur d'antennes 4 entrées** **600,00^{HT}**
Le PA411E est un combineur d'antennes actif large bande 4 entrées au format 1/2 rack-1U. Il permet aussi l'alimentation de 4 émetteurs PSM300 (câbles en option). Il est livré avec le kit de montage en rack et une alimentation externe.
-Puissance admissible max par entrée : 20 dBm
-Bande passante RF : 470 à 865 MHz
- 3 **SSX PA421B** **Combineur d'antennes 4 entrées** **1 737,50^{HT}**
Le PA421B est un combineur d'antennes actif large bande à 4 entrées destiné aux émetteurs PSM. Il intègre un combineur passif 2 entrées / 1 sortie qui va permettre de cascader deux combineurs d'antennes et réduire ainsi le nombre d'antennes d'émission ; et 4 sorties d'alimentation 12VDC pour les émetteurs PSM900. Il intègre 4 LED de présence RF et 4 LED témoins d'alimentation 12V.
Il peut aussi être utilisé en combineur pour antennes de récepteur micro grâce aux 10 interrupteurs Dip internes permettant d'activer l'alimentation pour des antennes actives. Il est ainsi possible d'augmenter le nombre de zones à couvrir en réception micro.
Il est livré avec 4 câbles BNC de 60cm, un câble BNC de 30cm et 4 câbles d'alimentation 12V.
Bande passante RF : 470 à 865 MHz.
- 2 **SSX PA821B** **Combineur d'antennes 8 entrées** **3 474,17^{HT}**
Le PA821B est un combineur d'antennes actif large bande à 8 entrées destiné aux émetteurs PSM. Il intègre un combineur passif 2 entrées / 1 sortie qui va permettre de cascader deux combineurs d'antennes et réduire ainsi le nombre d'antennes d'émission.
Il peut aussi être utilisé en combineur pour antennes de récepteur micro grâce aux 10 interrupteurs Dip internes permettant d'activer l'alimentation pour des antennes actives. Il est ainsi possible d'augmenter le nombre de zones à couvrir en réception micro.
Il est livré avec 8 câbles BNC de 60cm et un câble BNC de 30cm.
Bande passante RF : 470 à 865 MHz.

Chargeur / Accus

- 2 **SSX SBC200-E** **Dock chargeur deux emplacements** **269,17^{HT}**
Dock chargeur à deux emplacements permettant la charge des émetteurs ULXD1, ULXD2, QLXD1, QLXD2, des récepteurs UR5, P3RA, P9RA et P10R, ainsi que l'accu Ion-Lithium Shure SB900 / SB900A. Il est possible d'accoupler jusqu'à trois modules d'extension SBC200 pour obtenir huit emplacements de charge. Il est livré avec le bloc d'alimentation externe PS45E. Ne convient pas aux accus NiMH.
- 2 **SSX SBC200** **Extension chargeur SBC200-E** **174,17^{HT}**
Dock d'extension à deux emplacements pouvant être accouplé au dock chargeur SBC200-E qui fournit l'alimentation à l'ensemble. Le SBC200 ne peut être utilisé seul. Ne convient pas aux accus NiMH.
- 2 **SSX SBC210E** **Chargeur double pour SB900 / SB900A** **251,67^{HT}**
Chargeur portable permettant de charger deux accus SB900 / SB900A. Il assure la charge complète des accus en 3 heures et à 50% en 1 heure. Le module chargeur intégré SBC-AX peut être réutilisé dans la station de charge AXT900 ou SBRC. Livré avec une alimentation PS51E.
- 2 **SSX SBC800E** **Chargeur 8 accus SB900 / SB900A** **491,67^{HT}**
Chargeur portable pour 8 accus Lithium-Ion SB900 / SB900A. Charge à 50% en 1 heure. Pleine charge en 3 heures.
- 2 **SSX SB900A** **Accu QLXD-ULXD-AD-P3RA-P9RA-P10R** **96,67^{HT}**
Accu Lithium-Ion compatible avec les récepteurs UR5, P3RA, P9RA, P10R et les émetteurs QLXD1, QLXD2, ULXD1, ULXD2, AD1 et AD2.
3,7 V - 1320 mAh - 4,88 Wh.

Divers

- 2 **SSX PA301** **Protection hydrofuge pour P9RA/P10R** **36,92^{HT}**
- 1 **SSE PA720** **Câble pour P6HW et P9HW** **144,17^{HT}**
- 1 **SSE PS24E** **Alim BLX4-BLX88-SLX4-GLXD6-QLXD4-P3T** **30,75^{HT}**
- 2 **SSP PS43E** **Alimentation GLXD4-GLXD4R-ULXD4E-P9T** **35,17^{HT}**
Transformateur 220V AC - 15V DC permettant l'alimentation d'un récepteur GLXD4, ULXP4, ULXD4E ou d'un émetteur P9T. Connecteurs à vis. Remplace les alimentations PS41E et PS42E.



ECOUTEURS SÉRIE INTRA-AURICULAIRES

Prix HT Public Indicatif
en Euros

- ① SSP SE112** **Dynamique 1 voie gris** **48,25^{HT}**
Doté de micro transducteurs dynamiques, le SE112 délivre un son de qualité avec des basses profondes et une impressionnante isolation, pour une parfaite adéquation avec les appareils nomades. La technologie Sound Isolating™ empêche les bruits extérieurs d'interférer avec votre expérience d'écoute.
- ① SSP SE112PLUS** **Dynamique 1 voie gris Control Talk** **56,17^{HT}**
Mêmes caractéristiques que le SE112, doté en plus d'une télécommande contrôlant votre appareil mobile.
- ① SSP SE112-K-BT1** **Dynamique 1 voie noir Bluetooth** **87,50^{HT}** **NEW**
Même caractéristiques que SE112, avec module Bluetooth.
-Télécommande 3 boutons à microphone intégré assurant la clarté de la voix pour les appels et messages vocaux, et permettant le contrôle de volume et de lecture
-Câble de recharge USB, pince vêtements, pochette de transport zippée et kit d'embouts inclus
- ① SSP SE215-CL** **Dynamique 1 voie translucide** **95,83^{HT}**
Les écouteurs SE215 intègrent des micro transducteurs 1 voie de dernière génération procurant un son articulé et des basses généreuses. Ils possèdent un câble détachable renforcé en Kevlar, malléable à la forme. Finition translucide.
- ① SSP SE215-K** **Dynamique 1 voie noir** **95,83^{HT}**
Mêmes caractéristiques que SE215-CL. Finition noire transparente.
- ① SSP SE215PLUS** **Dynamique 1 voie blanc Control Talk** **105,00^{HT}**
Mêmes caractéristiques que SE215, doté en plus d'une télécommande contrôlant votre appareil mobile. Finition blanche.
- ① SSP SE215-K-BT1** **Dynamique 1 voie noir Bluetooth** **122,50^{HT}** **NEW**
Mêmes caractéristiques que SE215, avec module Bluetooth. Finition noire.
-Télécommande 3 boutons à microphone intégré assurant la clarté de la voix pour les appels et messages vocaux, et permettant le contrôle de volume et de lecture
-Câble de recharge USB, pince vêtements, pochette de transport zippée et kit d'embouts inclus
- ① SSP SE215SPE-W-BT1** **Dynamique 1 voie blanc Bluetooth** **122,50^{HT}** **NEW**
Mêmes caractéristiques que SE215-K-BT1. Finition blanche.
- ① SSP SE315-CL** **Haute déf. 1 voie translucide** **148,33^{HT}**
Les écouteurs Sound Isolating™ SE315 possèdent des micro transducteurs haute définition une voie offrant une réponse large bande. Le port accordé basse fréquence optimise les performances dans le grave par la charge bass-reflex du transducteur. Ils possèdent un câble détachable renforcé en Kevlar, malléable à la forme, permettant un placement sûr et confortable ainsi qu'un remplacement aisé. Les SE315 sont vraiment polyvalents pour tous les types de musique. Finition translucide.
- ① SSP SE315-N** **Haute déf. 1 voie noir** **148,33^{HT}**
Mêmes caractéristiques que SE315-CL. Finition noire.
- ① SSP SE425-CL** **Haute déf. 2 voies translucide** **236,67^{HT}**
Les SE425 utilisent deux micro transducteurs haute définition, l'un dédié au grave et l'autre à l'aigu, offrant ainsi un son équilibré et précis. Le son très naturel des SE425 en fait le choix idéal des audiophiles. Ils possèdent un câble détachable renforcé en Kevlar, malléable à la forme. Les SE425 sont recommandés pour les chanteurs et les guitaristes. Finition argent métallisé.
- ① SSP SE425-V** **Haute déf. 2 voies argent** **236,67^{HT}**
Mêmes caractéristiques que SE425-CL. Finition argent métallisé.
- ① SSP SE535-CL** **Haute déf. 2 voies translucide** **376,67^{HT}**
Les SE535 intègrent trois micro transducteurs haute définition, l'un dédié à la reproduction de l'aigu et deux pour le grave, offrant ainsi des basses généreuses et une image sonore incroyablement large. Choix des professionnels exigeants et des grands audiophiles, ils sont parfaits aussi bien pour les Ear monitor qu'en utilisation avec un baladeur haut de gamme, et possèdent un câble détachable renforcé en Kevlar, malléable à la forme. Finition translucide.
- ① SSP SE535-V** **Haute déf. 2 voies bronze** **376,67^{HT}**
Mêmes caractéristiques que SE535-CL. Finition bronze métallisé.



ACCESSOIRES FOURNIS AVEC LE SE-846CL

- ① SSP SE846-CL** **Haute déf. 3 voies translucide** **859,17^{HT}**
Véritable concentré d'innovation, le SE846-CL est un intra 3 voies à 4 transducteurs, incluant un filtre acoustique révolutionnaire qui assure des performances incomparables dans les infrasons graves, sans interférer avec les registres médium et aigus d'une grande clarté, précision et dynamique. Il possède une signature sonore réglable par le changement d'inserts acoustiques, offrant ainsi un son chaud, équilibré ou brillant. Il est fourni avec les accessoires suivants : 3 paires d'embouts ergonomiques, 3 paires d'embouts latex, un atténuateur, un adaptateur avion, un adaptateur jack 6,35mm, une clé de démontage, 3 inserts acoustiques, une pochette souple et un boîtier de transport résistant et étanche.
- ① SSP SE846-BK** **Haute déf. 3 voies noir** **859,17^{HT}**
Mêmes caractéristiques que SE846-CL. Finition noire.

	SE112	SE 215	SE 315	SE 425	SE 535	SE 846
Type de transducteur	Dynamique	Dynamique	Driver haute définition à armature équilibrée + port accordé	Double Driver haute définition à armature équilibrée	Triple Driver haute définition à armature équilibrée	Quadruple Driver haute définition à armature équilibrée
Nombre de voies	1	1	1	2	2	3
Réponse en fréquence	25 à 17 kHz	22 Hz à 17,5 kHz	22 Hz à 18,5 kHz	20 Hz à 19 kHz	18 Hz à 19 kHz	15 Hz à 20 kHz
Sensibilité à 1kHz	108 dB SPL/mW	107 dB SPL/mW	116 dB SPL/mW	109 dB SPL/mW	119 dB SPL/mW	114 dB SPL/mW
Impédance à 1kHz	16 Ohms	20 Ohms	27 Ohms	22 Ohms	36 Ohms	9 Ohms
Câble	127 cm solide	162 cm en Kevlar détachable	162 cm en Kevlar détachable	162 cm en Kevlar détachable	162 cm en Kevlar détachable	126 cm en Kevlar détachable
Poids	23 g	28 g	30 g	30 g	30 g	32 g



KSE1500



ECOUTEURS SÉRIE INTRA-AURICULAIRES

Prix HT Public Indicatif
en Euros

- 090302 ① **SSP KSE1500** **Système écouteurs électrostatiques + DAC** **2 623,33^{HT}**
- Le système d'écouteurs électrostatiques haut de gamme KSE1500 comprend des écouteurs Sound Isolating™ intégrant un seul transducteur électrostatique, associé à un convertisseur (DAC) USB numérique-analogique. Doté d'une conversion 24 bits/96 kHz, d'un EQ paramétrique 4 bandes avec 5 réglages prédéfinis et 4 réglages utilisateur, de la recharge et de vu-mètres d'entrée. Le KSE1500 est équipé d'embouts Sound Isolating confortables assurant une réduction jusqu'à 37 dB du bruit ambiant, et propose une expérience d'écoute audio haute fidélité inédite. Un accu intégré se charge facilement à partir du chargeur fourni ou d'un ordinateur. Le système KSE1500 est fourni avec câble Micro-B vers Lightning et Micro-B OTG.
- Traitement du signal d'entrée analogique ou numérique commutable; entrée audio numérique via USB; signal analogique via l'entrée standard ligne au format jack 3,5 mm
 - Profondeur de bit pour le traitement du signal audio numérique d'entrée: 16 bits ou 24 bits. 24 bits/96 kHz conforme aux standards audio haute résolution validé par la Japan Audio Society
 - Usinage et finition premium, fabriqué en aluminium selon les normes rigoureuses de qualité Shure
 - Compatible Mac, PC, et appareils iOS et Android.

SÉRIE AMPLIFICATEURS CASQUE

- ① **SSP SHA900** **Amplificateur casque DAC** **832,50^{HT}**
- Optimisé pour convenir aussi bien aux casques audio qu'aux écouteurs, l'amplificateur DAC portable SHA900 offre un signal audio haute-fidélité dans un design compact. Doté d'une conversion 24 bits / 96 kHz, d'un EQ paramétrique 4 bandes avec 5 réglages standard et 4 utilisateurs, de la recharge et de vu-mètres d'entrée, il est capable de traiter l'audio numérique via micro-USB ainsi que l'audio analogique par liaison directe à niveau ligne. Un mode bypass permet une écoute pure analogique sans conversion. Le SHA900 convertit les signaux audio analogiques ou numériques provenant de sources portables ou des ordinateurs.

SÉRIE ACCESSOIRES

- ① **SSP EAYLF1-10** **10 mousses jaunes SE215 à SE846** **21,00^{HT}**
- ① **SSP EAYLF1-100** **100 mousses jaunes SE215 à SE846** **105,00^{HT}**
- ① **SSP EABKF1-10S** **10 mousses noires S SE115 à SE846** **13,96^{HT}**
- ① **SSP EABKF1-10M** **10 mousses noires M SE115 à SE846** **13,96^{HT}**
- ① **SSP EABKF1-10L** **10 mousses noires L SE115 à SE846** **13,96^{HT}**
- ① **SSP EABKF1-100S** **100 mousses noires S SE115 à SE846** **115,00^{HT}**
- ① **SSP EABKF1-100M** **100 mousses noires M SE115 à SE846** **115,00^{HT}**
- ① **SSP EABKF1-100L** **100 mousses noires L SE115 à SE846** **115,00^{HT}**
- ① **SSP EATFL1-6** **6 embouts triples ailettes** **10,46^{HT}**
- ① **SSP EAADPT-KIT** **Kit avion + ctrl volume** **16,58^{HT}**
- ① **SSP EAC64BK** **Câble SE215 à SE535 noir** **43,00^{HT}**
- ① **SSP EAC64CL** **Câble SE215 à SE535 transparent** **43,00^{HT}**
- ① **SSP EAC64CLS** **Câble SE846 transparent 162 cm** **51,83^{HT}**
- ① **SSP RMCE-LTG** **Câble lightning avec micro et volume** **88,33^{HT}**
- Connecte les écouteurs intra-auriculaires Shure avec câble amovible aux appareils Apple iOS par une connexion Apple® Lightning®
 - Télécommande en ligne 3 boutons pour les fonctions du téléphone (incluant les appels et le contrôle vocal de Siri®) et le contrôle de lecture audio
 - Placement du micro optimisé pour la clarté de la voix et l'intelligibilité des commandes vocales
 - Compatible avec les écouteurs intra-auriculaires SE Sound Isolating™ avec câble amovible et connecteur MMCX (SE215, SE315, SE425, SE535 et SE846)
- ① **SSP RMCE** **Câble 3,5mm avec micro et volume** **35,00^{HT}**
- Développé pour appareils Apple, certifié Apple; pour Android, fonction téléphone / contrôle selon appareil
 - Compatible avec les écouteurs intra-auriculaires SE Sound Isolating™ avec câble amovible et connecteur MMCX (SE215, SE315, SE425, SE535 et SE846).
- ① **SSP RMCE-BT1** **Module Bluetooth pour SE215 à SE846** **87,50^{HT}**
- Le câble de communication Bluetooth convertit les écouteurs intra-auriculaires Shure avec câble détachable en écouteurs Bluetooth. La télécommande 3 boutons à microphone intégré assure la clarté de la voix pour les appels et messages vocaux, et permet le contrôle de volume et de lecture. Offre jusqu'à 8 heures d'écoute pour une charge complète, et jusqu'à 10m de portée.



SHA900
(+SE846 + IPHONE)



NEW

NEW

NEW

NEW

CASQUES SÉRIE STUDIO

Prix HT Public Indicatif
en Euros



SRH240-A



SRH440



SRH840



SRH940



SRH1440

① SSE SRH240-A Nomade fermé

Évolution du SRH240, le SRH240A a été optimisé pour une écoute sur la plupart des appareils professionnels et grand public. Son arceau et ses coussinets d'oreillettes ont été redessinés pour une meilleure ergonomie et améliorer ainsi son confort. Il offre une bonne isolation, un serre-tête réglable et des oreillettes articulées. Il est livré avec un adaptateur jack stéréo 3,5mm / 6,35mm.

48,25^{HT}

① SSE SRH440 Pro fermé

Spécifiquement conçu pour l'enregistrement Home Studio et le monitoring, le SRH440 possède une réponse en fréquence très équilibrée pour un son précis et naturel. Il possède un serre-tête repliable pour faciliter le transport ainsi qu'un câble spiralé détachable de 3 mètres pour une grande flexibilité d'utilisation. Il est livré avec un sac de transport et un adaptateur jack plaqué or 3,5mm / 6,35mm.

69,33^{HT}

① SSE SRH840 Référence fermé

Le SRH840 est un casque de studio élaboré spécialement pour l'enregistrement professionnel et l'écoute de référence. Grâce à sa réponse en fréquence optimisée, le SRH840 procure des basses profondes, des médiums extrêmement précis et des aigus d'une grande clarté sans agressivité. Sa conception fermée offre une excellente isolation. Il possède de plus un serre-tête repliable pour en faciliter le transport ainsi qu'un câble spiralé détachable de 3 mètres. Il est livré avec un sac de transport, des coussinets de rechange et un adaptateur jack plaqué or 3,5mm / 6,35mm.

119,17^{HT}

① SSE SRH940 Premium fermé

Conçu pour les ingénieurs du son et les artistes en studio, le SRH940 délivre un son d'une extrême précision sur l'ensemble du spectre audio. Sa signature sonore est à la fois douce dans les aigus tout en offrant des graves très fermes et dynamiques. Un soin tout particulier a été apporté au confort du casque par l'utilisation d'un arceau capitonné, d'oreillettes orientables sur 90° et de coussinets enveloppant en velours. Il sera facile à ranger et à transporter grâce à son serre-tête repliable. Il est livré avec un étui rigide de transport, 2 câbles détachables (3m spiralé et 2m droit), une paire de coussinets d'oreillettes velours de rechange et un adaptateur jack plaqué or 3,5mm / 6,35mm.

219,17^{HT}

① SSE SRH1440 Pro ouvert

Premier casque de type ouvert de Shure, le SRH1440 offre des graves d'une grande richesse ainsi que des aigus parfaitement définis et une image stéréo très large pour un plaisir d'écoute amélioré. Sa grande sensibilité, sa puissance admissible élevée et son impédance optimisée lui permettent de s'adapter à n'importe quelle source, tels les baladeurs. Très confortable, le SRH1440 est doté d'un câble kevlar détachable à double sortie permettant son remplacement aisé et facilitant son rangement. Il est livré avec un étui rigide de transport, 2 câbles à double sortie et connecteurs MMCX (2,1 m droit), une paire de coussinets d'oreillettes velours de rechange et un adaptateur jack plaqué or 3,5mm / 6,35mm.

280,00^{HT}

	SRH240-A	SRH440	SRH840	SRH940	SRH1440
Type de casque	Circum-aural fermé	Circum-aural fermé	Circum-aural fermé	Circum-aural fermé	Circum-aural ouvert
Type de transducteur	Dynamique, Aimant néodimium	Dynamique, Aimant néodimium	Dynamique, Aimant néodimium	Dynamique, Aimant néodimium	Dynamique, Aimant néodimium
Taille transducteur	40 mm	40 mm	40 mm	40 mm	40 mm
Réponse en fréquence	20 à 20 000 Hz	10 à 22 000 Hz	5 à 25 000 Hz	5 à 30 000 Hz	15 à 27 000 Hz
Sensibilité à 1kHz	107 dB/mW	105 dB/mW	102 dB/mW	100 dB/mW	101 dB/mW
Impédance à 1kHz	38 Ohms	44 Ohms	44 Ohms	42 Ohms	37 Ohms
Puissance admissible max.	500 mW	500 mW	1000 mW	1000 mW	1000 mW
Poids net	238 g	272 g	318 g	320 g	343 g
Connecteur	Jack stéréo 3,5 mm , Adaptateur jack 6,35 mm	Jack stéréo 3,5 mm plaqué or, Adaptateur jack 6,35 mm	Jack stéréo 3,5 mm plaqué or, Adaptateur jack 6,35 mm	Jack stéréo 3,5 mm plaqué or, Adaptateur jack 6,35 mm	Jack stéréo 3,5 mm plaqué or, Adaptateur jack 6,35 mm
Câble	2 m droit non détachable	3 m spiralé détachable, non PVC, Cuivre sans oxygène (OFC)	3 m spiralé détachable, non PVC, Cuivre sans oxygène (OFC)	3 m spiralé et 2m droit détachables, Cuivre sans oxygène (OFC)	2,1 m droit double sortie détachable (2 pièces), Cuivre OFC, Gaine Kevlar

CASQUES

SÉRIE STUDIO

Prix HT Public Indicatif
en Euros



SRH1540



SRH1840



SRH550DJ



SRH750DJ



① SSE SRH1540 Premium fermé

Le SRH1540 procure une expérience sonore étendue pour des aigus clairs et dynamisés et des basses chaleureuses. D'une construction en alliage d'aluminium et de fibre de carbone, son design léger et robuste se complète par une paire d'oreillettes en Alcantara® pour un confort et une isolation maximums. L'étui de transport, le jeu d'oreillettes de remplacement et le câble supplémentaire fournis vous assurent des années de plaisir d'écoute ininterrompu.

438,33^{HT}

① SSE SRH1840 Premium ouvert

Le casque ouvert professionnel SRH1840 intègre des drivers appariés afin de procurer des performances audio sans compromis avec des basses précises et une réponse en hautes fréquences étendue. Grâce à son design ouvert, le SRH1840 possède une profondeur sonore exceptionnelles délivrant ainsi un son naturel et d'une grande douceur.

438,33^{HT}

Conçu avec des matériaux de première qualité et une ingénierie de précision, ce casque offre à la fois confort et solidité garantissant de longues heures de mixage ou simplement d'écoutes Hi-Fi.

Il est livré avec un étui rigide de transport, 2 câbles détachables renforcés Kevlar à double sortie et connecteurs MMCX (2,1 m droit), une paire de coussinets d'oreillettes velours de rechange et un adaptateur jack plaqué or 3,5mm / 6,35mm.

	SRH1540	SRH1840
Type de casque	Circum-aural fermé	Circum-aural ouvert
Type de transducteur	Dynamique, Aimant néodimium	Dynamique, Aimant néodimium
Taille transducteur	40 mm	40 mm
Réponse en fréquence	15 à 27 000 Hz	10 à 30 000 Hz
Sensibilité à 1kHz	99 dB/mW	96 dB/mW
Impédance à 1kHz	46 Ohms	65 Ohms
Puissance admissible max.	1000 mW	1000 mW
Poids net	286 g	268 g
Connecteur	Jack stéréo 3,5 mm plaqué or, Adaptateur jack 6,35 mm	Jack stéréo 3,5 mm plaqué or, Adaptateur jack 6,35 mm
Câble	1,8 m droit double sortie détachable (2 pièces), Cuivre OFC, Gaine Kevlar	2,1 m droit double sortie détachable (2 pièces), Cuivre OFC, Gaine Kevlar



SÉRIE DJ

① SSE SRH550DJ Pro

Le SRH550DJ, conçu principalement pour les DJ, offre confort et robustesse. Il délivre un son puissant, une réponse en fréquences étendue et des basses dynamiques. Il possède des oreillettes orientables à 90° pour faciliter le mixage. Son serre-tête est repliable pour faciliter le transport. Il est livré avec un sac de transport et un adaptateur jack plaqué or 3,5mm / 6,35mm.

60,58^{HT}

① SSE SRH750DJ Référence

Optimisé dès la conception pour le mixage DJ professionnel, le SRH750DJ possède des transducteurs de 50 mm permettant un niveau admissible très élevé et des basses puissantes. Il intègre un serre-tête ajustable ainsi que des oreillettes orientable sur 90° pour un grand confort. Il est livré avec un sac de transport, un câble spiralé détachable de 3 mètres, des coussinets de rechange et un adaptateur jack plaqué or 3,5mm / 6,35mm.

87,50^{HT}

	SRH550DJ	SRH750DJ
Type de casque	Circum-aural fermé	Circum-aural fermé
Type de transducteur	Dynamique, Aimant néodimium	Dynamique, Aimant néodimium
Taille transducteur	50 mm	50 mm
Réponse en fréquence	5 à 22 000 Hz	5 à 30 000 Hz
Sensibilité à 1kHz	109 dB/mW	106 dB/mW
Impédance à 1kHz	32 Ohms	32 Ohms
Puissance admissible max.	3000 mW	3000 mW
Poids net	235 g	227 g
Connecteur	Jack stéréo 3,5 mm plaqué or, Adaptateur jack 6,35 mm	Jack stéréo 3,5 mm plaqué or, Adaptateur jack 6,35 mm
Câble	2 m droit non détachable	3 m spiralé détachable, non PVC, Cuivre sans oxygène (OFC)

CELLULES PLATINES VINYLE

SÉRIE DJ

Prix HT Public Indicatif
en Euros

- 1 SSE WHLB** **Haut de gamme Club/House**
Prestigieux modèle, la WHITE LABEL possède un design unique, une excellente clarté du son et préserve de manière exceptionnelle vos vinyles contre l'usure. Cette cellule haut de gamme intègre la coquille et la cellule en une seule pièce. Son connecteur s'adapte à la plupart des bras de platines. La cellule peut être déplacée vers l'avant jusqu'à 5,4mm ou vers l'arrière jusqu'à 5,0mm. Le poids de la cellule a été avancé sur l'extrémité de la pointe afin d'améliorer ses performances. Elle permet de réduire la résonance (élément très important dans un environnement discothèque), augmente la stabilité sur le vinyle et permet une fidèle restitution des tonalités. Prévue pour une application à tendance House / Techno ou Club mais aussi idéale pour le sampling.

114,17^{HT}

- 1 SSE SC35C** **Club légendaire**
La légende des DJ's "multicartes". La SC35C est une cellule extra polyvalente pour tous les styles de musique. Elle offre un niveau de sortie élevé et une clarté sur tout le spectre. De plus, on constate après son passage, une faible usure des vinyles. Cette cellule est prévue pour une application à tendance Club.

60,58^{HT}

- 1 SSE M44-7** **Spécial Scratch**
La cellule légendaire au rendement extrêmement élevé, utilisée par les plus grands DJ's Hip-Hop du monde. La M44-7 est conçue pour coller aux vinyles même dans les circonstances les plus extrêmes. Avec un niveau de sortie ultra élevé, elle offre un rendement de graves très riche. Cette cellule haut de gamme est prévue pour une application à tendance Hip-Hop (Scratch).

68,50^{HT}

- 1 SSE M44G** **Polyvalente Scratch/Club**
La M44G est le compromis idéal entre la M44-7 et la SC35C. Cette cellule est prévue pour une application Club & Scratch.

68,50^{HT}

SÉRIE HI-FI

- 1 SSE M97XE** **Haute performance**
La M97XE est une superbe cellule audiophile à la sonorité neutre et articulée. Elle est conçue pour fournir de longues heures d'écoute sans déformation et préserve l'oreille et l'esprit de la fatigue. Elle peut reproduire avec exactitude et nuances les passages musicaux les plus complets, en particulier dans les hautes fréquences, afin de restituer au maximum les conditions sonores de l'enregistrement.

105,00^{HT}

- 1 SSE M92E** **A double montage**
La M92E est la manière la plus économique d'améliorer votre système audio avec une cellule magnétique de qualité. Elle permettra à n'importe quel auditeur de retrouver le plaisir d'une écoute de disques vinyles dans toute sa splendeur. C'est une cellule polyvalente qui s'adapte aux deux types de porte cellule existants. Ce modèle haut de gamme offre une reproduction saine et fidèle du son, à un prix abordable.

51,83^{HT}

- 1 SSE M78S** **Spéciale 78 tours**
Cette cellule monophonique de Shure est spécialement conçue pour la lecture des disques vinyles enregistrés en 78 tours.

68,50^{HT}

SÉRIE ACCESSOIRES

Diamants cellules DJ

- 1 SSE N-WHLB** Pour WHLB
1 SSE SS35C Pour SC35C
1 SSE SS35C-Z-1 Pour SC35C sous blister
1 SSE N44-7 Pour M44-7
1 SSE N44-7-Z-1 Pour M44-7 Blister
1 SSE N44G Pour M44-G
1 SSE N25C Pour M25C

Diamants cellules Hifi

- 1 SSE N97XE** Pour M97XE
1 SSE N92E Pour M92E
1 SSE N78S Pour M78S

43,00^{HT}

22,00^{HT}

19,33^{HT}

29,00^{HT}

29,00^{HT}

29,00^{HT}

22,00^{HT}

57,08^{HT}

30,75^{HT}

34,25^{HT}



WHLB



SC35C



M44-7



M44G



M97XE



M78S



M92E



N-WHLB



SS35C



N44-7



N44G



N25C



N92E



N78S



WILLIAMS SOUND®
HELPING PEOPLE HEAR

Fondée en 1976 à Minneapolis aux Etats Unis, la société Williams Sound, est aujourd'hui un des acteurs majeurs spécialisés dans les systèmes d'aide à l'audition, de visite guidée, d'interprétation et d'intercom. Dynamique et innovante, Williams Sound propose des produits uniques sur le marché, comme des transmissions sans fil numériques bi-directionnelles (DIGI-WAVE) ou un amplificateur de boucle d'induction 2 canaux avec DSP et matriçage intégrés, ainsi que des transmissions sans fil analogiques et infrarouges.

SYSTEME SANS FIL NUMERIQUE

SÉRIE DIGI-WAVE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Technologie de communication bi-directionnelle simultanée numérique 2.4 GHz. Discret, léger, simple à paramétrer et à utiliser. En appuyant sur un seul bouton, les utilisateurs peuvent accéder à la communication en duplex entre l'orateur principal et les autres membres du groupe pour une participation interactive. Solution idéale pour de nombreuses applications incluant les liaisons intercom sans fil, la traduction simultanée ou encore les visites guidées.

Transcepteur

SWS DLT300

Émetteur / récepteur numérique

607,50^{HT}

Transmet et reçoit le signal. Modes opératoires simplex ou duplex. Bouton Push-To-Talk pour une prise de parole intuitive. Changement de groupe rapide sans passer par le menu. La fonction SLOC permet à l'administrateur de verrouiller chaque transcepteur afin que les utilisateurs ne modifient pas leur configuration par inadvertance. 4 codes numériques de cryptage audio pour des communications confidentielles. 15 systèmes d'interprétation en simultané. 4 systèmes en simultané en duplex. Ajustement de gain à trois positions : 0dB, -6dB, -12dB.

- Jusqu'à 4 interlocuteurs en simultané par groupe en duplex
- Jusqu'à 6 interlocuteurs en simultané par groupe en duplex Intercom
- Livré avec le chargeur TFP045
- Portée : 90m en intérieur / 60m en extérieur
- Autonomie : 14h
- Dimensions : 103 x 62 x 11mm
- Poids : 82g (batterie incluse)

Récepteur

SWS DLR360

Récepteur num. rechargeable

291,67^{HT}

Récepteur numérique rechargeable. Idéal pour les communications en simplex comme l'enseignement ou les visites guidées. Changement de groupe rapide sans passer par le menu. Permet d'écouter deux présentateurs en simultané durant des séminaires. Peut être utilisé avec des écouteurs, boucles d'induction ou avec les haut-parleurs internes. Possibilité d'ajouter autant de récepteur que souhaité pour des groupes nombreux. Cryptage de fréquence. 15 canaux en simultané.

- Ecran LCD
- Dimensions : 60 x 90 x 16mm
- Poids : 47g
- Émetteur compatible : DLT300
- Autonomie : 24h avec des piles alcalines AAA / 20h avec des piles rechargeables NiMH

Dock

SWS DWD102

Chargeur DW 2 emplacements

575,00^{HT}

Chargeur pour DLT300 et DLR360, le Dock DWD102 étend de manière innovante le système de communication bi-directionnelle Digi-Wave à de nombreuses applications. Il permet de connecter un système portable Digi-Wave à n'importe quel système fixe. La connexion s'effectue en posant le transcepteur ou récepteur sur le dock qui fournit l'alimentation et/ou permet de recharger vos appareils et sépare les entrées et sorties de chaque baie.

- Entrées : 2 RCA/XLR
- Sélecteur de mode à 2 positions : "Manuel" ou "Auto"
- Sorties : 2 RCA/XLR
- Durée recharge complète : 5h
- Poids et dimensions : 640g - 226 x 110 x 55mm

Applications :

- Système de présentation permettant de multiples présentateurs sans avoir besoin de mixeur ou de multiples microphones sans fil.
- Peut s'ajouter à une liaison sans fil pour des conférences ou des systèmes d'intercom.
- Permet d'alimenter et de connecter l'émetteur personnel d'un interprète pour de la traduction simultanée.



DLT300



DLR360



DWD102





WILLIAMS SOUND®

SYSTEME SANS FIL NUMERIQUE

SÉRIE DIGI-WAVE

Prix HT Public Indicatif
en Euros



DWS-TG5VIP12-300



Visite Guidée

Systèmes de visite guidée sans fil totalement portables : pas de nécessité de station de base.

SWS DWS-TG5VIP12-300 Kit visite guidée 12 VIP

8 871,67^{HT}

Système de visite guidée sans fil en duplex. Permet à 2 guides ou plus d'assurer une visite guidée en donnant la possibilité aux participants de prendre la parole. Idéal pour les séminaires et visites d'entreprise.

Inclus :

- 12 Transcepteurs DLT300 avec chargeurs individuels
- 12 Micros casque MIC044-2P
- 12 Coques silicone CCS044
- 1 Flight case CCS042DW

SWS DWS-TGS20-300

Kit visite guidée 20 personnes

6 939,17^{HT}

Système de visite guidée sans fil en simplex. Idéal pour des groupes jusqu'à 20 personnes.

Inclus :

- 1 Transcepteur DLT300
- 20 Récepteurs DLR60-2.0
- 20 Piles alcalines AAA
- 1 Micros casque MIC044-2P
- 20 Ecouteurs EAR022
- 1 Coque silicone noire CCS044BK
- 1 Flight case CCS030DW16

SWS DWS-TGS10-300

Kit visite guidée 10 personnes

3 964,17^{HT}

Système de visite guidée sans fil en simplex. Idéal pour des groupes jusqu'à 10 personnes.

Inclus :

- 1 Transcepteur DLT300
- 10 Récepteurs DLR360
- 10 Piles alcalines AAA
- 1 Micro casque MIC044
- 10 Ecouteurs EAR022
- 1 Coque silicone CCS044
- 1 Flight case CCS030DW16



DWS-TGS20-300



DWS-TGS10-300





WILLIAMS SOUND®

SYSTEME SANS FIL NUMERIQUE

SÉRIE DIGI-WAVE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Interprétation

Systèmes d'interprétation sans fil. Solutions idéales pour les présentations de type conférences ou meetings à petite ou moyenne échelle. Ajouter des DLT300 pour traduire plus de langues ou des DLR360 pour augmenter le nombre d'auditeurs.

0575451

SWS DWS-INT5PRO300 Kit interprétation 50Rx / 5Tx

20 610,00^{HT}

4 interprètes et jusqu'à 50 auditeurs en simultané.
Utilisation : le premier DLT300 permet de diffuser le discours du présentateur aux 2 interprètes. Les 4 autres permettent aux interprètes d'écouter le présentateur puis de transmettre leurs traductions aux auditeurs. Les participants ayant besoin d'assistance auditive peuvent se connecter au canal du présentateur ou des interprètes en utilisant les DLR360.

Inclus :

- 5 transcepteurs DLT300
- 50 récepteurs DLR360
- 4 micros casque fermés MIC058
- 50 écouteurs EAR022
- 1 baie de charge CHG1012
- 50 piles rechargeables NiMH
- 4 coques silicone noire CCS044BK
- 1 coque silicone grise CCS044GR
- 1 flight case avec Trolley CCS048

SWS DWS-INT4-300 Kit interprétation 25Rx / 3Tx

10 305,00^{HT}

2 interprètes et jusqu'à 25 auditeurs en simultané.
Utilisation : le premier DLT300 permet de diffuser le discours du présentateur aux 2 interprètes. Les 2 autres permettent aux interprètes d'écouter le présentateur puis de transmettre leurs traductions aux auditeurs. Les participants ayant besoin d'assistance auditive peuvent se connecter au canal du présentateur ou des interprètes en utilisant les DLR360.

Inclus :

- 3 transcepteurs DLT300
- 25 récepteurs DLR360
- 25 piles alcalines AAA
- 1 micro cravate MIC054
- 2 micros casque MIC044-2P
- 25 écouteurs EAR022
- 1 coque silicone CCS044
- 1 baie de charge CHG102
- 1 flight case CCS042DW

SWS DWS-INT3-300 Kit interprétation 20 Rx

8 035,83^{HT}

Jusqu'à 20 auditeurs pour 1 ou 2 langues.

Le système DWT-INT3-2.0 peut s'utiliser de deux façons différentes :

1. Un transcepteur DLT300 peut être utilisé en tant qu'émetteur diffusant le discours du présentateur à l'interprète. L'interprète utilise le second DLT300 qui lui permet d'écouter le discours de l'orateur et de transmettre sa traduction en simultané aux auditeurs sur un canal séparé. Les auditeurs parlant la même langue que le présentateur peuvent également utiliser le même canal en cas de besoin d'assistance auditive.
2. Les interprètes peuvent également écouter le discours via un système de sonorisation et y intégrer deux DLT300

Inclus :

- 2 transcepteurs DLT300
- 20 récepteurs DLR360
- 20 piles alcalines AAA
- 2 micros casque MIC044-2P
- 20 écouteurs EAR022
- 2 coques silicone noire CCS044BK
- 1 baie de charge CHG102
- 1 flight case CCS042DW

SWS DWS-INT2-300 Kit interprétation 10 Rx

3 961,67^{HT}

Jusqu'à 10 auditeurs pour 1 langue.

Inclus :

- 1 transcepteur DLT300
- 10 récepteurs DLR360
- 10 piles alcalines AAA
- 1 micro casque MIC044-2P
- 10 écouteurs EAR022
- 1 coque silicone CCS044
- 1 flight case CCS030DW

DWS-INT5PRO300



DWS-INT4-300



DWS-INT3-300



DWS-INT2-300





DWS-COM6PRO-300

SYSTEME SANS FIL NUMERIQUE

SÉRIE DIGI-WAVE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Intercom

Systèmes d'intercom sans fil bi-directionnels. Solutions idéales sur un lieu de tournage où le réalisateur peut communiquer directement avec ses équipes lorsqu'elles sont localisées à différents endroits de la production. Communication en simplex et/ou duplex avec les autres membres de l'équipe : le réalisateur et son assistant peuvent parler simultanément et se faire entendre par les membres de l'équipe qui peuvent à leur tour prendre la parole en pressant le bouton "Talk".

SWS DWS-COM6PRO-300 Kit intercom pro

4 995,83^{HT}

Inclus :

- 6 transcepteurs DLT300
- 6 micros casque fermés MIC068
- 6 coques silicone CCS044
- 1 flight case CCS042DW

SWS DWS-COM6-300 Kit intercom

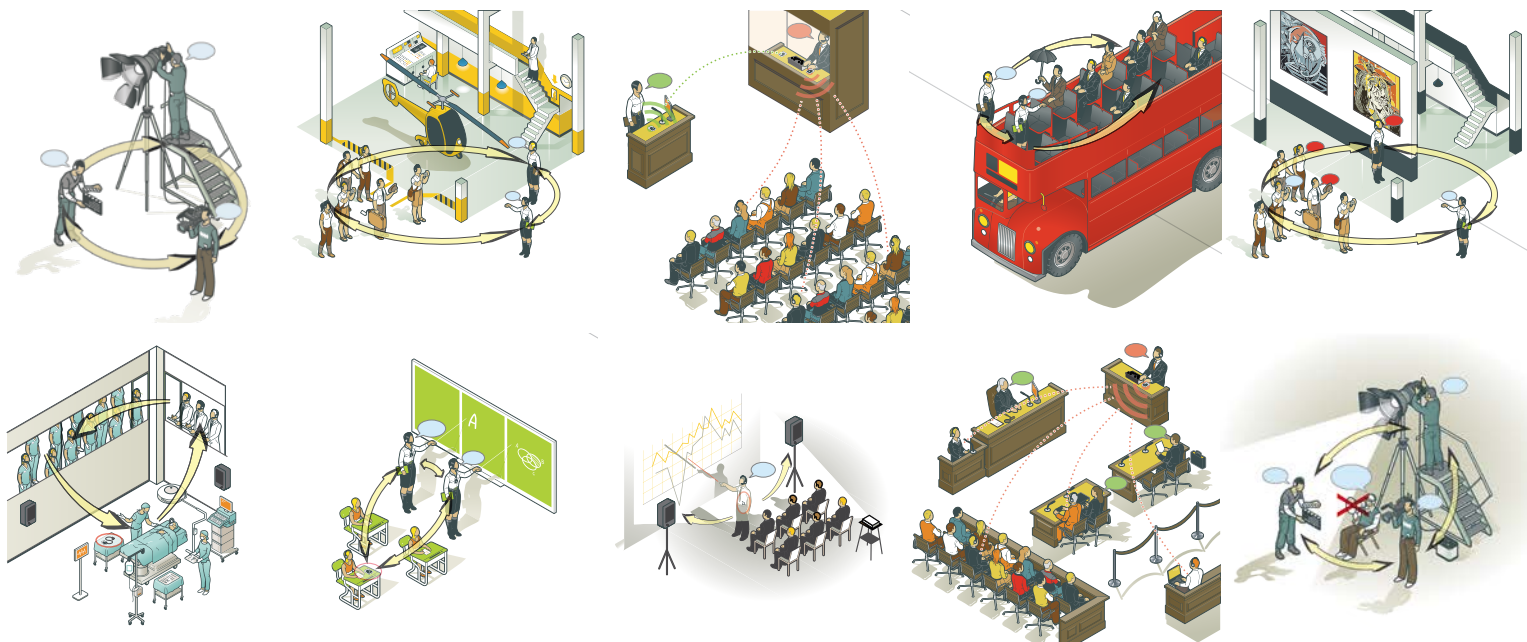
4 452,50^{HT}

Inclus :

- 6 transcepteurs DLT300
- 6 micros casque MIC044-2P
- 6 coques silicone CCS044
- 1 flight case CCS030DW



DWS-COM6-300





WILLIAMS SOUND®



SYSTÈME SANS FIL WIFI

SÉRIE HEARING HOTSPOT

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Cette nouvelle technologie de transmission innovante permet d'écouter l'audio de téléviseurs, de sources de musique ou de programmes en direct via le Wi-Fi directement sur le smartphone ou la tablette d'un visiteur.

Le Hearing Hotspot est extrêmement polyvalent, conçu pour fonctionner dans tous les lieux où les gens peuvent regarder un téléviseur ou un spectacle en direct, mais ne peuvent pas l'entendre clairement.

- Accueil - restaurants, bars sportifs, casinos
- Soins de santé - hôpitaux, cliniques, centres de traitement ambulatoire
- Transports - aéroports, gares, terminaux de bus
- Interprétation des langues
- Prise en charge audio pour la publicité numérique
- Assistance auditive dans les lieux publics - stades, salles de spectacles, lieux de culte

Avantages

- Peut être adapté et / ou personnalisé pour tout lieu de toute dimensions
- Plus (ou moins) de récepteurs à acheter et à entretenir.
- Technologie de haute qualité et fiabilité d'un leader de l'industrie.
- Chaque lieu est doté d'un portail de contenu unique, ce qui permet la configuration des messages et de la publicité pour chaque site.

Caractéristiques

- Diffuse jusqu'à 32 canaux directement sur un smartphone ou une tablette par l'intermédiaire d'une connexion Wi-Fi.
- Algorithme logiciel avancé permettant une latence la plus faible possible, de sorte que l'audio reste synchronisé avec la source vidéo ou la performance en direct.
- Liens intégrés dans l'application offrant les options d'affichage de publicité personnalisable (comme des coupons de réduction ou des annonces d'événements), d'enquêtes auprès des clients, de documents PDF et un bandeau défilant personnalisable.
- Composants matériels éprouvés de haute qualité et logiciel innovant offrant une grande performance et un fonctionnement robuste.

Serveur

SWS HHS132 Serveur Hearing Hotspot 32 canaux **6 520,00^{HT}**
Identique HHS 108 sauf capacité à 32 canaux audio (non extensible)

SWS HHS132D Serveur Hearing Hotspot 32 canaux Dante **6 520,00^{HT}**
Identique HHS 108 sauf capacité à 32 canaux audio via le réseau audionumérique Dante (non extensible en analogique)

SWS HHS124 Serveur Hearing Hotspot 24 canaux **6 300,00^{HT}**
Identique HHS 108 sauf capacité à 24 canaux audio (extensible à 32 canaux avec module optionnel HHSC8)

SWS HHS116 Serveur Hearing Hotspot 16 canaux **5 865,00^{HT}**
Identique HHS 108 sauf capacité à 16 canaux audio (extensible à 24/32 canaux avec module optionnel HHSC8)

SWS HHS108 Serveur Hearing Hotspot 8 canaux **5 490,00^{HT}**
-Modèle 8 canaux audio (extensible à 16/24/32 canaux avec module optionnel HHSC8)
-Ecran LCD en façade avec menu simple et intuitif pour le réglage des niveaux d'entrée
-Extensible à 16/24/32 canaux d'entrée audio analogiques (avec ajout de modules 8 canaux HHS CH8)
-Dimensions standard rack 19" 2U

SWS HHSC8 Option module 8 canaux pour HHS **655,00^{HT}**
Module d'extension 8 canaux audio pour HHS108/116/124

SWS HHS108DM32 Option carte Dante pour HHS **1 090,00^{HT}**
Option Dante pour HHS108/116/124/132 (installation et configuration par le constructeur, nécessite le retour du produit)

Accessoires Wifi

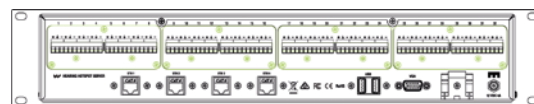
SWS RAPR700 Point d'accès Wifi - site dense **2 525,00^{HT}**
Identique au RAPR500 sauf couverture étendue pour grands sites.

SWS RAPR500 Point d'accès Wifi - site standard **1 690,00^{HT}**
Point d'accès WiFi spécifique au système Hearing Hotspot. Sites petits à moyens.
-Technologie d'antennes adaptatives et gestion RF avancée
-Gain BeamFlex supplémentaire de 4 dB, prévention des interférences de 10 dB
-Prévention automatique des interférences, optimisé pour les environnements à forte densité
-Alimentation par Ethernet (PoE) 802.3af standard
-Gestion avancée par logiciel centralisé pour les lieux de grande taille

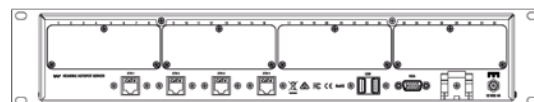
SWS RAPR300 Point d'accès Wifi - site en extérieur **3 255,00^{HT}**
Identique au RAPR500. Modèle spécial pour installation en extérieur.

SWS HHPOE Injecteur POE pour WAPRxx **172,50^{HT}**
Injecteur PoE pour points d'accès WiFi WAPR500/700 et WAPR300.

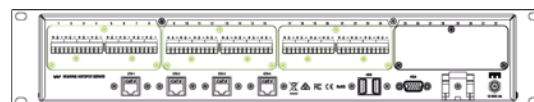
SWS APZD Logiciel de gestion multiples WAP **3 105,00^{HT}**
Logiciel de gestion pour points d'accès WAPRxx. Permet la gestion centralisée des points d'accès



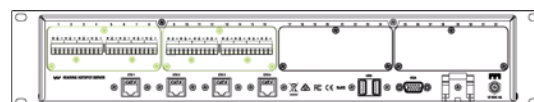
HHS132



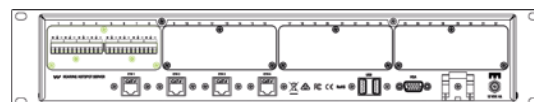
HHS132D



HHS124



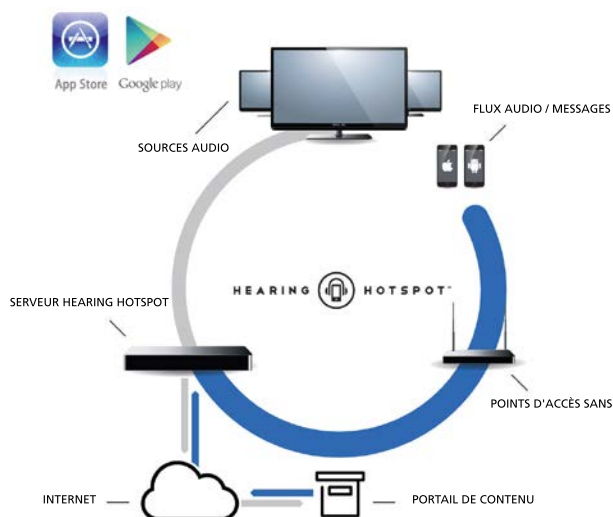
HHS116



HHS108



HHSC8





WILLIAMS SOUND®

SYSTEME INFRAROUGE

SÉRIE SOUNDPLUS

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Les systèmes Infrarouge Soundplus® assurent une transmission directe et claire de votre message en toute sécurité. Solutions clés en main pour l'assistance auditive, la traduction simultanée, l'audio description, etc...



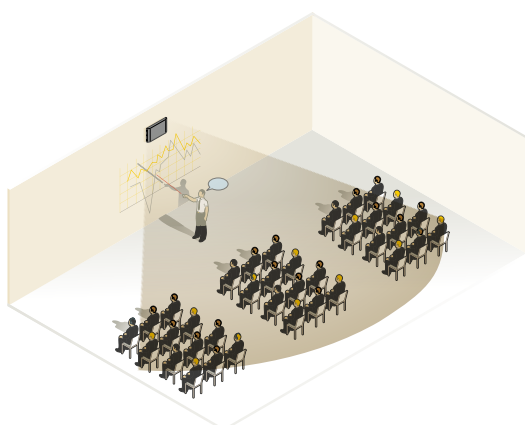
WIR-TX9DC



WIR-TX90DC



WIR-TX75C



MOD232

Émetteur

SWS WIR-TX90DC Modul./émet. 2 canaux - noir

1 690,00^{HT}

Le puissant WIR-TX90DC combine les technologies d'un modulateur et d'un émetteur dans un seul appareil afin de proposer une solution économique, peu encombrante et simple à installer. Le WIR-TX90 possède des presets d'utilisation pour l'écoute de musique, la voix ou l'assistance auditive.

Livré avec une alimentation externe, un support plafond/mural BKT024, un câble d'alimentation de 20m, une plaque ADA d'aide à l'audition IDP008.

Portée max :

- 2800 m² pour 1 canal avec le RX22-4
- 1800 m² pour 2 canaux avec le RX22-4
- 1000 m² pour 4 canaux avec le RX22-4 (2 x TX90DC)
- 310 m² avec le RX15

SWS WIR-TX9DC Émetteur IR 2/4 canaux - noir

980,00^{HT}

Émetteur infrarouge diffusant le signal sur un angle étendu tout en concentrant l'énergie infrarouge dans la zone d'écoute. Il fonctionne dans la bande de fréquences 2.3/3.8 qui est moins sensible aux interférences radio ou des éclairages. Chaque émetteur WIR-TX9DC permet de couvrir jusqu'à 2800m² en utilisation en simple canal. La couverture peut être étendue en raccordant en chaîne des WIR-TX9DC additionnels. Livré avec une alimentation externe, un support plafond/mural BKT024, un câble d'alimentation de 20m, un câble coaxial de 30m.

Portée max :

- 2800 m² pour 1 canal avec le RX22-4
- 1800 m² pour 2 canaux avec le RX22-4
- 1000 m² pour 4 canaux avec le RX22-4 (2 x TX90DC)
- 310 m² avec le RX15

SWS WIR-TX75C Modul./émet. IR 2 canaux - 2.3/2.8 MHz

695,83^{HT}

Émetteur infrarouge fin et design optimisé pour couvrir jusqu'à 465m². Deux émetteurs esclaves (WIR-TX75S) peuvent être ajoutés pour couvrir 465m² de surface supplémentaire par émetteur (pour un total de 1400m²). L'alimentation et la transmission du signal audio des émetteurs esclaves s'effectue via un simple câble RJ 45 (CAT-5e).

Livré avec le support plafond/mural BKT024 et une alimentation externe.

Portée max en simple canal :

- 465m² avec le RX22-4
- 185m² avec le RX18

SWS WIR-TX75D Modul./émet. IR 2 canaux - 3.3/3.8 MHz

695,83^{HT}

Caractéristiques identiques au WIR-TX75C en bande de fréquence 3.3/3.8MHz.

SWS WIR-TX75S Émetteur IR secondaire

456,67^{HT}

Émetteur infrarouge esclave permettant d'augmenter la zone de couverture.

Modulateur

SWS MOD232 Modulateur IR 2 canaux

1 477,50^{HT}

Chaque modulateur MOD232 embarque 2 canaux. Possibilité de raccorder en chaîne deux MOD232 et constituer un modulateur 4 canaux via les sorties en bande de base.

-2 entrées combo jack 6,35 /XLR

-2 sorties RCA

-1 entrée et 2 sorties en bande de base

-8 sélecteurs DIP switch par canal pour les contrôles de sélection de canal, du gain du compresseur, de l'impédance, de la fréquence de modulation, etc...





WILLIAMS SOUND®

SYSTEME INFRAROUGE

SÉRIE SOUNDPLUS

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Récepteur

SWS WIR-RX18

Rx IR stéthoscope 2 canaux

177,50^{HT}

Récepteur stéthoscope infrarouge 2 canaux compatible avec les émetteurs fonctionnant sur les bandes de fréquences 2.3 ou 2.8MHz ou stéréo. Livré avec une batterie rechargeable NiMH BAT-AP07D. Se recharge sur la baie CHG518 (vendue séparément).

-Autonomie : 7 heures

Portée max en simple canal :

-325m2 avec le TX9 ou le TX90

-280m2 avec le TX75

SWS WIR-RX22-4N

Récepteur IR pocket 4 canaux

187,50^{HT}

Récepteur ceinture infrarouge 4 canaux compatible avec les émetteurs fonctionnant sur les bandes de fréquences 2.3/2.8/3.3/3.8MHz.

-Compatible avec les chargeurs CHG3502 ou CHG3512

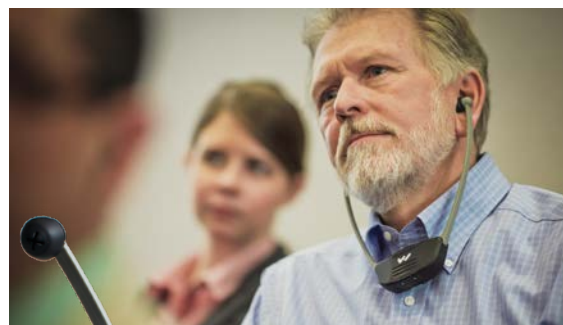
-Autonomie : 30 heures avec piles rechargeables NiMH

-Poids et dimensions : 127g (avec piles) - 104 x 72,5 x 30,5mm

Portée max en simple canal :

-2600m2 avec le TX9 ou le TX90

-465m2 avec le TX75



WIR-RX18



WIR-RX22-4N

Complet

SWS WIR-SYS3

Longue portée-Rx stétho/pocket

3 445,00^{HT}

Système infrarouge à 2 canaux polyvalent pour salle d'audience. Offre une solution complète pour l'assistance auditive, l'interprétation ou les réunions confidentielles.

Inclus :

-1 modulateur MOD232

-1 émetteur WIR-TX9

-1 support plafond/mural BKT024

-3 récepteurs stéthoscope RX18

-1 récepteur ceinture 4 canaux RX22-4

-1 écouteur EAR022

-1 baie de charge à 5 emplacements CHG518

-1 boucle magnétique NKL001

-1 kit de mise en rack RPK005

-2 piles alcalines AA

-1 plaque ADA d'aide à l'audition IDP008

SWS WIR-SYS1

Longue portée - Rx pocket

3 272,50^{HT}

Ce système infrarouge à 2 canaux pour salle d'audience est le choix professionnel de référence, offrant une solution complète pour l'assistance auditive, l'interprétation ou les réunions confidentielles.

Inclus :

-1 modulateur MOD232

-1 émetteur WIR-TX9

-1 support plafond/mural BKT024

-4 récepteurs ceinture 4 canaux RX22-4

-4 casques pliables HED021

-2 boucles magnétiques NKL001

-1 kit de mise en rack RPK005

-8 piles alcalines AA

-1 plaque ADA d'aide à l'audition IDP008

SWS WIR-TX925

Longue portée - 2 canaux

2 553,33^{HT}

Système infrarouge polyvalent et économique. Idéal pour une utilisation dans des lieux de grande taille nécessitant des installations en assistance auditive, interprétation ou audio description. Le modulateur permet une plus grande flexibilité pour les fonctionnements en canaux indépendants ou en stéréo.

Inclus :

-1 modulateur MOD232

-1 émetteur WIR-TX9

-2 alimentations externes

-2 câbles RCA-RCA mono 1m

-2 adaptateurs RCA-Jack 6,35

-1 support plafond/mural BKT024

-1 câble d'alimentation de 20m

-1 câble coaxial de 30m

-1 plaque ADA d'aide à l'audition IDP008



WIR-SYS3



WIR-SYS1



WIR-TX925



WIR-SYS7518PRO



WIR-SYS7522PRO



WIR-SYS75P-PRO

SYSTEME INFRAROUGE

SÉRIE SOUNDPLUS

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Complet

SWS WIR-SYS7518PRO Moyenne portée - Rx stétho

2 303,33^{HT}

Système infrarouge assurant une couverture jusqu'à 370 m2 en simple canal. Idéal pour diffuser un signal audio dans une salle de conférence, une classe ou d'autres lieux de moyenne taille. Possibilité d'ajouter un émetteur esclave WIR-TX755 afin d'élargir la couverture à 555m2.

Inclus :

- 1 émetteur WIR-TX75
- 1 émetteur esclave WIR-TX755
- 5 récepteurs stéthoscopes WIR-RX18
- 1 baie de charge à 5 emplacements CHG518
- 1 support mural/plafond BKT024
- 1 barre de couplage MLB003
- 1 alimentation externe
- 1 plaque ADA d'aide à l'audition IDP008

SWS WIR-SYS7522PRO Moyenne portée - Rx pocket

1 353,33^{HT}

Système infrarouge assurant une couverture jusqu'à 465 m2 en simple canal. Idéal pour diffuser un signal audio dans une salle de conférence, une classe ou d'autres lieux de moyenne taille. Possibilité d'ajouter 2 émetteurs esclave WIR-TX755 afin d'élargir la couverture à 1400m2.

Inclus :

- 1 émetteur WIR-TX75
- 3 récepteurs ceinture 4 canaux RX22-4
- 3 casques pliables HED021
- 2 boucles magnétiques NKL001
- 3 piles alcalines AAA BAT001
- 1 plaque ADA d'aide à l'audition IDP008
- 1 support mural/plafond BKT024
- 1 alimentation externe

SWS WIR-SYS75P-PRO Portable-Moy. portée-pocket

1 694,17^{HT}

Système infrarouge portable 2 canaux. Idéal pour les délibérations de jury avec assistance auditive.

Inclus :

- 1 émetteur WIR-TX75
- 2 récepteurs ceinture RX22-4
- 2 écouteurs EAR022
- 2 boucles magnétiques NKL001
- 2 piles alcalines AA
- 1 micro de conférence de table MIC049
- 1 rallonge de câble microphone de 3,5m
- 1 plaque ADA d'aide à l'audition IDP008
- 1 flight case CC030
- 1 trépied de table pour émetteur



WILLIAMS SOUND®

BOUCLE D'INDUCTION

SÉRIE AMPLIFICATEUR

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Amplificateur de boucle d'induction de classe D avec DSP et contrôle de réseau pour lieux à grande échelle. Le processeur audio permet une multitude de contrôles sur le mixage : égalisation, compression, contrôle de la phase de la boucle, etc... Les commandes sont accessibles via l'écran LCD, un ordinateur portable, une tablette ou d'autres appareils portables. Le double amplificateur Digi-Loop est conçu pour offrir une grande flexibilité d'utilisation, avec l'option d'une sortie simple de forte puissance ou de deux sorties pour le déploiement de boucles en peigne avec décalage de phases.

DIGI-LOOP

SWS PLA-DL210NETDV2 Ampli 1x12A/2x10A avec DSP/réseau/Dante 4 290,00^{HT}

- Superficie de couverture de 2900m² sur 2 sorties
- Processeur audio DSP, mixage, égalisation, compression, ajustement de phase et filtrage
- Couple les signaux magnétiques sur les appareils auditifs équipés de T-coil. Utilisable avec des récepteurs de boucle supplémentaires
- Convient pour l'installation de systèmes à haute ou à faible diaphonie, ou les déploiements de boucles entrelacées
- Ecran LCD avec Vu-Mètres, contrôle de gain du master. Mode économie d'énergie
- Courant de sortie élevé : 10/12 Ampères, protection active contre les court-circuits
- Entrée XLR niveau micro/ligne, symétrique ou asymétrique. Entrées numériques AES/EBU et Dante.
- Contrôles Ethernet, RS-232 et USB
- Format standard 2U, 19", poids : 6,5kg

SWS PLA-DL210NETV2 Ampli 1x12A/2x10A avec DSP/réseau 3 695,00^{HT}
Identique au PLA-DL210NETDV2 sans entrée Dante

SWS PLA-DL210NETD Ampli 2x 10A avec DSP/réseau/Dante 3 327,50^{HT}
Identique au PLA-DL210NETDV2 sauf superficie de couverture de 600m²

SWS PLA-DL210NET Ampli 2x 10A avec DSP et contrôle réseau 3 716,67^{HT}
Identique au PLA-DL210NETV2 sauf superficie de couverture de 600m².

SWS PLA-DL207NETD Ampli 2x 7A avec DSP/réseau/Dante 3 410,00^{HT}
Identique au PLA-DL210NETDV2 sauf puissance de sortie de 2 x 7A et superficie de couverture de 1600 m²

SWS PLA-DL207NET Ampli 2x 7A avec DSP et contrôle réseau 3 065,00^{HT}
Identique au PLA-DL207NETD sans entrée Dante

SWS PLA-DL107NETD Ampli 1x 7A avec DSP/réseau/Dante 2 390,00^{HT}
Identique au PLA-DL207NETD sauf puissance à 1 x 7A et superficie de couverture de 835 m²

SWS PLA-DL107NET Ampli 1x 7A avec DSP et contrôle réseau 2 052,50^{HT}
Identique au PLA-DL107NETD sans entrée Dante

SÉRIE RECEPTEUR

Simple

SWS PLR-BP1 Rx pocket - boucle induction 151,67^{HT}

- Simple et pratique, ce récepteur de boucle d'induction est conçu pour une utilisation dans les zones où les auditeurs ne disposent pas d'appareils auditifs équipés de la fonction T-coil. Compatible avec tous les appareils de la norme IEC600118-4.
- Autonomie : 200 heures avec 2 piles alcalines AA
- Sélecteur ON/OFF, contrôle de tonalité, sortie jack stéréo 3,5mm
- Compatible avec baies de charge CHG3502 ou CGH3512

SÉRIE MESURE

SWS PLM-FSMP Mesureur de champ magnétique 432,50^{HT}
Le PROLOOP FSM PLUS mesure précisément la force du champ magnétique d'un système de boucle d'induction conformément aux normes EC600118-4 : 2006 et BS 6083, paragraphe 4.

SÉRIE SYSTEME COMPLET

Grand lieux

SWS PLA-DL210-SYS-2 Kit boucle DSP avec câbles 5 495,00^{HT}

- Système complet de boucle d'induction pour les espaces de grande taille avec amplificateur numérique DSP. Inclus :
- 1 amplificateur PLA-DL210NET
- 2 récepteurs ceinture PLR-BP1 + 2 écouteurs EAR022
- 1 baie de charge à 2 emplacements BAT-KT6
- 2 câbles plats de boucle magnétique PLWF500 (150m)
- 1 plaque ADA d'aide à l'audition IDP009 avec fonction T-coil

SWS PLA-DL210-SYS-1 Kit boucle DSP sans câble 3 894,17^{HT}

- Système de boucle d'induction pour les grands espaces avec amplificateur numérique DSP. Inclus :
- 1 amplificateur PLA-DL210NET
- 2 récepteurs ceinture PLR-BP1 + 2 écouteurs EAR022
- 1 baie de charge à 2 emplacements BAT-KT6
- 1 plaque ADA d'aide à l'audition IDP009 avec fonction T-coil



PLR-BP1



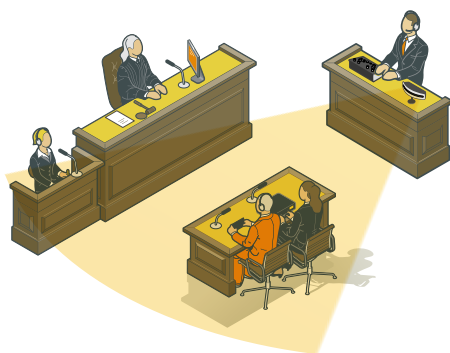
PLM-FSMP



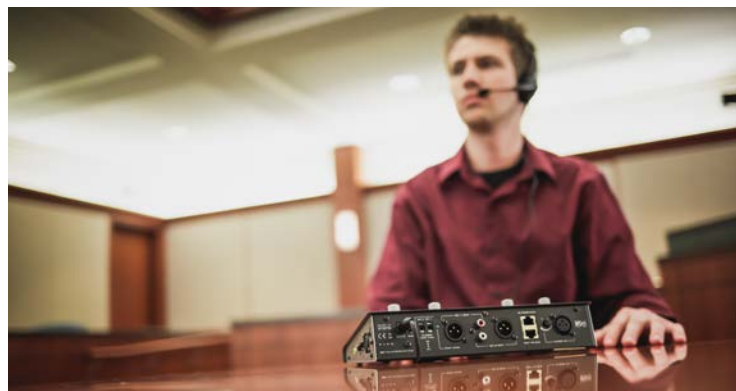
PLA-DL210-SYS-2



PLA-DL210-SYS-1



WILLIAMS SOUND®



ACCESSOIRES

SÉRIE INTERPRETATION

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Console interprète

SWS IC-2 Poste à poser 2 interprètes

1 900,00^{HT}

Poste de contrôle pour la traduction simultanée d'une ou plusieurs langues. Permet à un ou deux interprètes de gérer le monitoring de l'orateur principal (floor) ou des sources de relai (relay), d'activer les entrées micros, et d'assigner le signal interprété à un ou deux groupes de langues. Idéal pour les présentations de type conférences jusqu'à 14 langues où une langue commune (floor) et une langue relai sont employées. Peut être utilisé avec les émetteurs Williams Sound FM, Infrarouge et Digi-Wave pour des solutions portables ou en installations fixes. Conçu pour s'intégrer également dans n'importe quel système d'interprétation.

- Possibilité de connecter en cascade plusieurs IC-2 en RJ45 pour augmenter le nombre d'interprètes
- L'ampli casque et le mini mixeur intégré permettent de réduire les besoins en équipements externes et facilitent l'installation
- Langue commune (floor) traversante
- Fonctions de verrouillage du microphone et de la sortie relai
- Nombreuses options de connections permettant à l'interprète de multiples configurations de microphones et de casques



IC-2

SÉRIE BATTERIES / CHARGEURS

Batteries rechargeables

SWS BAT022-2	2 piles rechargeables 1,2V AAA	11,00 ^{HT}
SWS BAT026-2	2 x Piles rechargeables 1,2V AA	13,08 ^{HT}
SWS BAT-AP11A	Pour PLR-SR1	25,00 ^{HT}

Chargeurs

SWS CHG102	Baie charge 2x DLT300	90,00 ^{HT}
SWS CHG1012	Baie charge 12x Rx Digi-Wave	542,50 ^{HT}
SWS CHG1012PRO	Chargeur 12x Rx Digi-Wave+case	738,33 ^{HT}
SWS CHG3502	Chargeur 2x PLR-BP1 / RX22-4	68,42 ^{HT}
SWS CHG518	Chargeur 5x Rx IR Stétho	535,00 ^{HT}
SWS CHG863	Chargeur pour 10 Tx/Rx FM	141,67 ^{HT}
SWS CHG3512	Chargeur 12x Rx FM, IR, Boucle	652,50 ^{HT}
SWS CHG3512PRO	CHG3512 + Case	792,50 ^{HT}



CCS044BK

SÉRIE CASES / COQUES

Coques

SWS CCS044BK	Coque noire pour DLT300	17,42 ^{HT}
SWS CCS044GR	Coque grise pour DLT300	17,42 ^{HT}
SWS CCS 045	Pochette ceinture pour DLT300	18,00 ^{HT}
SWS CCS060BK	Coque noire pour DLR360	17,42 ^{HT}
SWS CCS060GR	Coque grise pour DLR360	17,42 ^{HT}

Flight Cases

SWS CCS030DW	Malette Digi-Wave 8 slots	212,50 ^{HT}
SWS CCS030DW16	Malette Digi-Wave 16 slots	221,67 ^{HT}
SWS CCS030S	Malette pour 12x WIR-RX22-4	232,50 ^{HT}
SWS CCS042DW	Flight Case 12x DLT300	356,67 ^{HT}
SWS CCS053	Flight Case trolley 140 emplacements	1 235,83 ^{HT}
SWS CCS054	Flight Case trolley 70 emplacements	1 235,83 ^{HT}



CCS030W

CCS030S

CCS042DW

CCS048



WILLIAMS SOUND®

ACCESSOIRES

SÉRIE CASQUES / ÉCOUTEURS

Casques

SWS HED021	Casque pliable	16,92 ^{HT}
SWS HED026	Casque arceau arrière	21,25 ^{HT}
SWS HED027	Casque Pliable Deluxe	21,25 ^{HT}

Écouteurs

SWS EAR008	Oreillette simple à clip	16,92 ^{HT}
SWS EAR022	Oreillette simple à clip	16,92 ^{HT}
SWS EAR013	Intra simple avec mousse	16,92 ^{HT}
SWS EAR014	Intra doubles avec mousse	20,17 ^{HT}

Mousses

SWS HED023	Paire de mousses pour HED021	2,21 ^{HT}
SWS HED023-100	100 mousses pour HED021	65,25 ^{HT}
SWS EAR010	Mousse pour EAR008	0,67 ^{HT}
SWS EAR015-10	10 mousses pour EAR013/014	5,54 ^{HT}
SWS EAR015-100	100 mousses pour EAR013/014	55,50 ^{HT}
SWS EAR045-100BK	100 protections sanitaires casque	67,33 ^{HT}

Prix HT Public Indicatif
en Euros



HED021

HED026

HED027



EAR008



EAR022



EAR013



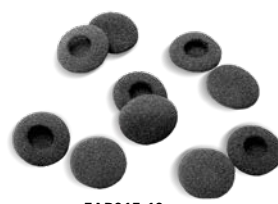
EAR014



HED023



EAR010



EAR015-10



EAR045-100BK

SÉRIE MICROPHONES

SWS MIC088	Micro casque anti-bruit	432,50 ^{HT}
SWS MIC058	Micro casque fermé	173,33 ^{HT}
SWS MIC045	Micro casque pliable stéréo	120,00 ^{HT}
SWS MIC044-2P	Micro casque mono 2 connecteurs	110,83 ^{HT}
SWS MIC049	Micro de conférence omni	140,00 ^{HT}
SWS MIC027	Micro main statique unidirectionnel	116,67 ^{HT}
SWS MIC102	Micro-écouteur omnidirectionnel	280,00 ^{HT}
SWS MIC100	Micro serre-tête unidirectionnel	124,17 ^{HT}
SWS MIC020	Micro serre-tête unidirectionnel léger	140,00 ^{HT}
SWS MIC090	Micro cravate omnidirectionnel	81,50 ^{HT}
SWS MIC054	Micro cravate unidirectionnel	81,50 ^{HT}

Mousses

SWS WND002	Mousse pour MIC014 ou MIC054	4,33 ^{HT}
SWS WND008	Mousse pour MIC044	4,33 ^{HT}
SWS WND027	Mousse pour MIC027	13,08 ^{HT}



MIC088



MIC058



MIC045



MIC049



MIC027



MIC102



MIC100



MIC090



MIC054

SÉRIE BOUCLES D'INDUCTION

Boucles magnétiques

SWS NKL001	Cordon boucle 18" jack 3,5	54,42 ^{HT}
------------	----------------------------	---------------------

Câbles et bandes magnétiques

SWS PLW014	Bobine câble induc. 150m noir	271,67 ^{HT}
SWS PLW-F300	Bobine câble induc. plat 90m	286,67 ^{HT}
SWS PLW-F500	Bobine câble induc. plat 150m	478,33 ^{HT}
SWS FWT001	Bande de protection de boucle	108,33 ^{HT}



NKL001



PLW014



PLW-F300



PLW-F500

SÉRIE DIVERS

SWS IDP008	Plaque de conformité ADA	16,33 ^{HT}
SWS IDP009	Conformité ADA avec bobine	16,33 ^{HT}
SWS WCA068	Câble BNC-BNC 38cm	35,92 ^{HT}
SWS WCA084	Câble BNC-BNC 30m	130,83 ^{HT}
SWS BKT024	Fixation murale	45,67 ^{HT}
SWS MLB003	Barre de couplage TX75-S	20,67 ^{HT}
SWS STD007	Trépied de table	49,00 ^{HT}
SWS RPK005	Kit de mise en rack simple	66,33 ^{HT}
SWS RPK006	Kit de mise en rack double	68,42 ^{HT}



IDP008



WCA068



WCA084



BKT024



MLB003



STD007



RPK005



RPK006



CAMERAS IP

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Les caméras de réseau fixes Arec offrent une résolution full HD de 1080p avec une excellente qualité d'image. Grâce à leur mise au point automatique, le contrôle des zooms avant et arrière à distance devient possible à partir de l'interface web ou de l'Arec Online Director.

Dotées de la technologie WDR, elles s'affranchissent des environnements extrêmement clairs ou sombres. Leur design simple les accorde à de très nombreux environnements intérieurs, comme des salles de classe, de réunion ou de formation.

IAR CI-303 Caméra Réseau Full HD zoom 3x

774,00^{HT}

- Type de capture : progressive CMOS
- Zoom : optique 3x - angle large
- Champ de vision : 109° (large) - 33° (télé)
- Poids : 360 g
- Dimensions : L 16,5 x P 7,52 x H 5,24 cm

IAR CI-218 Caméra Réseau Full HD zoom 18x

1 026,00^{HT}

- Type de capture : Sony progressive CMOS - 1920 x 1080
- Zoom : optique 18x
- Champ de vision : 63,4° (large) - 4,5° (télé)
- Poids : 450 g
- Dimensions : L 18,34 x P 7,52 x H 5,24 cm

IAR CI-430 Caméra Réseau Full HD zoom 30x

1 337,00^{HT}

- Type de capture : progressive CMOS
- Zoom : optique 30x
- Champ de vision : 61,6° (large) - 2,8° (télé)
- Poids : 450 g
- Dimensions : L 18,34 x P 7,52 x H 5,24 cm



CI-303



CI-218



CI-430



SYSTEMES AUTO TRACK

IAR TP-100 Auto Track System Pour Présentateur

1 953,00^{HT}

Le TP-100 Auto-Tracking se montre compatible avec divers types de caméras vidéo et peut automatiquement réaliser des inclinaisons et des panoramas de la caméra pour suivre un conférencier en mouvement, le centrant ainsi dans le cadre avec un mouvement lisse, même lors de plans rapprochés, à l'instar d'un caméraman professionnel.

- Mode automatique : suivi automatique de la cible sans assistance dans un rayon de 12 mètres
- Mode manuel, IP sur le web : par interface web pour le contrôle
- Joystick, RS-485 : compatible avec le protocole Pelco-D / P standard
- Caméras compatibles : caméras IP (caméra non fournie)
- Format vidéo : H.264 jusqu'à 1080p @ 30 fps
- Support : caméra standard quick shoe - 1/4" 20 UNC
- Panoramique : 355°
- Inclinaison : 60° (-25° / +35°)
- Périmètre de suivi : rayon de 2-12 m
- Capacité de support : 800 g
- Alimentation : batterie au lithium intégrée rechargeable, 3,7V, 800m A, interface USB micro-B
- Autonomie : 4 heures après une charge complète
- Dimensions : L 19 x P 18 x H 13,7 cm
- Poids : 880 g



TP100

SÉRIE ACCESSOIRES

IAR AM-600 Récepteur Infra-Rouge pour TP-100

309,00^{HT}

- Prise en charge de l'autotracking et de la transmission audio
- Fonctionne avec les stations médias Arec, la AM-600 peut devenir un microphone qui enregistre la voix du présentateur
- Contrôle facile du démarrage et de l'arrêt des fonctions tracking et de sourdine avec les boutons intégrés
- Distance effective (tracking et audio) : 2-12 m radius
- Entrée audio : jack 3,5 mm - microphone intégré
- Alimentation : batterie au lithium intégrée rechargeable, 3,7 V, 800 m A, interface USB micro-B
- Autonomie batterie : 4 heures après une charge complète
- Dimensions : L 8,3 x P 4,15 x H 1,82 cm
- Poids : 67 g



AM-600



MS-550



STATIONS MULTIMEDIA

Véritables appareils tout-en-un, les stations multimédia AREC possèdent de nombreuses fonctionnalités, telles que les possibilités de capturer, mixer, diffuser en direct ou encore enregistrer à partir de plusieurs sources vidéo.

La conception du système nouvelle génération dont elles sont dotées, offre une interface utilisateur plus simple et intuitive qui rend la production vidéo toujours plus performante.

Prix HT Public Indicatif
en Euros

SÉRIE MS

IAR MS-550

Station Multimédia 4 Canaux

4 926,00^{HT}

- Entrées vidéo : HDMI, VGA, RJ45
- Canaux d'entrées : 4 canaux enregistrables et synchronisables dont 2 en HDMI/VGA et jusqu'à 4 canaux caméras IP
- Formats vidéo : HDMI 480i-1080p60, VGA Vidéo 480i-1080p60, VGA PC 640x480-1920x1080
- Canaux audio d'entrée : 2 x minijack 3,5 mm, 1 canal micro, 2 canaux HDMI
- Stockage externe : USB / eSATA
- Format d'enregistrement de sortie : MP4
- Dimensions : L 35,4 x P 18,82 x H 46 cm
- Poids : 1,33 kg

IAR MS-650

Station Multimédia 4 Canaux

5 958,00^{HT}

- Entrées vidéo : HDMI, VGA, RJ45
- Canaux d'entrées : 4 canaux enregistrables et synchronisables dont 2 en HDMI/VGA et jusqu'à 4 canaux caméras IP
- Formats vidéo : HDMI 480i-1080p60, VGA Vidéo 480i-1080p60, VGA PC 640 x 480 - 1920 x 1080
- Canaux audio d'entrée : 2 x minijack 3,5 mm, 1 canal micro sans fil, 2 canaux HDMI
- Stockage externe : USB / eSATA
- Stockage interne : disque dur 1TB 2,5" SATA III
- Format d'enregistrement de sortie : MP4
- Dimensions : L 35,4 x P 18,82 x H 46 cm
- Poids : 1,52 kg



SÉRIE KS

IAR KS-2

Station Multimédia 2 Canaux

2 053,00^{HT}

- Entrées vidéos : HDMI / VGA
- Canaux vidéo d'entrée : jusqu'à 2 canaux synchronisés
- Modes d'entrée vidéo : HDMI 480i - 1080p60 ; vidéo VGA 480i - 1080p60 ; VGA PC 640 x 480 - 1920 x 1080
- Entrées audio : 2 x jack stéréo 3,5 mm, HDMI
- Stockage externe : support de stockage USB (non fourni)
- Format de sortie du fichier : MP4
- Dimensions : L 35,4 x P 18,82 x H 46 cm
- Poids : 1,32 kg

IAR KS-710

Station Multimédia 4 Canaux

7 190,00^{HT}

- Entrées vidéos : HDMI / VGA / RJ-45
- Canaux vidéo d'entrée : maximum de 4 canaux d'enregistrement synchronisés - HDMI / VGA 2 canaux - caméras IP full HD 4 canaux
- Modes d'entrée vidéo : HDMI 480i - 1080p60 ; vidéo VGA 480i - 1080p60 ; VGA PC 640 x 480 - 1920 x 1080
- Entrées audio : 2 x jack stéréo 3,5 mm, HDMI
- Stockage externe : USB / eSATA
- Stockage interne : disque dur 1TB 2,5" SATA III
- Format de sortie du fichier : MP4
- Dimensions : L 35,4 x P 18,82 x H 46 cm
- Poids : 1,52 kg



KS-2



KS-710



LS-300



KL-3W



SÉRIE LS

NEW

IAR LS-300

Station multimédia 3 canaux

3 100,00^{HT}

- Entrées vidéo : HDMI, VGA vidéo, VGA PC
- Canaux d'entrées : Enregistrement synchronisé sur 3 canaux maximum, jusqu'à 2 en HDMI / VGA et jusqu'à 3 en caméra réseau Full HD
- Formats vidéo : HDMI : 480i-1080p60, VGA vidéo : 480i-1080p60, VGA PC : 640 x 480-1920 x 1080
- Canaux audio d'entrée : 2 canaux stéréo 3,5 mm, 1 canal micro sans fil, 2 canaux HDMI
- Stockage interne : disque dur SATAIII de 1 To 2,5"
- Format d'enregistrement de sortie : MP4
- Dimensions : L 35,4 x P 18,5 x H 46 cm
- Poids : 1,71 kg

SÉRIE KL

NEW

IAR KL-3W

Station multimédia 3 canaux

3 800,00^{HT}

- Écran LCD 7" intégré
- Entrées vidéo : HDMI / VGA / RJ-45
- Canaux d'entrées : Enregistrement synchronisé 3 canaux maximum HDMI et jusqu'à 2 canaux VGA
- Formats vidéo : HDMI : 480i-1080p60, VGA vidéo : 480i-1080p60, VGA PC : 640 x 480-1920 x 1080
- Canaux audio d'entrée : 2 canaux stéréo 3,5 mm, 1 canal micro sans fil, 2 canaux HDMI
- Stockage interne : disque dur 1TB 2,5" SATAIII
- Format d'enregistrement de sortie : MP4
- Dimensions : L 35,4 x P 18,82 x H 9,7 cm
- Poids : 2,7 kg

DA-LITE

FOR YOUR IMAGE™



ECRANS PORTABLES

SÉRIE FAST-FOLD DELUXE®

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Écran pliable avec cadre en aluminium et toile se fixant par boutons-pression. Livré avec mallette de transport rigide à roulettes. L'idéal pour la prestation ! Disponible en toile Da-Mat pour une projection de face, Da-Tex pour une projection rétro ou Dual Vision permettant les deux types de projection.

-Cadre tubulaire en aluminium (section 32 x 32 mm)
-Piètement en forme de T inversé, avec hauteur de cadre réglable
-Montage facile sans outil

IPC 10530071	Blanc Mat 4:3 244x183	923,33 ^{HT}
IPC 10530080	Blanc Mat 4:3 305x228	1 123,33 ^{HT}
IPC 10530089	Blanc Mat 4:3 427x320	1 440,00 ^{HT}
IPC 10530239	Blanc Mat 16:9 366x211	1 248,33 ^{HT}
IPC 10530819	Blanc Mat 16:9 427x244	1 440,00 ^{HT}
IPC 10530635	Blanc Mat 16:10 244x157	923,33 ^{HT}
IPC 10530643	Blanc Mat 16:10 305x196	1 123,33 ^{HT}
IPC 10530647	Blanc Mat 16:10 366x234	1 386,67 ^{HT}
IPC 10530070	Da-Tex 4:3 244x183	1 112,50 ^{HT}
IPC 10530079	Da-Tex 4:3 305x228	1 391,67 ^{HT}
IPC 10530087	Da-Tex 4:3 427x320	1 774,17 ^{HT}
IPC 10530636	Da-Tex 16:10 244x157	1 112,50 ^{HT}
IPC 10530644	Da-Tex 16:10 305x196	1 391,67 ^{HT}
IPC 10530619	Dual Vision 4:3 244x183	1 112,50 ^{HT}
IPC 10530621	Dual Vision 4:3 305x228	1 391,67 ^{HT}
IPC 10530625	Dual Vision 4:3 427x320	1 774,17 ^{HT}
IPC 10530821	Dual Vision 16:9 427x244	1 774,17 ^{HT}
IPC 10530637	Dual Vision 16:10 244x157	1 112,50 ^{HT}
IPC 10530645	Dual Vision 16:10 305x196	1 391,67 ^{HT}



FAST-FOLD DELUXE

SÉRIE TOILES DE REMPLACEMENT

Choisissez une toile supplémentaire ou de remplacement pour votre cadre Fast-Fold Deluxe.

IPC 10530010	Toile Blanc Mat 4:3 427x320	854,17 ^{HT}
IPC 10530823	Toile Blanc Mat 16:9 427x244	769,17 ^{HT}
IPC 10530013	Toile Da-Tex 4:3 244x183	618,33 ^{HT}
IPC 10530017	Toile Da-Tex 4:3 305x228	827,50 ^{HT}
IPC 10530020	Toile Da-Tex 4:3 427x320	1 225,83 ^{HT}
IPC 10530824	Toile Da-Tex 16:9 427x244	1 103,33 ^{HT}
IPC 10530682	Toile Da-Tex 16:10 244x157	556,67 ^{HT}
IPC 10530690	Toile Da-Tex 16:10 305x196	745,00 ^{HT}
IPC 10530665	Toile Dual Vision 4:3 244x183	618,33 ^{HT}
IPC 10530667	Toile Dual Vision 4:3 305x228	827,50 ^{HT}
IPC 10530671	Toile Dual Vision 4:3 427x320	1 225,83 ^{HT}
IPC 10530683	Toile Dual Vision 16:10 244x157	618,33 ^{HT}
IPC 10530691	Toile Dual Vision 16:10 305x196	827,50 ^{HT}





500700



500702



500730



500733



500732

BROADCAST

SÉRIE KITS D'EXTENSION

3G-SDI

IMU 500700 Kit extension 3G-SDI sur Cat.5/6

983,33^{HT}

- Extension du signal jusqu'à 100 mètres
- 3G-SDI vers 3G-SDI
- Connexion : RJ45

IMU 500702 Kit ext. 3G-SDI Cat.5/6 longue portée

1 173,33^{HT}

- Extension du signal jusqu'à 150 mètres
- 3G-SDI vers 3G-SDI
- Connexion : RJ45

IMU 500710 Kit extension 3G-SDI sur Fibre

1 491,67^{HT}

- Extension du signal jusqu'à 10 km (3G-SDI)
- 3G-SDI vers 3G-SDI
- Connexion : Fibre monomode (SMF)



500710

6G-SDI

IMU 500712 Kit d'extension fibre optique 6G-SDI, mono mode, LC

900,00^{HT}

IMU 500730 Kit extension 6G-SDI sur Cat.5/6

2 286,67^{HT}

- Extension du signal jusqu'à 100 mètres
- Supporte 1 source 6G-SDI, 2 sources 3G-SDI et 4 sources HD-SDI
- Résolution max supportée : 4K/30Hz
- Connectique EtherCon

IMU 500733 Kit extension 6G-SDI sur Ethernet

2 417,50^{HT}

IMU 500732 Kit extension 6G-SDI sur Fibre

2 831,67^{HT}

- Extension du signal jusqu'à 300 mètres
- Supporte 1 source 6G-SDI, 2 sources 3G-SDI et 4 sources HD-SDI
- Résolution max supportée : 4K/30Hz
- Supporte RS232 sur fibre optique
- Sortie HDMI sur le récepteur

IMU 500734 Kit extension 6G-SDI fibre canal rtr OM4

2 998,33^{HT}

IMU 500732-SM10 Kit d'extension fibre optique 6G-SDI (SM 10KM)

3 198,33^{HT}

IMU 500732-SM40 Kit d'extension fibre optique 6G-SDI (SM 40KM)

4 798,33^{HT}

IMU 500732-SM80 Kit d'extension fibre optique 6G-SDI (SM 80KM)

5 548,33^{HT}



500734

BROADCAST

SÉRIE CONVERTISSEURS

IMU 500715 Kit extension 3G-SDI/HDMI sur Cat.5/6
-Extension du signal jusqu'à 100 mètres
-3G-SDI vers HDMI
-Connexion : RJ45

IMU 500716 Kit ext. 3G-SDI/HDMI Cat.5/6 lge portée
-Extension du signal jusqu'à 150 mètres
-3G-SDI vers HDMI
-Connexion : RJ45

Prix HT Public Indicatif
en Euros

784,17^{HT}

941,67^{HT}



500715



500716

SÉRIE SDI OVER IP

IMU 500756 Kit d'extension 3G-SDI sur IP avec PoE

IMU 500756-TX Emetteur 3G-SDI sur LAN Gigabit

-Transmission en 1080p jusqu'à 100m via un switch LAN
-Compatible avec le contrôleur réseau 500811
-Connexions : SDI, RJ45, 3,5mm, série, 4 switch DIP
-Dimensions : L 11,2 x H 7,6 x P 2,5 cm
-Poids : 0,5 kg
-Livré sans alimentation

IMU 500756-RX Récepteur 3G-SDI sur IP avec PoE

990,00^{HT}

493,33^{HT}

498,33^{HT}



500756TX



500719

SÉRIE DISTRIBUTEURS

IMU 500719 Distributeur 3G-SDI 1x4

IMU 500718 Distributeur 12G-SDI 1x6

340,00^{HT}

502,50^{HT}

SÉRIE BALUNS

IMU 500302 Balun CATV II Cat5

IMU 500302-2PK Kit CATV Balun II

-Connectique : BNC, RJ45
-Bande passante élevée : supérieure à 900MHz- Fabrication ultra compacte

IMU 500306 Balun renforcé CATV Cat 5e/6/7

IMU 500306-2PK Kit 2x Balun renforcé CATV Cat 5e/6/8

49,00^{HT}

88,33^{HT}

58,00^{HT}

105,00^{HT}



500718



500302-2PK

SÉRIE HUBS

IMU 500301 Hub CATV Distribution, 8 ports

IMU 500304 Hub CATV Distribution, 16 ports

752,50^{HT}

1 499,17^{HT}

PRO DIGITAL

SÉRIE AV OVER IP

HDMI

IMU 500752 Kit d'extension HDMI sur IP avec PoE

IMU 500752-TX Emetteur HDMI sur IP avec PoE

IMU 500752-RX Récepteur HDMI sur IP avec PoE

IMU 500753 Kit HDMI/RS232 sur LAN

-Transmission en 1080p jusqu'à 100m via un switch LAN
-Compatible avec le contrôleur réseau 500811
-Connexions : HDMI, RS232, RJ45, 3,5mm, 4 switch DIP
-Dimensions (par boîtier) : L 11,2 x H 7,6 x P 2,5 cm
-Poids (par boîtier) : 0,5 kg
-Kit livré sans alimentation

IMU 500753-TX Emetteur HDMI / RS232 sur IP avec PoE

IMU 500753-RX Récepteur HDMI / RS232 sur IP avec PoE

IMU 500757 Kit d'extension HDMI sur IP H.264 avec PoE

IMU 500757-TX Emetteur HDMI sur IP H.264 avec PoE

IMU 500757-RX Récepteur HDMI sur IP H.264 avec PoE

IMU 500758 Kit émetteur récepteur HDMI 4K

IMU 500758-TX Emetteur HDMI 4K

IMU 500758-RX Récepteur HDMI 4K

698,33^{HT}

350,00^{HT}

350,00^{HT}

716,67^{HT}

358,33^{HT}

358,33^{HT}

850,00^{HT}

427,50^{HT}

427,50^{HT}

1 044,17^{HT}

524,17^{HT}

524,17^{HT}



500752



500753



500757-TX



500757-RX



500758-TX



500758-RX



500754



500759-TX



500759-RX



500760-TX



500760-RX



500762-TX



500762-RX



500755-AMP-TX



500755-AMP-RX

PRO DIGITAL SÉRIE AV OVER IP

Video Wall

Prix HT Public Indicatif
en Euros

IMU 500754 Kit HDMI pour Video Wall sur LAN

744,17^{HT}

- Transmission en 1080p jusqu'à 100m via un switch LAN
- Compatible avec le contrôleur réseau 500811
- Connexions : HDMI, RJ45, 3,5mm, RS-232, 4 switch DIP
- Dimensions : L 11,2 x H 7,6 x P 2,5 cm
- Poids : 0,5 kg
- Kit livré sans alimentation

IMU 500754-TX Emetteur HDMI pour Video Wall sur LAN

358,33^{HT}

- Transmission en 1080p jusqu'à 100m via un switch LAN
- Compatible avec le contrôleur réseau 500811
- Connexions : HDMI, RJ45, 3,5mm, RS-232, 4 switch DIP
- Dimensions : L 11,2 x H 7,6 x P 2,5 cm
- Poids : 0,5 kg
- Livré sans alimentation

IMU 500754-RX Récepteur HDMI pour Video Wall sur LAN

388,33^{HT}

- Réception en 1080p jusqu'à 100m via un switch LAN
- Compatible avec le contrôleur réseau 500811
- Connexions : HDMI, RJ45, 3,5mm, RS-232, 4 switch DIP
- Dimensions : L 11,2 x H 7,6 x P 2,5 cm
- Poids : 0,5 kg
- Livré sans alimentation

IMU 500759 Kit émetteur récepteur HDMI 4K

1 149,17^{HT}

IMU 500759-TX Emetteur HDMI 4K

524,17^{HT}

IMU 500759-RX Récepteur HDMI 4K

628,33^{HT}

DisplayPort

IMU 500760-TX Emet AV sur IP 4K/60 non compressé UTP

1 616,00^{HT}

IMU 500760-RX Récep AV sur IP 4K/60 non compressé UTP

1 616,00^{HT}



H.264 / H.265

IMU 500762-TX Emetteur HDMI H.264/H.265 PoE

666,00^{HT}

IMU 500762-RX Récepteur HDMI H.264/H.265 PoE

570,00^{HT}

Audio

IMU 500755 Emetteur Audio/RS232 sur IP

430,00^{HT}

IMU 500755-2PK Emetteur Audio/RS232 sur IP (pack de 2 pcs)

838,33^{HT}

IMU 500755-AMP-TX Emetteur Audio amplifié sur IP

546,00^{HT}

IMU 500755-AMP-RX Récepteur Audio sur IP 50W/canal

694,00^{HT}

PRO DIGITAL SÉRIE KITS D'EXTENSION

IMU 500401 Kit émetteur/récepteur HDMI double

- Extension du signal jusqu'à 45 mètres (1080p Cat.5)
- HDMI vers HDMI
- Connexions : RJ45 (x2) torsadés
- Bloc d'alimentation fourni

IMU 500402 Kit émetteur/récepteur HDMI passif d.

- Extension du signal jusqu'à 45 mètres (1080p Cat.6)
- HDMI mâle vers HDMI mâle
- Connexions : RJ45 (x2) torsadés
- Système passif, sans alimentation

IMU 500404 Kit émetteur/récepteur HDMI+IR

- Extension du signal jusqu'à 45 mètres (1080p Cat.5e)
- HDMI vers HDMI + IR
- Connexions : RJ45, 3,5mm (x2) pour IR
- Blocs d'alimentation fournis
- 4 équerres de montage fournies

IMU 500451 Kit émetteur/récepteur HDMI+IR 4K

- Extension du signal jusqu'à 35 mètres (4K via Cat.5e)
- HDMI vers HDMI + IR
- Protocoles supportés : HDMI 1.3a et HDBaseT
- Connexions : RJ45, 3,5mm (x2) pour IR
- Blocs d'alimentation fournis

IMU 500451-RX Récepteur HDMI

IMU 500451-POE Kit émetteur/récepteur HDMI+IR 4K POE

- Extension du signal jusqu'à 40 mètres (4K via Cat.5e)
- HDMI vers HDMI + IR
- Protocoles supportés : HDMI 1.3a et HDBaseT
- Connexions : RJ45, 3,5mm (x2) pour IR
- 1 bloc d'alimentation fourni + POE

IMU 500451-POE-RX Récepteur HDMI, PoE, HDBT, UHD-4K

IMU 500451-WP-DEC Kit ext murale HDMI, HDBT, UHD-4K Decora

IMU 500451-WP-DEC-TX Sup Ext - Emet HDMI, HDBT, UHD-4K Decora

IMU 500451-WP-DEC-RX Sup Ext - Réc HDMI, HDBT, UHD-4K Decora

IMU 500454 Kit ém./réc. HDMI+RS232+HDBaseT 4K

- Extension du signal jusqu'à 35 mètres (4K via Cat.5e)
- HDMI vers HDMI + HDBaseT, RS232 et IR
- Protocoles supportés : HDMI 1.3a, RS232, HDBaseT
- Connexions : RJ45, RS232, 3,5mm (x2) pour IR
- Blocs d'alimentation fournis

IMU 500454-RX Récepteur HDMI/RS232

IMU 500454-POE Kit ém./réc. HDMI+RS232+HDBaseT 4K POE

- Extension du signal jusqu'à 35 mètres (4K via Cat.5e)
- HDMI vers HDMI + HDBaseT, RS232 et IR
- Protocoles supportés : HDMI 1.3a, RS232, HDBaseT
- Connexions : RJ45, RS232, 3,5mm (x2) pour IR
- Bloc d'alimentation fourni + POE

IMU 500454-POE-RX Récepteur HDMI+RS232+HDBaseT 4K POE

- Extension du signal jusqu'à 35 mètres (4K via Cat.5e)
- HDMI + HDBaseT, RS232 et IR
- Protocoles supportés : HDMI 1.3a, RS232, HDBaseT
- Connexions : RJ45, RS232, 3,5mm pour IR
- Alimentation via POE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

263,33^{HT}

219,17^{HT}

227,50^{HT}

398,33^{HT}

200,00^{HT}

299,17^{HT}

153,33^{HT}

400,00^{HT}

200,00^{HT}

200,00^{HT}

447,50^{HT}

225,00^{HT}

546,67^{HT}

273,33^{HT}



500401



500402



500404



500451



500451-POE



500454



500454-POE



500459



500450



500457



500780-RX



500461



500502



500465



500072



500391



500463



500086



500436



500439

PRO DIGITAL SÉRIE KITS D'EXTENSION

Prix HT Public Indicatif
en Euros

IMU 500459	Kit Emet/Recept HDMI/RS232 HDBT 4K/60	448,00^{HT}
IMU 500450	Kit émetteur/récepteur HDMI+IR 4K Plus	501,67^{HT}
-Extension du signal jusqu'à 100 mètres (4K via Cat.5e) -HDMI vers HDMI + IR -Protocoles supportés : HDMI 1.3a et HDBaseT -Connexions : RJ45, 3,5mm (x2) pour IR -Blocs d'alimentation fournis		
IMU 500456	Kit Extension HDMI 5-Play, UHD-4	553,33^{HT}
IMU 500457	Kit Extension HDMI/USB2.0	770,00^{HT}
IMU 500780	Kit émet.-récep. sans-fil HDMI et IR	398,33^{HT}
-Entrées Émetteur : HDMI (x2), IR sensor mini-jack 3,5mm -Sorties récepteur : HDMI (x1), IR sensor mini-jack 3,5mm -Dimensions : L 8,4 x H 8,4 x P 1,3 cm -Poids : 0,45 kg		
IMU 500780-RX	Récepteur sans-fil HDMI et IR	210,00^{HT}
IMU 500461	Mini Kit émet.-rec. HDMI 4K sur fibre	767,50^{HT}
-Alimentation par micro USB -Fonctionne sur fibre multimode 50/125µm OM3 -Dimensions : L 7 x H 2 x P 0,8 cm -Poids : 0,13 kg		
IMU 500460	Extension Fibre optique HDMI 4K, 110V-220V	1 540,00^{HT}
IMU 500460-RX	Récepteur HDMI extension fibre	779,17^{HT}
IMU 500502	Kit extension fibre, port affichage 1.2a	2 000,00^{HT}
IMU 500465	Kit émetteur récepteur HDMI sur Coax	597,50^{HT}
-Livré avec un émetteur, un récepteur et deux alimentations -Montage possible en cascade avec le récepteur 500465-RX -Dimensions : L 11,8 x H 6,2 x P 2,8 cm -Poids : 1,08 kg		
IMU 500465-RX	Récepteur HDMI sur Coax	299,17^{HT}
IMU 500072	Extender kit USB 4 ports	577,50^{HT}
IMU 500390	Kit émetteur récepteur DVI/Audio	438,33^{HT}
-Entrées émetteur : DVI (x1), Audio mini-jack 3,5mm stéréo (x1) -Sortie récepteur : DVI (x1), Audio mini-jack 3,5mm stéréo (x1)		
IMU 500391	Kit émetteur récepteur DVI / USB2.0	767,50^{HT}
-Entrées émetteur : DVI-D (x1), USB2.0 type B (x1) -Sorties récepteur : DVI-D (x1), USB2.0 type A (x4)		
IMU 500463	Kit émetteur récepteur DVI	913,33^{HT}
-Fonctionne avec fibre optique multimode -Distance maxi 1km (500m en résolution 1920x1200 et 1920x1080)		
IMU 500462	Kit isolateur Optique HDMI	850,00^{HT}
IMU 500086	Kit émetteur récepteur audio numérique (Cat.5)	179,17^{HT}
IMU 500436	Extracteur Audio HDMI 4K/60	141,00^{HT}
IMU 500439	Extracteur Audio HDMI Dolby & DTS	456,00^{HT}

PRO DIGITAL SÉRIE CONVERTISSEURS

IMU 500466 Convertisseur HDMI - VGA

-Conversion du signal HDMI 1080p vers VGA
-Connexions : 1x HDMI, 1x VGA
-Aucune alimentation requise

IMU 500501 Convertisseur DisplayPort - HDMI

-Conversion du signal DisplayPort vers HDMI
-Connexions : 1x DisplayPort mâle, 1x HDMI
-Aucune alimentation requise

IMU 500080 Convertisseur audio SPDIF/Toslink - RCA

-Formats audio supportés : LPCM, audio numérique
-Connexions : Coaxial (SPDIF), Toslink, RCA (x2)
-Switch de sélection SPDIF/Toslink
-Pad velcro et câble Toslink inclus

IMU 500087 Convertisseur audio SPDIF ↔ Toslink

-Formats audio supportés : audio numérique
-Connexions : Coaxial (SPDIF), Toslink
-Câble Toslink et alimentation électrique inclus

IMU 500081 Convert. Dolby Digital SPDIF/Toslink - RCA

-Formats audio supportés : audio numérique Dolby Digital
-Connexions : Coaxial (SPDIF), Toslink, RCA (x2)
-Switch de sélection SPDIF/Toslink
-Pad velcro et câble Toslink inclus

IMU 500433 Convertisseur HDMI 4K - HDMI 1080p

-Conversion du signal HDMI en 4K ou 1080p
-Connexions : 1x HDMI In, 2x HDMI Out (Bypass/Scaled)
-Upscaling, Downscaling, Bypass
-Leds : 1080p, 2160p
-Bloc d'alimentation fourni

IMU 500088 Convert. Dolby DTS SPDIF/Toslink - RCA

-Formats audio supportés : audio numérique Dolby Digital, DTS ou LPCM
-Connexions : Coaxial (SPDIF), Toslink, RCA (x2)
-Switch de sélection SPDIF/Toslink
-Câble Toslink et alimentation électrique inclus

IMU 500149 Convertisseur VGA + Audio - HDMI

-Conversion du signal analogique VGA et audio en HDMI
-Connexions : 1x VGA In, 1x 3,5mm In, 1x HDMI Out
-Boutons : Auto Ajust et Résolution
-Led : Power
-Bloc d'alimentation fourni

IMU 500755-70V Convertisseur Audio 70V

Prix HT Public Indicatif
en Euros

39,00^{HT}

47,00^{HT}

84,17^{HT}

88,33^{HT}

127,50^{HT}

137,50^{HT}

160,00^{HT}

256,67^{HT}

284,00^{HT}



500466



500501



500080



500087



500081



500433



500088



500149



500755-70V

SÉRIE MATRICES

IMU 500480-EU Chassis 16x16

-Châssis pour matrice jusqu'à 16x16
-4 slots d'entrée, 4 slots de sortie
-Alimentation redondante (optionnelle)
-Écran de contrôle LCD 7"
-Sortie HDMI pour monitoring local

9 886,67^{HT}

IMU 500481-I Carte entrée 4x HDMI 4K RS232

716,67^{HT}

IMU 500482-I Carte entrée 4x HDBaseT LAN POE 4K

2 436,67^{HT}

IMU 500483-I Carte entrée 4x HDBaseT POE 4K

1 888,33^{HT}

IMU 500481-O Carte sortie 4x HDMI 4K RS232

716,67^{HT}

IMU 500482-O Carte sortie 4x HDBaseT LAN POE 4K

2 436,67^{HT}

IMU 500483-O Carte sortie 4x HDBaseT POE 4K

1 888,33^{HT}

IMU 500470 Chassis 16x16 serveur Web

7 253,33^{HT}

-Management par panneau de contrôle en façade, RS232, USB et interface web
-Cartes d'entrée /sortie extractibles à chaud
-Double alimentation redondante

IMU 500471 Carte entrée 4x HDMI extr. à chaud

537,50^{HT}

IMU 500471-SA Carte entrée 4x HDMI+Audio extr. à chaud

597,50^{HT}

IMU 500472 Carte entrée 4x DVI extr. à chaud

537,50^{HT}

IMU 500473 Carte entrée 4x 3G-SDI extr. à chaud

4 173,33^{HT}

IMU 500474 Carte entrée 4x VGA extr. à chaud

1 142,50^{HT}

IMU 500475 Carte sortie 4x HDMI extr. à chaud

537,50^{HT}

IMU 500475-SA Carte sortie 4x HDMI+Audio extr. à chaud

597,50^{HT}

IMU 500476 Carte sortie 4x HDBaseT extr. à chaud

1 293,33^{HT}

IMU 500479 Carte sortie 2x Fibre extr. à chaud

1 738,33^{HT}

IMU 500477 Carte sortie 4x Fibre extr. à chaud

3 478,33^{HT}



500480-EU



500481-I



500483-I



500481-O



500482-O



500483-O



500470



500471-SA



500473



500479



500442



500440



500444



500441



500416-POE-EU



500418-POE-EU



500468-POE-EU



500469-POE-EU

MuxLab

PRO DIGITAL SÉRIE MATRICES

Prix HT Public Indicatif
en Euros

IMU 500442 Matrice 4x2 HDMI 4K
-Supporte HDMI1.4 4Kx2K/30Hz, 1080p/120Hz, 1080p 3D/60Hz
-Dimensions : L 26 x H 2,6 x P 11,3 cm
-Poids : 1,23 kg

447,50^{HT}

IMU 500440 Matrice 4x4 HDMI 4K
-Supporte HDMI1.4 4Kx2K/30Hz, 1080p/120Hz, 1080p 3D/60Hz
-Dimensions : L 26 x H 2,6 x P 11,3 cm
-Poids : 1,23 kg

667,50^{HT}

IMU 500441 Matrice 8x8 HDMI 4K
-Supporte HDMI1.4 4Kx2K/30Hz, 1080p/120Hz, 1080p 3D/60Hz
-Dimensions : L 44 x H 4,5 x P 20 cm
-Poids : 2,31 kg

2 473,33^{HT}

IMU 500444 Matrice 4x4 HDMI 4K/60

951,00^{HT}

IMU 500443-EU Matrice 8x8 HDMI 4K/60

2 000,00^{HT}

IMU 500416-POE-EU Matrice 4x4 HMDI HDBaseT
-Transmission en 1080p jusqu'à 70m sur câble Cat5e/6 (HDBaseT)
-Compatible avec récepteur 500451-RX et 500454-RX
-Entrées : HDMI (x4), IR sensor mini-jack 3,5mm (x4)
-Sorties : RJ45 HDBaseT (x4)
-Dimensions : L 43 x H 4,5 x P 22 cm (Rack 1U)
-Poids : 4,5 kg

1 988,33^{HT}

IMU 500419-POE-EU Matrice 4x8 HMDI HDBaseT
-Transmission en 1080p jusqu'à 70m sur câble Cat5e/6
-Compatible avec récepteurs 500451-RX, 500454-RX, 500451-POE-RX et 500454-POE-RX
-Panneau de contrôle en façade
-Entrées : HDMI (x4), IR sensor mini-jack 3,5mm (x4)
-Sorties : RJ45 HDBaseT (x4), HDMI (x4)
-Dimensions : L 48,3 x H 8,8 x P 34,5 cm (Rack 2U)
-Poids : 9,8 kg

3 925,00^{HT}

IMU 500418-POE-EU Matrice 4x8 HMDI HDBaseT
-Transmission en 1080p jusqu'à 70m sur câble Cat5e/6
-Compatible avec récepteurs 500451-RX, 500454-RX et 500454-POE-RX
-Panneau de contrôle en façade
-Entrées : HDMI (x4), IR sensor mini-jack 3,5mm (x4)
-Sorties : RJ45 HDBaseT (x8)
-Dimensions : L 48,3 x H 8,8 x P 34,5 cm (Rack 2U)
-Poids : 9,8 kg

4 074,17^{HT}

IMU 500468-POE-EU Matrice 8x8 HMDI HDBaseT
-Transmission en 1080p jusqu'à 70m sur câble Cat5e/6
-Compatible avec récepteurs 500451-RX, 500454-RX, 500451-POE-RX et 500454-POE-RX
-Panneau de contrôle en façade
-Entrées : HDMI (x8), IR sensor mini-jack 3,5mm (x8)
-Sorties : RJ45 HDBaseT (x4), HDMI (x4)
-Dimensions : L 48,3 x H 8,8 x P 34,5 cm (Rack 2U)
-Poids : 9,8 kg

5 365,00^{HT}

IMU 500469-POE-EU Matrice 8x8 HMDI HDBaseT
-Transmission en 1080p jusqu'à 70m sur câble Cat5e/6
-Compatible avec récepteurs 500451-RX, 500454-RX et 500454-POE-RX
-Panneau de contrôle en façade
-Entrées : HDMI (x8), IR sensor mini-jack 3,5mm (x8)
-Sorties : RJ45 HDBaseT (x8)
-Dimensions : L 48,3 x H 8,8 x P 34,5 cm (Rack 2U)
-Poids : 9,8 kg

6 061,67^{HT}

IMU 500210 Matrice Audio RJ45 8x8 Blaun

1 833,33^{HT}

IMU 500412-EU Kit Matrice HDMI 4x4, HDBT, PoC, 4K/60

1 600,00^{HT}

IMU 500412-RX Récepteur HDMI, HDBT, PoC, 4K/60 (4:2:0)

130,00^{HT}



PRO DIGITAL

SÉRIE DISTRIBUTEURS

- IMU 500423** **HDMI 4K 1x2**
-1080p/60Hz, DeepColor 12-bits, Dolby TrueHD et DTS-HD Master Audio
-Supporte les résolutions 4K à 24 fps et 30 fps (4:4:4)
-Dimensions : L 8,9 x H 2,5 x P 5,1 cm
-Poids : 0,36 kg
- IMU 500421** **HDMI 4K 1x4**
-1080p/60Hz, DeepColor 12-bits, Dolby TrueHD et DTS-HD Master Audio
-Supporte les résolutions 4K à 24 fps et 30 fps (4:4:4)
-Dimensions : L 15,4 x H 2,4 x P 7 cm
-Poids : 0,64 kg
- IMU 500422** **HDMI 4K 1x8**
-1080p/60Hz, DeepColor 12-bits, Dolby TrueHD et DTS-HD Master Audio
-Supporte les résolutions 4K à 24 fps et 30 fps (4:4:4)
-Dimensions : L 27 x H 3 x P 11 cm
-Poids : 1,45 kg
- IMU 500505** **Distributeur 1x2 Display Port**
- IMU 500425** **Distributeur 1x2 HDMI, 4K/60**
- IMU 500426** **Distributeur 1x4 HDMI, 4K/60**
- IMU 500427** **Distributeur 1x8 HDMI, 4K/60**
- IMU 500424** **Distributeur 1x4 HDMI/HDBaseT UHD-4K**
- IMU 500044** **Splitter Audio Stéréo 1x3 Balun**

Prix HT Public Indicatif
en Euros

88,33^{HT}

115,00^{HT}

208,33^{HT}

189,17^{HT}

219,17^{HT}

279,17^{HT}

428,33^{HT}

988,33^{HT}

58,00^{HT}



SÉRIE SWITCHERS

- IMU 500430** **HDMI 4K 4x1 + Audio**
-4 Entrées HDMI, 1 sortie HDMI, 1 sortie Audio
-Dimensions : L 27 x H 3 x P 11 cm
-Poids : 1,45 kg
- IMU 500435** **HDBaseT HDMI VGA 5x1**
-Entrées : HDMI (x3), VGA (x2), Audio 3-pin Block (x5), Micro 3-pin Block (x1)
-Sorties : HDMI (x1), RJ45 HDBaseT (x1), Audio 3-pin Block (x1),
-Dimensions : L 22 x H 4,4 x P 14,8 cm
-Poids : 1,49 kg

196,67^{HT}

1 293,33^{HT}



SÉRIE AMPLIFICATEURS

- IMU 500431** **Extracteur Audio HDMI + 3,5mm**
-Extraction de l'audio du signal HDMI transmis
-HDMI vers HDMI + sorties audio numérique/analogique
-Connexions : 1x HDMI In, 1x HDMI Out, sorties S/PDIF et 3,5mm
-Leds : Power, LPCM et Synchro
-Bloc d'alimentation fourni
- IMU 500216-EU** **Amplificateur Class D 2x20W / 4Ω**
- IMU 500217-EU** **Amplificateur de zone Audio 100W**

127,50^{HT}

248,33^{HT}

400,00^{HT}



SÉRIE CONTRÔLEURS

- IMU 500811** **Contrôleur Réseau v2**
-Permet de contrôler et paramétrer un mur d'image et les appareils MuxLab connectés à un switch réseau
-Connexions : 3 ports USB, 1 slot MicroSD, 3,5mm
-Réseau : port Ethernet 10/100Mbps, WiFi 802.11 b/g/n, bluetooth
-Dimensions : L 13,5 x P 10,2 x H 3,3 cm
-Poids : 1 kg

447,50^{HT}



SÉRIE SWITCHES ETHERNET POE

- IMU 500995** **Switch 10 ports Gigabit POE préconfiguré**
Switch POE 10 ports Cisco, préconfiguré pour vos applications de mur vidéo via IP.
- IMU 500996** **Switch 28 ports Gigabit POE préconfiguré**
Switch POE 28 ports Cisco, préconfiguré pour vos applications de mur vidéo via IP.

847,50^{HT}

1 680,00^{HT}



SÉRIE SUPPORTS KITS D'EXTENSION

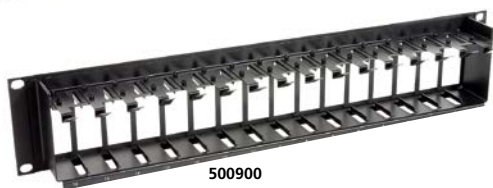
- IMU 500455-TX** **Boîtier émetteur mural VGA+Audio**

700,00^{HT}

500455-TX



500902



500900



500920



500921



500915



500910



500998



500999



500990



500991

PRO DIGITAL

SÉRIE ACCESSOIRES

Prix HT Public Indicatif en Euros

IMU 500902	Chassis rackable pour 6x Balun (2U)	199,17 ^{HT}
IMU 500900	Chassis rackable pour 16x Balun (2U)	268,33 ^{HT}
IMU 500920	Chassis rackable pour 16x émetteur Cat.5 (3U)	299,17 ^{HT}
IMU 500921	Plaque d'obturation pour chassis 500920	26,00 ^{HT}
IMU 500915	Support de montage mural pour Balun	25,00 ^{HT}
IMU 500910	Support de montage de surface pour Balun	30,00 ^{HT}
IMU 500998	Emetteur Infrarouge	15,00 ^{HT}
IMU 500999	Récepteur Infrarouge	26,00 ^{HT}
IMU 500990	Emetteur IR	12,00 ^{HT}
IMU 500991	Récepteur IR	12,00 ^{HT}
IMU 500216-IR	Amplificateur de zone Audio, Infrarouge	30,00 ^{HT}

ANALOG AV

SÉRIE BALUNS

VGA

IMU 500040-42-PK	Kit VGA Balun II	147,50 ^{HT}
------------------	------------------	----------------------

-Connexions : VGA, RJ45
-Portée : 107 mètres
-Résolution : 800x600
-Bouton Reset

IMU 500140	Kit ém./récepteur actif VGA sur Cat.5	418,33 ^{HT}
------------	---------------------------------------	----------------------

-Transmission en 1920x1200 jusqu'à 180m
-Impédance d'entrée : 75Ω (HD15)
-Impédance de sortie : 100Ω (Cat5)
-Connexions : entrées VGA (2x), RJ45 sur émetteur, sortie VGA et RJ45 sur récepteur.
-Dimensions émetteur : L 11,4 x H 7,6 x P 3,2 cm
-Dimensions récepteur : L 6,1 x H 5,5 x P 2,5 cm
-Poids : 0,9 kg
-Livré avec alimentation

Stereo Audio

IMU 500027	Stereo Audio Balun (Cat.5)	46,00 ^{HT}
------------	----------------------------	---------------------

-Transmission jusqu'à 1,5 km sur paire torsadée
-Connecteur 2x RCA Mâle
-Poids : 0,028 kg

IMU 500028	Stereo HiFi Balun (Cat.5)	53,00 ^{HT}
------------	---------------------------	---------------------

-Bande passante Audio : 20 Hz - 20 kHz
-Connecteur 2x RCA Mâle
-Transmission jusqu'à 1,5 km sur paire torsadée
-Poids : 0,089 kg

IMU 500028-2PK	Stereo HiFi Balun (Cat.5) Pack de 2 pcs	95,00 ^{HT}
----------------	---	---------------------

IMU 500030	Stereo Mini-Jack Audio Balun	46,00 ^{HT}
------------	------------------------------	---------------------

-Transmission jusqu'à 1,5 km sur paire torsadée
-Connecteur Mini-Jack Stéréo 3,5mm Mâle
-Poids : 0,028 kg

IMU 500025	Câble MonoPro XLR Mâle	30,00 ^{HT}
------------	------------------------	---------------------

IMU 500026	Câble MonoPro XLR Femelle	30,00 ^{HT}
------------	---------------------------	---------------------

Quad Audio

IMU 500019	Balun Analogue Audio	30,00 ^{HT}
------------	----------------------	---------------------

IMU 500033	Quad Audio Balun	67,00 ^{HT}
------------	------------------	---------------------



500040-42PK



500140



500028



500027



500030



500025



500026



500033

Panasonic

ECRANS PLATS

SÉRIE LCD

LF8

- Moniteurs LCD Full HD (Résolution 1920x1080)
- Luminosité : 350 cd/m²
- Entrées : HDMI (2x), DVI-D, VGA, USB
- Contrôle : RS232C, LAN, IR
- Haut-parleurs intégrés 2x 10 W

IPA TH-43LF8 43" (109 cm)

- Contraste : 3 000 : 1
- VESA : 200x200
- Poids : 8,7 kg

IPA TH-48LF8 48" (122 cm)

- Contraste : 4 000 : 1
- VESA : 200x200
- Poids : 11,5 kg

IPA TH-55LF8 55" (140 cm)

- Contraste : 1 200 : 1
- VESA : 400x400
- Poids : 16 kg

IPA TH-65LF8 65" (165 cm)

- Contraste : 5 000 : 1
- VESA : 400x400
- Poids : 36,2 kg

Prix HT Public Indicatif
en Euros

547,50^{HT}

782,00^{HT}

1 487,00^{HT}

2 644,00^{HT}

LF8W

- Moniteurs LCD LED Full HD (Résolution 1920x1080)
- Luminosité : 500 cd/m²
- Contraste : 1 300 : 1
- Bordures : 6,3mm
- Entrées : BNC, HDMI (2x), DVI-D, VGA, USB
- Contrôle : RS232C, LAN, IR
- Haut-parleurs intégrés 2x 10 W

IPA TH-42LF8W 42" (107cm)

- VESA : 200x200
- Poids : 15,3 kg

IPA TH-49LF8W 49" (124cm)

- VESA : 400x400
- Poids : 19 kg

IPA TH-55LF8W 55" (140cm)

- VESA : 400x400
- Poids : 24,7 kg

1 095,00^{HT}

1 408,00^{HT}

1 799,00^{HT}

LF80

- Moniteurs LCD LED Full HD (Résolution 1920x1080)
- Luminosité : 700 cd/m²
- Contraste : 1 300 : 1
- Bordures : 6,3mm
- Digital Link (transmission vidéo jusqu'à 100m par RJ45)
- Entrées : BNC, HDMI (2x), DVI-D, VGA, USB
- Contrôle : RS232C, RJ45, IR
- Enceintes intégrées 2x 10 W

IPA TH-42LF80W 42" (107cm)

- VESA : 200x200
- Poids : 15,3 kg

IPA TH-49LF80W 49" (124cm)

- VESA : 400x400
- Poids : 19 kg

IPA TH-55LF80W 55" (140cm)

- VESA : 400x400
- Poids : 24,7 kg

1 250,00^{HT}

1 720,00^{HT}

2 345,00^{HT}



LF8



LF8W



LF80

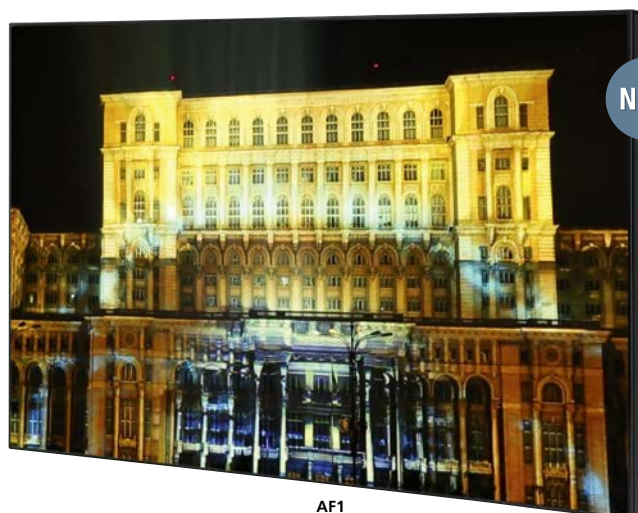
ECRANS PLATS

SÉRIE LCD

Prix HT Public Indicatif
en Euros



EF1



AF1



LFV Bords fins



PT-TX320, PT-TX410 ET PT-TW350

EF1

- Moniteurs LCD LED Full HD (Résolution 1920x1080)
- Entrées : HDMI (2x), VIDEO, DVI-D, VGA, USB
- Contrôle : RS232C, LAN, IR
- Haut-parleurs intégrés 2x 10 W

IPA TH-32EF1 32" (80 cm) **469,00^{HT}**
- Luminosité : 350 cd/m²
- VESA : 100x100
- Poids : 5,3 kg

IPA TH-65EF1 65" (165 cm) **2 266,00^{HT}**
- Luminosité : 350 cd/m²
- VESA : 400x400
- Poids : 35 kg

IPA TH-75EF1 75" (189 cm) **3 908,00^{HT}**
- Luminosité : 410 cd/m²
- VESA : 600x400
- Poids : 55 kg

IPA TH-84EF1 84" (213 cm) **7 190,00^{HT}**
- Luminosité : 350 cd/m²
- VESA : 600x500
- Poids : 70 kg

AF1

- Luminosité : 500 cd/m²
- Contraste : 1 300 : 1
- Système sur puce 1 GHz, 1 Go RAM, 8 Go stockage
- OpenPortPLATFORM : plateforme ouverte basée sur Android et HTML5
- Lecteur de médias et WiFi intégrés

IPA TH-42AF1 42" (107 cm) **1 330,00^{HT}** NEW

IPA TH-49AF1 49" (124 cm) **1 643,00^{HT}** NEW

IPA TH-55AF1 55" (140 cm) **2 425,00^{HT}** NEW

Sans bords

IPA TH-47LFV5W 47" (119 cm) 500cd/m² **2 659,00^{HT}**
- Contraste : 1400 : 1
- Entrées : BNC, HDMI, Composante, DVI-D, PC, Série, LAN
- Bord à bord : 4,9 mm
- VESA : 400x400
- Poids : 25 kg

IPA TH-55LFV6W 55" (140 cm) 500cd/m² **3 598,00^{HT}**
- Contraste : 1400 : 1
- Entrées : BNC, HDMI, Composante, DVI-D, PC, USB, Série, LAN
- Bord à bord : 3,5 mm
- VESA : 400x400
- Poids : 30 kg

IPA TH-55LFV60W 55" (140 cm) 700cd/m² **5 256,00^{HT}**
- Contraste : 1400 : 1
- Entrées : BNC, HDMI, Composante, DVI-D, PC, USB, Série, LAN
- Bord à bord : 3,5 mm
- VESA : 400x400
- Poids : 30 kg

IPA TH-55LFV70 55" (140 cm) 700cd/m² Digital Link **4 064,00^{HT}**
- Contraste : 1200 : 1
- Entrées : BNC, HDMI, Composante, DVI-D, Display Port, PC, USB, Série, LAN (Digital Link)
- Bord à bord : 3,5 mm
- VESA : 400x400
- Poids : 30 kg

IPA TH-55VF1H 55" (140 cm) ultra fin 700cd/m² D. Link **5 470,00^{HT}**
- Contraste : 1200 : 1
- Entrées : BNC, HDMI, Composante, DVI-D x2, Display Port, PC, USB, Série, LAN (Digital Link)
- Bord à bord : 1,8 mm
- VESA : 400x400
- Poids : 25 kg

VIDEOPROJECTEURS

SÉRIE COURTE FOCALE

La gamme Courte Focale est particulièrement adaptée aux petites salles de cours et de réunion, où le recul est la principale contrainte à l'installation.

- Technologie tri-LCD
- Optique fixe 0,46 : 1
- Contraste : 16 000 : 1
- Entrées : HDMI - PC (x2) - Composite - Série - RJ45 - USB (x2)
- Haut-parleur 10 watts

00865 **IPA PT-TX320** XGA (1024x768) 3 200lm **710,00^{HT}**

02516 **IPA PT-TX410** XGA (1024x768) 3 800lm **769,00^{HT}**

06546 **IPA PT-TW350** WXGA (1280x800) 3 300lm **807,00^{HT}**

00887 **IPA PT-TW351R** WXGA (1280x800) 3 300lm interactif **985,00^{HT}**

- Entrées : HDMI - PC (x2) - Composite - Série - RJ45 - USB (x2) - mini USB
- Fonctionnalités interactives : livré avec 2 stylos interactifs

VIDEOPROJECTEURS

SÉRIE ULTRA PORTABLE

Alliant faible encombrement, poids plume et bénéficiant des dernières avancées technologiques, les vidéoprojecteurs Ultra Portables offrent une grande polyvalence et d'excellentes performances. Offrant différents niveaux de puissances et de formats, ils sont très adaptés aux pièces de petites et moyennes dimensions, telles que les salles de classe ou de réunion.

-Technologie tri-LCD

-Haut-parleur 10 W

Prix HT Public Indicatif
en Euros

IPA PT-LB303	XGA (1024x768) 3 100lm	524,00^{HT}
-Optique : 1,47 - 1,77 : 1 -Entrées : HDMI - PC - Composite - Audio - RS232 -Poids : 2,8 kg		
IPA PT-LB353	XGA (1024x768) 3 300lm USB	571,00^{HT}
-Optique : 1,48 - 1,78 : 1 -Entrées : HDMI - VGA (x2) - Composite - RS232 - USB (x2) - RJ45 -Poids : 2,9 kg		
IPA PT-LW333	WXGA (1280x800) 3 100lm USB	610,00^{HT}
-Optique : 1,47 - 1,77 : 1 -Entrées : HDMI - VGA (x2) - Composite - RS232 - USB (x2) - RJ45 -Poids : 2,9 kg		
IPA PT-LB383	XGA (1024x768) 3 800lm USB	618,00^{HT}
-Optique : 1,48 - 1,78 : 1 -Entrées : HDMI - VGA (x2) - Composite - RS232 - USB (x2) - RJ45 -Poids : 2,9 kg		
IPA PT-LW373	WXGA (1280x800) 3 600lm USB	640,00^{HT}
-Optique : 1,48 - 1,78 : 1 -Entrées : HDMI - VGA (x2) - Composite - RS232 - USB (x2) - RJ45 -Poids : 2,9 kg		
IPA PT-LB423	XGA (1024x768) 4 100lm USB	699,00^{HT}
-Optique : 1,48 - 1,78 : 1 -Entrées : HDMI - VGA (x2) - Composite - RS232 - USB (x2) - RJ45 -Poids : 2,9 kg		
IPA PT-VW350E	WXGA (1280x800) 4 000lm	915,00^{HT}
-Optique : 1,2 - 1,9 : 1 -Entrées : HDMI - PC (x2) - S-video - composite - RS232 - RJ45 -Poids : 3,3 kg		
IPA PT-VW355NE	WXGA (1280x800) 4 000lm WiFi	1 205,00^{HT}
-Optique : 1,2 - 1,9 : 1 -Entrées : HDMI - PC (x2) - S-video - composite - RS232 - RJ45 - USB (x2) - WiFi -Poids : 3,4 kg		
IPA PT-VX420E	XGA (1024x768) 4 500lm	915,00^{HT}
-Optique : 1,2 - 1,9 : 1 -Entrées : HDMI - PC (x2) - S-video - composite - RS232 - RJ45 -Poids : 3,3 kg		
IPA PT-VX425NE	XGA (1024x768) 4 500lm WiFi	1 205,00^{HT}
-Optique : 1,2 - 1,9 : 1 -Entrées : HDMI - PC (x2) - S-video - composite - audio - RS232 - RJ45 - USB (x2) - WiFi -Poids : 3,3 kg		
IPA PT-VW540E	WXGA (1280x800) 5 500lm	1 305,00^{HT}
-Optique : 1,08 - 1,76 : 1 -Entrées : HDMI (x2) - PC (x2) - composite - RS232 - RJ45 (Contrôle) -Poids : 4,8 kg		
IPA PT-VW545NE	WXGA (1280x800) 5 500lm Wifi D.Link	1 620,00^{HT}
-Optique : 1,08 - 1,76 : 1 -Entrées : HDMI (x2) - PC (x2) - composite - RS232 - RJ45 (HDBaseT) - USB (x2) - WiFi -Poids : 4,9 kg		
IPA PT-VX610E	XGA (1024x768) 5 500lm	1 305,00^{HT}
-Optique : 1,17 - 1,90 : 1 -Entrées : HDMI (x2) - PC (x2) - composite - RS232 - RJ45 (contrôle) -Poids : 4,8 kg		
IPA PT-VX615NE	XGA (1024x768) 5 500lm Wifi D.Link	1 640,00^{HT}
-Optique : 1,17 - 1,90 : 1 -Entrées : HDMI (x2) - PC (x2) - composite - RS232 - RJ45 (HDBaseT) - USB (x2) - WiFi -Poids : 4,9 kg		
IPA PT-VZ470A	WUXGA (1920x1200) 4400lm	1 345,00^{HT}
-Optique : 1,1 - 1,8 : 1 -Entrées : HDMI (x2) - PC (x2) - composite - RS232 - RJ45 -Poids : 4,8 kg		
IPA PT-VZ580E	WUXGA (1920x1200) 5 000lm	1 285,00^{HT}
-Optique : 1,09 - 1,77 : 1 -Entrées : HDMI (x2) - PC (x2) - composite - RS232 - RJ45 -Poids : 4,8 kg		
IPA PT-VZ585NE	WUXGA (1920x1200) 5 000lm Wifi D.Link	2 205,00^{HT}
-Optique : 1,09 - 1,77 : 1 -Entrées : HDMI (x2) - PC (x2) - composite - RS232 - RJ45 (HDBaseT) - USB (x2) - WiFi -Poids : 4,9 kg		



PT-LB353, PT-LB383, PT-LB423 et PT-LW373



PT-VW350E ET PT-VX420E



PT-VW355NE ET PT-VX425NE



PT-VW540E, PT-VX600E, PT-VZ580E ET PT-VZ470A



PT-VW545NE, PT-VX615NE ET PT-VZ585NE





PT-EX520E, PT-EX620E, PT-EW550E, PT-EW650E et PT-EZ590E



PT-EX620E, PT-EW650E et PT-EZ590E



IPA PT-EX800E, PT-EW730E et PT-EZ770E



VIDEOPROJECTEURS

SÉRIE LCD INSTALLATION

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Écologique, très lumineuse et facile d'entretien, la nouvelle gamme de vidéoprojecteurs LCD Panasonic répond aux besoins exigeants des clients à un coût abordable. Particulièrement adaptée pour les salles de moyennes à grandes dimensions : grandes salles de réunion, musées, auditoriums, amphithéâtres.
-Zoom motorisé, optiques interchangeables en option.
-Module WiFi ET-WML100 compatible avec PT-EX520E/620E, PT-EW550E/650E et PT-EZ590E.

065261	IPA PT-EX520E -Optique : 1,32 - 2,44 : 1 -Contraste : 2 000 : 1 -Entrées : HDMI (x2) - VGA - Composante - Composite - RS232 RJ45 (contrôle) -Poids : 8,4 kg	XGA (1024x768) 5 300lm	2 032,00^{HT}
	IPA PT-EX620E -Optique : 1,32 - 2,44 : 1 -Contraste : 10 000 : 1 -Entrées : HDMI (x2) - VGA - Composante - Composite - RS232 RJ45 (x2, HDBaseT) -Poids : 8,4 kg	XGA (1024x768) 6 200lm D.Link	2 500,00^{HT}
	IPA PT-EW550E -Optique : 1,22 - 2,26 : 1 -Contraste : 2 000 : 1 -Entrées : HDMI (x2) - VGA - Composante - Composite - RS232 RJ45 (contrôle) -Poids : 8,4 kg	WXGA (1280x800) 5 000lm	2 188,00^{HT}
	IPA PT-EW650E -Optique : 1,22 - 2,26 : 1 -Contraste : 10 000 : 1 -Entrées : HDMI (x2) - VGA - Composante - Composite - RS232 RJ45 (x2, HDBaseT) -Poids : 8,4 kg	WXGA (1280x800) 5 800lm D.Link	2 876,00^{HT}
	IPA PT-EZ590E -Optique : 1,22 - 2,26 : 1 -Contraste : 10 000 : 1 -Entrées : HDMI (x2) - VGA - Composante - Composite - RS232 RJ45 (x2, HDBaseT) -Poids : 8,4 kg	WUXGA (1920x1200) 5 400lm D.Link	3 282,00^{HT}
	IPA PT-EX800E -Optique : 1,7 - 2,8 : 1 -Contraste 5 000 : 1 -DVI - HDMI - DisplayPort - VGA - RCA - RS232 - RJ45 (HDBaseT)	XGA (1024x768) 7 500lm	3 330,00^{HT}
	IPA PT-EW730E -Optique : 1,7 - 2,8 : 1 -Contraste 5 000 : 1 -DVI - HDMI - DisplayPort - VGA - RCA - RS232 - RJ45 (HDBaseT)	WXGA (1280x800) 7 000lm	3 360,00^{HT}
	IPA PT-EZ770E -Optique : 1,7 - 2,8 : 1 -Contraste 5 000 : 1 -DVI - HDMI - DisplayPort - VGA - RCA - RS232 - RJ45 (HDBaseT)	WUXGA (1920x1200) 6 500lm	5 000,00^{HT}

Modèles	Optiques compatibles
IPA PT-EX520E	IPA ET-ELW30
IPA PT-EX620E	IPA ET-ELW31
IPA PT-EW550E	IPA ET-ELT30
IPA PT-EW650E	IPA ET-ELT31
IPA PT-EZ590E	
IPA PT-EX800E	IPA ET-ELW20
IPA PT-EW730E	IPA ET-ELW21
IPA PT-EZ770E	IPA ET-ELW22
	IPA ET-ELT20
	IPA ET-ELT21



VIDEOPROJECTEURS

SÉRIE LED/LASER

La technologie LASER offre une plus grande fiabilité et une utilisation sans maintenance pendant 20 000h. La conception sans lampe permet un fonctionnement 24/7, et confère une capacité d'allumage et d'extinction sans limite et instantanée. Le nouveau système LASER offre également une consommation électrique plus faible, une émission thermique et acoustique maîtrisées pour un plus grand confort d'utilisation, et surtout une image d'une qualité durable au contraste exceptionnel.

-Technologie 1-DLP (Sauf PT-RQ13KE : 3-DLP)
-Compatible Digital Link (HDBase-T)

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Optique fixe

Une série de vidéoprojecteurs LED/LASER dotée d'optique non interchangeable, parfaite pour les installations dans le milieu scolaire et universitaire, les bureaux et salles de réunion ou de petites salles de conférence.

IPA PT-RW330E **WXGA 3 500lm** **2 659,00^{HT}**
-Optique : 1,5 - 3,1 : 1
-Contraste : 10 000 : 1
-Entrées : HDMI - DVI - VGA - RCA - RS232 - RJ45 (HDBaseT)
-Poids : 11 kg

IPA PT-RW430E **WXGA 3 500lm 3D mode portrait** **3 207,00^{HT}**
-Optique : 1,53 - 3,09 : 1
-Contraste : 20 000 : 1
-Entrées : HDMI - DVI - VGA - RCA - RS232 - RJ45 (HDBaseT)
-Poids : 11 kg

IPA PT-RZ370E **Full HD 3 500lm** **3 363,00^{HT}**
-Optique : 1,46 - 2,94 : 1
-Contraste : 10 000 : 1
-Entrées : HDMI - DVI - VGA - RCA - RS232 - RJ45 (HDBaseT)
-Poids : 11 kg

IPA PT-RZ470E **Full HD 3 500lm 3D mode portrait** **3 833,00^{HT}**
-Optique : 1,46 - 2,94 : 1
-Contraste : 20 000 : 1
-Entrées : HDMI - DVI - VGA - RCA - RS232 - RJ45 (HDBaseT)
-Poids : 11 kg

IPA PT-RZ475E **Full HD 3 000lm optique 0.8:1** **6 413,00^{HT}**
-Optique : 0,8 : 1
-Contraste : 20 000 : 1
-Entrées : HDMI - DVI - VGA - RS232 - RJ45 (HDBaseT)
-Poids : 11,5 kg

IPA PT-RZ570BE **WUXGA 5 200lm noir** **4 376,00^{HT}**
-Optique : 1,46 - 2,94 : 1
-Contraste : 20 000 : 1
-Entrées : HDMI (x2) - DVI-D - VIDEO - PC (2x) - Audio - RS232 - RJ45 (2x : contrôle, HDBaseT)
-Poids : 16,5 kg

Optique interchangeable

Vidéoprojecteurs LASER de moyenne à forte puissance à optique interchangeable pour une polyvalence accrue. Ils représentent une parfaite solution aussi bien pour les installations de moyenne et grande envergures, telles que les grandes salles de réunion ou les amphithéâtres, que pour les prestations.

-Compatibles avec les optiques pour mono-DLP ET-DLExxx (sauf PT-RZ12KE/RQ13/RZ31)

IPA PT-RZ660BE **WUXGA 6 000lm noir** **13 138,00^{HT}**
-Optique : 1,7 - 2,4 : 1, zoom et focus motorisés, interchangeable.
-Contraste : 10 000 : 1
-Entrées : SDI - HDMI - DVI-D - RVB (2x) - RS232 - RJ45 (HDBaseT)
-Poids : 23,2 kg

IPA PT-RZ770BE **WUXGA 7 000lm noir** **14 800,00^{HT}**
-Optique : 1,7 - 2,4 : 1, zoom et focus motorisés, interchangeable.
-Contraste : 10 000 : 1
-Entrées : SDI - HDMI - DVI-D - RVB (2x) - RS232 - RJ45 (HDBaseT)
-Poids : 23,2 kg

IPA PT-RX110BE **XGA 10 000lm noir** **12 140,00^{HT}**
-Optique : 1,8 - 2,5 : 1, zoom et focus motorisés, interchangeable.
-Contraste : 10 000 : 1
-Entrées : HDMI - DVI-D - RVB (2x) - RS232 - RJ45 (HDBaseT)
-Poids : 23,2 kg

IPA PT-RW930BE **WXGA 9 400lm noir** **12 140,00^{HT}**
-Optique : 1,8 - 2,5 : 1, zoom et focus motorisés, interchangeable.
-Contraste : 10 000 : 1
-Entrées : HDMI - DVI-D - RVB (2x) - RS232 - RJ45 (HDBaseT)
-Poids : 23,2 kg

WUXGA 9 400lm noir **17 190,00^{HT}**
-Optique : 1,7 - 2,4 : 1, zoom et focus motorisés, interchangeable.
-Contraste : 10 000 : 1
-Entrées : SDI - HDMI - DVI-D - RVB (2x) - RS232 - RJ45 (HDBaseT)
-Poids : 23,2 kg

IPA PT-RZ12KE **WUXGA 12 000lm sans optique** **39 070,00^{HT}**
-Livré sans optique, compatible optique 3-DLP ET-D75LExx
-Contraste : 20 000 : 1
-Entrées : SDI (x2) - HDMI - VGA (x2) - 3D Sync - RS232 - LAN (Digital Link)
-Correction géométrique
-Poids : 44 kg

IPA PT-RQ13KE **4K+ (5120x3200) 10 000lm** **70 330,00^{HT}** **NEW**
-Livré sans optique, compatible optique 3-DLP ET-D75LExx
-Contraste : 20 000 : 1
-Entrées : SDI (x4) - RS232 - LAN (Digital Link) - Bus d'extension
-Correction géométrique
-Poids : 49 kg

IPA PT-RZ31KE **WUXGA (1920x1200) 31 000lm** **82 830,00^{HT}** **NEW**
-Livré sans optique, compatible optique 3-DLP ET-D75LExx
-Contraste : 20 000 : 1
-Entrées : 3G/HD/SD-SDI (x2) - HDMI - DVI-D (x2) - VGA - RS232 - LAN (Digital Link)
-Correction géométrique
-Poids : 79 kg



PT-RW330E ET PT-RZ370E



PT-RW430E ET PT-RZ470E



PT-RZ475E



PT-RZ570BE



PT-RZ660BE ET PT-RZ770BE



PT-RZ970BE



PT-RQ13KE



PT-RZ31KE

VIDEOPROJECTEURS

SÉRIE DLP INSTALLATION

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Robustes, fiables et puissants, les vidéoprojecteurs DLP Installation délivrent une image d'une qualité exceptionnelle et disposent de fonctions avancées permettant un fonctionnement prolongé. Particulièrement adaptés à la prestation et aux installations de moyennes et grandes dimensions : musées, grands amphithéâtres, expositions, salles de contrôle ou de conférence.

-Installation 360°

-Large choix d'optiques interchangeables ET-DLExxx



PT-DW750BE ET PT-DX820BE



PT-DZ780BE



PT-DX100EK, PT-DW830EK ET PT-DZ870EK



PT-EX12KE



PT-EX16KE

021524 **IPA PT-DX820BE** **XGA 8 200lm noir** **5 314,00^{HT}**

-Optique : 1,7 - 2,4 : 1
-Contraste : 2 400 : 1
-Entrées : HDMI - DVI-D - VGA - BNC - RCA - S-Video - RS232 - RJ45 (HDBaseT)
-Edge Blending
-Poids : 17,6 kg

IPA PT-DW750BE **WXGA 7 000lm noir** **5 314,00^{HT}**

-Optique : 1,8 - 2,5 : 1
-Contraste : 3 000 : 1
-Entrées : HDMI - DVI-D - VGA - BNC - RCA - S-Video - RS232 - RJ45 (HDBaseT)
-Edge Blending
-Poids : 17,6 kg

IPA PT-DZ780BE **WUXGA 7 000lm noir** **8 440,00^{HT}**

-Optique : 1,7 - 2,4 : 1
-Contraste : 3 000 : 1
-Entrées : SDI - HDMI - DVI-D - VGA - BNC - RCA - S-Video - RS232 - RJ45 (HDBaseT)
-Correction géométrique, Edge Blending
-Poids : 17,6 kg

IPA PT-DX100EK **XGA 10 000lm** **8 440,00^{HT}**

-Optique : 1,8 - 2,5 : 1
-Contraste : 10 000 : 1
-Entrées : HDMI - DVI - VGA - BNC - RCA - S-Video - RS232 - RJ45 (HDBaseT)
-Edge Blending, mode portrait (lampe optionnelle)
-Poids : 18,3 kg

IPA PT-DW830EK **WXGA 8 500lm** **7 345,00^{HT}**

-Optique : 1,8 - 2,5 : 1
-Contraste : 10 000 : 1
-Entrées : HDMI - DVI - VGA - BNC - RCA - S-Video - RS232 - RJ45 (HDBaseT)
-Edge Blending, mode portrait (lampe optionnelle)
-Poids : 18,3 kg

IPA PT-DZ870EK **WUXGA 8 500lm** **14 065,00^{HT}**

-Optique : 1,7 - 2,4 : 1
-Contraste : 10 000 : 1
-Entrées : HDMI - DVI - VGA - HD-SDI - BNC - RCA - S-Video - RS232 - RJ45 (HDBaseT)
-Edge Blending, mode 3D, mode portrait, correction géométrique
-Poids : 18,3 kg

SÉRIE TRI-LCD

-XGA (1024 x 768)

-Livrés sans optique

-Entrées : DVI-D, HDMI, RGB (VGA+BNC), S-Video, 2 slots optionnels

-Obturateur mécanique

-EdgeBlendingetPureColorControl

IPA PT-EX12KE **XGA 13 000lm** **9 376,00^{HT}**

-2 lampes UHM 380 watts
-Contraste : 4 000 : 1
-Poids : 28 kg

IPA PT-EX16KE **XGA 16 000lm** **12 690,00^{HT}**

-4 lampes UHM 380 watts
-Contraste : 2 500 : 1
-Poids : 46,5 kg

VIDEOPROJECTEURS

SÉRIE TRI-DLP

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Conçus pour assurer une fiabilité à toute épreuve aussi bien en intérieur qu'en extérieur, les vidéoprojecteurs Tri-DLP Panasonic disposent d'une puissance et de technologies embarquées leur permettant de projeter une image d'une grande clarté en toutes circonstances. Adaptés à la prestation (salles de concerts, expositions, images géantes) et aux installations de grandes et très grandes dimensions : auditoriums, églises, théâtres.

IPA PT-DZ10KE	WUXGA (1920x1200) 10 600lm	23 440,00^{HT}
<ul style="list-style-type: none"> -Livré sans optique -Contraste 10 000 : 1 -Système 2 lampes UHM 380W -Entrées : HDMI - HD-SDI - DVI - VGA - Composite - RS232 - RJ45 (contrôle) -Compatible 3D, Correction géométrique, mode portrait (lampe optionnelle) -Poids : 24 kg 		
IPA PT-DZ13KE	WUXGA (1920x1200) 12 000lm	31 250,00^{HT}
<ul style="list-style-type: none"> -Livré sans optique -Contraste 10 000 : 1 -Système 2 lampes UHM 380W -Entrées : HDMI - HD-SDI - DVI - VGA - Composite - RS232 - RJ45 (contrôle) -Compatible 3D, Correction géométrique, mode portrait (lampe optionnelle) -Poids : 24 kg -Existe en version SXGA+ 12000lm, WXGA 11000lm et WUXGA 10000lm 		
IPA PT-DZ16K2E	WUXGA (1920x1200) 16 000lm D.Link	39 070,00^{HT}
<ul style="list-style-type: none"> -Livré sans optique -Contraste 10 000 : 1 -Système 4 lampes UHM 432W -Entrées : HDMI - 3G/HD SDI - DVI - VGA - Composite - RJ45 (HDBaseT) -Correction géométrique, Digital Link -Poids : 41 kg 		
IPA PT-DZ21K2E	WUXGA (1920x1200) 20 000lm D.Link	51 590,00^{HT}
<ul style="list-style-type: none"> -Livré sans optique -Contraste 10 000 : 1 -Système 4 lampes UHM 432W -Entrées : HDMI - 3G/HD SDI (2x) - DVI - VGA - Composite - RJ45 (HDBaseT) -Compatible 3D, correction géométrique, Digital Link -Mode Portrait (lampes optionnelles) -Poids : 41 kg -Existe en version SXGA+ 20000lm et WXGA 17000lm 		



PT-DZ13KE ET PT-DZ10KE



PT-DZ16K2E



PT-DZ21K2E

SÉRIE ACCESSOIRES

Digital Link

IPA ET-YFB100G	Emetteur Digital Link	1 016,00^{HT}
<ul style="list-style-type: none"> -Permet d'envoyer un signal vidéo sur câble RJ45 jusqu'à 100m (protocole HD-BaseTX) -Sélecteur 2x HDMI, 2x VGA, 1x composite RCA, 1x S-Video -Compatible avec PT-DZ870/DW830/DX100, PT-RZ470/370, PT-RV430/330, PT-EZ770/EZ580/EX800/EW640/EX610, et PT-VZ575NE/PT-VW535NE -Fonctionne également avec les récepteurs RJ45 du marché 		
IPA ET-YFB200G	Switch Digital Link	1 485,00^{HT}
<ul style="list-style-type: none"> -Switch émetteur autorisant la connexion et la sélection de 2 vidéoprojecteurs en Digital Link -Permet d'envoyer un signal vidéo sur câble RJ45 jusqu'à 100m (jusqu'à 150 mètres avec le PT-DZ780) -2x sorties Digital Link (HDBase-T), 2x HDMI, 2x VGA, 1x composite RCA, 1x S-Video, 1x DVI-D -Bascule ultra rapide entre les différentes sources vidéo 		



ET-YFB100G



ET-YFB200G

Logiciels

IPA ET-UK20	Correction géométrique	3 000,00^{HT}
--------------------	-------------------------------	------------------------------

Lampes de remplacement

IPA ET-LAV100	Modèles VW330 / VX400	300,00^{HT}
IPA ET-LAV200	Modèles PT-VW400/VX500	319,00^{HT}
IPA ET-LAV300	Modèles portables série PT-VW350/VX420	300,00^{HT}
IPA ET-LAV400	Modèles portables série PT-VZ570	300,00^{HT}
IPA ET-LAE200	Modèles LCD Installation série PTEZ570	508,00^{HT}
IPA ET-LAE300	LCD Installation séries PTEZ580/EZ770	649,00^{HT}
IPA ET-LAE12	Modèle PT-EX12KE	469,00^{HT}
IPA ET-LAE16	Modèle PT-EX16KE	600,00^{HT}
IPA ET-LAD60AW	Lot 2 lampes pour série PT-DZ570/DZ770	982,00^{HT}
IPA ET-LAD70W	Lot 2 lampes pour PT-DZ780, DW750, DX820	982,00^{HT}
IPA ET-LAD120W	Modèles PT-DZ870/830/DX100	1 094,00^{HT}
IPA ET-LAD120PW	Modèles PT-DZ870/830/DX100 portrait	1 094,00^{HT}
IPA ET-LAD310AW	Modèles PT-DZ13/DZ10/DS12/DW11	782,00^{HT}
IPA ET-LAD320PW	Modèles PT-DZ13/DZ10/DS12/DW11 portrait	556,00^{HT}
IPA ET-LAD510F	Lot 4 lampes 3-DLP	2 423,00^{HT}
IPA ET-LAD520F	Lot 4 lampes 3-DLP K2E	2 386,00^{HT}



ET-LAV100

ET-LAV300

ET-LAE200



ET-LAE12

ET-LAD60AW

ET-LAD70AW

ET-LAD120W ET LAD120PW

VIDEOPROJECTEURS

SÉRIE ACCESSOIRES

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Optiques

IPA ET-ELW21	Optique 0.8:1 fixe pour LCD install	1 095,00 ^{HT}
IPA ET-ELW22	Optique 0.8-1.0:1 pour LCD install	1 950,00 ^{HT}
IPA ET-ELW20	Optique 1.3-1.7:1 pour LCD install	1 095,00 ^{HT}
IPA ET-ELT20	Optique 2.8-4.6:1 pour LCD install	1 090,00 ^{HT}
IPA ET-ELT21	Optique 4.6-7.2:1 pour LCD install	1 090,00 ^{HT}
IPA ET-ELW31	Optique 0.73-0.96:1 pour série PTEZ590	1 875,00 ^{HT}
IPA ET-ELW30	Optique 0.92-1.21:1 pour série PTEZ590	1 200,00 ^{HT}
IPA ET-ELT30	Optique 2.2-4:1 pour série PTEZ590	1 200,00 ^{HT}
IPA ET-ELT31	Optique 4.02-7.28:1 pour série PTEZ590	1 200,00 ^{HT}
IPA ET-DLE030	Optique 0.3:1 fixe pour DLP Install	4 690,00 ^{HT}
IPA ET-DLE055	Optique 0.8:1 fixe pour DLP Install	2 265,00 ^{HT}
IPA ET-DLE085	Optique 0.8-1.0:1 pour DLP Install	2 969,42 ^{HT}
IPA ET-DLE105	Optique 1.0-1.3:1 pour DLP Install	2 969,42 ^{HT}
IPA ET-DLE150	Optique 1.3-2.0:1 pour DLP Install	1 875,00 ^{HT}
IPA ET-DLE250	Optique 2.4-3.7:1 pour DLP Install	1 875,00 ^{HT}
IPA ET-DLE350	Optique 3.7-5.6:1 pour DLP Install	1 875,00 ^{HT}
IPA ET-DLE450	Optique 5.5-8.9:1 pour DLP Install	1 875,00 ^{HT}
IPA ET-ELW03	Optique 0.8:1 fixe pour Tri-LCD	2 585,00 ^{HT}
IPA ET-ELW06	Optique 1.2-1.5:1 pour Tri-LCD	2 925,00 ^{HT}
IPA ET-ELW02	Optique 1.4-1.8:1 pour Tri-LCD	2 060,00 ^{HT}
IPA ET-ELW04	Optique 1.5-2.0:1 pour Tri-LCD	2 625,00 ^{HT}
IPA ET-ELS02	Optique 2.0-2.6:1 pour Tri-LCD	820,00 ^{HT}
IPA ET-ELS03	Optique 2.6-3.5:1 pour Tri-LCD	1 595,00 ^{HT}
IPA ET-ELM01	Optique 3.5-4.5:1 pour Tri-LCD	1 250,00 ^{HT}
IPA ET-ELT02	Optique 4.4-6.2:1 pour Tri-LCD	2 195,00 ^{HT}
IPA ET-ELT03	Optique 6.3-9.0:1 pour Tri-LCD	9 380,00 ^{HT}
IPA ET-D75LE95	Optique 0.36-0.40:1 pour 3-DLP	16 409,67 ^{HT}
IPA ET-D75LE50	Optique 0.8:1 fixe pour 3-DLP	6 790,00 ^{HT}
IPA ET-D75LE6	Optique 1.0-1.2:1 pour 3-DLP	6 880,00 ^{HT}
IPA ET-D75LE10	Optique 1.3-1.7:1 pour 3-DLP	4 065,00 ^{HT}
IPA ET-D75LE20	Optique 1.7-2.4:1 pour 3-DLP	3 045,00 ^{HT}
IPA ET-D75LE30	Optique 2.4-4.7:1 pour 3-DLP	3 045,00 ^{HT}
IPA ET-D75LE40	Optique 5.0-8.0:1 pour 3-DLP	4 219,67 ^{HT}

Carte d'entrées

IPA ET-WML100E	Clé Wifi pour PT-LB/LW et PT-TX/TW	71,00 ^{HT}
----------------	------------------------------------	---------------------

Filtres

IPA ET-RFV100	Pour VW330/VX400	67,00 ^{HT}
IPA ET-RFE200	Pour série E	88,00 ^{HT}
IPA ET-EMF300	Pour série DZ870	93,00 ^{HT}
IPA ET-ACF100	Pour PT-D5000/6000/DW6300/DZ67xx	95,00 ^{HT}
IPA ET-RFE12	Pour EX12K	133,00 ^{HT}
IPA ET-RFE16	Pour EX16K	150,00 ^{HT}
IPA ET-SRE16	Anti-fumée pour EX16K	235,00 ^{HT}
IPA ET-SFE16	Anti-fumée pour EX16K	563,00 ^{HT}
IPA ET-SFR510	Pour PT-DZ21KE, DS20KE, DW17KE	336,00 ^{HT}

Montage

IPA ET-RFD91L	Cadre de protection PT-DZ13	1 548,00 ^{HT}
IPA ET-RFD21	Cadre prestation pour série PT-DZ21K2E	3 790,00 ^{HT}



ET-ELW21 ET-ELW20 ET-ELT20 ET-ELT21



ET-ELW31 ET-ELW30 ET-ELT30 ET-ELT31



ET-DLE150 ET-DLE250 ET-DLE350 ET-DLE450



ET-ELW03 ET-ELW06 ET-ELW02 ET-ELW04



ET-ELS02 ET-ELS03 ET-ELM01



ET-ELT02 ET-ELT03 ET-D75LE90



ET-WML100E



ET-ACF100



ET-RFE200

BROADCAST

SÉRIE CAMERAS

Robotisées

Rapides et précises, les caméras robotisées Panasonic offrent un grand confort d'utilisation et une configuration aisée, parfaites pour saisir des scènes rapides en HD. Caractéristiques communes (sauf AW-HE2)

- Technologie PoE+ : alimentation des caméras via câble réseau
- Jusqu'à 100 presets
- Livrées sans télécommande

Prix HT Public Indicatif
en Euros



AW-HR140EJ



AW-HE130WEJ



IPB AW-HR140EJ

Extérieure durcie

- Protection IP65, résistance au sel, dégivreur et essuie-glace
- Capteur, zoom et plage de rotation identiques à la AW-HE130
- Sorties : 3G/HD-SDI (x2), LAN, RS422
- Poids : 9 kg

15 700,00^{HT}

IPB AW-HE130KEJ

Panoramique IP noire

- Capteur 3MOS Full HD (1920x1080)
- Zoom optique 20x + Zoom numérique 1,4x
- Sorties : HD/SD-SDI - HDMI - BNC - LAN et RS422 (contrôle)
- Plage de rotation : panoramique $\pm 175^\circ$, inclinaison $-30^\circ/+210^\circ$
- Poids : 3,1 kg

6 630,00^{HT}

IPB AW-HE130WEJ

Panoramique IP blanche

Caractéristiques identiques à la AW-HE130KEJ

6 630,00^{HT}

IPB AW-UE70KEJ

Tourelle 4K et HD noire

- Capteur MOS 1/2.3 4K (3840x2160)
- Zoom optique 20x + zoom numérique 12x + extender 1.4x - 8x
- Sorties : 3G/HD SDI - HDMI - LAN (RS422) - RS232
- Enregistrement sur carte MicroSD (non incluse), mode Nuit, HDR
- Plage de rotation : panoramique $\pm 175^\circ$, inclinaison $-30^\circ/+90^\circ$
- Poids : 1,5 kg

4 850,00^{HT}

IPB AW-UE70WEJ

Tourelle 4K et HD blanche

Caractéristiques identiques à la AW-UE70KEJ

4 850,00^{HT}

IPB AW-HE40HKEJ

Tourelle HDMI noire

- Capteur MOS Full HD (1920x1080)
- Zoom optique 30x + zoom numérique 16x + extender 1,4x
- Sorties : HDMI - LAN - RS232 et RS422 (contrôle)
- Mode nuit (vision nocturne IR) et HDR (plage dynamique étendue)
- Plage de rotation : panoramique $\pm 175^\circ$, inclinaison $-30^\circ/+90^\circ$
- Poids : 1,5 kg

2 790,00^{HT}

IPB AW-HE40HWEJ

Tourelle HDMI blanche

Caractéristiques identiques à la AW-HE40HKEJ

2 790,00^{HT}

IPB AW-HE40SKEJ

Tourelle SDI noire

- Caractéristiques identiques à la AW-HE40HKEJ sauf :
- Sortie HD-SDI

3 450,00^{HT}

IPB AW-HE40SWEJ

Tourelle SDI blanche

Caractéristiques identiques à la AW-HE40SKEJ

3 450,00^{HT}

IPB AW-HE2EJ

Compacte HDMI

- Capteur MOS Full HD (1920x1080)
- Zoom numérique intelligent HD (iA) 2x + zoom numérique 4x
- Sorties : HDMI - LAN (contrôle) - Micro USB (alimentation)
- Orientation : panoramique $\pm 23^\circ$ et inclinaison $\pm 14^\circ$ avec zoom iA, panoramique $\pm 35^\circ$ et inclinaison $\pm 21^\circ$ avec zoom numérique 4x
- 9 presets
- Poids : 244 g

860,00^{HT}



AW-UE70WEJ



AW-HE40HKEJ ET AW-HE40SKEJ



HE40HWEJ ET AW-HE40SWEJ



AW-HE2EJ

AVCCAM

Dotées d'une excellente autonomie, d'un zoom puissant et d'une résolution allant jusqu'à 4K 60p (AG-DVX200), les caméras AVCCAM offrent une ergonomie avancée et des images d'une grande qualité, ouvrant de nouvelles possibilités de création.

IPB AG-AC30EJ

Caméscope de poing AVCHD

- Capteur BSI MOS 1/3" Full HD
- Zoom : optique stabilisée 5 axes 20x, zoom numérique x10
- Connectique : HDMI - AV - USB 2.0 - XLR
- Projecteur LED 300lx intégré
- Formats d'enregistrement : MOV, MPEG4, AVCHD Progressive
- Poids : 1,8 kg

1 599,00^{HT}

IPB AG-UX90

Caméscope de poing 4K AVCHD

- Capteur MOS 4K type 1.0
- Zoom : optique LEICA Dicomar stabilisée 15x, i.Zoom 25x
- Connectique : HDMI - VIDEO - USB 3.0 - XLR - Audio - Mini Jack
- Microphone stéréo intégré
- Formats d'enregistrement : MOV, MPEG4, AVCHD
- Supports : cartes SDHC et SDXC, UHS-I supporté
- Poids : 2,3 kg

2 295,00^{HT}

IPB AG-UX180

Caméscope de poing 4K SDI AVCHD

- Capteur MOS 4K type 1.0
- Zoom : optique LEICA Dicomar stabilisée 20x, i.Zoom 30x
- Connectique : SDI - HDMI - VIDEO - USB 3.0 - XLR - Audio - Mini Jack
- Microphone stéréo intégré
- Formats d'enregistrement : MOV, MPEG4, AVCHD
- Supports : cartes SDHC et SDXC, UHS-I supporté
- Poids : 2,4 kg

3 450,00^{HT}

IPB AG-DVX200EJ

Caméscope d'épaule 4K 60p

- Capteur MOS 4/3" 4K
- Zoom : optique LEICA Dicomar stabilisée 13x, i.Zoom 20x
- Connectique : 3G-SDI - HDMI - AV - USB 3.0 - XLR - Audio
- Microphone stéréo intégré
- Formats d'enregistrement : MOV/MPEG4 (4K) ou AVCHD
- Supports : cartes SDHC et SDXC
- Poids : 2,7 kg

4 699,00^{HT}



AG-AC30EJ



AG-UX90



AG-DVX200EJ



AG-UX180



AU-EVA1EJ

NEW

BROADCAST

EVA1

IPB AU-EVA1EJ

Caméra cinéma compacte

- Compacte et légère, la toute nouvelle caméra AU-EVA1 dotée d'un capteur Super 35 mm 5,7K est idéale pour les prises de vue au poing, mais aussi pour les documentaires, les publicités ou encore les clips musicaux.
- Capteur Super 35, 5,7K (5720 x 3016), Double sensibilité ISO natif 800 et 2500
- Optique : Monture EF, Stabilisation électronique de l'image (EIS)
- Traitement image 4K 60p / 2k jusqu'à 240p, 4:2:2 10 bits et RAW
- V-log et V-gamut : 14 diaph de plage dynamique
- Enregistrement sur carte SD
- Entrée audio XLR, Sortie vidéo HDMI et SDI en 4K
- Poids : 1,2 kg

Prix HT Public Indicatif en Euros

NEW 7 290,00^{HT}

SÉRIE PUPITRES DE CONTRÔLE

Programmez et contrôlez à distance vos caméras robotisées Panasonic.

IPB AW-RP50EJ

Pupitre de contrôle compact

- Connexions : 5 caméras robotisées, jusqu'à 100 via IP (Hub non inclus)
- Interface : LAN - RS422 - TALLY/GPI
- Réglages : pan/tilt - zoom - focus - iris - gain - pedestal - shutter - detail - white balance
- 100 presets possibles
- Poids : 1,1 kg

2 100,00^{HT}

IPB AW-RP120GJ

Pupitre de contrôle avancé (sans alim.)

- Connexions : 5 caméras robotisées, jusqu'à 100 via IP (Hub non inclus)
- Interface : LAN - RS422 - TALLY/GPI - RS232 (contrôle)
- Réglages : pan/tilt - zoom - focus - iris - gain - pedestal - shutter - detail - white balance
- 50 touches preset, 4 touches Scene, joystick de contrôle de l'orientation
- 100 presets possibles
- Alimentation vendue séparément
- Poids : 3,1 kg

3 590,00^{HT}

SÉRIE REGIES

Mélangeurs

IPB AW-HS50EJ

Mélangeur vidéo numérique ultra compact

- Entrées : HD/SD SDI x4 - DVI-D
- Sorties : HD/SD SDI x3 - DVI-D
- Formats vidéo : 1080i, 720p, 576i
- Fonction multi-écran : jusqu'à 8 écrans simultanés
- Connexion avec le pupitre AW-RP50 possible via IP

3 570,00^{HT}

IPB AV-HS410EJ

Mélangeur vidéo numérique multiformat

- Entrées : HD/SD SDI x8 - DVI-D
- Sorties : HD/SD SDI x5 - DVI-D
- Formats vidéo : 1080i, 720p, 576i
- Fonction multi-écran : jusqu'à 16 écrans simultanés
- Modules d'extension en option

8 100,00^{HT}

0000631

IPB AV-HS450EJ

Mélangeur vidéo numérique multiformat

- Entrées : HD/SD SDI x16
- Sorties : HD/SD SDI x5 - DVI-D x2
- Formats vidéo : 1080i, 720p, 576i
- Double mosaïque d'images en sortie : jusqu'à 20 fenêtres en simultanée.
- 4 modules d'up-conversion et 8 correcteurs colorimétriques inclus
- Contrôle et mémorisation des réglages de caméras IP
- Alimentation redondée

17 000,00^{HT}

AW-RM50G

SÉRIE ACCESSOIRES

Caméras robotisées

IPB AW-RM50G

Télécommande IR pour HE50-HE60-HE130-HE2

100,00^{HT}

IPB AW-HEA10WEJ

Système de contrôle pour caméra Blanc

NEW

1 200,00^{HT}

- Fonction PTZ, mise au point, diaphragme et gain entièrement contrôlés
- Sortie HDMI pour utiliser le HEA10 en tant que caméra supplémentaire standard
- Angle de vue horizontal 95°, Prise en charge PoE
- Jusqu'à 9 préréglages par caméra peuvent être gardés en mémoire et récupérés via un iPad
- Dimensions : L 18,3 x P 22,5 x H 6,3 cm
- Poids : 0,9 kg

IPB AW-HEA10KEJ

Système de contrôle pour caméra Noir

NEW

1 200,00^{HT}

- Caractéristiques identiques au AW-HEA10WEJ finition Noire

IPB KST-UE70-HE40

Caisson d'extérieur AW-HE40/UE70 clair

2 100,00^{HT}

IPB KST-UE70-HE40S

Caisson d'extérieur AW-HE40/UE70 fumé

2 100,00^{HT}

IPB KST-DBH06

Fixation murale UE70/HE40

55,00^{HT}

IPB KST-DBH07

Fixation plafond UE70/HE40

80,00^{HT}

IPB KST-DBHWGC

Fixation poteau UE70/HE40

94,00^{HT}

IPB KST-PTCC1

Adaptateur poteau UE70/HE40

112,00^{HT}

IPB KST-WCWGC

Fixation de coin UE70/HE40

85,00^{HT}

IPB KST-WMHEA10-130B

Fixation murale pour HEA10 et HE130 noire

285,00^{HT}

IPB KST-WMHEA10-130W

Fixation murale pour HEA10 et HE130 blanche

285,00^{HT}

IPB KST-WMHE40-UE70B

Fixation murale pour HE40 et UE70 noire

356,25^{HT}

IPB KST-WMHE40-UE70W

Fixation murale pour HE40 et UE70 blanche

356,25^{HT}

Pupitres de contrôle

IPB AW-PS551E

Alimentation pour AW-RP120

545,00^{HT}



AW-RP50EJ



AW-RP120GJ



AW-HS50EJ



AV-HS450EJ



AV-HS410EJ



AW-HEA10KEJ

NEW

PROJECTA

REFLECTING YOUR VISION

ECRANS ELECTRIQUES

SÉRIE MASTER ELECTROL

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Écran de projection au design aluminium élégant et robuste pour les grandes applications. Fourni avec inverseur mural filaire 3 position et un kit de fixation murale et/ou plafond.

Caractéristiques :

- Dos : blanc

- Certification anti-feu : B1 / M1

IPC 10130230	Blanc Mat 4:3 400x300	2 095,83 ^{HT}
IPC 10130765	Blanc Mat 16:10 400x250	2 095,83 ^{HT}
IPC 10130238	Blanc Mat 4:3 500x375	2 986,67 ^{HT}
IPC 10130766	Blanc Mat 16:10 500x313	2 986,67 ^{HT}



MASTER ELECTROL

SÉRIE DESCENDER ELECTROL

Encastrable au plafond et doté de verrous électriques pour éviter tout déroulement accidentel, le Descender Electrol est un écran de projection discret grâce à sa fermeture assurée par une barre d'enroulement. Il est particulièrement adapté à des applications de moyennes et grandes dimensions.

Même une fois installé, le moteur et la toile de projection restent accessibles pour les opérations de maintenance et d'ajustements.

Caractéristiques :

- Dos : noir

- Certification anti-feu : B2

IPC 10100862	Blanc Mat 16:10 220x141	1 204,17 ^{HT}
IPC 10100796	Blanc Mat 4:3 240x183	1 404,17 ^{HT}
IPC 10100798	Blanc Mat 4:3 300x228	1 761,67 ^{HT}



DESCENDER ELECTROL

SÉRIE ELPRO CONCEPT

La série Elpro Concept offre une solution élégante pour les installations nécessitant une esthétique irréprochable, telles que les salles de réunion de direction ou les salles de conférence. Dotée de lignes modernes et d'un moteur haute vitesse très silencieux, elle dispose de nombreux atouts facilitant son installation grâce au système Easy Install développé par Milestone. Ces écrans sont fournis avec un inverseur mural filaire 3 positions.

Caractéristiques :

- Dos : noir

- Certification anti-feu : B2

IPC 10103494	Blanc Mat 4:3 240x183	1 048,33 ^{HT}
IPC 10103539	Blanc Mat 16:10 240x154	1 048,33 ^{HT}
IPC 10103496	Blanc Mat 4:3 300x228	1 315,83 ^{HT}
IPC 10103541	Blanc Mat 16:10 300x191	1 315,83 ^{HT}
IPC 10103498	Blanc Mat 4:3 340x258	1 828,33 ^{HT}
IPC 10103543	Blanc Mat 16:10 340x216	1 828,33 ^{HT}



ELPRO CONCEPT

SÉRIE DYNAMIC ELECTROL

Le Dynamic Electrol est conçu autour d'un carter en aluminium anodisé de haute qualité pour une élégance accrue et une fiabilité renforcée. Fourni avec un inverseur mural filaire 3 positions et un kit de fixation murale et/ou plafond.

Caractéristiques :

- Dos : noir

- Certification anti-feu : B2

IPC 10130730	Blanc Mat 4:3 298x225	1 292,50 ^{HT}
IPC 10130751	Blanc Mat 16:10 298x188	1 292,50 ^{HT}



DYNAMIC ELECTROL



COMPACT ELECTROL



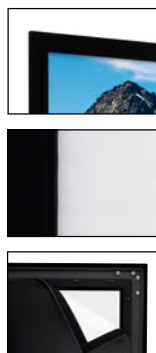
10800055



PROSCREEN



PROFESSIONAL



HOMESCREEN

ECRANS ELECTRIQUES

SÉRIE COMPACT ELECTROL

Prix HT Public Indicatif en Euros

Compact et léger, le Compact Electrol est un écran de projection électrique haute qualité, simple à installer grâce au système Easy Install développé par Milestone. Son carter en acier galvanisé blanc lui assure une robustesse optimale. Robuste et économique, il est idéal pour des structures telles que des établissements scolaires ou des salles de réunion.

Caractéristiques :

-Dos : noir

-Certification anti-feu : B2

IPC 10100073	Blanc Mat 4:3 160x123	508,33 ^{HT}
IPC 10100075	Blanc Mat 4:3 200x153	601,67 ^{HT}
IPC 10101822	Blanc Mat 16:10 200x129	601,67 ^{HT}
IPC 10100077	Blanc Mat 4:3 240x183	682,50 ^{HT}
IPC 10101847	Blanc Mat 16:10 240x154	682,50 ^{HT}

SÉRIE ACCESSOIRES

IPC 10800055	Télécommande RF	196,67 ^{HT}
Compatible avec les Master Electrol, Descender Electrol, Dynamic Electrol, Elpro Concept, Compact Electrol		
IPC 10800058	Télécommande IR	255,00 ^{HT}
IPC 10800068	Armoire relais contacts secs EU	205,83 ^{HT}

ECRANS MANUELS

SÉRIE PROSCREEN

Compact et léger, le ProScreen est équipé d'un carter en acier galvanisé blanc pour une robustesse optimale. Simple à installer au mur ou au plafond grâce au système Easy Install, il représente une parfaite solution pour équiper les salles de classes et de petites salles de réunion.

IPC 10200004	Blanc Mat 1:1 200x200	201,67 ^{HT}
IPC 10200008	Blanc Mat 4:3 200x153	222,50 ^{HT}
IPC 10201062	Blanc Mat 16:10 200x129	222,50 ^{HT}
IPC 10200009	Blanc Mat 4:3 240x183	299,17 ^{HT}
IPC 10201061	Blanc Mat 16:10 240x154	299,17 ^{HT}

ECRANS PORTABLES

SÉRIE PROFESSIONAL

Des écrans trépied très léger, simple à transporter, destinés à couvrir de nombreuses applications.

IPC 10430109	Blanc Mat 1:1 178x178	100,83 ^{HT}
IPC 10430106	Blanc Mat 4:3 178x135	100,83 ^{HT}
IPC 10430110	Blanc Mat 1:1 213x213	152,50 ^{HT}
IPC 10430107	Blanc Mat 4:3 213x162	152,50 ^{HT}

SÉRIE ACCESSOIRES

IPC 10830045	Housse transport 180 cm	39,33 ^{HT}
IPC 10830046	Housse transport 213 cm	46,50 ^{HT}

ECRANS FIXES

SÉRIE HOMESCREEN

Les écrans HomeScreen sont dotés d'un cadre en aluminium noir mat de très haute qualité, et d'une finition velours propre à la version Deluxe permettant d'éliminer toute réflexion parasite sur les bordures. La toile de projection est extrêmement plane, ce qui la rend adéquate pour tous les types de projection de données et de vidéos.

Deluxe

IPC 10600046	Blanc Mat 4:3 256x196	644,17 ^{HT}
IPC 10600095	Blanc Mat 16:10 256x166	580,00 ^{HT}
-Dos : noir		
IPC 10600111	Blanc Mat 4:3 316x241	1 105,00 ^{HT}
IPC 10600140	Blanc Mat 16:10 316x204	1 105,00 ^{HT}
IPC 10630647	Blanc Mat 4:3 416x316	1 720,00 ^{HT}
IPC 10630683	Blanc Mat 16:10 416x266	1 720,00 ^{HT}

PROJECTEURS MOTORISÉS

Prix HT Public Indicatif
en Euros

SÉRIE LED

1 LMP ENCORE-PERFCW-EPS Source MacEncore Blanc Froid EPS

9 150,00^{HT}

- Source de lumière: 6 000 K LED blanches
- Puissance totale du moteur LED: 468 W
- Puissance lumineuse du moteur: ≥ 39 400 lumens
- Sortie Lumens: 11 600
- CRI: > 80
- CQS: > 80
- TLCI: > 70

Effets dynamiques

- Mélange de couleurs: CMY, indépendamment variable 0 - 100%
- Contrôle de la température de couleur: Variable 2700 - 6000 K
- Roue de couleur: 6 filtres dichroïques interchangeables + ouverture, indexation, rotation continue, couleur aléatoire
- Roue de gobos rotative: 5 effets de texture/abstrait + ouvert, interchangeables, indexation, rotation continue et oscillation
- Animation Gobo: roue d'animation interchangeable, indexation, rotation continue avec vitesse variable
- Encadrement: Module d'encadrement rotatif, +/- 55°, 4 lames contrôlables individuellement avec angle variable et position
- Iris / Frost: Variable 0 - 100%
- Gradateur / obturateur: 0 à 100%
- Options de gradation: 4 courbes
- Effets préprogrammés: 2 gammes d'effets, indépendantes ou synchronisées / combinées
- Mise au point: La portée varie avec l'angle de zoom, d'env. 2 m / 6 m à l'infini
- Zoom: motorisé
- Pan: 540° / Tilt: 268°
- Système de correction de position: surveillance de position absolue

Contrôle et programmation

- Canaux DMX: 38
- Commande 16 bits: Gradation, gobos rotatifs, zoom, mise au point, panoramique et inclinaison
- Identification: Numéro d'identification paramétrable par l'utilisateur
- Conformité DMX et RDM
- Émetteur-récepteur: RS-485 opto-isolé

Optique

- Gamme de zoom: 12° - 48° un dixième de pointe (1: 4)
- * Obtenue dans les conditions d'essai du fabricant

Installation

- Points de fixation: Deux supports oméga avec attaches 1/4 de tour
- Orientation: Tout
- Distance minimale par rapport aux matériaux combustibles: 0,2 m
- Distance minimale par rapport aux surfaces éclairées: 2,0 m

Connexions

- Entrée d'alimentation: prise Neutrik TRUE1 (NAC3FX-W)
- Entrées / sorties DMX et RDM: XLR à 5 broches

Puissance et courant typiques

- 230 V, 50 Hz: 2,6 A, 580 W, PF 0,981
- Consommation d'énergie minimum après mise sous tension: 64 W (Prévoir un écart de +/- 10%)

1 LMP ENCORE-PERFCW-SIP MacEncore Blanc Froid SIP

9 400,00^{HT}

idem caractéristiques référence LMP ENCORE-PERFCW-EPS avec les inserts de flightcase en mousse.



ENCORE-PERFCW-EPS





ENCORE-PERFWW-EPS



PROJECTEURS MOTORISÉS

SÉRIE LED

Prix HT Public Indicatif
en Euros

1 LMP ENCORE-PERFWW-EPS

MacEncore Blanc Chaud EPS

9 150,00^{HT}

Données physiques

- Dimensions : 452 x 480 x 740 mm
- Poids: 31 kg
- Indice de protection: IP20

Source lumineuse

- Source de lumière: 3 000 K LED blanches
- Puissance totale du moteur LED: 468 W
- Puissance lumineuse du moteur: ≥ 31 500 lumens
- Sortie Lumens: 9 200
- CRI: > 90
- CQS: > 90
- TLCI: > 90

Effets dynamiques

- Mélange de couleurs: CMY, indépendamment variable 0 - 100%
- Contrôle de la température de couleur: Variable 3000 - 7000 K
- Roue de couleur: 6 filtres dichroïques interchangeables + ouvert, indexation, rotation continue, couleur aléatoire
- Roue de gobos rotative: 5 effets de texture/abstrait + ouvert, interchangeable, indexation, rotation continue et oscillation
- Animation Gobo: roue d'animation interchangeable, indexation, rotation continue avec vitesse variable
- Encadrement: Module d'encadrement rotatif, +/- 55°, 4 lames contrôlables individuellement avec angle variable et position
- Iris / Frost : Variable 0 - 100%
- Gradateur / obturateur: 0 à 100%
- Options de gradation: 4 courbes
- Effets préprogrammés: 2 gammes d'effets, indépendantes ou synchronisées / combinées
- Mise au point: La portée varie avec l'angle de zoom, d'env. 2 m / 6 m à l'infini
- Zoom: motorisé
- Pan: 540° / Tilt: 268°
- Système de correction de position: surveillance de position absolue

Contrôle et programmation

- Canaux DMX: 38
- Commande 16 bits: Gradation, gobos rotatifs, zoom, mise au point, panoramique et inclinaison
- Identification: Numéro d'identification paramétrable par l'utilisateur
- Conformité DMX et RDM
- Émetteur-récepteur: RS-485 opto-isolé

Optique

- Gamme de zoom: 12° - 48° un dixième de pointe (1: 4)
- * Obtenue dans les conditions d'essai du fabricant

Installation

- Points de fixation: Deux supports oméga avec attaches 1/4 de tour
- Orientation: Tout
- Distance minimale par rapport aux matériaux combustibles: 0,2 m
- Distance minimale par rapport aux surfaces éclairées: 2,0 m

Connexions

- Entrée d'alimentation: prise Neutrik TRUE1 (NAC3FX-W)
- Entrées / sorties DMX et RDM: XLR à 5 broches

Puissance et courant typiques

- 230 V, 50 Hz: 2,6 A, 580 W, PF 0,981
- Consommation d'énergie minimum après mise sous tension: 64 W (Prévoir un écart de +/- 10%)

1 LMP ENCORE-PERFWW-SIP

MacEncore Blanc Chaud SIP

9 400,00^{HT}

idem caractéristiques référence LMP ENCORE-PERFWW-EPS avec les inserts de flightcase en mousse.

PROJECTEURS MOTORISÉS

SÉRIE LED

Prix HT Public Indicatif
en Euros

1 LMP QUANTUM-WASH

MacQuantum Wash

5 756,67^{HT}

Données physiques

- Dimensions : 452 x 581 x 511 mm
- Poids : 21 kg
- Indice de protection : IP20

Optiques

- Sources de lumière : 50 LEDs 15 W RGBW
- Durée de vie minimale des LEDs : 50 000 heures (>70% du flux original)*
- Flux lumineux total : 15400 lm
- Effets dynamiques
- Composition de couleur : RGBW
- Effets : Rotation du faisceau, morphing de couleur et de lumière, rotation de couleurs

- Couleurs préprogrammées : 36 couleurs fixes plus blanc, rotation à vitesse programmable « effet roue de couleur » et couleurs aléatoires
- Shutter : Stroboscope électronique à vitesse programmable ou aléatoire
- Gradation : Electronique, 4 courbes de gradation
- Contrôle de température de couleur : Progressif 2000 - 10000 K
- Zoom : 11° - 59° (au dixième du flux)
- Pan : 540° et Tilt : 270°

Contrôle et programmation

- Macros programmes en DMX : Synchronisables avec les effets de zone
- Résolution du contrôle : 8 bits avec haute résolution, 16 bits pour pan, tilt, gradateur et beam twister
- Canaux DMX : 33/14
- Compatibilité RDM : ANSI/ESTA E1.20

Installation

- Points de montage : 2 paires de fixations 1/4 de tour
- Orientation : Toutes

Connexions

- Alimentation secteur : Embase Neutrik PowerCon (accepte les connecteurs NAC3FCA)

- DMX et RDM : XLR 5 points à verrouillage

Puissance et courant typiques

- 230 V, 50 Hz : 3,8 A, 880 W, PF 0.993



QUANTUM-WASH

1 LMP QUANTUM-WASH-X2FLT

MacQ-Wash en flight de 2 (1 pièce)

6 206,67^{HT}

1 Mac QUANTUM Wash livré en flight-case de 2 emplacements.

1 LMP QUANTUM-PROFILE

MacQuantum Profile

6 495,00^{HT}

Données physiques

- Dimensions : 452 x 431 x 648 mm
- Poids : 22,4 kg
- Indice de protection : IP20

Optiques

- Sources de lumière : Matrice LED de 475 W
- Durée de vie minimale des LEDs : 50 000 heures (>70% du flux original)*
- Effets dynamiques
- Composition de couleur : CMJ, contrôlables indépendamment 0-100%
- Roue de couleurs : 6 filtres plus blanc
- Roue de gobos rotatifs : 6 filtres interchangeables + 1 vide, Rotation de la roue, rotation des gobos, indexation et oscillation
- Roue de gobos fixes : 10 gobos + 1 vide, indexation et rotation continue de la roue, oscillation

- Effets : Prisme tournant à 3 facettes

- Zoom : 11 - 36° (1:3)

- Mise au net : Motorisée avec couplage zoom-net

- Iris : 0 - 100%, effets de pulsation

- Shutter : Stroboscope électronique à vitesse programmable ou aléatoire

- Gradation : Electronique, 4 courbes de gradation

- Pan : 540° et Tilt : 270°

Contrôle et programmation

- Résolution du contrôle : 8 bits avec haute résolution, 16 bits pour gradateur, indexation des gobos, zoom, net, pan et tilt

- Canaux DMX : 19/27

- Compatibilité RDM : ANSI/ESTA E1.20

Installation

- Points de montage : 2 paires de fixations 1/4 de tour
- Orientation : Toutes

Connexions

- Alimentation secteur : Embase Neutrik PowerCon (compatible NAC3FCA)

- DMX et RDM : XLR 5 points à verrouillage

Puissance et courant typiques

- 230 V, 50 Hz : 2,5 A, 565 W, PF > 0,95



QUANTUM-PROFILE

1 LMP QUANTUM-PROFILE-X2FLT MacQ Profile en flight de 2 (1 pc)

6 895,00^{HT}

1 Mac QUANTUM Profile livré en flight-case de 2 emplacements.

PROJECTEURS MOTORISÉS

SÉRIE LED

Prix HT Public Indicatif
en Euros



AURA-XB



1 LMP AURA-XB

MacAura XB

4 400,00^{HT}

Données physiques
-Dimensions : 302 x 302 x 360 mm
-Poids : 6,0 kg
-Indice de protection : IP20
Optique
-Sources : Matrices 15W RGBW
-Taux de rafraîchissement des LEDs : Beam : 1200 Hz, Aura : 4395 Hz
-Durée de vie minimale : 50000 h (flux lumineux > 70% du flux initial)
Effets dynamiques
-Contrôle de température de couleur du faisceau : CTC, réglable 10 000 - 2 500 K
-Roue de couleur électronique : 33 couleurs référencées LEE plus blanc, effet de rotation de la roue et couleurs aléatoires
-Effets de shutter indépendants : Electronique avec effets de pulsation et aléatoires, strobos régulier
-Gradateur électronique : Indépendants sur l'aura et le faisceau, quatre courbes de gradation
-Zoom : 11° - 53°
-Pan : 540° et Tilt : 232°
Contrôle et programmation
-Résolution : 8 bits, contrôle du pan et du tilt en 16 bits
-Canaux DMX : 14/25
-Compatibilité RDM : ANSI/ESTA E1.20 RDM
Installation
-Point de fixation : Un perçage fileté M12 pour crochet standard
-Orientation : Toutes
Connexions
-Alimentation électrique et recopie : Embase secteur double Neutrik PowerCON True1 NAC3PX
-Entrée/sortie DMX : XLR 5 points à verrouillage
Puissance et courant typiques
-230 V, 50 Hz : 349 W, 1,7 A, PF 0.95

1 LMP AURA-XB-X6FLT

MacAura XB flight de 6 (une pièce)

4 650,00^{HT}

1 Mac AURAXB livré en flight-case de 6 emplacements.

1 LMP AURA-XB-WH

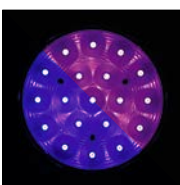
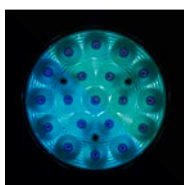
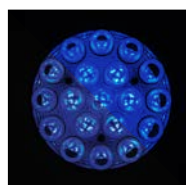
MacAura XB Blanc

5 000,00^{HT}

Idem caractéristiques Mac AURAXB couleur de chassis blanc.



AURA



1 LMP AURA

MacAura

3 000,00^{HT}

Données physiques
-Dimensions : 302 x 302 x 360 mm
-Poids : 5,6 kg
-Indice de protection : IP20
Optique
-Sources : 19x10W RGBW
-Durée de vie minimale : 50000 h (flux lumineux > 70% du flux initial)
Effets dynamiques
-Contrôle de température de couleur du faisceau : Réglable 10 000 - 2 500 K
-Roue de couleur électronique du faisceau et de l'aura : 33 couleurs référencées LEE plus blanc, effet de rotation de la roue et couleurs aléatoires
-Effets de shutter indépendants : Electronique avec effets de pulsation et aléatoires, strobos régulier.
-Effets préprogrammés : Gamme d'effets indépendants et synchronisables sur le faisceau et l'aura, deux combinables
-Gradateur électronique : Indépendants sur l'aura et le faisceau, quatre courbes de gradation
-Zoom : 11° - 58° (au 1/10° de flux)
-Pan : 540° et Tilt : 232°
Contrôle et programmation
-Résolution : 8 bits, contrôle du pan et du tilt en 16 bits
-Canaux DMX : 14/25
Installation
-Point de fixation : Un perçage fileté M12 pour crochet standard
-Orientation : Toutes
Connexions
-Alimentation électrique : Embase secteur Neutrik PowerCon NAC3MPA (bleue)
-Recopie d'alimentation : Embase de recopie Neutrik PowerCon NAC3MPB (grise)
-Entrée/sortie DMX : XLR 5 points à verrouillage
Puissance et courant typiques
-230 V, 50 Hz : 228 W, 1,1 A, PF 0.959

1 LMP AURA-X6FLT

MacAura flight de 6 pièces (1 pièce)

3 250,00^{HT}

1 Mac AURA livré en flight-case de 6 emplacements.

1 LMP AURA-WH

MacAura Blanc

3 600,00^{HT}

Idem caractéristiques Mac AURA couleur de chassis blanc.

PROJECTEURS MOTORISÉS

SÉRIE LAMPE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

1 LMP VIPER-WASH

MacViper Wash

6 048,33^{HT}

Données physiques
-Dimensions : 566 x 473 x 749 mm
-Poids : 33 kg
-Indice de protection : IP20
Lampe
-Type : 1000 W, Osram HTI 1000/PS Lok-it
-Température de couleur : 6000 K
-CRI : >85
-Durée de vie moyenne : 750 heures
Effets dynamiques
-Trichromie : CMJ, couleurs indépendantes, progressives 0 - 100%
-Contrôle de température de couleur : CTO, progressif 6000 - 3200 K
-Gradateur/shutter : gradation progressive 0 - 100%
-Options de gradation : Choix de 4 courbes de gradation
-Pan : 540° et Tilt : 268°
Contrôle et programmation
-Canaux DMX : 18/19/24
-Résolution 16 bits : Pan et tilt
-Compatibilité RDM : ANSI/ESTA E1.20
-Récepteur : R-485 opto isolé
Installation
-Points de montage : 8 points de fixation 1/4 de tour, disposition octogonale
-Orientation : Toutes
Connexions
-Alimentation secteur : Embase Neutrik PowerCon (accepte les connecteurs NAC3FCA)
-DMX et RDM : XLR 5 points à verrouillage
Puissance et courant typiques
-230 V, 50 Hz : 1186 W, 5,2 A



VIPER-WASH

1 LMP VIPER-WASH-X2FLT

MacViper Wash flight 2 (une pièce)

6 447,50^{HT}

1 Mac Viper Wash livré en flight-case de 2 emplacements.

1 LMP VIPER-WASH-WH

MacViper Wash Blanc

7 316,67^{HT}

Idem caractéristiques Mac Viper Wash couleur de chassie blanc.

1 LMP VIPER-WASHDX

MacViper Wash DX

7 253,33^{HT}

La Viper Wash DX est une Viper Wash avec en plus :
-Roue de couleur : 7 filtres de couleur dichroïques interchangeables + blanc, indexable, rotation continue, couleurs aléatoires
-Volets internes : Système de double couteaux, contrôlables individuellement avec ouverture progressive continue et rotation sur 110°, combinable avec l'iris
-Iris : Progressif de 0 à 100%, effets de pulsation

1 Mac Viper WashDX livré en flight-case de 2 emplacements.

1 LMP VIPER-WASHDX-WH

MacViper Wash DX Blanc

8 122,50^{HT}

Idem caractéristiques Mac Viper WashDX couleur de chassie blanc.



VIPER-WASHDX





VIPER-AIRFX



PROJECTEURS MOTORISÉS

SÉRIE LAMPE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

1 LMP VIPER-AIRFX

MacViper Air FX

8 465,83^{HT}

Données physiques

- Dimensions : 566 x 473 x 749 mm
- Poids : 37,2 kg
- Indice de protection : IP20

Lampe

- Type : 1000 W, Osram HTI 1000/PS Lok-it
- Température de couleur : 6000 K
- CRI : >85
- Durée de vie moyenne : 750 heures

Effets dynamiques

- Trichromie : CMJ, couleurs indépendantes, progressives 0 - 100%
- Contrôle de température de couleur : CTO, progressif 6000 - 3200 K
- Roue de couleur : 7 filtres dichroïques interchangeables + ouvert, indexable, rotation continue et sélection aléatoire
- Roue de gobos volumétriques : 5 effets volumétriques + ouvert, interchangeables, indexation, rotation continue et oscillation
- Roue de gobos statiques : 7 gobos statiques + ouvert, rotation continue et sélection aléatoire
- Effet wash : Progressif
- Iris : 0 - 100%
- Gradateur/shutter : gradation progressive 0 - 100%
- Options de gradation : Choix de 4 courbes de gradation
- Zoom : 10° - 44°
- Pan : 540° et Tilt : 268°
- Système de correction de position : Contrôle permanent de la position absolue

Contrôle et programmation

- Canaux DMX : 20/28
- Résolution 16 bits : Rotation et indexation des effets volumétriques, mise au net, zoom, pan et tilt
- Compatibilité RDM : ANSI/ESTA E1.20
- Récepteur : R-485 opto isolé
- Mise à jour du micrologiciel. Clé USB ou interface USB/DMX sur liaison DMX

Installation

- Points de montage : 8 points de fixation 1/4 de tour, disposition octogonale
- Orientation : Toutes

Connexions

- Alimentation secteur : Embase Neutrik PowerCon (accepte les connecteurs NAC3FCA)
- DMX et RDM : XLR 5 points à verrouillage
- Puissance et courant typiques
- 230 V, 50 Hz : 1186 W, 5.2 A

1 LMP VIPER-AIRFX-X2FLT

MacViper Air FX en flight de 2 (1 pièce)

8 922,50^{HT}

1 Mac Viper AIRFX livré en flight-case de 2 emplacements.



PROJECTEURS MOTORISÉS

SÉRIE LAMPE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

1 LMP VIPER-PROF

MacViper Profile

8 708,33^{HT}

Données physiques

- Dimensions : 566 x 472 x 748 mm
- Poids : 36 kg
- Indice de protection : IP20

Lampe

- Type : 1000 W, Osram HTI 1000/PS Lok-it
- Température de couleur : 6000 K
- CRI : >85

- Durée de vie moyenne : 750 heures

Effets dynamiques

- Trichromie : CMJ, couleurs indépendantes, progressives 0 - 100%
- Contrôle de température de couleur : CTO, progressif 6000 - 3200 K
- Roue de couleur : 8 filtres dichroïques interchangeables + ouvert, indexable, rotation continue, couleurs aléatoires
- Roue d'effets volumétriques : 5 effets + ouvert, interchangeables, indexable, rotation continue et oscillation
- Roue d'effets textures : 5 effets de texture/abstrait + ouvert, interchangeables, indexation, rotation continue et oscillation
- Roue FX : Remplaçable, effets d'animation de gobos et gobos fixes
- Prisme : Remplaçable, prisme tournant à 4 facettes
- Iris : 0 - 100%
- Gradateur/shutter : gradation progressive 0 - 100%, strobe
- Options de gradation : Choix de 4 courbes de gradation
- Mise au net : Selon le niveau de zoom, de 2 m / 6 m à l'infini (approx.)
- Zoom : 10° - 44°
- Pan : 540° et Tilt : 268°

Contrôle et programmation

- Canaux DMX : 26/34
- Compatibilité RDM : ANSI/ESTA E1.20
- Récepteur : R-485 opto isolé

Installation

- Points de montage : 8 points de fixation 1/4 de tour, disposition octogonale
- Orientation : Toutes
- Connexions
- Alimentation secteur : Embase Neutrik PowerCon (accepte les connecteurs NAC3FCA)
- DMX et RDM : XLR 5 points à verrouillage
- Puissance et courant typiques
- 230 V, 50 Hz : 1186 W, 5,2 A

1 LMP VIPER-PROF-X2FLT

MacViper Profile en fit de 2 (1 pièce)

9 165,00^{HT}

1 Mac Viper Profile livré en flight-case de 2 emplacements.



VIPER-PROF



PROJECTEURS MOTORISÉS

SÉRIE LAMPE

Prix HT Public Indicatif
en Euros



VIPER-PERF

1 LMP VIPER-PERF

MacViper Performance

9 107,50^{HT}

Données physiques

- Dimensions : 566 x 472 x 748 mm
- Poids : 36 kg
- Indice de protection : IP20

Lampe

- Type : 1000 W, Osram HTI 1000/PS Lok-it
- Température de couleur : 6000 K
- CRI : >85

- Durée de vie moyenne : 750 heures

Effets dynamiques

- Trichromie : CMJ, couleurs indépendantes, progressives 0 - 100%
- Contrôle de température de couleur : CTO, progressif 6000 - 3200 K
- Roue de couleur : 7 filtres dichroïques interchangeables + ouvert, indexable, rotation continue et sélection aléatoire
- Roue de gobos tournants : 5 gobos textures/abstraites + ouvert, interchangeables, indexation, rotation continue et oscillation
- Roue d'animation : Roue d'animation interchangeable, indexable, rotation continue à vitesse et direction programmable
- Découpe : Berceau rotatif +/- 55°, 4 couteaux contrôlables individuellement en position et orientation
- Prisme : Prisme tournant interchangeable à 4 facettes
- Iris / Frost : 0 - 100%
- Gradateur/shutter : Gradation progressive 0 - 100%,
- Options de gradation : Choix de 4 courbes de gradation
- Mise au net : Selon le niveau de zoom, de 2 m / 6 m à l'infini (approx.)
- Zoom : 10° - 44°
- Pan : 540° et Tilt : 268°

Contrôle et programmation

- Canaux DMX : 32/40
- Résolution 16 bits : Gradateur, rotation des gobos, mise au net, zoom, pan et tilt
- Compatibilité RDM : ANSI/ESTA E1.20
- Récepteur : R-485 opto isolé
- Connexions
- Alimentation secteur : Embase Neutrik PowerCon (accepte les connecteurs NAC3FCA)
- DMX et RDM : XLR 5 points à verrouillage
- Puissance et courant typiques
- 230 V, 50 Hz : 1186 W, 5.2 A

1 LMP VIPER-PERF-X2FLT

MacViper Performance (1 pièce) en FC

9 564,17^{HT}

- 1 Mac Viper Performance livré en flight-case de 2 emplacements.

1 LMP VIPER-PERF-WH

MacViper Performance Blanc

9 976,67^{HT}

- Idem caractéristiques Mac Viper Performance couleur de chassie blanc.



AXIOMH

1 LMP AXIOMH

MacAxiom Hybrid

7 995,00^{HT}

Données physiques

- Dimensions : 414 x 399 x 616 mm
- Poids : 24,8 kg
- Indice de protection : IP20

Lampe

- Type : Osram SIRIUS HRI 440 W Lampe à décharge, arc court
- Température de couleur : 7000 K
- CRI : 80

- Durée de vie moyenne (données constructeur) : 1500 h

Effets dynamiques

- Trichromie : CMJ+CTO, réglables indépendamment de 0 à 100%
- Roue de couleur : 16 filtres dichroïques, indexable, rotation continue, couleurs aléatoires
- Roue de gobos tournant : 9 filtres interchangeable et tournant, indexables, Oscillation, rotation continue et défilement continu
- Roue de gobos fixes : 3 iris, pinspot, 12 images fixes, frost et animation, défilement continu et gobo aléatoire
- Prismes : 3 facettes à 15° et 8 facettes à 15°, tournant, avec effet de zoom correcteur de prisme
- Frost : Filtre de frost pour effet Wash
- Shutter/Gradateur mécanique : 0 - 100%, stroboscope 2-10 Hz,
- Mise au net : 2 m à l'infini
- Zoom : 2° - 44° progressif (pas de mode beam ou spot)
- Pan : 540° et Tilt : 260°
- Contrôle et Programmation
- Plateforme de contrôle : DMX et RDM
- Canaux DMX : 23
- Contrôle 16 bits : Mise au net, pan et tilt
- Connecteurs d'alimentation
- Connecteur : Neutrik PowerCon TRUE1 NAC3FX-W
- Puissance et courants Typiques
- 230 V, 50 Hz : 2,7 A, 600 W

1 LMP AXIOMH-BLANC

MacAxiom Hybrid Blanc

8 995,00^{HT}

- Idem caractéristiques Mac AXIOM HYBRID couleur de chassie blanc.

STROBOSCOPES

SÉRIE ATOMIC 3000

1 LMP ATOMIC3000-DMX

Stroboscope

Prix HT Public Indicatif
en Euros

900,00^{HT}

- Données physiques
-Dimensions : 245 x 425 x 240 mm
-Poids : 7,5 Kg
Données thermiques
-Température ambiante maximale (T) : 40° C
Contrôle et programmation
-DMX 512, nombre de canaux : 1, 3 ou 4
-Brochage des embases : DMX.XLR 3 points, 1 = blindage, 2 = signal (-), 3 = signal (+)
-Contrôleurs compatibles : MC-1 ou Detonator
-Contrôle en mode autonome : par interrupteur Normalement Ouvert ou Normalement Fermé
-Options du mode autonome : Fréquence ajustable ou mode Blinder
Alimentation
-Alimentation: câble de 2,5 mm²
-Secteur / lampe Martin MAX-15 : 200 - 240 V, 50/60 Hz
-Courant maximal en crête: 33 A
-Courant nominal (mode forte puissance) : 8 A
Installation
-Distance minimale / matériaux combustibles : 0,5 m
-Distance minimale / surfaces éclairées : 1 m
-Distance minimale autour du ventilateur et des aérations : 0,1 m



ATOMIC3000-LED

1 LMP ATOMIC3000-LED

Stroboscope LED

2 950,00^{HT}

- Données physiques
-Dimensions : 245 x 425 x 240 mm
-Poids : 7,8 kg
(Toutes les données incluent la lyre de suspension.)
-Carters : Acier, plastique anti choc
-Indice de protection : IP 20
Effets dynamiques
-Stroboscope : 0.289-16.667Hz, intensité et durée des flashes programmables
-Effets spéciaux : Aveuglant, rampes montantes et descendantes, mode aléatoire, orage, pic d'intensité, FX pré programmés
Contrôle et programmation
-Canaux DMX : 3/4/14
-Compatibilité RDM : ANSI/ESTA E1.20 RDM
Installation
-Points de montage : Deux paires de fixation 1/4 de tour, perçages pour vis M12 dans la lyre
-Orientation : Toutes
-Distance minimale aux matériaux combustibles : 20 cm de l'appareil
-Distance minimale aux surfaces éclairées : 1 m de l'appareil
-Placement : En intérieur uniquement : Fixé à une surface ou une structure
Connexions
-Alimentation : Embase mâle Neutrik PowerCON TRUE 1
-Entrée / recopie DMX : XLR 5 broches à verrouillage
-Changeur de couleur Atomic Colors : XLR 5 broches à verrouillage
Données électriques
-Consommation maximale : 740 W (Consommation à faisceau éteint : < 25 W)
-Courant typique : 3.9 - 8.4 A / Courant maximal : 17.7 A
Courant et puissance typiques
-230 V, 50 Hz : 642 W, 3,2 A, FP 0.88



SÉRIE ACCESSOIRES

1 LMP MPU-02

Alimentation pour 2 Atomic3000

325,00^{HT}

1 LMP MPU-08

Alimentation pour 8 Atomic3000

1 460,00^{HT}

1 LMP ATOMIC-GEL

1 LMP

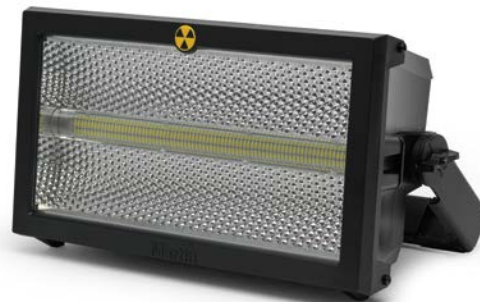
Gel String Atomic

162,50^{HT}

ATOMIC-COLORS

Blinder Atomic 3000

1 280,00^{HT}



LED VIDÉO SÉRIE CONTRÔLEURS

P3



P3-050



P3-150



P300



P3-POWERPORT1500



P3PC

1 LMP P3-050

Contrôleur système P3

5 000,00^{HT}

Données physiques
-Dimensions : 360 x 482 x 45 mm (1 unités de rack)
-Poids : 3,0 kg
-Corps : Acier et aluminium
-Indice de protection : IP20
Interface de contrôle pour l'utilisateur
-Interface utilisateur : Moniteur SXGA (1280 x 1024) ou supérieur (VGA, DVI, HDMI or DP), clavier et souris USB
Traitement vidéo et Paramètres contrôlés via DMX512/ArtNet
Informations complémentaires sur - Disponible sur <http://www.algam-entreprises.com>
Entrée DVI
-Toutes résolutions jusqu'à 1920x1080
-Accepte RGB et YCbCr, progressif ou entrelacé
Protocole P3 (Propriétaire, Martin P3)
-Type de signal : Gigabit Ethernet
-Câblage à chaud : Oui, isolé électriquement à toutes les connexions
-Type de câble : Ethernet, blindé, CAT 5e ou supérieur
Connexions
-Alimentation : Embase IEC, interrupteur Marche/Arrêt intégré, câbles fournis
-Entrée / sortie P3 : Embase RJ45 Ethercon
-Entrée et Recopie DVI : DVI-D (connecteur DVI-I)
-Réseau (contrôle à distance, Art-Net, Kinesys K2) : Embase RJ45 Ethercon
-Entrée et Recopie DMX : XLR 5 broches à verrouillage
-Périphériques et media amovibles USB : 4 x ports USB 2.0
-Affichage de l'interface utilisateur : DisplayPort++ (compatible avec adaptateurs vers DVI, HDMI et VGA, non fournis)
Données électriques
-Alimentation : 100-240 V, 47-63 Hz - 50 W

1 LMP P3-150

Contrôleur système P3

10 000,00^{HT}

Le P3-150 a les mêmes caractéristiques que le P3-050 mais offre une capacité de sortie, en pixels : 500 000 pixels (extensible par adjonction de P3-150 additionnels).

1 LMP P3-300

Contrôleur système P3

24 000,00^{HT}

Données physiques
-Dimensions : 508 x 482 x 90 mm (2 unités de rack)
-Poids : 9,0 kg
Traitement vidéo et Paramètres contrôlés via DMX512/ArtNet
Informations complémentaires sur - Disponible sur <http://www.algam-entreprises.com>
Entrée Vidéo Composante
-Nécessite un adaptateur DVI-A (non fourni avec le produit)
-Toutes résolutions jusqu'à 1920x1080
-Accepte le scan progressif et entrelacé
-Echantillonnage 10 bits / couleur
-Accepte NTSC/PAL/Secam, S-Video (Y/C) et Composantes YPbPr w/ Sync-on-G (Y)
-Accepte les synchro Tri-level
Entrée Vidéo SDI
-2x SD-SDI 525/60 (NTSC) ou 625/50 (PAL), en SMPTE 259M
-2x HD-SDI 720p en SMPTE 296M ou 1080i en SMPTE 292M
-1x Dual-link HD-SDI en SMPTE 372M
-2x 3G-SDI en SMPTE 424M (compatible avec synchro en level A ou B)
Entrée Genlock
-Accepte les synchro bi et tri level
Connexions
-Alimentation : Embase IEC, interrupteur Marche/Arrêt intégré, câbles fournis
-Entrée / sortie P3 : 4 embases RJ45 Ethercon
-Entrée DVI / Composantes : DVI-I, composantes par adaptateur DVI-A / BNC
-Entrée et Recopie SDI : 2 x BNC
-Entrée et Recopie Genlock : 1 x BNC
-Réseau de gestion : Embase RJ-45 Ethercon
-Ether DMX/Motion network (Art-Net, Kinesys 2) : Embase Ethercon
-Entrée et Recopie DMX : XLR 5 broches à verrouillage
-Périphériques et media amovibles USB : 4 x ports USB
-Moniteur de travail : DisplayPort++
Données électriques
-Alimentation : 100-240 V, 47-63 Hz - 220 W

1 LMP P3-POWERPORT1500

Processeur d'alimentation et données P3

2 160,00^{HT}

1 LMP P3PC-USB

Licence P3-PC sur clé USB

1 000,00^{HT}

Données physiques
-Logiciel uniquement avec licence sur USB Martin One-Key™
Configuration minimale requise
-Windows XP, Vista & Windows 7, 8, 8.1 ou 10 en 32/64 bit
-Processeur Intel Core
-1024 MB RAM (3 GB recommandés)
-100 MB d'espace disque disponible
-Affichage en 1280 x 1024 ou supérieur
-USB 1.1 (ou supérieur) pour la clé Martin One-Key™
-Droits d'administration sur le PC
-Port Ethernet Gigabit pour la sortie P3

1 LMP P3PC

Licence P3-PC seule

800,00^{HT}

Données physiques
-Logiciel uniquement
Configuration minimale requise
-Windows XP, Vista & Windows 7, 8, 8.1 ou 10 en 32/64 bit
-Processeur Intel Core
-1024 MB RAM (3 GB recommandés)
-100 MB d'espace disque disponible
-Affichage en 1280 x 1024 ou supérieur
-USB 1.1 (ou supérieur) pour la clé Martin One-Key™
-Droits d'administration sur le PC
-Port Ethernet Gigabit pour la sortie P3

LED VIDÉO

SÉRIE VDO FACE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

5 1 LMP VDO-FACES-HB

Dalle LED 5,2mm Haute Luminosité 2 022,50^{HT}

Données physiques
-Dimensions : 500 x 562,6 x 105 mm
-Poids : 10,5 kg
-Corps : Magnésium moulé sous pression
-Modules LED par panneau : 4 x blocs installation rapide
-Indice de protection : IP65, NEMA 4
Contrôle et programmation
-Adressage et statut: Contrôleur de système Via Martin TM P3
-Mapping: Contrôleur de système Via Martin TM P3
-Mise à jour du firmware: Via Martin TM P3 System Controller
Optique
-Pitch: 5,208 mm
-Sources : SMD RGB, boîtier noir, réflecteur blanc
-Angle de vision (horizontal x vertical): 160 ° x 140 °
-Taux de rafraîchissement : 3 400 Hz
-Résolution de couleur: 16 bits par couleur (48 bits par pixel)
-Résolution par panneau: 96 x 108 pixels
-Pixels par panneau: 10368
-Étalonnage de la couleur et de l'intensité: niveau pixel
Données photométriques
-Luminosité, mode d'étalonnage: 5000 Nit
Traitement vidéo et les données de performance, reportez-vous aux spécifications du contrôleur de système P3
Protocole de signal P3
-Type de signal: Gigabit Ethernet
-Protocole: propriétaire Martin TM P3
-Enfichable à chaud: oui, isolé électriquement à toutes les connexions
-Type de câble: Ethernet, CAT 5e ou supérieur
-Longueur de câble: jusqu'à 100 m entre 2 appareils, extensible avec un commutateur Ethernet
-Max. nombre de dispositifs par chaîne: 48 (chaînes divisées et plusieurs chaînes possibles)
Installation
Orientation: Tout montage: Colonnes verticales suspendues à VDO Face 5 en-têtes
Max. suspendu verticalement de l'en-tête: 10 panneaux
Max. suspendu verticalement de l'en-tête: 16 panneaux (coef de sécurité 6)
Max. suspendu à la pince de panneau (toute orientation): 1 panneau
Limite de sécurité de la pression du vent: jusqu'à Beaufort Force 8
Connexions
-Alimentation électrique et recopie : Embase secteur double Neutrik PowerCON True1
-Entrée/sortie DMX : XLR 5 points à verrouillage
Puissance et courant typiques
-Consommation de crête (à pleine intensité, blanc total): 191 W par panneau / 679 W par m2
-Consommation d'énergie (avec un contenu vidéo STANDARD): 64 W par panneau / 226 W par m2
-Courant d'appel (demi-cycle RMS): 7,9 A



VDO-FACE5-HB



1 LMP VDO-FACES-HC

Dalle LED 5,2mm Haut Contraste 2 614,17^{HT}

Idem caractéristiques VDO FACE 5 HB sauf pour les valeurs ci dessous.
Optique
-Sources : SMD RGB, boîtier noir, réflecteur noir
-Angle de vision (horizontal x vertical): 160 ° x 80 °
Données photométriques
-Luminosité, mode d'étalonnage: 3 000 Nit
Puissance et courant typiques
-Consommation de crête (environ, à pleine intensité, blanc total): 260 W par panneau / 679 W par m2
-Consommation d'énergie typique (avec un contenu vidéo typique): 87 W par panneau / 309 W par m2

1 LMP VDO-FACE-HEADER1

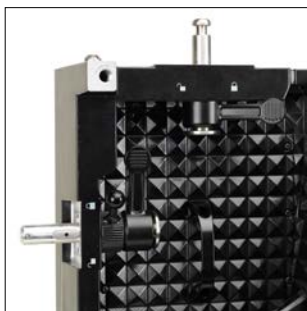
Accroche simple Face5

140,00^{HT}

1 LMP VDO-FACE-HEADER2

Accroche double Face5

217,50^{HT}



VDO-FACES-HC

VDO-SCEPTRON40-1000

VDO-SCEPTRON40-320

LED VIDÉO

SÉRIE VDO SCEPTRON

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Barres SCEPTRON

Caractéristiques communes :

Données physiques

-Dimensions : 320 x 27 x 28 mm

-Dimensions : 320 x 27 x 1 000 mm

-Poids : 1,2 kg / m

-Corps : Profil en aluminium extrudé

-Couleur : Noir mat

-Indice de protection : IP65,

Contrôle et programmation

-Options de contrôle: Contrôleur de système Martin P3™ via Martin P3™ PowerPort 1500 / Martin P3™ PowerPort 1000 IP, et / ou DMX

-Détection de protocole: Automatique

-Modes de contrôle: RVB, de base, de segment et de pixel

-Résolution de contrôle: contrôle 16 bits (P3) ou 8 bits (DMX) de chaque couleur

-Étalonnage de la couleur et de l'intensité: niveau pixel

-Conformité DMX: USITT DMX512-A

-Conformité RDM: ANSI / ESTA E1.20

-Mise à jour du firmware: Via Martin P3™ System Controller

-Protocole de signal : Martin P3 (via Martin P3™ PowerPort) ou DMX

Traitement vidéo

-Réglage de la luminosité

-Correction et contrôle du gamma

-Contrôle de la température de couleur

-Contrôle de l'espace couleur

-Traitement d'étalonnage

-Synchronisation

Installation

-Orientation: Tout

-Montage: Filetage M6 à l'arrière du profilé et support coulissant en option pour boulon M12

-Options de montage: Surface plane avec n'importe quel angle, piédestal ou autre support approprié

Connexions

-Alimentation et entrée de données: 6 broches personnalisé (BBD) IP66

-Compatible avec le branchement à chaud

-Options d'alimentation: Martin P3™ PowerPort 1500, P3™ PowerPort 1000 IP, Triplex™ Power ou bloc d'alimentation 48 VDC générique

1 LMP VDO-SCEPTRON40-320

Barre LED 32cm pitch 40mm

195,83^{HT}

Données photométriques

-Résolution de couleur: 16 bits par couleur (48 bits par pixel)

-Angle de vision: 120° x 120°

-Pixels par mètre: 25

-Pas (pixel centre à centre): 40,00 mm

-Intensité lumineuse, mode calibré: 62 cd par mètre *

-Sortie totale, mode calibré: 2 083 nits (modules espacés de 30 mm centre à centre) *

-Puissance totale, mode calibré: 187 lumens par mètre *

Canaux DMX

-3, 10, 13, 22, 31, 82

Consommation électrique

-Tension d'entrée nominale: 48 VDC +/- 4%

-Consommation électrique totale (intensité maximale): 8,5 W / m

1 LMP VDO-SCEPTRON40-1000

Barre LED 100cm pitch 40mm

305,00^{HT}

Voir caractéristiques du SCEPTRON 40-320

1 LMP VDO-SCEPTRON20-320

Barre LED 32cm pitch 20mm

209,17^{HT}

Données photométriques

-Résolution de couleur: 16 bits par couleur (48 bits par pixel)

-Angle de vision: 120° x 120°

-Pixels par mètre: 50

-Pas (pixel centre à centre): 20,00 mm

-Intensité lumineuse, mode calibré: 125 cd par mètre *

-Sortie totale, mode calibré: 4 166 nits (modules espacés de 30 mm centre à centre) *

-Puissance totale, mode calibré: 375 lumens par mètre *

Canaux DMX

-3, 10, 13, 22, 55, 157

Consommation électrique

-Tension d'entrée nominale: 48 VDC +/- 4%

-Consommation électrique totale (intensité maximale): 17 W / m

1 LMP VDO-SCEPTRON20-1000

Barre LED 100cm pitch 20mm

348,33^{HT}

Voir caractéristiques du SCEPTRON 20-320

VDO-SCEPTRON20-320

VDO-SCEPTRON20-1000

LED VIDÉO

SÉRIE VDO SCEPTRON

Prix HT Public Indicatif
en Euros

① LMP VDO-SCEPTRON10-320 Barre LED 32cm pitch 10mm

239,17^{HT}

Données photométriques
-Résolution de couleur: 16 bits par couleur (48 bits par pixel)
-Angle de vision: 120° x 120°
-Pixels par mètre: 100
-Pas (pixel centre à centre): 10,00 mm
-Intensité lumineuse, mode calibré: 250 cd par mètre *
-Sortie totale, mode calibré: 8 333 nits (modules espacés de 30 mm centre à centre) *
-Puissance totale, mode calibré: 750 lumens par mètre *
Canaux DMX
-3, 10, 13, 22, 103, 307
Consommation électrique
-Tension d'entrée nominale: 48 VDC +/- 4%
-Consommation électrique totale (intensité maximale): 33 W / m

① LMP VDO-SCEPTRON10-1000 Barre LED 100cm pitch 10mm

435,00^{HT}

Voir caractéristiques du SCEPTRON 10-320

VDO-SCEPTRON10-320

VDO-SCEPTRON10-1000

Diffuseurs

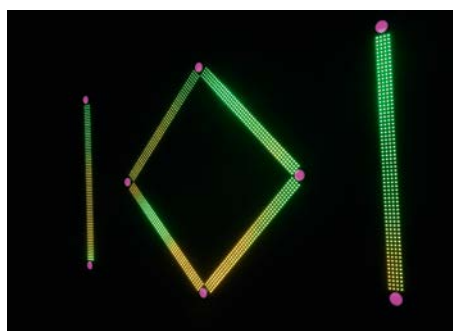
① LMP VDO-TUBE-320	Diffuseur tube VDO Scepton 32cm	13,96 ^{HT}
① LMP VDO-TUBE-1000	Diffuseur tube VDO Scepton 100cm	17,42 ^{HT}
① LMP VDO-TUBESMOKE-320	Diffuseur tube fumé VDO Scepton 32cm	13,96 ^{HT}
① LMP VDO-TUBESMOKE-1000	Diffuseur tube fumé VDO Scepton 100cm	17,42 ^{HT}
① LMP VDO-FLATDIFF-320	Diffuseur plat VDO Scepton 32cm	13,96 ^{HT}
① LMP VDO-FLATDIFF-1000	Diffuseur plat VDO Scepton 100cm	17,42 ^{HT}
① LMP VDO-FLATSMOKE-320	Diffuseur plat fumé VDO Scepton 32cm	13,96 ^{HT}
① LMP VDO-FLATSMOKE-1000	Diffuseur plat fumé VDO Scepton 100cm	17,42 ^{HT}
① LMP VDO-NOBLEND40-320	Diffuseur No Blend VDO Scepton40 32cm	14,83 ^{HT}
① LMP VDO-NOBLEND40-1000	Diffuseur No Blend VDO Scepton40 100cm	81,00 ^{HT}
① LMP VDO-NOBLEND20-320	Diffuseur No Blend VDO Scepton20 32cm	15,67 ^{HT}
① LMP VDO-NOBLEND10-320	Diffuseur No Blend VDO Scepton10 32cm	29,67 ^{HT}
① LMP VDO-NOBLEND5MK40-320	Diffuseur No Blend fumé VDO Scepton40 32cm	14,83 ^{HT}
① LMP VDO-NOBLEND5MK20-320	Diffuseur No Blend fumé VDO Scepton20 32cm	15,67 ^{HT}
① LMP VDO-NOBLEND5MK20-1000	Diffuseur No Blend fumé VDO Scepton20 100cm	86,67 ^{HT}
① LMP VDO-NOBLEND5MK10-320	Diffuseur No Blend fumé VDO Scepton10 32cm	29,67 ^{HT}
① LMP VDO-NOBLEND5MK10-1000	Diffuseur No Blend fumé VDO Scepton10 100cm	104,17 ^{HT}
① LMP VDO-SQUASMOKE-320	Diffuseur carré fumé VDO Scepton 32cm	13,96 ^{HT}
① LMP VDO-SQUASMOKE-1000	Diffuseur carré fumé VDO Scepton 100cm	17,42 ^{HT}
① LMP VDO-SQUAREDIFF-320	Diffuseur carré VDO Scepton 32cm	13,96 ^{HT}
① LMP VDO-SQUAREDIFF-1000	Diffuseur carré VDO Scepton 100cm	17,42 ^{HT}
① LMP VDO-ROUND5MOKE-320	Diffuseur rond fumé VDO Scepton 32cm	13,96 ^{HT}
① LMP VDO-ROUND5MOKE-1000	Diffuseur rond fumé VDO Scepton 100cm	17,42 ^{HT}
① LMP VDO-ROUNDDIFF-320	Diffuseur rond VDO Scepton 32cm	13,96 ^{HT}
① LMP VDO-ROUNDDIFF-1000	Diffuseur rond VDO Scepton 100cm	17,42 ^{HT}

Lentilles

① LMP VDO-ASYMLENS-320	Optique asymétrique VDO Scepton 32cm	13,96 ^{HT}
① LMP VDO-ASYMLENS-1000	Optique asymétrique VDO Scepton 100cm	31,33 ^{HT}
① LMP VDO-LENSARRAY40-320	Lens Array Etroit VDO Scepton40 32cm	20,00 ^{HT}
① LMP VDO-LENSARRAY40-1000	Lens Array Etroit VDO Scepton40 100cm	56,58 ^{HT}
① LMP VDO-LENSARRAY20-320	Lens Array Etroit VDO Scepton20 32cm	27,92 ^{HT}
① LMP VDO-LENSARRAY20-1000	Lens Array Etroit VDO Scepton20 100cm	79,25 ^{HT}

Divers accessoires

① LMP VDO-LPHALFCOUPLER	Clamp faible profondeur VDO Scepton	21,75 ^{HT}
① LMP VDO-REMOVALINSERT	Insert retrait diffuseur VDO Scepton	26,17 ^{HT}
① LMP VDO-PIVOTCOUPLER	Coupleur Articulé VDO Scepton	64,42 ^{HT}
① LMP VDO-LINCOUPLERS	Kit de 10 Scepton linear couplers	109,17 ^{HT}
① LMP VDO-FLOORSTANDS	Pied de sol VDO Scepton-Fatron (pack de 2)	31,33 ^{HT}
① LMP VDO-SPIGOTADAPTER	Adapteur liaison VDO Scepton-Fatron	22,67 ^{HT}
① LMP VDO-SPACERS30	Kit de 10 Scepton spacers 30-40-50mm	82,17 ^{HT}
① LMP VDO-SPACERS	Kit de 10 Scepton spacers 60-70-80mm	109,17 ^{HT}
① LMP VDO-SLIDBRACKET	Kit de 10 supports VDO Scepton Fatron	109,17 ^{HT}



LED VIDÉO

SÉRIE VDO DOTRON

Prix HT Public Indicatif
en Euros

242,00^{HT}



VDO-DOTRON



AVEC FILTRE



1 LMP VDO-DOTRON

VDO Dotron

- Dimensions : 72 x 34 mm
- Poids: 0,3 kg
- Corps : Profil en aluminium extrudé
- Indice de protection : IP65,
- Données photométriques
- Résolution de couleur: 16 bits par couleur (48 bits par pixel)
- Intensité lumineuse, mode calibré: 40 cd
- Sortie totale, mode calibré: 4 000 nits (appareils placés en réseau à 100 mm centre à centre)
- Sortie totale, mode calibré: 100 lumens
- Angle de vue
- Ouvert avant: 103 ° x 103 ° (demi-crête)
- Diffuseur à dôme: 125 ° x 125 ° (demi-crête)
- Protocole de signal
- Martin P3 (via Martin P3 PowerPort) ou DMX / RDM (direct)
- Installation
- Orientation: Tout
- Montage: Support de bride optionnel et autres accessoires
- Options de montage: Surface plane à n'importe quel angle, piédestal ou autre support approprié
- Connexions
- Alimentation et entrée de données: 6 broches personnalisé (BBD) IP66
- Compatible avec le branchement à chaud
- Électrique
- Tension d'entrée nominale: 48 VDC +/- 4%
- Options d'alimentation: Martin P3 PowerPort 1500, Martin P3 PowerPort 1000 IP, Martin IP66 PSU 240W ou bloc d'alimentation 48 VDC générique
- Consommation électrique totale (intensité maximale, blanc total): 5 W

1 LMP VDO-DOTFLATDIFF

Diffuseur plat VDO Dotron

2,29^{HT}

1 LMP VDO-DOTFLATSMOKE

Diffuseur plat fumé VDO Dotron

2,29^{HT}

1 LMP VDO-DOTDOMEDIFF

Diffuseur dôme VDO Dotron

2,29^{HT}

1 LMP VDO-DOTDOMESMOKE

Diffuseur dôme fumé VDO Dotron

2,29^{HT}

1 LMP VDO-DOTFLANGEBKT

Bride VDO Dotron

6,17^{HT}

1 LMP VDO-DOTHALFCOUP

Half Coupler VDO Dotron

20,00^{HT}



SÉRIE VDO FATRON

1 LMP VDO-FATRON20-320

VDO Fatron 32cm pitch 20mm

445,00^{HT}

- Données physiques
- Dimensions : 320 x 80 x 28 mm
- Poids sans avant: 0,85 kg
- Corps : Profil en aluminium extrudé
- Contrôle et programmation
- Conformité DMX et RDM
- Canaux DMX
- VDO Fatron 20, 320 mm: 3/10/19/55
- Interface de contrôle / utilisateur
- Réseau de LED: 4 x 16
- Connexions
- Alimentation et entrée de données: 6 broches personnalisé (BBD) IP66
- Électrique
- Tension d'entrée nominale: 48 VDC +/- 4%
- 230 V, 50 Hz : 20 W (Fatron 20, modèle 320 mm)

05706

1 LMP VDO-FATRON20-

VDO Fatron 100cm pitch 20mm

810,00^{HT}

- Données physiques
- Dimensions : 1 000 x 80 x 28 mm
- Poids sans avant: 2,5 kg
- Corps : Profil en aluminium extrudé
- Contrôle et programmation
- Conformité DMX et RDM
- Canaux DMX
- VDO Fatron 20, 1000 mm: 3/10/37/157
- Interface de contrôle / utilisateur
- Réseau de LED: 4 x 50
- Connexions
- Alimentation et entrée de données: 6 broches personnalisé (BBD) IP66
- Électrique
- Tension d'entrée nominale: 48 VDC +/- 4%
- 230 V, 50 Hz : 60 W (Fatron 1 000, modèle 320 mm)

1 LMP VDO-FATRNDIF-1000

Round Diffuser 1000 Fatron

30,00^{HT}

1 LMP VDO-FATSQDIF-1000

Diffuseur Carré Fatron 100cm

30,00^{HT}

1 LMP VDO-FATRNSMKDIF-1000

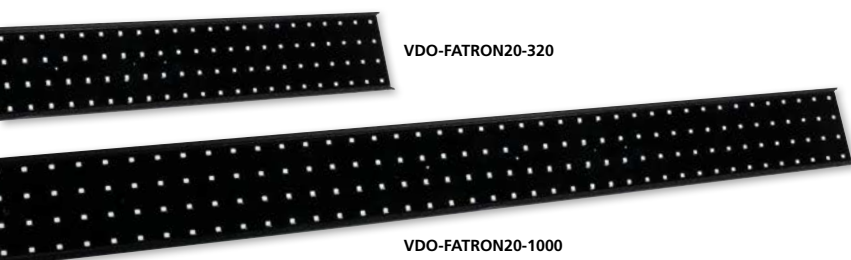
Diffuseur Rond Fumé Fatron 100cm

30,00^{HT}

1 LMP VDO-FATCURVCOUP

Coupleur incurvé VDO Fatron

35,00^{HT}



VDO-FATRON20-320

VDO-FATRON20-1000



LED VIDÉO

SÉRIE CREATIVE PIXELS

VC Grid

Caractéristiques communes :

Contrôle et programmation

-Réglage et adressage: Contrôleur système P3 ou contrôleur RDM

-Résolution de contrôle: contrôle 16 bits (P3) ou 8 bits (DMX) de chaque couleur

-Étalonnage de la couleur et de l'intensité: niveau pixel

-Conformité DMX et RDM

-Mise à jour du firmware: Via P3 System Controller

-Options de contrôle: Martin P3 System Controller (P3 PowerPort 1500) et / ou DMX

-Détection de protocole: Automatique

-Modes de contrôle: pixel et module

Interface de contrôle / utilisateur

-Etat de l'appareil: Indication visuelle multicolore

Traitement vidéo

-Réglage de la luminosité

-Correction et contrôle du gamma

-Contrôle de la température de couleur

-Contrôle de la gamme de couleurs

-Traitement d'étalonnage

-Synchronisation

Installation

-Orientation: Tout

-Montage: trous de fixation dans le module

Connexions

-Alimentation et entrée de données: connecteur Molex 4 broches

-- Informations préliminaires, les données sont approximatives et sujet à modifications --

-- informations complémentaires disponibles sur <http://www.algam-entreprises.com> --

1 LMP VCGRID-4X4-60

4x4 pitch 60mm

120,00^{HT}

Données physiques

-Dimensions : 240 x 240 x 15 mm

-Poids: 123 g

* Incluant l'espace entre panneaux de 40 mm:

-Transparence par module (zone non masquée): 53%

Contrôle et programmation

-Canaux DMX : 48 (mode pixel) ou 3 (mode module)

Données photométriques

-Intensité lumineuse, mode calibré: 750 nit

-Angle de vision: 120 ° x 120 °

-Pixels par module: 16

Électrique

-Consommation de crête (à pleine intensité, blanc complet): 8 W

-Consommation d'énergie avec un contenu vidéo standard: 3 W

1 LMP VCGRID-8X8-60

8x8 pitch 60mm

214,17^{HT}

Données physiques

-Dimensions : 480 x 480 x 15 mm

-Poids: 500 g

-Transparence par module (zone non masquée): 49%

Contrôle et programmation

-Canaux DMX : 192 (mode pixel) ou 3 (mode module)

Données photométriques

-Intensité lumineuse, mode calibré: 750 nit

-Angle de vision: 120 ° x 120 °

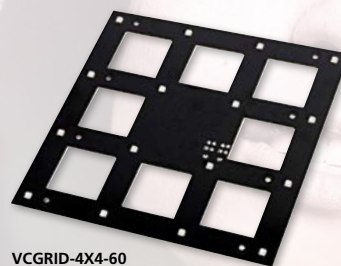
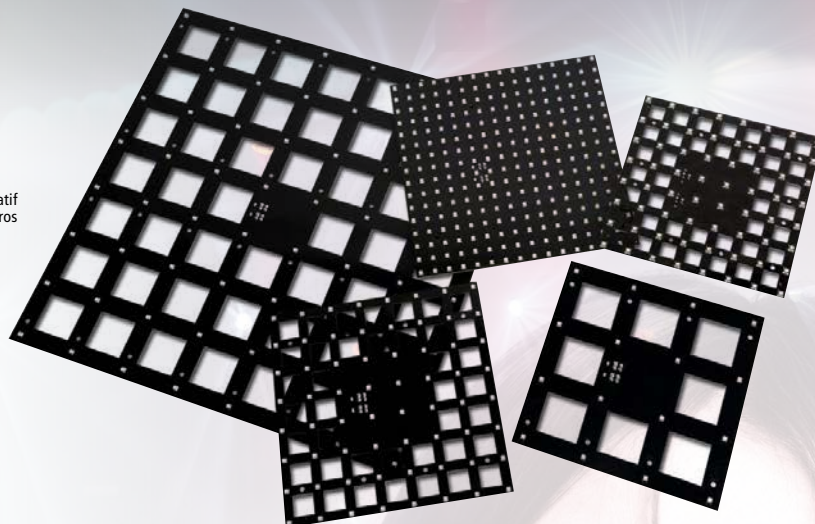
-Pixels par module: 64

Électrique

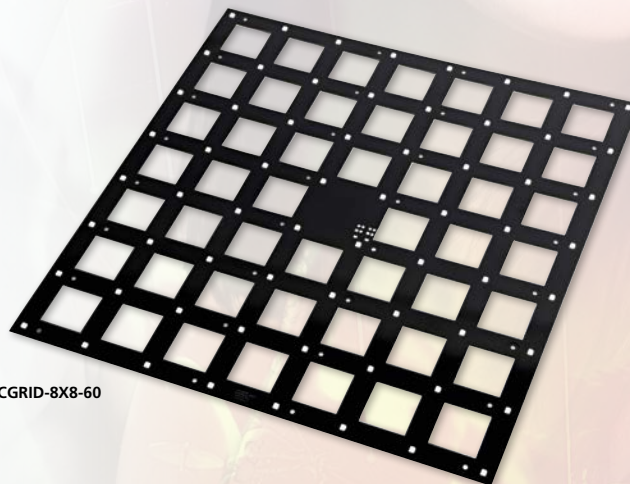
-Consommation de crête (à pleine intensité, blanc complet): 30 W

-Consommation d'énergie avec un contenu vidéo standard: 10 W

Prix HT Public Indicatif
en Euros



VCGRID-4X4-60



VCGRID-8X8-60



LED VIDÉO

SÉRIE CREATIVE PIXELS

Prix HT Public Indicatif
en Euros

VC Grid

1 LMP VCGRID-8X8-30

8x8 pitch 30mm

155,83^{HT}

Données physiques
-Dimensions : 240 x 240 x 15 mm
-Poids: 157 g
* Comprend un espace entre panneaux de 20 mm
Contrôle et programmation
-Canaux DMX: 192 (mode pixel) ou 3 (mode module)
Données photométriques
-Pixels par module: 64
-Intensité lumineuse, mode calibré: 2750 nit
-Angle de vision: 120 ° x 120 °
Électrique
-Consommation de crête (à pleine intensité, blanc total): 30 W
-Consommation d'énergie (avec un contenu vidéo standard): 10 W

1 LMP VCGRID-8X8-25

8x8 pitch 25mm RGB

143,33^{HT}

Données physiques
-Dimensions : 200* x 200 x 18 mm
-Poids: 140 g
* Incluant l'espace entre cartes de 15 mm:
Contrôle et programmation
-Canaux DMX (RVB): 192 (mode pixel) ou 3 (mode module)
Données photométriques
-Pixels par module: 64
-Intensité lumineuse, RVB, mode calibré: 4000 Nit
Électrique
-Consommation de crête (à pleine intensité, blanc total): 30 W
-Consommation d'énergie (avec un contenu vidéo standard): 10 W

1 LMP VCGRID-16X16-15

16x16 pitch 15mm

313,33^{HT}

Données physiques
-Dimensions : 240 x 240 x 15 mm
-Poids: 311 g
* Incluant un espace entre panneaux de 5 mm:
Contrôle et programmation
-Canaux DMX: 192 (mode segment) ou 3 (mode module)
Données photométriques
-Pixels par module: 256
-Intensité lumineuse, mode calibré: 5000 Nit
Électrique
-Consommation de crête (à pleine intensité, blanc total): 60 W
-Consommation d'énergie (avec un contenu vidéo standard): 20 W

VC Strip

Caractéristiques communes :

Contrôle et programmation
-Options de contrôle: Martin P3 System Controller (P3 PowerPort 1500) et / ou DMX
-Réglage et adressage: Contrôleur système P3 ou contrôleur RDM
-Résolution de contrôle: contrôle 16 bits (P3) ou 8 bits (DMX) de chaque couleur
-Étalonnage de la couleur et de l'intensité: niveau pixel
-Conformité DMX et RDM
Interface de contrôle / utilisateur
-Etat de l'appareil: Indication visuelle multicolore
Traitement vidéo
-Réglage de la luminosité
-Correction et contrôle du gamma
-Contrôle de la température de couleur
-Contrôle de la gamme de couleurs
-Traitement d'étalonnage
Synchronisation
Installation
-Orientation: Tout
-Montage: trous de fixation dans le module
Connexions
-Alimentation et entrée de données: connecteur Molex 4 broches
-Alimentation et données via: connecteur Molex à 4 broches
-- Informations préliminaires, les données sont approximatives et sujet à modifications --
-- informations complémentaires disponibles sur <http://www.algam-entreprises.com> --

1 LMP VCSTRIP-4X1-60

4x1 pitch 60mm

73,08^{HT}

Données physiques
-Dimensions : 240* x 19 x 15 mm
-Poids: 32 g
* Incluant un espace entre cartes de 1 mm:
Données photométriques
-Pixels par module: 4
-Intensité lumineuse, mode calibré: 750 Nit
-Angle de vision: 120 ° x 120 °
Installation
-Nombre maximum de VC-strip 4x1 60 modules: 63
Électrique
-Consommation d'énergie (avec un contenu vidéo): 0,7 W

1 LMP VCSTRIP-8X1-60

8x1 pitch 60mm

78,33^{HT}

Données physiques
-Dimensions : 480* x 19 x 15 mm
-Poids: 53 g
* Incluant un espace entre cartes de 1 mm:
Données photométriques
-Pixels par module: 8
-Intensité lumineuse, mode calibré: 750 Nit
-Angle de vision: 120 ° x 120 °
Installation
-Nombre maximum de modules: 63
Électrique
-Consommation de crête (à pleine intensité, blanc complet): 4 W
-Consommation d'énergie (avec un contenu vidéo basique): 1.5 W

VCGRID-8X8-30

VCGRID-8X8-25

VCGRID-16X16-15

VCSTRIP-4X1-60

VCSTRIP-8X1-60

LED VIDÉO

SÉRIE CREATIVE PIXELS

Prix HT Public Indicatif
en Euros

VC Strip

1 LMP VCSTRIP-8X1-30 8x1 pitch 30mm

76,58^{HT}

Données physiques
-Dimensions : 240* x 19 x 15 mm
-Poids: 31 g
* Incluant un espace entre cartes de 1 mm:
Données photométriques
-Pixels par module: 8
-Intensité lumineuse, mode calibré: 2750 Nit Angle de vision: 120 ° x 120 °
Installation
-Nombre maximum de VC-strip 8x1 30 modules: 63
Électrique
-Consommation de crête (à pleine intensité, blanc complet): 4 W
-Consommation d'énergie (avec un contenu vidéo basique): 1,5 W

1 LMP VCSTRIP-16X1-30 16x1 pitch 30mm

85,83^{HT}

Données physiques
-Dimensions : 480* x 19 x 15 mm
-Poids: 51 g
* Incluant un espace entre cartes de 1 mm:
Données photométriques
-Pixels par module: 16
-Intensité lumineuse, mode calibré: 2750 Nit Angle de vision: 120 ° x 120 °
Installation
-Nombre maximum de VC-strip 16x1-30 modules: 45
Électrique
-Consommation de crête (à pleine intensité, blanc complet): 8 W
-Consommation d'énergie (avec un contenu vidéo standard): 3 W

1 LMP VCSTRIP-8X1-25 8x1 pitch 25mm

70,58^{HT}

Données physiques
-Dimensions : 200* x 20 x 18 mm
-Poids: 26 g
Données photométriques
-Pixels par module: 8
-Intensité lumineuse, mode étalonné: 4000 Nit Angle de vision: 120 ° x 120 °
Installation
-Nombre maximum de VC-strip 8x1 25 modules par chaîne: 63
Électrique
-Consommation de crête (à pleine intensité, blanc complet): 4 W
-Consommation d'énergie (avec un contenu vidéo standard): 1,5 W

1 LMP VCSTRIP-16X1-25 16x1 pitch 25mm

80,00^{HT}

Données physiques
-Dimensions : 400* x 20 x 18 mm
-Poids: 43 g
* Incluant un espace entre cartes de 1 mm:
Données photométriques
-Pixels par module: 16
-Intensité lumineuse, mode étalonné: 4000 Nit Angle de vision: 120 ° x 120 °
-Traitement vidéo
Installation
-Nombre maximum de VC-strip 16x1 25 modules par chaîne: 45
Électrique
-Consommation de crête (à pleine intensité, blanc complet): 8 W
-Consommation d'énergie (avec un contenu vidéo standard): 3 W

1 LMP VCSTRIP-16X1-15 16x1 pitch 15mm

84,17^{HT}

Données physiques
-Dimensions : 240* x 19 x 15 mm
-Poids: 33 g
* Incluant un espace entre cartes de 1 mm:
Données photométriques
-Pixels par module: 16
-Intensité lumineuse, mode calibré: 5000 Nit Angle de vision: 120 ° x 120 °
Installation
-Nombre maximum de modules VC-strip 16x1-15 par chaîne: 63
Électrique
-Consommation de crête (à pleine intensité, blanc total): 4 W
-Consommation d'énergie (avec contenu vidéo standard): 1,5 W

1 LMP VCSTRIP-32X1-15 32x1 pitch 15mm

100,00^{HT}

Données physiques
-Dimensions : 480* x 19 x 15 mm
-Poids: 54 g
* Incluant un espace entre cartes de 1 mm:
Données photométriques
-Pixels par module: 32
-Intensité lumineuse, mode calibré: 5000 Nit Angle de vision: 120 ° x 120 °
Installation
-Nombre maximum de modules VC-strip 16x1-15 par chaîne: 63
Électrique
-Consommation de crête (à pleine intensité, blanc total): 8 W
-Consommation d'énergie (avec contenu vidéo standard): 3 W

VCSTRIP-8X1-30

VCSTRIP-16X1-30

VCSTRIP-8X1-25

VCSTRIP-16X1-25

VCSTRIP-16X1-15

VCSTRIP-32X1-15

LED VIDÉO

SÉRIE CREATIVE PIXELS

Prix HT Public Indicatif
en Euros

VC Dot

Caractéristiques communes :

- Longueur de câble d'entrée standard: 2000 mm
- Longueur maximale du câble d'entrée: 5000 mm

Contrôle et programmation

- Options de contrôle: Contrôleur système Martin P3 et / ou DMX
- Canaux DMX: 3 par point, chaîne ou groupe RGB
- Résolution de contrôle: contrôle 16 bits (P3) ou 8 bits (DMX) de chaque couleur

Construction

- Dot: polycarbonate transparent, silicone transparent rempli
- Diffuseur dôme: Polycarbonate blanc translucide
- Câble d'interconnexion: 6 x 20 AWG, noir
- Rayon de courbure minimum du câble: 26 mm
- Indice de protection: IP67

Données photométriques

- Source de lumière: une LED RGB
- Angle de vision: 120 ° x 120 ° (avec dôme: 180 ° x 180 °)

Connexions

- Alimentation et entrée de données VC-Dot de VC-Feeder : Connecteur 8 broches.
- Tension de fonctionnement: 15 VDC (Martin VC-Feeder)



VCDOT1-RGB



VCDOT4-RGB



VCDOT9-RGB



VC-FEEDER

1 LMP VCDOT1-RGB 100x VC-Dot1 pitch 100mm longueur 2m 1 340,00^{HT}

Données physiques

- Dimensions des pixels: 28 x 23 x 11 mm
- Dimensions des pixels avec dôme: 28 mm x 23 mm x 20 mm
- Poids: 1,3 kg pour 100 points, espacement de 100 mm, avec câble d'alimentation de 2 m et connecteur.
- Nombre maximal de pixels par chaîne: 100
- Espacement standard des pixels : 100 mm
- Espacement minimum des pixels : 50 mm
- Espacement maximum des pixels : 1000 mm

Données photométriques

- Intensité lumineuse, RVB, mode calibré: 2 cd
- Intensité lumineuse, RVB, mode brut: 2,5 cd
- Sortie totale, RVB, mode calibré: 5,4 lm
- Électrique
- Consommation de crête (à pleine intensité, blanc total): 0,95 W par point
- Consommation d'énergie typique (avec un contenu vidéo typique): 0,32 W par point

1 LMP VCDOT4-RGB 64x VC-Dot4 pitch 200mm longueur 2m 1 550,00^{HT}

Données physiques

- Dimensions des pixels: 36 x 30 x 13 mm
- Dimensions des pixels avec dôme: 36 mm x 30 mm x 27 mm
- Poids: 1,8 kg pour 64 points, espacement de 200 mm, avec câble d'alimentation de 2 m et connecteur
- Nombre maximal de pixels par chaîne: 64
- Espacement standard des pixels : 200 mm
- Espacement minimal des pixels : 60 mm
- Espacement maximum des pixels : 2000 mm

Données photométriques

- Intensité lumineuse, RVB, mode calibré: 6 cd
- Intensité lumineuse, RVB, mode brut: 7,5 cd
- Sortie totale, RVB, mode calibré: 18,8 lm
- Électrique
- Consommation de crête (à pleine intensité, blanc total): 1,50 W par point
- Consommation d'énergie (avec un contenu vidéo standard): 0,50 W par point

1 LMP VCDOT9-RGB 36x VC-Dot9 pitch 400mm longueur 2m 1 490,00^{HT}

Données physiques

- Dimensions des pixels: 48 x 40 x 13 mm
- Dimensions des pixels avec dôme: 48 x 40 x 31 mm
- Poids: 1,8 kg pour 36 points, espacement de 400 mm, avec câble d'alimentation de 2 m et connecteur
- Nombre maximal de pixels par chaîne: 36
- Espacement standard des pixels : 400 mm
- Espacement minimal des pixels : 70 mm
- Espacement maximum des pixels : 2000 mm

Données photométriques

- Intensité lumineuse, RVB, mode calibré: 18 cd
- Intensité lumineuse, RVB, mode brut: 22,5 cd
- Sortie totale, RVB, mode calibré: 55,3 lm
- Électrique
- Consommation de crête (à pleine intensité, blanc total): 2,75 W par point
- Consommation d'énergie typique (avec un contenu vidéo typique): 0,92 W par point

1 LMP VC-FEEDER Contrôleur VC-Dot IP65 295,00^{HT}

Données physiques

- Longueur: 164 mm
- Hauteur: 36 mm
- Poids: 590 g

Installation

- Montage en surface: Deux fentes de montage M6
- Montage en treillis: trou de montage M12 pour pince de gréement standard

Connexions

- Alimentation et entrée de données: 6 broches sur mesure IP65
- Alimentation et données via: 6 broches sur mesure IP65
- Puissance et sortie de données: 8 broches sur mesure IP65
- Électrique
- Tension d'entrée nominale: 48 VDC de Martin P3 PowerPort 1500 ou alimentation externe
- Tension de sortie: 15 VDC
- Consommation d'énergie totale maximale: 135 W

EFFETS ATMOSPHÉRIQUES

SÉRIE MACHINES À FUMÉE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

1 LMP ZR25

JEM ZR25 Machine à fumée

515,00^{HT}

Données physiques
-Dimensions : 485 x 335 x 242 mm
-Poids : 11,2 kg
-Corps : acier & aluminium
Performance
-Durée du jet : continu
-Temps de chauffe (approx) : 7 minutes
-Autonomie à débit maximal, avec 2,5 l de fluide : 1,2 h
-Réservoir embarqué : 2,5 litres
Contrôle et programmation
-Options de contrôle : panneau de contrôle embarqué, DMX, tir immédiat ou minuté, débit réglable de 0 à 100%.
Connexions
-Alimentation secteur : Neutrik PowerCON TRUE1
-DMX : Embase XLR 5 broches
-Canaux DMX : 1
-Télécommande : Embase XLR 3 broches
Consommation électrique
230V-50 Hz / 1 200W - 5.21 A



ZR25



1 LMP ZR35

JEM ZR35 Machine à fumée

673,33^{HT}

Données physiques
-Dimensions : 590 x 395 x 264 mm
-Poids : 15,1 kg
-Corps : acier & aluminium
Performance
-Durée du jet : continu
-Temps de chauffe (approx) : 9 minutes
-Autonomie à débit maximal, avec 4 l de fluide : 1,2 h
-Réservoir embarqué : 4 litres
Contrôle et programmation
-Options de contrôle : panneau de contrôle embarqué, DMX, tir immédiat ou minuté, débit réglable de 0 à 100%.
Connexions
-Alimentation secteur : Neutrik PowerCON TRUE1
-DMX : Embase XLR 5 broches
-Canaux DMX : 1
-Télécommande : Embase XLR 3 broches
Consommation électrique
230V-50 Hz / 1 550W - 5.21 A



ZR35



1 LMP ZR45

JEM ZR45 Machine à fumée

832,50^{HT}

Données physiques
-Dimensions : 602 x 395 x 306 mm
-Poids : 17,1 kg
-Corps : acier & aluminium
Performance
-Durée du jet : continu
-Temps de chauffe (approx) : 10 minutes
-Autonomie à débit maximal, avec 5 l de fluide : 1,2 h
-Réservoir embarqué : 5 litres
Contrôle et programmation
-Options de contrôle : panneau de contrôle embarqué, DMX, tir immédiat ou minuté, débit réglable de 0 à 100%.
Connexions
-Alimentation secteur : Neutrik PowerCON TRUE1
-DMX : Embase XLR 5 broches
-Canaux DMX : 1
-Télécommande : Embase XLR 3 broches
Consommation électrique
230V-50 Hz / 2 100W - 9.13 A



ZR45





MAGNUM2500



COMPACTHAZER



HAZERPRO

EFFETS ATMOSPHÉRIQUES

SÉRIE MACHINES À BROUILLARD

Prix HT Public Indicatif
en Euros

1 LMP MAGNUM2500

Machine à Brouillard

685,00^{HT}

Données physiques
-Dimensions : 455 x 285 x 280 mm
-Poids : 11,9 kg
Performance
-Durée du jet : continu
-Couverture : 2500 m3/min
-Temps de chauffe (approx) : 6 à 8 minutes
-Capacité : 3,8 l
-Consommation de fluide : 10,5 ml/min
-Fluides compatibles : Pro Haze
Connexions
-Alimentation secteur : Embase IEC
-DMX : Option
-Télécommande / liaisons entre machines : RJ45 x 2
Consommation électrique
230V-50 Hz / 920W - 4.15 A

1 LMP COMPACTHAZER

Compact Hazer Pro Machine à brouillard 1 010,00^{HT}

Données physiques
-Dimensions : 532 x 224 x 278 mm
-Poids : 8.5 kg
Performance
-Durée du jet : continue
-Autonomie maximale à débit minimal (2,5l) : 70 heures
-Temps de chauffe (approx) : 1 minutes
-Capacité : 2,5 l
-Fluides compatibles : Jem C-Plus Haze Fluid™ uniquement
Connexions
-DMX : XLR 5 broches
-Télécommande / cascade de machines : XLR 3 broches
-Alimentation : Neutrik PowerCon
-RDM : OUI
Consommation électrique
-Fusible principal : 6.3AT
-Corps de chauffe : 900W

1 LMP HAZERPRO

JEM Hazer Pro Machine à brouillard

1 535,00^{HT}

-Dimensions : 565 x 269 x 298 mm
-Poids : 15 kg
Performance
-Durée du jet : continue
-Autonomie maximale à débit minimal (2,5L) : 52 heures
-Autonomie maximale à débit maximal (2,5L) : 10,5 heures
-Temps de chauffe (approx) : 6 minutes
-Capacité : 2,5 l
-Fluides compatibles : Jem C-Plus Haze Fluid™ uniquement
Connexions
-DMX : XLR 3et 5 broches (3 canaux)
-Télécommande : XLR 3 broches
-Alimentation : Neutrik PowerCon
-RDM : OUI
Consommation électrique
230V-50 Hz / 600W - 2.6 A

EFFETS ATMOSPHÉRIQUES

SÉRIE VENTILATEURS

Prix HT Public Indicatif
en Euros

1 LMP AF-1MK2

Ventilateur DMX AF-1MK2

1 030,00^{HT}

- Données physiques
- Dimensions : 320 x 350 x 176 mm
- Poids : 8.5 kg
- Performance
- Débit d'air maximum: 1815 m3 d'heure
- Vitesse du ventilateur: 200-2500 tr / min
- Niveau de bruit (max): 70 dBA
- Contrôle et programmation
- Options de contrôle: Télécommande minuterie analogique incluse, DMX, commutateur de test
- Ventilateur: sortie variable, 0-100%
- Câble de télécommande: XLR 3 broches, comprend 3 m, Longueur maximale 50m
- Canaux DMX: 1
- Conformité DMX: ANSI E1.11 - USITT DMX512-A
- Installation
- Montage: au sol ou suspendu
- Orientation: Tout
- Dégagement minimum autour de la machine: 101 mm
- Connexions
- Alimentation AC, UE: entrée mâle IEC, C14
- Entrée / sortie DMX: XLR à 3 et 5 broches
- Télécommande: XLR à 3 broches
- Électrique
- 230V-50 Hz / 120W - 0.53 A



AF-1MK2

1 LMP AF-2

Ventilateur DMX AF-2

2 350,00^{HT}

- Données physiques
- Dimensions : 600 x 600 x 310 mm
- Poids : 15.7 kg
- Performance
- Débit d'air maximum: 5700 m3
- Vitesse du ventilateur: 0-1400 tr / min
- Niveau de bruit (max): 73 dBA
- Contrôle et programmation
- Options de contrôle: Télécommande minuterie analogique incluse, DMX, commutateur de test
- Paramètres de contrôle: Sortie instantanée ou minuterie
- Ventilateur: sortie variable, 0-100%
- Câble de télécommande: XLR 3 broches, inclus 5 m, longueur maximale 50m
- Canaux DMX: 1
- Protocole: ANSI E1.11 - USITT DMX512-A
- Installation
- Montage: au sol ou suspendu
- Orientation: Tout
- Dégagement minimum autour de la machine: 101 mm
- Connexions
- Alimentation AC, UE: Entrée mâle IEC, C14
- Données DMX: prises XLR 3 et 5 broches
- Télécommande: XLR à 3 broches
- Électrique
- 230V-50 Hz / 245W - 1.2 A



AF-2



SÉRIE CARBOGLACE

1 LMP GLACIATOR-XSTREAM

Glaciator X-Stream

10 670,00^{HT}

- Données physiques
- Taille avec roulettes (L x l x H) 866 x 638 x 744 mm
- Taille sans roulette (L x l x H) 866 x 638 x 600 mm
- Poids (sans fluide) : 110 kg
- Bidon embarqué : 5L
- Corps de chauffe
- Corps de chauffe de 3.5 kW
- Protection contre les surchauffes par capteur céramique
- Contrôle de température par thermocouple
- Consommation maximale : 120ml/min
- Groupe de froid
- Compresseur avec contrôle électronique : 0.75 kW (1hp)
- Réfrigérant : 404A (1.2 kg)
- DMX
- Canaux : 2 Débit proportionnel passé 12 %
- Canaux valides : 1 à 511
- Électrique
- 230V-50 Hz / 4 893W - 22.2 A



GLACIATOR-XSTREAM

SÉRIE ACCESSOIRES

1 LMP AIRDIR-COMPACTHAZER

Air Director Compact Hazer Pro

67,50^{HT}

1 LMP FLYINGKIT-COMPACTHAZER

Flying Kit Compact Hazer Pro

92,50^{HT}

1 LMP FLYINGKIT-HAZERPRO

Flying Kit Hazer Pro

42,50^{HT}

1 LMP REMOTE-ZR44

Télécommande standard pour ZR44

100,00^{HT}

1 LMP REMOTE-ZR

Télécommande série ZR

215,00^{HT}

1 LMP REMOTE-HAZERPRO

Télécommande Hazer Pro

207,50^{HT}

06551 1 LMP REMOTE-COMPACTHAZER

Télécommande Compact Hazer Pro

207,50^{HT}

1 LMP TOURING-AF2

Cadre Touring AF-2

845,00^{HT}

DUCTING-XSTREAM

1 LMP

Ducting System X-Stream

637,50^{HT}

DMX-MAGNUM

Interface DMX pour Magnum 1200/2500 114,00^{HT}

EFFETS ATMOSPHÉRIQUES

Prix HT Public Indicatif
en Euros



FL-PROSTEAM



FL-IFOG



FL-CPLUS



FL-K1



FL-R365



FL-PROSMOKEHD



FL-PROSMOKESUP



FL-PROSMOKESTUD



FL-HEAVYFOG-C3



FL-HEAVYFOG-B2



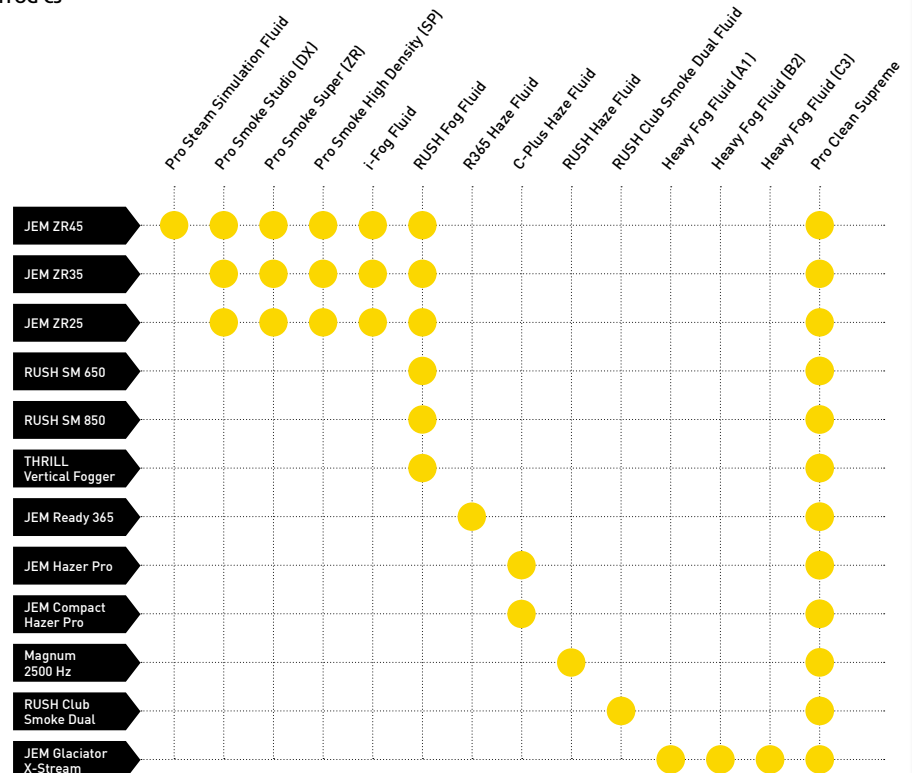
PROCLEANSUPRX2.5L

SÉRIE LIQUIDES

- ① LMP FL-PROSTEAM-9.5L
- ① LMP FL-PROSTEAM-25L 05259
- ① LMP FL-PROSTEAM-220L 0205
- ① LMP FL-IFOG-9.5L 00501
- ① LMP FL-IFOG-4X5L 05769
- ① LMP FL-IFOG-220L 02101
- ① LMP FL-CPLUS-4X2.5L 05781
- ① LMP FL-CPLUS-4X5L 05712
- ① LMP FL-CPLUS-25L 000021
- ① LMP FL-CPLUS-220L 0268
- ① LMP FL-K1-9.5L
- ① LMP FL-K1-4X2.5L 000531
- ① LMP FL-K1-220L
- ① LMP FL-R365-9.5L 00042
- ① LMP FL-R365-4X5L 00003
- ① LMP FL-R365-25L

- ① LMP FL-PROSMOKEHD-9.5L
- ① LMP FL-PROSMOKEHD-4X5L
- ① LMP FL-PROSMOKEHD-220L
- ① LMP FL-PROSMOKEREG-4X5L
- ① LMP FL-PROSMOKESUP-25L
- ① LMP FL-PROSMOKESUP-220L
- ① LMP FL-PROSMOKESUP-9.5L
- ① LMP FL-PROSMOKESUP-4X5L
- ① LMP FL-PROSMOKESTUD-4X5L
- ① LMP FL-PROSMOKESTUD-220L
- ① LMP FL-HEAVYFOG-C3-4X5L
- ① LMP FL-HEAVYFOG-C3-25L 052521
- ① LMP FL-HEAVYFOG-C3-220L
- ① LMP FL-HEAVYFOG-A1-4X5L
- ① LMP FL-HEAVYFOG-B2-4X5L
- ① LMP FL-HEAVYFOG-B2-25L
- ① LMP FL-HEAVYFOG-B2-220L
- ① LMP PROCLEANSUPR-4X2.5L

Pro Steam Simulation 9.5L	64,00 ^{HT}
Pro Steam Simulation 25L	155,00 ^{HT}
Pro Steam Simulation 220L	1 270,00 ^{HT}
I-Fog Fluid 2.5 gal/9.5L	67,00 ^{HT}
I-Fog Fluid 4x5L	140,00 ^{HT}
I-Fog Fluid 220L	1 290,00 ^{HT}
C-Plus Fluid 4x2.5L	135,00 ^{HT}
C-Plus Fluid 4x5L	250,00 ^{HT}
C-Plus Fluid 25L	290,00 ^{HT}
C-Plus Fluid 220L	1 600,00 ^{HT}
K1 Haze Fluid 2.5 gal/9.5L	115,00 ^{HT}
K1 Haze Fluid 4x2.5L	127,50 ^{HT}
K1 Haze Fluid 220 L	1 800,00 ^{HT}
R365 Haze fluid 9.5L	155,00 ^{HT}
R365 Haze fluid 4x5L	320,00 ^{HT}
R365 Haze fluid 25L	400,00 ^{HT}
Pro Smoke High-Dens (SP) 9.5L	64,00 ^{HT}
Pro Smoke High-Dens (SP) 4x5L	135,00 ^{HT}
Pro Smoke High-Dens (SP) 220L	1 250,00 ^{HT}
Pro Smoke Regular (ZR) 4x5L fragr.	115,00 ^{HT}
Pro Smoke Super (ZR) 25L	120,00 ^{HT}
Pro Smoke Super (ZR) 220L	955,00 ^{HT}
Pro Smoke Super (ZR) 9.5L	48,00 ^{HT}
Pro Smoke Super (ZR) 4x5L	102,50 ^{HT}
Pro Smoke Studio (DX) 4x5L	97,50 ^{HT}
Pro Smoke Studio (DX) 220 L	850,00 ^{HT}
Heavy Fog Fluid C3 4x5L	187,50 ^{HT}
Heavy Fog Fluid C3 25 L	225,00 ^{HT}
Heavy Fog Fluid C3 220L	1 670,00 ^{HT}
Heavy Fog Fluid A1 4x5L	195,00 ^{HT}
Heavy Fog Fluid B2 4x5L	175,00 ^{HT}
Heavy Fog Fluid B2 25L	200,00 ^{HT}
Heavy Fog Fluid B2 220L	1 580,00 ^{HT}
Pro Clean Supreme 4x2,5L	49,00 ^{HT}



CONTRÔLEURS

Prix HT Public Indicatif
en Euros

1 LMP M6

Console Lumière M6 en flightcase

29 995,00^{HT}

- Données physiques
-Dimensions : 668 x 1 058 x 204 mm
-Poids avec flightcase : 37,5 kg
Connexions
-4 sorties universelles DMX: XLR à 5 broches
-1 x entrée DMX: XLR à 5 broches
-2 écrans tactiles externes (jusqu'à 1920x1080): DisplayPort
-Art-Net (jusqu'à 64 univers): Gigabit Ethercon RJ-45
-Liaison du contrôleur MaxNet: Gigabit Ethercon RJ-45
-Périphériques et périphériques de mémoire USB: 2 x USB 3.0, 8 x USB 2.0
-Entrée / sortie SMPTE: XLR à 3 broches
-VITC In / Out: BNC
-MIDI in / out / thru (contrôle d'émission, notes, timecode MIDI): DIN 5 broches
-Entrée / sortie audio stéréo: XLR à 3 broches
-2 x lampes de bureau (accessoires optionnels): Verrouillage à 3 broches XLR
-Alimentation AC: Neutrik PowerCon Électrique
-230V-50 Hz / 220W – 2 A



M6



1 LMP M1HD

Console Lumière M1HD

12 895,00^{HT}

- Données physiques
-Dimensions : 823 x 464 x 178 mm
-Poids avec flightcase : 32,7 kg
Connexions
-4 sorties universelles DMX: XLR à 5 broches
-1 x DMX dans: XLR à 5 broches
-Affichages externes: 2x Display Port (1920x1080 pixels)
-Art-Net / sACN pour jusqu'à 40 univers DMX au total: RJ-45 Ethercon
-Liaison du contrôleur MaxNet: RJ-45 Ethercon
-2 interfaces de module de la série M: RJ-45 Ethercon
-MIDI in / out / thru (contrôle d'émission, notes, timecode MIDI): DIN 5 broches
-Entrée / sortie SMPTE: XLR à 3 broches
-Entrée d'alimentation CA: Neutrik PowerCon TRUE1
Électrique
-230V-50 Hz / 80W – 0.75 A



M1HD

1 LMP M2GOHD

Console Lumière M2GOHD

7 995,00^{HT}

- Données physiques
-Dimensions : 300 x 540 x 99 mm
-Poids: 9 kg
Connexions
-4 sorties universelles DMX: XLR à 5 broches
-Écran de contrôle externe: 2 x HDMI
-Art-Net / sACN pour un maximum de 20 univers DMX au total: Gigabit
-Liaison du contrôleur RJ-45 MaxNet: Gigabit RJ-45
-Supports de stockage / périphériques matériels: USB 3.0
-Entrées / sorties MIDI internes intégrées (MIDI contrôle, notes, timecode)
-SMPTE interne Timecode In / Out: XLR 3 broches
-Entrée d'alimentation 12 VDC: XLR 4 broches
-Lampe de bureau (dimmable): XLR
Électrique
-Alimentation secteur à 12 VDC externe (inclus)
-Sortie 12 VDC: 5 A, 60 W max



M2GOHD

1 LMP M2PC

Contrôleur Lumière

3 200,00^{HT}

- Données physiques
-Dimensions : 300 x 540 x 99 mm
-Poids: 4,6 kg
Connexions - 4 sorties universelles DMX: XLR à 5 broches
-Prêt à recevoir le module MIDI interne et le module de timecode SMPTE
-MIDI interne in / out / thru (contrôle MIDI, notes, timecode): en option
-SMPTE interne Timecode In / Out: XLR 3 broches (en option)
-Entrée d'alimentation 12 VDC: XLR 4 broches
-Lampe de bureau: XLR
Électrique
-Alimentation secteur à 12 VDC externe (inclus): 100-240 V nominal, 50/60 Hz
-Sortie 12 VDC: 5 A, 60 W max.



M2PC



CONTRÔLEURS

Prix HT Public Indicatif
en Euros



MPLAYBACKII

1 LMP MPLAYBACKII

Module extension 10 faders pour M-Series

5 360,00^{HT}

- Données physiques
- Dimensions : 275 x 483 x 128 mm
- Poids: 4,6 kg
- Connexions
- Liaison de module M-Series USB: Prises RJ45 Ethercon de verrouillage
- Neutrik Entrée USB:
- Prise de périphérique USB
- Périphériques USB: prise d'hôte USB
- Lampe de bureau: baïonnette DC de 2,5 mm
- Entrée de courant alternatif : prise mâle IEC à 3 broches
- Débit de courant alternatif : prise femelle CEI à 3 broches
- Électrique
- Alimentation secteur : 100-240 V nominal, 50/60 Hz
- Sortie de courant alternatif : non commutée, non-utilisée, max. 6 A



MSUBMASTER

1 LMP MSUBMASTER

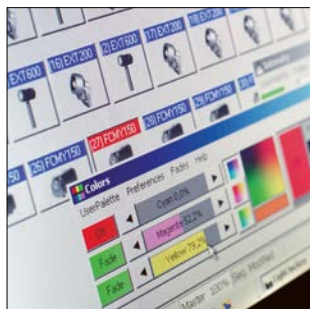
Module extension 24 faders pour M-Series

3 850,00^{HT}

- Données physiques
- Dimensions : 275 x 483 x 128 mm
- Poids: 4,6 kg
- Connexions
- Liaison de module M-Series USB: Prises RJ45 Ethercon de verrouillage
- Entrée USB: prise de périphérique USB
- Périphériques USB: prise d'hôte USB
- Lampe de bureau: baïonnette DC de 2,5 mm
- Alimentation CA entrée: prise mâle IEC 3 broches
- Débit de courant alternatif : prise femelle IEC 3 broches
- Électrique
- Alimentation secteur : 100-240 V nominal, 50/60 Hz
- Bloc d'alimentation: Commutateur électronique à commutation automatique, max. 6 A



LJ2



1 LMP LJ2

Interface M-DMX et software LightJockey2

970,00^{HT}

- Données physiques
- Interface Martin M-DMX:
- Dimensions : 92 x 82 x 41 mm
- Poids: 245 g
- Configuration requise
- 1 Go de RAM
- Intel Core i3 ou supérieur
- Résolution de l'écran de 1024x768
- Port USB 2.0 pour le matériel d'interface DMX 500 Mo d'espace disque disponible
- Windows 7, 8, 10
- Éléments inclus
- Clé USB Martin One-Key avec 64 licences universelles M-PC et 4 univers
- LightJockey 2
- Boîte d'interface USB DMX Martin M-DMX
- Martin ShowDesigner 6 Lite 3D Visualizer licence d'un an



MPC2U



1 LMP MPC2U

Interface M-DMX et software M-PC

280,00^{HT}

- Données physiques
- Interface Martin M-DMX:
- Dimensions : 92 x 82 x 41 mm
- Poids: 245 g
- Configuration requise
- Windows 7 ou supérieur
- Processeur double cœur, 2,0 GHz (Intel i5 recommandé)
- 4 Go de RAM
- 2 Go d'espace disque disponible (SSD recommandé)
- Écran large, minimum 1280x800 (écran tactile capacitif recommandé)
- Port USB 2.0 pour la boîte d'interface Martin One Key et Martin M-DMX
- Port Ethernet 10/100 pour la sortie Art-Net DMX
- Port Ethernet 100/1000 pour MAXNET, opération à distance et sACN
- Droits d'administrateur complets sur PC



MPLAY

1 LMP MPLAY

Surface de contrôle M-PC

550,00^{HT}

- Données physiques
- Interface Martin M-DMX:
- Dimensions : 394 x 219 x 47 mm
- Poids: 1,8 kg
- Bouton Beat and Select
- Lecture
- 12 Lecture Faders tactiles avec 1 touche (Velocity Pad), section de lecture 1
- 12 boutons de lecture (Velocity Pad), section de lecture 1
- 24 boutons de lecture (Velocity Pad), section de lecture 2
- Électrique
- Puissance: 5 VDC sur USB Courant maximum: 500 mA

0 1 2 Les produits accompagnés de ces icônes catégories sont assujettis à notre
Contrat de Distribution Officielle 2018, qui entre en vigueur le 1er septembre 2017.

CONTRÔLEURS

Prix HT Public Indicatif
en Euros

1 LMP MTOUCH	Surface de contrôle M-PC	500,00^{HT}
Données physiques		
-Dimensions : 394 x 219 x 47 mm		
-Poids: 1,5 kg		
Lecture		
-10 x faders de lecture avec 3 boutons		
(2 x Pad tactiles, 1 x pad de vitesse)		
Électrique		
-Source d'alimentation: 5 VDC sur USB		
-Courant maximum: 500 mA		
1 LMP MPC-PRO-64 05256	Licence logicielle M-PC Pro 64 - LJ-4	570,00^{HT}
1 LMP MPC-BASIC 057021 1	Licence logicielle M-PC Basic	870,00^{HT}
LMP MPC-PRO	Licence logicielle M-PC Pro	1 610,00^{HT}
1 LMP ONEKEY2 00051 1	Dongle USB Protection Licences	206,00^{HT}
LMP M2GO-M2PC-PCB	M2GO-M2PC USB DMX PCB	200,00^{HT}



MTOUCH



ONEKEY2

DISTRIBUTEURS

1 LMP DMX5.3	DMX 5.3 Splitter	450,00^{HT}
1 LMP RDM5.5	RDM 5.5 Splitter	555,00^{HT}

FLIGHT CASE

1 LMP FLIGHT-K1HAZER 1 LMP	Flightcase 1 x Jem K1 Hazer	585,00^{HT}
FLIGHT-M1	Flightcase M1 - M1HD	590,00^{HT}
1 LMP FLIGHT-EXT-FACEDH-X6	Flightcase ext. 6x VDO Face Double Header	670,00^{HT}
1 LMP FLIGHT-EXT-SCEPTR-X10	Flightcase Ext. 10x VDO Scepton 1000mm	900,00^{HT}
1 LMP FLIGHT-SCEPTR-X10 1 LMP	Flightcase 10x VDO Scepton 1000mm	1 200,00^{HT}
FLIGHT-FACEDH-X6 1 LMP FLIGHT-	Flightcase 6x VDO Face Double Header	960,00^{HT}
MH7-X2	Flightcase pour 2x Rush MH7 Hybrid	1 200,00^{HT}
1 LMP FLIGHT-FACE5-X6 1 LMP	Flightcase 6x VDO Face 5	1 300,00^{HT}
FLIGHT-MAC101-X8 1 LMP FLIGHT-	Flightcase 8x Mac101	1 340,00^{HT}
AURA-X6 05769 1 LMP FLIGHT-	Flightcase 6x MacAura	1 650,00^{HT}
AXIOM-X2	Flightcase 2x MacAxiom Hybrid	1 290,00^{HT}
1 LMP FLIGHT-WOOD-AXIOM-X2	Flightcase Bois 2x MacAxiom Hybrid	1 290,00^{HT}
1 LMP FLIGHT-QUANTUM-X2	Flightcase 2x MacQuantum	1 240,00^{HT}
1 LMP FLIGHT-ENCORE-X2 1 LMP	Flightcase 2x Mac Encore	1 182,00^{HT}
FLIGHT-VIPER-X2	Flightcase 2x MacViper	1 430,00^{HT}



FLIGHT-AURA-X6

ACCESSOIRES

SÉRIE CÂBLES

1 LMP CA-XLR4-XLR4-1	Power+Data Cable XLR4-XLR4 1m	31,00^{HT}
1 LMP CA-XLR4-XLR4-2.5	Power+Data Cable XLR4-XLR4 2,5m	36,00^{HT}
1 LMP CA-XLR4-XLR4-10	Power+Data Cable XLR4-XLR4 10m	61,00^{HT}
1 LMP CA-XLR4-XLR4-5	Power+Data Cable XLR4-XLR4 5m	44,00^{HT}
1 LMP CA-XLR4-XLR4-25	Power+Data Cable XLR4-XLR4 25m	120,00^{HT}
1 LMP CA-XLR4-XLR5-0.25	Power+Data Adapter XLR4-XLR5 0,25m	37,00^{HT}
1 LMP CA-XLR4-BBD-0.25	Power+Data Adaptateur XLR4-BBD 0,25m	32,00^{HT}
1 LMP CA-XLR4-PCB-0.25	Power+Data Adaptateur XLR4-PCB 0,25m	21,00^{HT}
1 LMP CA-XLR5-XLR4-0.25	Power+Data Adaptateur XLR5+Power-XLR4 0,25m	32,00^{HT}
1 LMP CA-XLR5-BBD-0.25	Power+Data Adapter XLR5+Tripi-BBD 0,25m	97,50^{HT}
1 LMP CA-XLR5-PBBD-0.25	Power+Data Adapter XLR5-PowerBBD 0,25m	38,00^{HT}
1 LMP CA-BBD-BBD-1	Power+Data Cable Rental BBD-BBD 1m	22,00^{HT}
1 LMP CA-BBD-BBD-2.5	Power+Data Cable Rental BBD-BBD 2,5m	30,00^{HT}
1 LMP CA-BBD-BBD-5	Power+Data Cable Rental BBD-BBD 5m	41,00^{HT}
1 LMP CA-BBD-BBD-10	Power+Data Cable Rental BBD-BBD 10m	62,00^{HT}
1 LMP CA-BBD-BBD-25	Power+Data Cable Rental BBD-BBD 25m	130,00^{HT}

1 LMP CA-PCB-PCB-200	Power+Data Cable PCB-PCB 200mm	8,50^{HT}
1 LMP CA-PCB-PCB-400	Power+Data Cable PCB-PCB 400mm	9,00^{HT}
1 LMP CA-H07RNF-O-T1-5	Power Cable H07RNF-OPEN-TRUE1 5m	25,00^{HT}
1 LMP CA-H07RNF-T1-T1-1.2	Power Cable H07RNF-TRUE1-TRUE1 1,2m	26,00^{HT}
1 LMP CA-H07RNF-OPWCIB-1.5	Power Cable H07RNF-Open-PowCon 1,5m	16,00^{HT}
1 LMP CA-ETHER-ETHER-0.45	Data Cable CAT6 Ethercon-Ethercon 0,45m	41,00^{HT}
1 LMP CA-ETHER-ETHER-1.2	Data Cable CAT6 Ethercon-Ethercon 1,2m	43,00^{HT}
1 LMP CA-ETHER-ETHER-5.0	Câble Data Cat 6 Ethercon-Ethercon 5,00m	55,00^{HT}

SÉRIE ALIMENTATIONS

1 LMP PSU-48V

Alimentation 48V DC-240W 100-240V AC IP66 **245,00^{HT}**

SÉRIE AUTRES

1 LMP CLAMP	Protection Anti Pluie	125,00^{HT}
1 LMP ELINGUE	Crochet pour structure	19,10^{HT}
1 LMP SUPPORT-OMEGA	Elingue de sécurité	25,00^{HT}
	Support Omega avec attache 1/4 tour	54,10^{HT}

RUSH

SÉRIE PROJECTEURS MOTORISÉS

Prix HT Public Indicatif
en Euros

LED Wash

LMR MH2-WASH

RUSH MH 2 Wash

747,00^{HT}

- Données physiques
- Dimensions : 258 x 156 x 305 mm
 - Poids : 5,7 kg
 - Indice de protection : IP 20
- Effets dynamiques
- Roue de couleurs électronique : 33 couleurs + blanc, rotation continue
 - Composition de couleurs : RGBW avec balance des blancs
 - Stroboscope : Aléatoire, régulier, vitesse programmable
 - Mode musical : Microphone à sensibilité réglable
 - Animations préprogrammées : 4 animations préprogrammées
 - Gradateur : Electronique, 0 - 100%, quatre courbes
 - Pan : 540° - Tilt : 180°
- Optique
- Source : 7 LEDs 10 W Cree MC-E RGBW
- Contrôle et programmation
- Système de contrôle : DMX, mode autonome (automatique ou musical)
 - Canaux DMX : 12
 - Interface : Panneau de contrôle avec afficheur LCD rétro-éclairé
- Installation
- Placement : En intérieur seulement, fixé sur une surface ou à une structure
 - Points de fixation : Embase pour crochet à visser
- Connexions
- Entrée et recopie d'alimentation : Neutrik PowerCon
 - Entrée / recopie DMX : Embases XLR 3 et 5 points à verrouillage
- Puissance et consommation
- 230 V, 50 Hz : 121 W, 1,0 A



MH2-WASH

LMR MH6-WASH

RUSH MH 6 Wash

1 020,00^{HT}

- Données physiques
- Dimensions : 290 x 189 x 360 mm
 - Poids : 7,1 kg
 - Indice de protection : IP 20
- Effets dynamiques
- Composition de couleurs : RGBW avec balance des blancs
 - Roue de couleurs électronique : 36 couleurs + blanc, rotation continue
 - Gradateur : Electronique, 0 - 100%, quatre courbes
 - Stroboscope et pulsations : Aléatoire, régulier, vitesse programmable
 - Zoom : Motorisé, 10°-60°
 - Pan : 540° - Tilt : 200°
- Optique
- Sources : 12 LEDs 10 W RGBW Osram Ostar
 - Angle de travail : 10° - 60°
- Contrôle et programmation
- Canaux DMX : 14
 - Contrôle 16 bits : Gradateur, pan et tilt
 - Interface : Panneau de contrôle avec afficheur LCD rétro-éclairé
- Connexions
- Entrée et recopie d'alimentation : Neutrik PowerCon
 - Entrée / recopie DMX : Embases XLR 3 et 5 points à verrouillage
- Puissance et consommation
- 230 V, 50 Hz : 0,7 A, 155 W, PF 0.94



MH6-WASH

LMR MH6-WASHCT

RUSH MH 6 Wash CT

1 020,00^{HT}

- Données physiques
- Dimensions : 290 x 189 x 360 mm
 - Poids : 7,1 kg
 - Indice de protection : IP 20
- Effets dynamiques
- Température de couleur : 2700 K - 7800 K
 - CTC préprogrammés : 2700 K à 7800 K par pas de 100 K environ
 - Gradateur : Electronique, 0 - 100%, quatre courbes
 - Stroboscope et pulsations : Aléatoire, régulier, vitesse programmable
 - Zoom : Motorisé, 10°-60°
 - Pan : 540° - Tilt : 220°
- Optique
- Sources : 12 LED 10 W CWUW
 - Ouverture du faisceau (au dixième de flux) : 10° - 60°
- Contrôle et programmation
- Canaux DMX : 12
 - Contrôle 16 bits : Gradateur, pan et tilt
- Connexions
- Entrée et recopie d'alimentation : Neutrik PowerCon
 - Entrée / recopie DMX : Embases XLR 3 et 5 points à verrouillage
- Puissance et consommation
- 230 V, 50 Hz : 0,7 A, 150 W



MH6-WASHCT

RUSH

SÉRIE PROJECTEURS MOTORISÉS

Prix HT Public Indicatif
en Euros



MH1-PROFILEPLUS

LED Profile

LMR MH1-PROFILEPLUS

RUSH MH 1 Profile Plus

1 551,00^{HT}

Données physiques
-Dimensions : 418 x 588 x 328 mm
-Poids : 18 kg
-Indice de protection : IP 20
Effets dynamiques
-Roue de couleur 1 : 7 couleurs + blanc, rotation à vitesse et direction programmables
-Roue de couleur 2 : 7 couleurs + blanc, incl 1 x UV, 2 x CTC, rotation à vitesse et direction programmables
-Roue de gobos tournants : 7 gobos + slot vide, rotation de la roue, Indexation, rotation et oscillation de chaque gobo
-Roue de gobos fixes 8 gobos + slot vide, rotation et oscillation de la roue
-Shutter et Strobe : Électronique
-Prisme : Indexation et rotation à vitesse et direction programmables
-Iris : motorisé
-Mise au net : motorisée
-Gradation électronique : 0 - 100%, 4 courbes disponibles
-Pan : 540° - Tilt : 270°, réglage rapide + fin, vitesse programmable
Contrôle et Programmation
-Canaux DMX : 17
-Synchronisation du mode autonome : Musique ou automatique
-Séquences du mode autonome : 4 animations préprogrammées
Optiques et Photométrie
-Source de lumière : LED, 1 matrice de 180 W
Gobos
-Diamètre des gobos (mm) : 26,8 - image : 22 - Épaisseur : 0,3 - 3,5
Connexions
-Alimentation et recopie secteur : Neutrik PowerCon
-Signal DMX, entrée / sortie : XLR 3 et 5 broches verrouillables
Puissance et consommation
-230 V, 50 Hz : 13,4 A, 268 W



MH5-PROFILE

LMR MH5-PROFILE

RUSH MH 5 Profile

950,00^{HT}

Données physiques
-Dimensions : 290 x 187 x 422 mm
-Poids : 9 kg
-Indice de protection : IP 20
Effets dynamiques
-Roue de couleur 1 : 8 couleurs + blanc, rotation à vitesse et direction programmables
-Roue de couleur 2 : 8 couleurs + blanc, incl 1 x UV, 2 x CTC, rotation à vitesse et direction programmables
-Roue de gobos tournants : 6 gobos + slot vide, rotation de la roue, Indexation, rotation et oscillation de chaque gobo
-Roue de gobos fixes : 7 gobos + slot vide, rotation et oscillation de la roue
-Shutter électronique : Strobe, pulsations, noir sec, plein feu sec
-Prisme : Indexation et rotation à vitesse et direction programmables
-Mise au net : motorisée
-Gradation électronique : 0 - 100%, 4 courbes disponibles
-Pan : 540° / Tilt : 270°, réglage rapide + fin, vitesse programmable
Optiques et Photométrie
-Source de lumière : LED, moteur 75 W
-Diamètre des gobos : 24 mm / Diamètre d'image : 20 mm
Contrôle et Programmation
-Canaux DMX : 16
Connexions
-Entrée d'alimentation : Neutrik PowerCon
-Entrée / sortie DMX : Embases XLR 3 et 5 points
Puissance et consommation
-230 V, 50 Hz : 0,8 A, 153 W



RUSH

SÉRIE PROJECTEURS MOTORISÉS

Lampe Beam

LMR MH3-BEAM

RUSH MH 3 Beam

1 875,00^{HT}

Données physiques

-Dimensions : 418 x 321 x 489 mm

-Poids : 20,5 kg

-Indice de protection : IP 20

Lampe

-Type : Philips MSD Platinum 5R (Durée de vie moyenne : 2000 h)

-Température de couleur : 8000 K

-CRI : 75

-Distance minimale aux surfaces éclairées : 12 m

Effets dynamiques

-Roue de couleurs : 14 couleurs + blanc, rotation continue à vitesse et direction programmables

-Roue de gobos statiques : 17 + blanc, rotation de la roue et oscillation des filtres

-Effets préprogrammés : 31 macros de pan et tilt, vitesse réglable

-Shutter : Stroboscope

-Prisme : 8 facettes, indexation et rotation à vitesse et direction programmables

-Frost : Progressif

-Zoom : Motorisé

-Mise au net : Motorisée

-Gradateur : 0 - 100%, deux courbes

-Pan : 540° / Tilt : 270°

-Optique et Contrôle

-Ouverture du faisceau : 1° - 3.8°

-Canaux DMX : 19

Connexions

-Entrée d'alimentation : Neutrik PowerCon

-Entrée / Sortie DMX : Embases XLR 3 et 5 points

Puissance et consommation

-230 V, 50 Hz : 1,6 A, 330 W



MH3-BEAM

LMR MH4-BEAM

RUSH MH 4 Beam

1 405,00^{HT}

Données physiques

-Dimensions : 319 x 256 x 481 mm

-Poids : 14 kg

-Indice de protection : IP 20

Lampe

-Type : Osram HRI 132W (-Durée de vie moyenne : 6000 h)

-Température de couleur : 8800 K

-CRI : 62

-Distance minimale aux surfaces éclairées : 6,5 m

Effets dynamiques

-Roue de couleur : 14 couleur + blanc, défilement continu ou filtre à filtre, rotation à vitesse et direction programmable

-Roue de gobos fixes : 17 gobos + blanc, open, défilement continu ou filtre à filtre, rotation à vitesse et direction programmable

-Shutter : Stroboscope

-Prisme : 6 facettes, indexation et rotation à vitesse et direction programmable

-Mise au net : Motorisée

-Gradateur : Gradation continue, 0 - 100%

-Pan : 540° / Tilt : 270°

-Canaux DMX : 13

-Ouverture du faisceau : 3°

Connexions

-Entrée d'alimentation : Neutrik PowerCon

-Entrée / Sortie DMX : Embases XLR 3 et 5 points

Puissance et consommation

-230 V, 50 Hz : 1,1 A, 231 W



MH4-BEAM





MH7-HYBRID



RUSH

SÉRIE PROJECTEURS MOTORISÉS

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Lampe Hybrid

LMR MH7-HYBRID

RUSH MH 7 HYBRID

3 008,00^{HT}

Données physiques

- Dimensions : 301 x 408 x 644 mm
- Poids : 24 kg
- Indice de protection : IP 20
- Lampe
- Type : Philips MSD Platinum 11R 250 W
- Température de couleur : 7800 K
- Durée de vie nominale : 2000 h
- Distance minimale aux surfaces éclairées : 10 m

Effets dynamiques

- Gradateur : 0 - 100%, haute résolution
- Shutter : stroboscope, pulsation, noir et pleins feux secs
- Couleurs : 10 couleurs + CTO, CTB, UV et blanc
- Gobos tournants : 8 gobos + neutre, indexation 16 bits,
- Gobos fixes : 5 gobos iris, 8 images + neutre, rotation et oscillation de la roue
- Prismes : 4 facettes linéaire et 8 facettes radial, indexation 16 bits
- Frost (mode Wash) : motorisé
- Mise au net : motorisée, résolution 16 bits
- Zoom : motorisé, résolution 16 bits
- Pan : 540° / Tilt : 250
- Canaux DMX : 21
- Optiques et Photométrie
- Net en mode beam, net : 2,2° - 24°
- Net en mode spot, net : 2,5° - 24°
- Taille au 1/10° de flux, mode wash : 15° - 45°

Connexions

- Entrée d'alimentation : Neutrik PowerCon
- Entrée / Sortie DMX : Embases XLR 3 et 5 points à verrouillage

Puissance et consommation

- 230 V, 50 Hz : 372 W, 1,7 A

Scan LED

LMR SCANNER1-LED

Rush Scanner 1 LED

872,00^{HT}

Données physiques

- Dimensions : 588 x 303 x 193 mm
- Poids : 9,6 kg
- Indice de protection : IP 20

Optiques et Photométrie

- Source de lumière : LED, matrice de 90 W
- Diamètre des gobos : 24 mm (d'image : 20 mm)

Effets dynamiques

- Roue de couleur 1 : 8 couleurs + blanc, rotation à vitesse et direction programmables
- Roue de couleur 2 : 8 couleurs + blanc, incl 1 x UV, 2 x CTC, rotation à vitesse et direction programmables
- Roue de gobos tournants : 6 gobos + slot vide
- Roue de gobos fixes : 7 gobos + slot vide
- Shutter électronique : Strobe, pulsations, noir sec et plein feu sec
- Prisme : Indexation et rotation à vitesse et direction programmables
- Mise au net : motorisée
- Gradation électronique : 0 - 100%, 4 courbes disponibles
- Pan : 170° et Tilt : 75°, réglage rapide + fin
- Canaux DMX : 16

- Synchronisation du mode autonome : Musique ou automatique
- Séquences du mode autonome : 9 animations préprogrammées

Connexions

- Alimentation et recopie secteur : Neutrik PowerCon
- Signal DMX, entrée / sortie : XLR 3 et 5 broches

Puissance et consommation

- 230 V, 50 Hz : 0,7A, 162W, FP 0.937



SCANNER1-LED



RUSH

SÉRIE PROJECTEURS

PAR

LMR PAR1

Données physiques

-Poids : 3,6 kg

-Dimensions : 260 x 195 x 293 mm

-Indice de protection : IP20

Effets dynamiques

-Composition de couleurs : RGBW

-Sélection des couleurs : 32 couleurs préprogrammées

-Gradateur électronique : 0 - 100%

-Stroboscope et effets de pulsation : Vitesse réglable et mode aléatoire

-Shutter électronique : Noir et plein feu secs

Contrôle et programmation

-Canaux DMX : 4/5/7

-Options du mode autonome : Automatique ou mode musical

-Programmes intégrés : Aléatoire, couleurs fixe ou défilement

-Mode musical : Microphone intégré à sensibilité réglable

Optiques et photométrie

-Sources : 7 LEDs 10 W RGBW CREE MC-E

-Ouverture : 20°

Connexions

-Alimentation AC, entrée et recopie : Neutrik PowerCon

-DMX, entrée et recopie : XLR 5 broches à verrouillage

Courant et puissance typiques

-230 V, 50 Hz : 78 W, 0.62 A

RUSH PAR 1 RGBW

371,00^{HT}



PAR1

PAR Zoom

LMR PAR2-RGBW

Données physiques

-Dimensions : 266 x 287 x 329 mm

-Poids : 5,5 kg

-Indice de protection : IP20

Effets dynamiques

-Composition de couleurs : RGBW

-Sélection des couleurs : 36 couleurs préprogrammées plus blanc, effet roue de couleur

-Gradateur électronique : 0 - 100%, 4 courbes de gradation

-Stroboscope et effets de pulsation : Vitesse réglable et mode aléatoire

-Shutter électronique : Noir et plein feu secs

-Zoom : Motorisé

Contrôle et programmation

-Canaux DMX : 5/9

-Mode musical : Microphone intégré à sensibilité réglable

Optiques et photométrie

-Sources : 12 LEDs 10 W RGBW Osram Ostar

-Ouverture : 10-60°

Connexions

-Alimentation AC, entrée et recopie : Neutrik PowerCon

-DMX, entrée et recopie : XLR 5 broches à verrouillage

Courant et puissance typiques

-230 V, 50 Hz : 0.7 A, 148 W, FP 0.961

RUSH PAR 2 RGBW Zoom

700,00^{HT}



PAR2-RGBW





PAR2-CT



RUSH SÉRIE PROJECTEURS

Prix HT Public Indicatif
en Euros

PAR Zoom

LMR PAR2-CT

RUSH PAR 2 CT Zoom

761,00^{HT}

Données physiques
-Dimensions : 266 x 287 x 329 mm
-Poids : 5,5 kg
-Indice de protection : IP20
Effets dynamiques
-Contrôle de température de couleur : progressif 2700 – 7800 K
-Composition de blanc : WW – CW (blanc chaud – blanc froid)
-Gradateur électronique : 0 - 100%, 4 courbes de gradation
-Stroboscope et effets de pulsation : Vitesse réglable et mode aléatoire
-Shutter électronique : Noir et plein feu secs
-Zoom : Motorisé
Contrôle et programmation
-Canaux DMX : 6
Optiques et photométrie
-Sources : 12 LEDs 10 W CWUW
-Indice de rendu des couleurs (CRI) : 90
-Ouverture : 10 - 60°
Connexions
-Alimentation AC, entrée et recopie : Neutrik PowerCon
-DMX, entrée et recopie : XLR 5 broches à verrouillage
Courant et puissance typiques
-230 V, 50 Hz : 0.66 A, 148 W, FP 0,961

Fibres

LMR FIBERSOURCE1

RUSH FiberSource 1

543,00^{HT}

Données physiques
-Dimensions : 305 x 210 x 200 mm
-Poids : 7,6 kg
Optiques
-Source : CREE 78 W LED
-Température de couleur : 6000 – 7000 K
-Indice de rendu des couleurs (CRI) : >70
-Durée de vie minimale : 35 000 h (>70% de luminosité initiale)*
-Options : porte filtre pour CTC (non fourni)
-Dimension du filtre CTC : 50.8 x 50.8 mm +/- 0.1 mm
-Matériau du CTC : verre borosilicate, épaisseur 1 mm +/- 0.05 mm
*données obtenues dans les conditions de test du fabricant
Effets dynamiques
-Roue de couleurs : 9 positions + blanc, rotation continue
-Scintillement : section amovible, rotation à vitesse programmable
-Gradateur : 0 - 100%, gradation progressive
Contrôle et programmation
-Canaux DMX : 5
-Adressage DMX : DIP switches
-Configuration du mode autonome : DIP switches
Connexions
-Alimentation secteur : Neutrik PowerCon
-DMX, entrée et recopie : XLR 3 et 5 broches à verrouillage
Puissance et courants typiques
-230 V, 50 Hz : 0,5 A, 86 W



FIBERSOURCE1



RUSH

SÉRIE MACHINES À FUMÉE

Club Smoke Dual

Caractéristiques communes des générateurs :

Performance

-Sortie d'effet continu

-Utilisation du fluide: spécifique à l'application

-Temps de préparation: 7 minutes

Contrôle et programmation

-Options de contrôle: Panneau de commande numérique, DMX, télécommande

numérique en option, mode de liaison maître / esclave Options de contrôle:

-Sortie continue ou contrôlée par minuterie

-Zones de contrôle: 3 zones; 2 têtes correspondantes pour chaque zone seulement

-Contrôle de zone: détection de tête automatique et contrôlée de manière indépendante

-Sortie variable par zone, 0-100%

-Canaux DMX: 4 Canaux (Zone 1, Zone 2, Zone 3, Contrôle)

Construction

-Boîtier: acier et aluminium

-Ventilateur axial intégré: RPM réglé proportionnellement à la sortie de trouble

-Support de suspension: étrier intégré avec point de fixation de sécurité

-Couleur: Noir Échangeur de chaleur: 900 W, protection thermique directe

Installation

générateur de fumée et de brouillard

-Montage: Plancher ou suspension

-Orientation: Toute orientation

-Maintenir un dégagement de 100 mm autour et de 60 cm devant le générateur

-Montage: debout ou mural

-Orientation: Horizontal uniquement

-Maintenir un dégagement de 150 mm autour et de 300 mm au-dessus de l'unité de base

Connexions

-Alimentation CA: câblée avec des extrémités dénudées

-Données entrantes / sortantes: RJ45

-Entrée de fluide: entrée de tuyau à pousser, 6mm

Prix HT Public Indicatif
en Euros



EXEMPLE DE CONFIGURATION



FOGHEAD



HAZEHEAD

LMR FOGHEAD

RUSH Club Smoke fog head, 230V, 50/60Hz

592,00^{HT}

Générateur de fumée (ne fonctionne pas sans l'unité de base LMP

PUMPUNIT)

Données physiques

-Dimensions : 356 x 259 x 169 mm

-Hauteur avec support de suspension: 278 mm

-Poids: 7.6 kg

Performance

-Volume de couverture par tête de brouillard: 550 m3 par minute

Puissance et consommation

-230 V, 50 Hz : 5,1A - 1 150W

LMR HAZEHEAD

RUSH Club Smoke haze head, 230V, 50/60Hz

747,00^{HT}

Générateur de brouillard (ne fonctionne pas sans l'unité de base LMP

PUMPUNIT)

Données physiques

-Dimensions : 395 x 259 x 209 mm

-Hauteur avec support de suspension: 318 mm

-Poids: 8,9 kg

Performance

-Volume de couverture par tête de brouillard: 2000 m3 par minute

Puissance et consommation

-230 V, 50 Hz : 4A - 900W





PUMPUNIT



RUSH

SÉRIE MACHINES À FUMÉE

Club Smoke Dual

Prix HT Public Indicatif
en Euros

LMR PUMPUNIT

RUSH Club Smoke pump unit, 230V, 50/60Hz

1 081,00^{HT}

Unité de base

Données physiques

-Dimensions : 257 x 415 x 431 mm

-Poids : 13,4 kg (avec liquide: 23,4 kg)

Performance

-Pompe à fluide: 3 Piston oscillant, haute pression

-Système de fluide: 10 l réservoir caché et amovible, kit de connexion de fluide externe en option (entrée supérieure et inférieure)

-Gestion des fluides: Détection de fluide

Construction

-Échangeur de chaleur: EU 1150 W, protection thermique directe

Système de fluide

-Tube de fluide: tube en silicone de 6 mm de diamètre extérieur

-Distance maximale entre la pompe et les générateur de fumée: 50 m *

-Distance maximale entre l'unité de pompage et les générateur de brouillard: 10 m *

-Connexion de données aux têtes: Cat5e terminé avec RJ45, pin-to-pin

Connexions

-Alimentation CA: entrée mâle IEC, C14

-Entrée / sortie DMX: XLR à 3 et 5 broches

-Télécommande: verrouillage à 3 broches XLR

-Lien de données vers les générateurs: 3 x RJ45

-Sortie fluide: 3 x sortie de tuyau à pousser, à visser, 6mm

-Firmware: Prise AVR

Puissance et consommation

-230 V, 50 Hz : 0,9A - 180W

Liquides

LMR FL-CLUBSMOKEDUAL-4X5 RUSH Club Smoke Dual fluid 4x5L

46,50^{HT}

LMR FL-CLUBSMOKEDUAL-25 RUSH Club Smoke Dual fluid 25L

54,00^{HT}

LMR FL-CLUBSMOKEDUAL-220 RUSH Club Smoke Dual fluid 220L

541,00^{HT}

LMR FL-RUSHFOG-4X2.5L RUSH Fog Fluid 4x 2.5L

37,00^{HT}

LMR FL-FOGFLUID-4X5L Fog Fluid 4x5L

68,00^{HT}

LMR FL-RUSHHAZE-4X2.5L RUSH Haze Fluid 4x 2.5L

31,00^{HT}

LMR FL-RUSHHAZE-4X5L RUSH Haze Fluid 4x 5L

59,00^{HT}

LMR FL-RUSHHAZE-25L RUSH Haze Fluid 25L

70,00^{HT}

LMR FL-RUSHHAZE-220L RUSH Haze Fluid 220L

581,00^{HT}

Accessoires

LMR REMOTE-CLIBSMOKEDUAL Remote control, RUSH Club Smoke

225,00^{HT}



FL-CLUBSMOKEDUAL



FL-FOGFLUID



FL-RUSHHAZE



SUPPORTS PROJECTEUR

SÉRIE PLAFOND

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Choisissez une solution de fixation de vidéoprojecteur au plafond tout-en-un grâce aux nouveaux kits Chief, ou composez votre solution sur-mesure en choisissant une platine de fixation, une colonne d'extension et une plaque de plafond dédiés.

Kits de fixation

Les nouveaux kits de fixation plafond Chief pour vidéoprojecteurs ont été retravaillés, tant au plan esthétique que fonctionnel, afin d'assurer un montage rapide et une intégration parfaite à votre installation. Équipés d'un passe-câble pouvant accepter jusqu'à 4 câbles pour une installation discrète et esthétique, ainsi que de fonctionnalités d'ajustements avancées.

- Passe-câble intégré à la plaque et à la colonne
- Ajustements précis et simplifiés grâce au système MicroZone
- Charge max : 11.3 kg

TCH KITEC030045-B Ajustable 30 à 45 cm noir
-Kit CPA116 + colonne télescopique 30-45 cm + RSMEU Mini Elite

153,00^{HT}

TCH KITEC030045-W Ajustable 30 à 45 cm blanc
-Kit CPA116 + colonne télescopique 30-45 cm + RSMEU Mini Elite

153,00^{HT}

TCH KITEC045080-B Ajustable 45 à 80 cm noir
-Kit CPA116 + colonne télescopique 45-80 cm + RSMEU Mini Elite

168,00^{HT}

TCH KITEC045080-W Ajustable 45 à 80 cm blanc
-Kit CPA116 + colonne télescopique 45-80 cm + RSMEU Mini Elite

168,00^{HT}

TCH KITEC080135-B Ajustable 80 à 135 cm noir
-Kit CPA116 + colonne télescopique 80-135 cm + RSMEU Mini Elite

184,00^{HT}

TCH KITEC080135-W Ajustable 80 à 135 cm blanc
-Kit CPA116 + colonne télescopique 80-135 cm + RSMEU Mini Elite

184,00^{HT}



Platines de fixation

TCH RSEU-B Compact Noir
-Roulis $\pm 4^\circ$ - Tangage $\pm 25^\circ$ - Lacet 360°
-Capacité : 11,3kg
-Format compact

82,67^{HT}

TCH RPEU-B Noir
-Roulis $\pm 4^\circ$ - Tangage $\pm 25^\circ$ - Lacet 360°
-Capacité : 22,7 kg
-Dimensions : L 165 x H 44 x P 140 mm

103,33^{HT}

TCH RSMEU-B Noir - avec micro-réglages
-Roulis $\pm 3^\circ$ - Tangage $\pm 15^\circ$ - Lacet 360°
-Capacité : 11,3 kg
-Dimensions : L 111 x H 46 x P 129 mm

135,00^{HT}

TCH RPMEU-B Noir - avec micro-réglages
-Roulis $\pm 4^\circ$ - Tangage $\pm 25^\circ$ - Lacet 360°
-Capacité : 22,7 kg
-Dimensions : L 165 x H 44 x P 140 mm

178,00^{HT}

TCH VCMEU-B Noir capacité 110kg
-Roulis $\pm 5^\circ$ - Tangage $\pm 20^\circ$ - Lacet 360°
-Capacité : 113,4 kg
-Dimensions : L 371 x H 97 x P 312 mm

360,00^{HT}





CMS003-B

CMS012-B

CMS0203-B

CMS0305-B

CMS0507-B



CMS115-B

CMA395-B

CMS440-W



PG2A-B

CMA365

PG1A-B ET PG3A-B

CPA261-B



SL151i-W

SL236i-W

SUPPORTS PROJECTEUR

SÉRIE PLAFOND

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Colonnes d'extension

-Installation facile et résistance maximum, gestion du passage des câbles
-Capacité 227 kg

TCH CMS003-B	Fixe 76mm	7,00 ^{HT}
TCH CMS003-W	Fixe 76mm blanche	7,00 ^{HT}
TCH CMS006-W	Fixe 150mm blanche	11,00 ^{HT}
TCH CMS012-B	Fixe 305mm	24,00 ^{HT}
TCH CMS018-B	Fixe 457mm	26,00 ^{HT}
TCH CMS0203-B	Ajustable 0,6-0,9m	98,00 ^{HT}
TCH CMS0305-B	Ajustable 0,9-1,5m	102,00 ^{HT}
TCH CMS0406-B	Ajustable 1,2-1,8m	121,00 ^{HT}
TCH CMS0507-B	Ajustable 1,5-2,1m	121,00 ^{HT}
TCH CMS0608-B	Ajustable 1,8-2,4m	118,00 ^{HT}

Plaques de plafond

TCH CMS115-B Ronde diamètre 16,5mm
-Passage de câble intégré pour une installation propre
-Capacité : 227 kg
-Couleur noire

14,00^{HT}

TCH CMA395-B À angle
-Réglable pour une installation sur plafonds inclinés
-Capacité 227 kg
-Couleur noire

41,00^{HT}

TCH CMS440-W Suspendue
-Kit de suspension pour dalle de sous-plafond 600 x 600
-Capacité : 22,7 kg

67,00^{HT}

TCH CMA360 Support poutre IPN
-Capacité : 113 kg

83,00^{HT}

CMA360

Adaptateurs structure

TCH CMA365 Poutrelle serrage 19-76mm
-Capacité : 113,6 kg

38,00^{HT}

Accessoires

TCH PG2A-B Cage antivol pour petit projecteur
-Dimensions intérieures : L 40,6 x P 40,6 x H 19,1 cm

272,00^{HT}

TCH PG1A-B Cage antivol pour grand projecteur
-Dimensions intérieures : L 50,8 x P 51,8 x H 19,1 cm

309,00^{HT}

TCH PG3A-B Cage antivol pour très grand projecteur
-Dimensions intérieures : L 63,5 x P 63,3 x H 28,8 cm

377,00^{HT}

TCH CPA261-B Femelle à 1.5 NPT
-Coupleur CPA à femelle 1.5 NPT

38,00^{HT}

TCH CPA262-B Male à 1.5 NPT
-Coupleur CPA mâle 1.5 NPT

31,00^{HT}

SÉRIE ENCASTRABLES

TCH SL151i-W Escamotable
-Extension 216 mm
-Roulis $\pm 2^\circ$ - Tangage $\pm 20^\circ$ - Lacet $\pm 5^\circ$
-Capacité 15,9 kg
-Couleur blanche
-Dimensions max. du projecteur : L 457 x H 213 x P 464 mm
-Ouverture au plafond : L 584 x H 286 x P 578 mm
-Fermeture au plafond : 514 x 514 mm

1 993,00^{HT}

TCH SL236i-W Escamotable course allongée
-Extension 914 mm
-Roulis $\pm 2^\circ$ - Tangage $\pm 15^\circ$ - Lacet $\pm 10^\circ$
-Capacité 15,9 kg
-Couleur blanche
-Dimensions max. projecteur : L 635 x H 279 x P 698 mm
-Ouverture au plafond : 641 x 710 mm
-Fermeture au plafond : 610 x 610 mm

3 023,33^{HT}

SUPPORTS ECRAN PLAT

SÉRIE MURAL

Prix HT Public Indicatif
en Euros

TCH MSA1U-B

Fixe noir 26-47"

-Modèle de montage maximum : 640 x 400 mm
-Capacité : 56,8 kg

83,00^{HT}

TCH MTU-B

Inclinable noir 26-47"

-Inclinaison -12°
-Modèle de montage maximum : 600 x 400 mm
-Dimensions : L 706 x H 448 x P 19mm

147,00^{HT}

TCH MTM1U-B

Microréglable incl. noir 26-47"

-Inclinaison +2° / -12°
-Décalage latéral max. 327 mm
-Montage sur montant simple ou entraxe 16 - 24"
-Modèle de montage maximum : 600 x 400 mm
-Capacité 57 kg
-Dimensions L 654 x H 432 x P 51 mm

147,00^{HT}

TCH LTM1U-B

Microréglable incl. noir 42-71"

-Profondeur depuis le mur 51 mm
-Inclinaison +2° / -12°
-Décalage latéral max. 441 mm
-Modèle de montage maximum : 830 x 400 mm
-Capacité 91 kg
-Dimensions L 883 x H 432 x P 51 mm

188,00^{HT}

TCH XTM1U-B

Microréglable incl. noir 55-82"

-Inclinaison +5° / -12°
-Profondeur depuis le mur 64 mm
-Décalage latéral max. 542 mm
-Modèle de montage maximum : 1080 x 600 mm
-Capacité : 114 kg
-Dimensions : L 1086 x H 622 x P 64 mm

240,00^{HT}

TCH MSMVU-B

À tiroir fixe noir 26-47"

-Extension 178 mm
-Profondeur depuis le mur 94 mm
-Réglage du niveau 2,5°
-Modèle de montage maximum : 540 x 400
-Capacité : 56,7 kg

313,00^{HT}

TCH LSMVU-B

À tiroir fixe noir 37-63"

-Extension 178 mm
-Profondeur depuis le mur 94 mm
-Réglage du niveau 2,5°
-Modèle de montage maximum : 760 x 505 mm
-Capacité : 68 kg

345,00^{HT}

TCH TS325TU

Articulé 26-52" Thinstall

-Extension 457 mm
-Inclinaison -15°
-Réglage en hauteur 25 mm
-Modèle de montage maximum 600 x 400 mm
-Capacité : 34 kg
-Couleur noire

313,00^{HT}

TCH TS525TU

Articulé 37-58" Thinstall

-Extension 635 mm
-Inclinaison -15°
-Réglage en hauteur 25 mm
-Modèle de montage maximum 800 x 400 mm
-Capacité : 56,7 kg
-Couleur noire

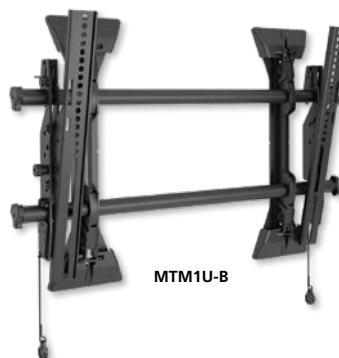
418,00^{HT}



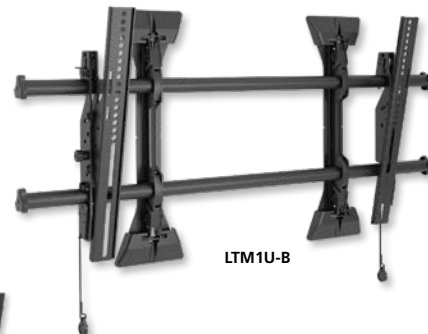
MSA1U-B



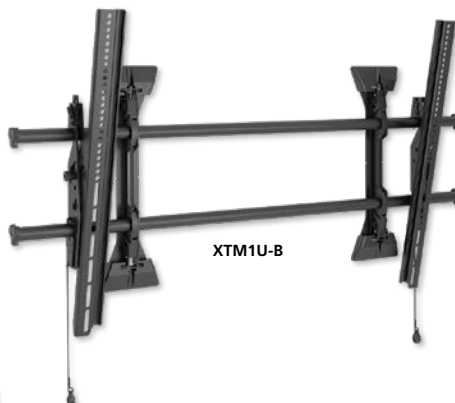
MTU-B



MTM1U-B



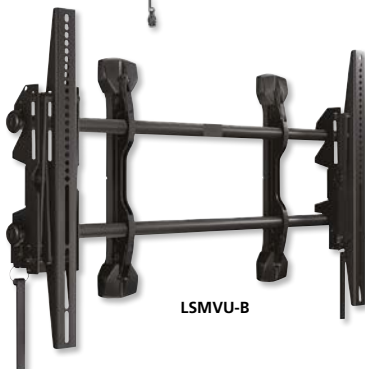
LTM1U-B



XTM1U-B



MSMVU-B



LSMVU-B



TS325TU & TS525TU

SUPPORTS ECRAN PLAT

SÉRIE MOTORISÉ

Prix HT Public Indicatif
en Euros

TCH CM2L40U-B Sol noir 32-61"

- Extension 79-180 cm
- Capacité : 86,2 kg
- Montage VESA 200x200 > 862x517
- Livré entièrement assemblé

2 099,17^{HT}

TCH CM2C40U-B Plafond noir 32-61"

- Extension 79-180 cm
- Capacité : 86,2 kg
- Montage VESA 200x200 > 862x517
- Livré entièrement assemblé

2 099,17^{HT}

SÉRIE CHARIOT

TCH MF1U-B Pied de sol noir 30-55"

- Hauteur : 120 - 210 cm - Inclinaison $\pm 15^\circ$
- Capacité : 56,7 kg
- Dimensions : L 91,4 x H 232,7 x P 76,2 cm

567,00^{HT}

TCH MFCU-B Mobile noir 30-55"

- Hauteur : 120 - 180 cm - Inclinaison $\pm 15^\circ$
- Capacité : 56,7 kg
- Dimensions : H 197,4 x L 94,3 x P 81,6 cm

567,00^{HT}

TCH PF1U-B Pied de sol noir 42-71"

- Hauteur : 120 - 210 cm - Inclinaison $\pm 15^\circ$
- Capacité : 90,7 kg
- Dimensions : L 91,4 x H 238,8 x P 76,2 cm

618,00^{HT}

TCH PF1U-S Pied de sol argent 42-71"

- Hauteur : 120 - 210 cm - Inclinaison $\pm 15^\circ$
- Capacité : 90,7 kg
- Dimensions : L 91,4 x H 238,8 x P 76,2 cm

618,33^{HT}

TCH PFCU-B Mobile noir 42-71"

- Hauteur : 120 - 180 cm - Inclinaison $\pm 15^\circ$
- Capacité : 90,7 kg
- Dimensions : L 94,3 x H 204 x P 81,6 cm

618,00^{HT}

TCH LVM2X2U-B Chariot mur d'image 2x2

Parfait pour la prestation. Les nouveaux chariots et pieds de sol Chief permettent de monter et d'assembler rapidement un mur d'image. Existe en version 3x3, 3x2, en mode portrait, ainsi qu'en version pour les installations fixes sur pied.

- Montage Vesa 100 > 400x400
- Fonction de réglage latéral et en hauteur pour un ajustement parfait
- Roulettes robustes avec frein
- Gestion des câbles intégrée

3 058,00^{HT}

SÉRIE PLAFOND

TCH LCM1U-B 32-60"

230,00^{HT}



Tablette en option

LVM2X2U-B

CÂBLES MICROPHONE

SÉRIE INTRO

Les câbles microphone INTRO sont équipés de câbles haute fiabilité et de connecteurs REAN mis au point sous licence Neutrik. Conçus avec soin et rigoureusement contrôlés en Allemagne, ils sont de parfaits outils pour tout musicien soucieux d'obtenir un son de qualité, tout en profitant de la qualité habituelle des produits Cordial.

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Symétrique - Rean

ECL CCM1FM	XLR mâle/XLR femelle - 1m	6,08 ^{HT}
ECL CCM2.5FM	XLR mâle/XLR femelle - 2.5m	7,38 ^{HT}
ECL CCM5FM	XLR mâle/XLR femelle - 5m	9,04 ^{HT}
ECL CCM10FM	XLR mâle/XLR femelle - 10m	12,67 ^{HT}
ECL CCM20FM	XLR mâle/XLR femelle - 20m	19,33 ^{HT}

Symétrique - Rean Silver

ECL CIM1.5FM	XLR mâle/XLR femelle - 1.5m noir	11,50 ^{HT}
ECL CIM2.5FM	XLR mâle/XLR femelle - 2.5m noir	12,29 ^{HT}
ECL CIM5FM	XLR mâle/XLR femelle - 5m noir	15,79 ^{HT}
ECL CIM7.5FM	XLR mâle/XLR femelle - 7.5m noir	18,50 ^{HT}
ECL CIM10FM	XLR mâle/XLR femelle - 10m noir	21,08 ^{HT}
ECL CIM20FM	XLR mâle/XLR femelle - 20m noir	31,58 ^{HT}

Asymétrique

ECL CCM5FP	XLR femelle/Jack mâle mono - 5m	8,71 ^{HT}
ECL CCM10FP	XLR femelle/Jack mâle mono - 10m	12,58 ^{HT}



CCM10FM

CIM10FM

CCM10FP

SÉRIE PEAK

Résolument conçus pour être à la hauteur des attentes des musiciens professionnels et des prestataires, les câbles microphone PEAK sont conçus en Allemagne à partir d'éléments rigoureusement sélectionnés. La grande qualité du câble CMK222, garanti sans oxygène, et des connecteurs Neutrik employés leur confère une fiabilité et une robustesse incomparables.

Symétrique

-Câble CMK222 2x 0.22mm², connecteurs Neutrik

ECL CPM1FM	XLR mâle/XLR femelle - 1m	12,58 ^{HT}
ECL CPM3FM	XLR mâle/XLR femelle - 3m	15,13 ^{HT}
ECL CPM6FM	XLR mâle/XLR femelle - 6m	18,00 ^{HT}
ECL CPM10FM	XLR mâle/XLR femelle - 10m	21,67 ^{HT}
ECL CPM15FM	XLR mâle/XLR femelle - 15m	24,58 ^{HT}
ECL CPM20FM	XLR mâle/XLR femelle - 20m	32,17 ^{HT}

Asymétrique

-Câble CMK222 2x 0.22mm², connecteurs Neutrik

ECL CPM2.5FP	XLR femelle/Jack mâle mono - 2.5m	14,71 ^{HT}
ECL CPM5FP	XLR femelle/Jack mâle mono - 5m	16,92 ^{HT}
ECL CPM10FP	XLR femelle/Jack mâle mono - 10m	21,67 ^{HT}



CPM10FM

CPM10FP



CXM10FM-SNOW

CRM10FM



CPL10PP

CPL10LP25



CPL10LL2

CPL10LL4



CRL10LL

CÂBLES MICROPHONE

SÉRIE ENCORE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Les caractéristiques mécaniques et esthétiques avancées des câbles ENCORE, conçus en Allemagne à partir d'un cahier des charges particulièrement strict, ne laisseront personne indifférent et sont parfaitement adaptés aux usages intensifs.

Symétrique

ECL CXM2.5FM-SNOW	XLR mâle/XLR femelle - 2.5m blanc	18,33 ^{HT}
ECL CXM5FM-SNOW	XLR mâle/XLR femelle - 5m blanc	20,17 ^{HT}
ECL CXM10FM-SNOW	XLR mâle/XLR femelle - 10m blanc	25,50 ^{HT}
ECL CRM1FM	XLR mâle/XLR femelle - 1m	22,00 ^{HT}
ECL CRM2.5FM	XLR mâle/XLR femelle - 2.5m	25,50 ^{HT}
ECL CRM5FM	XLR mâle/XLR femelle - 5m	27,25 ^{HT}
ECL CRM10FM	XLR mâle/XLR femelle - 10m	41,25 ^{HT}

CÂBLES HAUT-PARLEUR

SÉRIE PEAK

Les câbles haut-parleur PEAK sont conçus avec la plus grande attention à partir de cuivre sans oxygène et sont équipés de connecteurs Neutrik pour une fiabilité optimale.

Jack

-Câble CLS215 2x 1.5mm², connecteurs Neutrik

ECL CPL1.5PP	Jack/Jack - 1.5m	13,63 ^{HT}
ECL CPL3PP	Jack/Jack - 3m	15,83 ^{HT}
ECL CPL5PP	Jack/Jack - 5m	18,08 ^{HT}
ECL CPL10PP	Jack/Jack - 10m	23,33 ^{HT}

Speakon 2 points - Jack

-Câble CLS225 2x 2.5mm², connecteurs Neutrik

ECL CPL1.5LP25	Speakon/Jack - 1.5m	14,71 ^{HT}
ECL CPL5LP25	Speakon/Jack - 5m	20,17 ^{HT}
ECL CPL10LP25	Speakon/Jack - 10m	30,42 ^{HT}

Speakon 2 points

-Câble CLS225 2x 2.5 mm², connecteurs Neutrik

ECL CPL1.5LL2	Speakon/Speakon - 1.5m	14,08 ^{HT}
ECL CPL3LL2	Speakon/Speakon - 3m	16,21 ^{HT}
ECL CPL5LL2	Speakon/Speakon - 5m	20,17 ^{HT}
ECL CPL10LL2	Speakon/Speakon - 10m	30,42 ^{HT}

Speakon 4 points

-Câble CLS425 4x 2.5mm², connecteurs Neutrik

ECL CPL1.5LL4	Speakon/Speakon - 1.5m	23,00 ^{HT}
ECL CPL5LL4	Speakon/Speakon - 5m	35,17 ^{HT}
ECL CPL10LL4	Speakon/Speakon - 10m	56,67 ^{HT}
ECL CPL20LL4	Speakon/Speakon - 20m	97,50 ^{HT}

SÉRIE ENCORE

Plébiscités par les professionnels de l'audio et les prestataires, les câbles haut-parleur ENCORE sont adaptés aux plus grandes scènes et aux installations fixes. Équipés du câble sans oxygène CLS ROAD225 et de connecteurs Neutrik, ils assurent une fiabilité sans faille pour tous vos événements.

Speakon 4 points

-Câble CLS-ROAD225 2x 2.5mm² haute résistance

-Connecteurs Neutrik NL4FX 4 broches, dont 2 connectées

ECL CRL2.5LL	Speakon/Speakon - 2.5m	25,50 ^{HT}
ECL CRL5LL	Speakon/Speakon - 5m	32,50 ^{HT}
ECL CRL10LL	Speakon/Speakon - 10m	43,00 ^{HT}
ECL CRL20LL	Speakon/Speakon - 20m	64,92 ^{HT}

CÂBLES AUDIO

SÉRIE INTRO

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Les câbles audio Intro sont conçus avec la plus grande attention, et sont parfaits aussi bien pour les DJ que pour un usage domestique. Les connecteurs REAN, fabriqués sous licence par Neutrik, sont garants d'une fiabilité élevée.

Mini-Jack

ECL CFS0.6WW	Mini-jack stéréo m./m. - 0.60m	3,88 ^{HT}
ECL CFS0.9WW	Mini-jack stéréo m./m. - 0.90m	4,13 ^{HT}
ECL CFS1.5WW	Mini-jack stéréo m./m. - 1.5m	4,75 ^{HT}
ECL CFS3WW	Mini-jack stéréo m./m. - 3m	5,54 ^{HT}
ECL CFS1.5WW-SNOW	Mini-jack stéréo m./m. - 1.5m blanc	5,21 ^{HT}
ECL CFS3WW-SNOW	Mini-jack stéréo m./m. - 3m blanc	6,17 ^{HT}
ECL CFS3WY	Mini-jack stéréo m./f. - 3m	9,67 ^{HT}
ECL CFS5WY	Mini-jack stéréo m./f. - 5m	11,42 ^{HT}
ECL CFM1.5WV	Mini-Jack/Jack stéréo - 1.5m	11,25 ^{HT}

Jack

ECL CFM1.5VV	Jack stéréo m./m. - 1.5m	6,42 ^{HT}
ECL CFM3VV	Jack stéréo m./m. - 3m	7,83 ^{HT}
ECL CFM6VV	Jack stéréo m./m. - 6m	10,13 ^{HT}
ECL CFM3VK	Jack stéréo m./Jack f. - 3m	8,71 ^{HT}
ECL CFM5VK	Jack stéréo m./Jack f. - 5m	10,13 ^{HT}
ECL CFM10VK	Jack stéréo m./Jack f. - 10m	15,21 ^{HT}
ECL CFM3VK-SNOW	Jack stéréo m./Jack f. - 3m blanc	9,92 ^{HT}
ECL CFU1.5PP	2x 2 jacks mono m./m. - 1.5m	9,67 ^{HT}
ECL CFU3PP	2x 2 jacks mono m./m. - 3m	11,33 ^{HT}
ECL CFU6PP	2x 2 jacks mono m./m. - 6m	15,29 ^{HT}
ECL CFU3PP-SNOW	2x 2 jacks mono m./m. - 3m blanc	15,21 ^{HT}
ECL CFU1.5PC	2 jacks m./2 RCA - 1.5m	9,67 ^{HT}
ECL CFU3PC	2 jacks m./2 RCA - 3m	11,33 ^{HT}
ECL CFU6PC	2 jacks m./2 RCA - 6m	15,21 ^{HT}
ECL CFU3PC-SNOW	2 jacks m./2 RCA - 3m blanc	15,21 ^{HT}

RCA

ECL CFU1.5CC	2 RCA/2 RCA - 1.5m	9,33 ^{HT}
ECL CFU3CC	2 RCA/2 RCA - 3m	11,33 ^{HT}
ECL CFU6CC	2 RCA/2 RCA - 6m	14,58 ^{HT}
ECL CFU1.5FC	2 RCA/2 XLR femelles - 1.5m	11,00 ^{HT}
ECL CFU3FC	2 RCA/2 XLR femelles - 3m	12,58 ^{HT}
ECL CFU1.5MC	2 RCA/2 XLR mâles - 1.5m	10,46 ^{HT}
ECL CFU3MC	2 RCA/2 XLR mâles - 3m	12,04 ^{HT}
ECL CFU6MC	2 RCA/2 XLR mâles - 6m	15,71 ^{HT}
ECL CFU3MC-SNOW	2 RCA/2 XLR mâles - 3m blanc	15,71 ^{HT}

XLR

ECL CCM5MP	XLR mâle/Jack mâle mono - 5m	7,58 ^{HT}
ECL CCM10MP	XLR mâle/Jack mâle mono - 10m	11,08 ^{HT}
ECL CFM1.5MV	XLR mâle/Jack stéréo mâle - 1.5m	6,08 ^{HT}
ECL CFM3MV	XLR mâle/Jack stéréo mâle - 3m	7,29 ^{HT}
ECL CFM6MV	XLR mâle/Jack stéréo mâle - 6m	9,58 ^{HT}
ECL CFM1.5FV	XLR femelle/Jack stéréo mâle - 1.5m	6,42 ^{HT}
ECL CFM3FV	XLR femelle/Jack stéréo mâle - 3m	7,67 ^{HT}
ECL CFM6FV	XLR femelle/Jack stéréo mâle - 6m	9,92 ^{HT}



CFS0.9WW

CFS0.9WW-SNOW

CFS3WY



CFM3VV

CFM3VK

CFM3VK-SNOW



CFU3PP

CFU3PP-SNOW

CFU3PC

CFU3PC-SNOW



CFU3CC

CFU3FC



CCM10MP

CFM6MV

CFM6FV



CFU3MC

CFU3MC-SNOW

CÂBLES AUDIO

SÉRIE PEAK

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Jack

ECL CPM2.5VV
ECL CPM5VV
ECL CPM10VV

Jack stéréo/Jack stéréo - 2.5m
Jack stéréo/Jack stéréo - 5m
Jack stéréo/Jack stéréo - 10m

15,83^{HT}
18,33^{HT}
23,58^{HT}

XLR

ECL CPM2.5MP
ECL CPM5MP
ECL CPM2.5FV
ECL CPM5FV
ECL CPM2.5MV
ECL CPM5MV

XLR mâle/Jack mâle mono - 2.5m
XLR mâle/Jack mâle mono - 5m
XLR femelle/Jack stéréo - 2.5m
XLR femelle/Jack stéréo - 5m
XLR mâle/Jack stéréo - 2.5m
XLR mâle/Jack stéréo - 5m

14,08^{HT}
16,92^{HT}
15,13^{HT}
18,08^{HT}
14,71^{HT}
17,42^{HT}

SÉRIE ENCORE

XLR

ECL CRM5FV
ECL CRM5MV

XLR femelle/Jack stéréo - 5m
XLR mâle/Jack stéréo - 5m

30,75^{HT}
31,58^{HT}

SÉRIE BOITIERS DE SCÈNE

Boîtiers de scène trapézoïdaux munis d'un renfort flexible protégeant la jonction câble/boîtier, et de renforts de protection sur les angles du boîtier abritant les connexions. Ils sont dotés de marquages fluorescents, offrant une excellente lisibilité dans les environnements sombres.

ECL CYB-STAGEBOX-CASE
ECL CYB8-0C10
ECL CYB8-0C15
ECL CYB8-4C15
ECL CYB8-4C
ECL CYB12-4C
ECL CYB16-4C
ECL CYB16-8C
ECL CYB24-4C
ECL CYB24-8C

Housse de transport stagebox
8 XLR femelles - 10 m
8 XLR femelles - 15 m
8 XLR femelles/4 XLR mâles - 15 m
8 XLR femelles/4 XLR mâles - 30m
12 XLR femelles/4 XLR mâles - 30m
16 XLR femelles/4 XLR mâles - 30m
16 XLR femelles/8 XLR mâles - 30m
24 XLR femelles/4 XLR mâles - 30m
24 XLR femelles/8 XLR mâles - 30m

61,42^{HT}
105,00^{HT}
113,33^{HT}
147,50^{HT}
175,00^{HT}
262,50^{HT}
306,67^{HT}
516,67^{HT}
438,33^{HT}
683,33^{HT}

SÉRIE MULTIPAIRES

Multipaires équipés de connecteurs REAN et d'un codage de couleurs sur les épanouis pour un repérage simplifié.

ECL CML8-0FM3C
ECL CML8-0FM5C
ECL CML8-0MV3C
ECL CML8-0MV5C
ECL CML8-0PP3C
ECL CML8-0PP5C
ECL CML8-0VV3C
ECL CML8-0VV5C
ECL CML8-0FV3C
ECL CML8-0FV5C

8 XLR mâles/8 XLR femelles - 3m
8 XLR mâles/8 XLR femelles - 5m
8 XLR m/8 jacks stéréo m. - 3m
8 XLR m/8 jacks stéréo m. - 5m
8 jacks/jacks mono mâles - 3m
8 jacks/jacks mono mâles - 5m
8 jacks/jacks stéréo mâles - 3m
8 jacks/jacks stéréo mâles - 5m
8 XLR femelles/8 jacks stéréo - 3m
8 XLR femelles/8 jacks stéréo - 5m

59,67^{HT}
69,33^{HT}
59,67^{HT}
68,50^{HT}
56,17^{HT}
64,92^{HT}
56,17^{HT}
64,92^{HT}
59,67^{HT}
67,58^{HT}



CPM5VV

CPM5MP

CPM5FV

CPM5MV



CYB-STAGEBOX-CASE



CRM5MV



CYB24-4C



CML8-0MV3C



CML8-0VV5C



CML8-0FM5C

CÂBLES BRETELLE

Les câbles bretelle Cordial offrent de multiples solutions pour toutes vos configurations. Proposée en blanc, la nouvelle gamme SNOW est toute indiquée pour les applications DJ. Ils sont munis de connecteurs REAN pour une excellente tenue et durabilité.

Prix HT Public Indicatif
en Euros

SÉRIE MINI-JACK

ECL CFY0.9WCC	Mini-J. stéréo/2 RCA - 0.9m	6,96 ^{HT}
ECL CFY1.5WCC	Mini-J. stéréo/2 RCA - 1.5m	7,46 ^{HT}
ECL CFY3WCC	Mini-J. stéréo/2 RCA - 3m	8,25 ^{HT}
ECL CFY6WCC	Mini-J. stéréo/2 RCA - 6m	10,29 ^{HT}
ECL CFY1.5WCC-SNOW	Mini-J. stéréo/2 RCA - 1.5m blanc	9,33 ^{HT}
ECL CFY3WCC-SNOW	Mini-J. stéréo/2 RCA - 3m blanc	10,46 ^{HT}
ECL CFY6WCC-SNOW	Mini-J. stéréo/2 RCA - 6m blanc	12,58 ^{HT}
ECL CFY0.9WPP	Mini-J. stéréo/2 jacks mono M. - 0.9m	7,29 ^{HT}
ECL CFY1.5WPP	Mini-J. stéréo/2 jacks mono M. - 1.5m	7,67 ^{HT}
ECL CFY3WPP	Mini-J. stéréo/2 jacks mono M. - 3m	8,54 ^{HT}
ECL CFY6WPP	Mini-J. stéréo/2 jacks mono M. - 6m	10,46 ^{HT}
ECL CFY1.5WPP-LONG	Mini-J. stéréo/2 J. mono M. long - 1.5m	8,54 ^{HT}
ECL CFY3WPP-LONG	Mini-J. stéréo/2 J. mono M. long - 3m	10,13 ^{HT}
ECL CFY1.5WPP-LONG-SNOW	Mini-J st/2 J. mono M. long - 1.5m blanc	10,54 ^{HT}
ECL CFY3WPP-LONG-SNOW	Mini-J st/2 J. mono M. long - 3m blanc	11,00 ^{HT}
ECL CFY1.8WMM	Mini-J stéréo/2 XLR mâles - 1.8m	8,33 ^{HT}
ECL CFY3WMM	Mini-J stéréo/2 XLR mâles - 3m	9,04 ^{HT}
ECL CFY1.5WMM-LONG	Mini-J. stéréo/2 XLR M. longs - 1.5m	9,33 ^{HT}
ECL CFY3WMM-LONG	Mini-J. stéréo/2 XLR M. longs - 3m	8,96 ^{HT}
ECL CFY1.8WMM-SNOW	Mini-J stéréo/2 XLR mâles - 1.8m blanc	9,25 ^{HT}
ECL CFY3WMM-SNOW	Mini-J stéréo/2 XLR mâles - 1.8m blanc	8,96 ^{HT}
ECL CFY6WMM-LONG-SNOW	Mini-J. stéréo/2 XLR M. longs - 6m blanc	12,58 ^{HT}
ECL CFY9WMM-LONG-SNOW	Mini-J. stéréo/2 XLR M. longs - 9m blanc	13,96 ^{HT}
ECL CFY1.8WFF	Mini-J. stéréo/2 XLR femelles - 1.8m	9,25 ^{HT}
ECL CFY3WFF	Mini-J. stéréo/2 XLR femelles - 3m	9,04 ^{HT}
ECL CFY0.3WGG	Mini-J. stéréo/2 Jacks F. - 0.3m	9,46 ^{HT}
ECL CFY0.3WYY	Mini-J. stéréo/2 mini-J. F. - 0.3m	10,46 ^{HT}
ECL CFY0.3YCC	Mini-J. femelle/2x RCA - 0.3m	7,46 ^{HT}

SÉRIE JACK

Mono

ECL CFY0.3PGG	Jack mâle/2 jacks femelles - 0.3m	9,04 ^{HT}
ECL CFY0.3GPP	Jack femelle/2 jacks mâles - 0.3m	8,71 ^{HT}

Séréo

ECL CFY1.5VPP	Jack mâle/2 J. mono m. - 1.5m	8,54 ^{HT}
ECL CFY3VPP	Jack mâle/2 J. mono m. - 3m	9,58 ^{HT}
ECL CFY6VPP	Jack mâle/2 J. mono m. - 6m	12,21 ^{HT}
ECL CFY0.3VKK	Jack stéréo M./2 jacks F. - 0.3m	9,42 ^{HT}
ECL CFY3VCC	Jack stéréo mâle/2 RCA - 3m	9,42 ^{HT}

SÉRIE XLR

ECL CFY0.3FMM	XLR femelle/2 XLR mâles - 0.3m	9,25 ^{HT}
---------------	--------------------------------	--------------------

BOBINES DE CÂBLE

Les bobines de câbles Cordial assurent une qualité professionnelle constante grâce à leur conception à base de cuivre sans oxygène (OFC) d'une grande pureté, offrant un son qu'une qualité exceptionnelle et une durabilité sans égale.

SÉRIE MICROPHONE

ECL CMK222BLACK100	2x 0.22mm² noir - 100m	65,83 ^{HT}
Le standard du câble microphone. Existe aussi en bleu, rouge, violet et jaune.		
ECL CMK222BLACK100-FRNC	2x 0.22mm² noir install. - 100m	65,83 ^{HT}
Enveloppe sans PVC à base de copolymères		
ECL CMK222WHITE100	2x 0.22mm² blanc - 100m	76,00 ^{HT}
ECL CMK222BLACK500	2x 0.22mm² noir - 500m	350,00 ^{HT}
ECL CMK209BLACK100	2x 0.088mm² - 100m	110,00 ^{HT}
ECL CSP1-500	2 x 0.18 mm² - 500m	265,00 ^{HT}

SÉRIE HAUT-PARLEUR

ECL CLS215BLACK100	2x 1.5mm² noir - 100m	92,50 ^{HT}
ECL CLS225BLACK100	2x 2.5mm² noir - 100m	139,17 ^{HT}
ECL CLS225WHITE100	2x 2.5mm² blanc - 100m	139,17 ^{HT}
ECL CLS240BLACK100	2x 4.0mm² noir - 100m	245,00 ^{HT}
ECL CLS425BLACK100	4x 2.5mm² noir - 100m	330,83 ^{HT}
ECL CLS440BLACK100	4x 4.0 mm² noir - 100m	529,17 ^{HT}



110 OHM AES/EBU - DMX 1x2x0,22 MM² CDMX 1 CORDIAL

CDMX1-100

110 OHM AES/EBU - DMX 1x2x0,34 MM² CDMX 234 CORDIAL

CDMX234-100

GERMANY DATA CATEGORY 5E CCAT 5 CORDIAL

CAT5BLACK100

GERMANY DATA CATEGORY 6A CCAT 6A INST FRNC CORDIAL

CCAT6A-INSTOR100-FRNC

GERMANY DATA CATEGORY 7A CCAT 7 CORDIAL

CAT7BLACK100

GERMANY HD VIDEO 75 OHM CVI 06-28 HD FRNC CORDIAL

CVI0628HD-FRNC-100



CSE50-NN5-SD



CSE75NN7A-LONGRUN-SD



CPD5FM

CDX5-1

CDX5-2



CPH1.5-DMX1-PWR1

BOBINES DE CÂBLE

SÉRIE DMX

Prix HT Public Indicatif en Euros

ECL CDMX1-100	2x 0.22mm ² - 100m	110,00 ^{HT}
ECL CDMX234-100	2x 0.34mm ² - 100m	122,50 ^{HT}

SÉRIE RÉSEAU

ECL CAT5BLACK100	Cat5e - 100 m	471,67 ^{HT}
ECL CCAT6A-INSTOR100-FRNC	Cat6a orange - 100m	94,17 ^{HT}
ECL CAT7BLACK100	Cat7a - 100 m	414,17 ^{HT}

SÉRIE VIDÉO

Installation

ECL CVI0628HD-FRNC-100	0.60mm HD FRNC - 100m	205,00 ^{HT}
ECL CVI0628HD-FRNC-500	0.60mm HD FRNC - 500m	205,00 ^{HT}

ENROULEURS DE SCÈNE

SÉRIE RÉSEAU

CAT5e

ECL CSE50-HH5-SD	Enrouleur CAT5 RJ45 - 50m	297,50 ^{HT}
ECL CSE100-HH5-SDCS	Enrouleur CAT5 RJ45 - 100m	532,50 ^{HT}
ECL CSE50-NN5-SD	Enrouleur CAT5 Ethercon - 50m	315,00 ^{HT}
ECL CSE75NN5-SD	Enrouleur CAT5 Ethercon - 75m	403,33 ^{HT}
ECL CSE100-NN5-SD	Enrouleur CAT5 EtherCon - 100m	547,50 ^{HT}

CAT7 et CAT7a

ECL CSE50-NN7-SD	Enrouleur CAT7 RJ45 - 50m	289,17 ^{HT}
ECL CSE75NN7A-LONGRUN-SD	Enrouleur CAT7a EtherCon - 75m	525,83 ^{HT}
ECL CSE100NN7A-LONGRUN-SD	Enrouleur CAT7a EtherCon - 100m	613,33 ^{HT}
ECL CSE150NN7A-LONGRUN-SD	Enrouleur CAT7a EtherCon - 150m	730,00 ^{HT}

CÂBLES LUMIÈRE

SÉRIE DMX

Conçus pour répondre aux exigences des professionnels de la lumière, les câbles DMX Cordial garantissent une impédance fixe de 110 Ohms pour une compatibilité parfaite avec les systèmes lumière. Munis de connecteurs Neutrik, ils assurent une parfaite transmission des signaux numériques.

Disponible en 3 versions : 3 points, 5 points dont 3 connectés, 5 points connectés.

3 points

ECL CPD1FM	XLR mâle/XLR femelle - 1m	12,58 ^{HT}
ECL CPD3FM	XLR mâle/XLR femelle - 3m	14,58 ^{HT}
ECL CPD5FM	XLR mâle/XLR femelle - 5m	17,50 ^{HT}
ECL CPD10FM	XLR mâle/XLR femelle - 10m	24,58 ^{HT}
ECL CPD20FM	XLR mâle/XLR femelle - 20m	37,75 ^{HT}

5 points - 3 connectés

ECL CDX2-1	XLR mâle/XLR femelle - 2m	22,83 ^{HT}
ECL CDX5-1	XLR mâle/XLR femelle - 5m	27,25 ^{HT}
ECL CDX10-1	XLR mâle/XLR femelle - 10m	32,50 ^{HT}
ECL CDX20-1	XLR mâle/XLR femelle - 20m	44,75 ^{HT}

5 points connectés

ECL CDX3-2	XLR mâle/XLR femelle - 3m	31,75 ^{HT}
ECL CDX5-2	XLR mâle/XLR femelle - 5m	36,58 ^{HT}
ECL CDX10-2	XLR mâle/XLR femelle - 10m	47,25 ^{HT}
ECL CDX20-2	XLR mâle/XLR femelle - 20m	67,33 ^{HT}

SÉRIE DMX + POWERCON

La combinaison parfaite d'un câble DMX et d'un câble PowerCon, en un seul câble !

3 points

ECL CPH1.5-DMX1-PWR1	XLR m+PCon B/XLR f.+PCon A - 1.5m	42,58 ^{HT}
ECL CPH3-DMX1-PWR1	XLR m+PCon B/XLR f.+PCon A - 3m	52,00 ^{HT}
ECL CPH5-DMX1-PWR1	XLR m+PCon B/XLR f.+PCon A - 5m	61,42 ^{HT}

5 points

ECL CPH1.5-DMX1-5-PWR1	XLR m+PCon B/XLR f.+PCon A - 1.5m	46,42 ^{HT}
ECL CPH3-DMX1-5-PWR1	XLR m+PCon B/XLR f.+PCon A - 3m	55,83 ^{HT}
ECL CPH5-DMX1-5-PWR1	XLR m+PCon B/XLR f.+PCon A - 5m	65,33 ^{HT}

CÂBLES LUMIÈRE

SÉRIE ADAPTATEURS

Convertisseurs

ECL CPD0.15FM3-5	XLR 3 pts f/XLR 5 pts m - 0.15m	22,83 ^{HT}
ECL CPD0.15FM5-3	XLR 5 pts f/XLR 3 pts m - 0.15m	22,83 ^{HT}

Interfaces DMX

Ces interfaces permettent de transmettre 4 canaux DMX sur une grande distance avec un simple câble réseau blindé. Également disponible en version 5 points.

ECL CDX0.7F3QUAD-DMX	EtherCon/4 XLR f. - 3 pts	64,92 ^{HT}
ECL CDX0.7M3QUAD-DMX	EtherCon/4 XLR m. - 3 pts	64,92 ^{HT}



CDX0.7M3QUAD-DMX

CÂBLES D'ALIMENTATION

SÉRIE POWERCON

Standard

ECL CFCA1.5S	PowerCon/SCHUKO droit - 1.5m	14,92 ^{HT}
ECL CFCA3S	PowerCon/SCHUKO droit - 3m	17,58 ^{HT}
ECL CFCA1.5SRC	PowerCon/SCHUKO coudé - 1.5m	14,92 ^{HT}
ECL CFCA3SRC	PowerCon/SCHUKO coudé - 3m	17,58 ^{HT}
ECL CFCA1.5FCB	Rallonge powerCON - 1.5m	22,83 ^{HT}
ECL CFCA3FCB	Rallonge powerCON - 3m	26,33 ^{HT}

TRUE1 Titanex

Les câbles PowerCON TRUE1 sont équipés du câble Titanex et de connecteurs Neutrik TRUE1 pour une excellente résistance aux intempéries et à la poussière (norme IP65).

ECL CFCA1.5FCB-TRUE1	Rallonge Powercon/Powercon - 1.5m	24,58 ^{HT}
ECL CFCA3FCB-TRUE1	Rallonge Powercon/Powercon - 3m	28,08 ^{HT}
ECL CFCA5FCB-TRUE1	Rallonge Powercon/Powercon - 5m	32,50 ^{HT}
ECL CFCA10FCB-TRUE1	Rallonge Powercon/Powercon - 10m	43,00 ^{HT}
ECL CFCA1.5S-TRUE1	Câble Powercon/Schuko - 1.5m	24,58 ^{HT}
ECL CFCA3S-TRUE1	Câble Powercon/Schuko - 3m	28,08 ^{HT}
ECL CFCA5S-TRUE1	Câble Powercon/Schuko - 5m	32,50 ^{HT}
ECL CFCA10S-TRUE1	Câble Powercon/Schuko - 10m	43,00 ^{HT}



CFCA1.5S

CFCA1.5SRC

CFCA1.5FCB

CÂBLES MULTIMÉDIA

SÉRIE HDMI

ECL CHDMI1	HDMI/HDMI - 1m	12,04 ^{HT}
ECL CHDMI3	HDMI/HDMI - 3m	16,58 ^{HT}
ECL CHDMI5	HDMI/HDMI - 5m	20,67 ^{HT}
ECL CHDMI10	HDMI/HDMI - 10m	41,25 ^{HT}

SÉRIE USB

ECL CUSB1.8	USB A/USB B - 1.8m	3,88 ^{HT}
ECL CUSB3	USB A/USB B - 3m	4,83 ^{HT}
ECL CUSB5	USB A/USB B - 5m	5,92 ^{HT}



CFCA1.5FCB-TRUE1

CFCA1.5S-TRUE1

CÂBLES DONNÉES

SÉRIE RÉSEAU

CAT 5

Les câbles Cordial Cat5e offrent un débit élevé et prennent en charge les connexions Ethernet en full-duplex et Ethernet Gigabit.

ECL CSE2.5HH5	RJ45/RJ45 - 2.5m	22,83 ^{HT}
ECL CSE5HH5	RJ45/RJ45 - 5m	30,75 ^{HT}
ECL CSE10HH5	RJ45/RJ45 - 10m	50,92 ^{HT}
ECL CSE20HH5	RJ45/RJ45 - 20m	87,50 ^{HT}
ECL CSE2.5NH5	Ethercon/RJ45 - 2.5m	28,08 ^{HT}
ECL CSE5NH5	Ethercon/RJ45 - 5m	32,50 ^{HT}
ECL CSE10NN5	Ethercon/Ethercon - 10m	60,58 ^{HT}
ECL CSE20NN5	Ethercon/Ethercon - 20m	113,33 ^{HT}
ECL CSE30NN5	Ethercon/Ethercon - 30m	149,17 ^{HT}
ECL CSE50NN5	Ethercon/Ethercon - 50m	222,50 ^{HT}



CHDMI1

CUSB1.8



CSE2.5HH5

CSE10NN5

CÂBLES DONNÉES

SÉRIE RÉSEAU

Prix HT Public Indicatif
en Euros

CAT 7

Les câbles réseau Cat7 disposent d'une conception entièrement blindée (paires et blindage global) permettant d'offrir des capacités supérieures grâce à une section plus importante et une atténuation plus faible.

ECL CSE2.5HH7	RJ45/RJ45 - 2.5m	20,17 ^{HT}
ECL CSE5HH7	RJ45/RJ45 - 5m	26,33 ^{HT}
ECL CSE10HH7	RJ45/RJ45 - 10m	43,00 ^{HT}
ECL CSE5NN7	Ethercon/Ethercon - 5m	28,08 ^{HT}
ECL CSE10NN7	Ethercon/Ethercon - 10m	49,17 ^{HT}
ECL CSE15NN7	Ethercon/Ethercon - 15m	60,58 ^{HT}
ECL CSE20NN7	Ethercon/Ethercon - 20m	78,08 ^{HT}

SÉRIE VIDÉO

SDI

Câbles vidéo SDI professionnels, disponibles en deux calibres : 0.75mm² pour une souplesse accrue, et 1.2mm² pour une portée maximale. Impédance nominale standard de 75Ω.

ECL CVP2BB-HD0832	0.75mm² BNC/BNC - 2m	25,67 ^{HT}
ECL CVP5BB-HD0832	0.75mm² BNC/BNC - 5m	32,25 ^{HT}
ECL CVP10BB-HD0832	0.75mm² BNC/BNC - 10m	42,58 ^{HT}
ECL CVP5BB-HD1250	1.2mm² BNC/BNC - 5m	25,50 ^{HT}
ECL CVP10BB-HD1250	1.2mm² BNC/BNC - 10m	64,33 ^{HT}
ECL CVP20BB-HD1250	1.2mm² BNC/BNC - 20m	108,33 ^{HT}
ECL CVP25BB-HD1250	1.2mm² BNC/BNC - 25m	130,83 ^{HT}

CÂBLES NUMÉRIQUES

SÉRIE OPTIQUE

ECL CTOS0.5	Toslink - 0.5m	5,63 ^{HT}
ECL CTOS1	Toslink - 1m	6,17 ^{HT}
ECL CTOS3	Toslink - 3m	9,58 ^{HT}
ECL CTOS5	Toslink - 5m	11,33 ^{HT}

SÉRIE MULTIPAIRES STUDIO

Profitant de la qualité professionnelle propre à Cordial, les multipaires de studio assurent une très haute qualité de transmission. Longueurs disponibles : 1,5, 3 et 5 mètres.

ECL CFD1.5DDA	D-Sub/D-Sub analogique - 1.5m	69,33 ^{HT}
ECL CFD1.5DDT	D-Sub/D-Sub Tascam - 1.5m	50,00 ^{HT}
ECL CFD1.5DMT	D-Sub/8x XLR mâles - 1.5m	74,58 ^{HT}
ECL CFD1.5DFT	D-Sub/8x XLR femelles - 1.5m	74,58 ^{HT}
ECL CFD1.5DVT	D-Sub/8x jacks stéréo - 1.5m	74,58 ^{HT}
ECL CFD1.5DFMT	D-Sub/4 XLR m.+4 XLR f. Tasc - 1.5m	74,58 ^{HT}
ECL CFD1.5DFMY	D-Sub/4 XLR m.+4 XLR f. Yam - 1.5m	74,58 ^{HT}

SÉRIE WORDCLOCK

ECL CFDW1BB	WordClock BNC/BNC - 1m	6,08 ^{HT}
ECL CFDW2BB	WordClock BNC/BNC - 2m	6,50 ^{HT}
ECL CFDW3BB	WordClock BNC/BNC - 3m	7,21 ^{HT}
ECL CFDW5BB	WordClock BNC/BNC - 5m	8,17 ^{HT}

ACCESSOIRES

SÉRIE BOITES DE DIRECT

NEW ECL CES01	DI passive 1 canal	36,92 ^{HT}
NEW ECL CES02	DI passive stéréo 2 canaux	70,25 ^{HT}

SÉRIE ATTACHES VELCRO

NEW ECL CKKL20-200	10 bandes velcro 20x200mm	7,58 ^{HT}
NEW ECL CKKL25-300	10 bandes velcro 25x300mm	9,08 ^{HT}

CSE10HH7

CSE5NN7

CVP5BB-HD0832

CVP5BB-HD1250

CTOS5

CFD1.5DDA

CFD1.5DFMT

CFDW2BB

NEW

CES01

NEW

CES02

NEW

CKKL20-200

NEW

CKKL25-300

RACKS 19"

SÉRIE ARMOIRES

-Fabrication en acier
-Charge maximale 150 kg
-Livrées avec des patins en caoutchouc et kit de fixation (vis, rondelles, écrous cage en quantité limitée et variable selon le modèle)

Prix HT Public Indicatif
en Euros

TEU R8L	8u profondeur : 540 mm	251,67 ^{HT}
TEU R12L	12u profondeur : 540 mm	272,50 ^{HT}
TEU R18L	18u profondeur : 540 mm	326,67 ^{HT}
TEU R22L	22u profondeur : 540 mm	356,67 ^{HT}
TEU R26L	26u profondeur : 540 mm	385,00 ^{HT}



R18L



R18L+OPTIONS

SÉRIE ACCESSOIRES

Options armoire

TEU WR75	Roulette 75 mm	8,79 ^{HT}
TEU WR75L	Roulette avec frein 75 mm	11,33 ^{HT}
TEU RCE	2 supports latéraux	13,63 ^{HT}
TEU KV8	Panneau arrière ventilation 8u	27,75 ^{HT}
TEU KV12	Panneau arrière ventilation 12u	34,42 ^{HT}
TEU KV18	Panneau arrière ventilation 18u	58,58 ^{HT}
TEU KV22	Panneau arrière ventilation 22u	66,67 ^{HT}
TEU D8	Porte plexiglass 8u	78,00 ^{HT}
TEU D12	Porte plexiglass 12u	100,00 ^{HT}
TEU D18	Porte plexiglass 18u	125,00 ^{HT}
TEU D22	Porte plexiglass 22u	135,83 ^{HT}
TEU D26	Porte plexiglass 26u	175,00 ^{HT}
TEU RKIT-10	10 vis + rondelles + écrous cages	5,21 ^{HT}

Panneaux

TEU C8	8 XLR femelle 1u	10,33 ^{HT}
TEU AV1	Ventilation 1u	8,29 ^{HT}

Etagères

Charge max 20 kg.

TEU RP1	1u	23,67 ^{HT}
TEU RP2	2u	28,83 ^{HT}
TEU RD1	1u à glissière	75,83 ^{HT}

Tiroirs

-Charge max 20 kg
-2 clés fournies

TEU CA2	2u	106,67 ^{HT}
TEU CA3	3u	112,50 ^{HT}



WR75



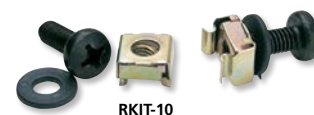
WR75L



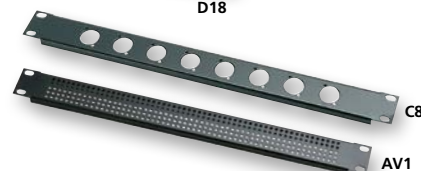
RCE



D18



RKIT-10



C8

AV1



RP2



RD1



CA2



CA3

SUPPORTS D'ENCEINTE

SÉRIE MURALE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

TEU S122NB Orientable sur $\pm 25^\circ$.	Charge max 5 kg	36,00^{HT}
TEU BS5 -Orientation verticale sur 45 degrés, horizontale sur 120 degrés -Longueur bras : 260 mm	Charge max 40 kg	47,25^{HT}

SÉRIE TUBES

Charge max 40 kg

TEU BS2-S Permet d'installer deux enceintes sur un stand de diamètre 35 mm. -Ecartement : 420 mm	Double court	22,67^{HT}
TEU BS2 Permet d'installer deux enceintes sur un stand de diamètre 35 mm. -Ecartement : 780 mm	Double large	25,17^{HT}
TEU TUBE -Hauteur : 886-1480 mm	Télescopique	39,17^{HT}
TEU TUBEM20 -Hauteur : 905-1505 mm -Filetage 20mm pour accroître la stabilité	Télescopique M20	43,17^{HT}

SÉRIE VIBELOCK

Système anti-vibration.

0857 TEU 13971 -Poids : 3,5 kg -Hauteur : 1305 - 2250 mm -Charge : 40 kg	Trépied d'enceinte	108,33^{HT}
--	---------------------------	----------------------------

SUPPORTS VIDEO

CERTIFIÉS PAR PANASONIC

SÉRIE PROJECTEURS

Standard

TEU 4325 -Orientation verticale sur $\pm 25^\circ$, horizontale sur 360° -Finition anthracite	L: 150 mm pour plafond	103,33^{HT}
TEU 4326 -Longueur 400-600 mm -Orientation verticale sur $\pm 25^\circ$, horizontale sur 360° -Finition anthracite	L: 600 mm pour plafond	119,17^{HT}
TEU 9216 S'adapte sur 9060 et 9503. -Filetage 10 mm	Adaptateur pour pince de structure	17,50^{HT}
TEU 7440 -Longueur : 85 mm -Orientation verticale sur $\pm 25^\circ$, horizontale sur 360° -Finition silver	Fixation structure Ø 50 mm	129,17^{HT}
TEU 5322 -Plateau télescopique et inclinable de dimensions 415 x 355 mm -Hauteur stand : 1040 - 1850 mm	Plateau ajustable	190,83^{HT}

Arakno

Supports également disponibles en noir et en blanc

TEU 9503 -Rotation sur 360°, inclinaison jusqu'à 45°, boutons d'ajustement à sensibilité micrométrique -Charge max : 20 kg. Finition argent -Colonnes d'extension en option.	Modèle mini - argent	136,67^{HT}
TEU 9060 -Rotation sur 360°, inclinaison jusqu'à 45°, boutons d'ajustement à sensibilité micrométrique -Charge max : 45 kg. Finition argent -Colonnes d'extension en option.	Grand modèle - argent	185,83^{HT}

Kalibro

TEU KALIBRO -Pitch : $\pm 5^\circ$ / Roll : $\pm 5^\circ$ / Rotation : $\pm 10^\circ$ -Dimensions du plateau : 600 x 600 x 200 mm -Hauteur interne de la cage : 200 mm -Poids : 35 kg / Charge max : 35 kg	Cadre de stackage pour VP	1 664,17^{HT}
---	----------------------------------	------------------------------

SÉRIE ECRANS

TEU 8200 -Inclinable et pliable : 55-45-0° -Norme VESA : 75 / 100 / 100x200 / 200 -Possibilité d'adapter un support en option (5806) pour écrans jusqu'à 52" -Charge max : 50Kg	Stand de sol	257,50^{HT}
TEU SCENARIO -Diagonale : jusqu'à 80" -Norme VESA : jusqu'à 800 x 600 -Charge maximale : 60 kg -Poids : 50 kg	Support écran LCD 80"	871,67^{HT}





HOUSSES MIXER

SÉRIE STRETCHY

HGF GMC-2222 22" x 22" x 6"
-Poids et dimensions intérieures : 0.18kg, 559 x 559 x 152mm

Prix HT Public Indicatif
en Euros

11,33^{HT}

SOFTCASES MIXER

SÉRIE NYLON RENFORCE

HGF G-MIX-L-1622 16" x 22" x 5"
-Poids & dimensions intérieures : 3,81 kg - 559 x 406 x 127 mm

HGF G-MIX-L-1618A 16,5" x 19" x 6"
-Poids et dimensions intérieures : 2.72kg, 483 x 419 x 156mm

HGF G-MIXERBAG-0909 09" x 09"
-Poids & dimensions intérieures : 0,64 kg - 241 x 235 x 70 mm

HGF G-MIXERBAG-1212 12" x 12"
-Poids & dimensions intérieures : 0,82 kg - 305 x 305 x 140 mm

HGF G-MIXERBAG-1306 13" x 06"
-Poids & dimensions : 0,64 kg - 333 x 159 x 152 mm

HGF G-MIXERBAG-1515 15" x 15"
-Poids & dimensions intérieures : 1,13 kg - 394 x 381 x 140 mm

HGF G-MIXERBAG-1815 18" x 15"
-Poids & dimensions intérieures : 1,36 kg - 470 x 381 x 165 mm

HGF G-MIXERBAG-1818 18" x 18"
-Poids & dimensions intérieures : 1,47 kg - 457 x 457 x 140 mm

HGF G-MIXERBAG-2020 20" x 20"
-Poids & dimensions intérieures : 1,81 kg - 508 x 508 x 140 mm

HGF G-MIXERBAG-2118 21" x 18"
-Poids & dimensions intérieures : 1,93 kg - 533 x 470 x 178 mm

HGF G-MIXERBAG-2123 21" x 23"
-Poids & dimensions intérieures : 1,93 kg - 584 x 533 x 152 mm

HGF G-MIXERBAG-2519 25" x 19"
-Poids & dimensions intérieures : 2,04 kg - 635 x 483 x 203 mm

HGF G-MIXERBAG-2621 26" x 21"
-Poids & dimensions intérieures : 3,08 kg - 660 x 533 x 216 mm

HGF G-MIXERBAG-3121 31" x 21"
-Poids & dimensions intérieures : 3,36 kg - 787 x 533 x 178 mm

HGF G-MIXERBAG-3621 36" x 21"
-Poids & dimensions intérieures : 3,81 kg - 914 x 533 x 203 mm



GMC-2222



G-MIX-L-1618A



G-MIXERBAG-0909



G-MIXERBAG-1306



G-MIXERBAG-2519



G-MIXERBAG-3621

NEW

65,33^{HT}

77,00^{HT}

26,17^{HT}

27,50^{HT}

30,00^{HT}

33,17^{HT}

37,17^{HT}

37,17^{HT}

48,00^{HT}

49,00^{HT}

49,83^{HT}

57,33^{HT}

NEW

88,33^{HT}

NEW

91,67^{HT}

NEW

100,00^{HT}

NEW



G-MIX



G-TSA-MIX...



G-TOURPRESL32III



G-TOURX32NDH



FLIGHT CASE MIXER

SÉRIE POLYETHYLENE

 Prix HT Public Indicatif
 en Euros

GMIX

HGF G-MIX-12X24	12 x 24"	133,33^{HT}
-Poids & dimensions intérieures : 6,5 kg - 591 x 305 x 108 mm		
HGF G-MIX-17X18	17 x 18"	125,83^{HT}
-Poids & dimensions intérieures : 4,99 kg - 451 x 438 x 165 mm		
HGF G-MIX-20X30	20 x 30"	183,33^{HT}
-Poids & dimensions intérieures : 8,62 kg - 740 x 508 x 152 mm		
HGF G-MIX-20X25	20 x 25"	174,17^{HT}
-Poids & dimensions intérieures : 8,62 kg - 635 x 508 x 203 mm		
HGF G-MIX-19X21	19 x 21"	224,17^{HT}
-Poids & dimensions intérieures : 8,98 kg - 533 x 483 x 178 mm		
HGF G-MIX-24X36	24 x 36"	256,67^{HT}
-Poids & dimensions intérieures : 13,15 kg - 914 x 597 x 165 mm		
HGF G-MIX-22X46	22 x 46"	260,00^{HT}
-Poids & dimensions intérieures : 14,51 kg - 1168 x 559 x 165 mm		

GTSA

HGF GTSA-MIX12PU	Console 12U	250,00^{HT}
-Poids & dimensions intérieures : 7,71 kg - 533 x 483 x 191 mm		
HGF GTSA-MIX181806	18" x 18" x 6"	150,00^{HT}
-Poids & dimensions intérieures : 5,90 kg - 457 x 457 x 152 mm		
HGF GTSA-MIX192106	19" x 21" x 6"	221,67^{HT}
-Poids & dimensions intérieures : 6,80 kg - 533 x 483 x 152 mm		
HGF GTSA-MIX192108	19" x 21" x 8"	225,00^{HT}
-Poids & dimensions intérieures : 7,71 kg - 533 x 483 x 203 mm		
HGF GTSA-MIX203006	20" x 30" x 6"	257,50^{HT}
-Poids & dimensions intérieures : 9,53 kg - 762 x 508 x 152 mm		
HGF GTSA-MIX203008	20" x 30" x 8"	273,33^{HT}
-Poids & dimensions intérieures : 9,98 kg - 762 x 508 x 203 mm		
HGF GTSA-MIX222506	22" x 25" x 6"	253,33^{HT}
-Poids & dimensions intérieures : 9,53 kg - 635 x 559 x 152 mm		
HGF GTSA-MIX222508	22" x 25" x 8"	266,67^{HT}
-Poids & dimensions intérieures : 7,26 kg - 635 x 559 x 203 mm		

SÉRIE BOIS - GTOUR

PreSonus

HGF G-TOURPRESL32III	StudioLive 32 série III	359,17^{HT}
-Poids & dimensions intérieures : 39,92 kg - 798 x 589 x 244 mm		

Allen & Heath

HGF G-TOURQU16	Console QU16	335,83^{HT}
-Poids et dimensions intérieures : 15.15kg, 497 x 441 x 187mm		
HGF G-TOURQU24	Console QU24	480,83^{HT}
-Poids et dimensions intérieures : 29.03kg, 635 x 497 x 189mm		
HGF G-TOURQU32	Console QU32	516,67^{HT}
-Poids et dimensions extérieures : 44.45kg, 849 x 497 x 189mm		



G-TOURQU32

Behringer

HGF G-TOURX32NDH	X32 - 9mm contreplaqué	262,50^{HT}
-Poids & dimensions intérieures : 20,50 kg - 899 x 531 x 201 mm		
HGF G-TOUR-X32CMPCTW	X32 Compact	450,00^{HT}
-Poignée rétractable et roulettes incluses		
-Poids & dimensions intérieures : 24,04 kg - 635 x 521 x 229 mm		
HGF G-TOUR-X32	X32 - 12mm contreplaqué	463,33^{HT}
-Poids & dimensions intérieures : 44,45 kg - 902 x 531 x 203 mm		

Midas

HGF G-TOUR-M32	M32	687,50^{HT}
-Poids & dimensions intérieures : 35 kg - 894 x 615 x 259 mm		

HOUSSES ENCEINTE

SÉRIE NYLON

- HGF GPA-CVR8** 8"
-Poids et dimensions intérieures : 0.80kg, 457 x 284 x 284mm
- HGF GPA-CVR10** 10"
-Poids et dimensions intérieures : 1.00kg, 503 x 338 x 320mm
- HGF GPA-CVR12** 12"
-Poids et dimensions intérieures : 1.20kg, 602 x 391 x 371mm
- HGF GPA-SCVR450-515** Mackie SRM450
Protège l'enceinte même positionnée sur son pied
-Poids & dimensions intérieures : 1,81 kg - 376 x 439 x 686 mm

SÉRIE NYLON RENFORCE

- HGF GPA-TOTE8** 8"
-Poids et dimensions intérieures : 1.02kg, 457 x 279 x 279mm
- HGF GPA-TOTE10** 10"
-Poids et dimensions intérieures : 1.18kg, 533 x 330 x 315mm
- HGF GPA-TOTE12** 12"
-Poids et dimensions intérieures : 1.50kg, 610 x 368 x 368mm
- HGF GPA-TOTE15** 15"
-Poids et dimensions intérieures : 2.00kg, 724 x 470 x 406mm
- HGF GPA-450-515** Mackie SRM300
-Poignées de transport incluses
-Poids & dimensions intérieures : 4,08 kg - 381 x 400 x 660 mm
- HGF GPA-712SM** 12" - roulette
-Poids & dimensions intérieures : 5,44 kg - 610 x 406 x 362 mm
- HGF GPA-715** 15" - roulette
-Poids et dimensions intérieures : 6.35kg, 724 x 470 x 406mm

Prix HT Public Indicatif
en Euros

- NEW** 18,50^{HT}
- NEW** 20,00^{HT}
- NEW** 23,58^{HT}
- 50,33^{HT}



GPA-CVR



GPA-TOTE



GPA-715

- NEW** 30,92^{HT}
- NEW** 35,00^{HT}
- NEW** 38,00^{HT}
- NEW** 45,58^{HT}
- 51,08^{HT}
- 105,00^{HT}
- NEW** 146,67^{HT}

HOUSSES ACCESSOIRES SONO

SÉRIE NYLON

Pieds

- HGF GPA-SPKSTDBG-50** 50" - simple compartiment
-Poids et dimensions intérieures : 0.68kg, 1270 x 254 x 127mm



GPA-SPKSTDBG-50



GPA-STAND-1-W



GPA-STAND-1-B



GPA-STAND-2-B

- HGF GPA-SPKRSPBG-42DLX** 42" - double compartiment
-Poids et dimensions intérieures : 0.36kg, 1067 x 76 x 76mm
- HGF GPA-SPKSTDBG-58DLX** 58" - double compartiment
-Poids et dimensions intérieures : 1.13kg, 1473 x 152 x 152mm
- HGF GPA-STAND-1-W** Camouflage 1 face blanche
-Poids & dimensions : 0,25 kg - 127 x 229 x 102 mm
- HGF GPA-STAND-1-B** Camouflage 1 face noire
-Poids & dimensions : 0,25 kg - 127 x 229 x 102 mm
- HGF GPA-STAND-2-W** Camouflage 2 faces blanches
-Poids & dimensions : 0,35 kg - 140 x 254 x 127 mm
- HGF GPA-STAND-2-B** Camouflage 2 faces noires
-Poids & dimensions : 0,35 kg - 140 x 254 x 127 mm

In-Ear

- HGF G-IN-EAR-SYSTEM** Système Ear Monitor
-Poids et dimensions intérieures : 1.27kg, 222 x 203 x 43mm

- NEW** 18,83^{HT}
- NEW** 19,83^{HT}
- NEW** 25,33^{HT}
- 35,33^{HT}
- 37,25^{HT}
- NEW** 56,83^{HT}
- 59,42^{HT}
- NEW** 38,67^{HT}



GPA-STAND-1-B



G-IN-EAR-SYSTEM

SOFTCASE RACK

SÉRIE NYLON RENFORCE

- HGF GRB-2U** 2 unités bandoulière
-Poids & dimensions intérieures : 3,63 kg - 356 x 483 x 89 mm
- HGF GRB-3U** 3 unités bandoulière
-Poids & dimensions intérieures : 4,99 kg - 356 x 483 x 133 mm
- HGF GRB-4U** 4 unités bandoulière
-Poids & dimensions intérieures : 5,90 kg - 356 x 483 x 178 mm
- HGF GR-RACKBAG-3UW** 3 unités
-Poids & dimensions intérieures : 5,90 kg - 318 x 483 x 178 mm

- 57,17^{HT}
- 68,25^{HT}
- 72,92^{HT}
- NEW** 140,83^{HT}



GRB-2U



GR-RACKBAG-3UW



GR-6S



GRR-4L



GRC-6X4



GRC-10X12-PU



G-TOUR-6U



G-TOUR-16UCAST

FLIGHT CASE RACK

SÉRIE POLYETHYLENE

 Prix HT Public Indicatif
 en Euros

GR

HGF GR-2S	2 unités - court	95,00^{HT}
-Poids et dimensions intérieures : 4,08kg, 311 x 483 x 89mm		
HGF GR-3S	3 unités - court	101,67^{HT}
-Poids et dimensions intérieures : 4,54kg, 311 x 483 x 133mm		
HGF GR-4S	4 unités - court	112,50^{HT}
-Poids et dimensions intérieures : 4,99kg, 311 x 483 x 178mm		
HGF GR-6S	6 unités - court	120,83^{HT}
-Poids et dimensions intérieures : 5,90kg, 311 x 483 x 267mm		
HGF GR-2L	2 unités - standard	101,67^{HT}
-Poids et dimensions intérieures : 4,54 kg - 419 x 483 x 89 mm		
HGF GR-4L	4 unités - standard	116,67^{HT}
-Poids et dimensions intérieures : 5,90 kg - 419 x 483 x 178 mm		
HGF GR-6L	6 unités - standard	136,67^{HT}
-Poids et dimensions intérieures : 6,35 kg - 419 x 483 x 267 mm		
HGF GR-8L	8 unités - standard	157,50^{HT}
-Poids et dimensions intérieures : 7,71 kg - 419 x 483 x 356 mm		
HGF GR-12L	12 unités - standard	180,00^{HT}
-Poids et dimensions intérieures : 8,62 kg - 419 x 483 x 533 mm		

GRR

HGF GRR-4L	4 unités - standard à roulettes	145,00^{HT}
-Poids et dimensions intérieures : 7,71 kg - 419 x 483 x 178 mm		
HGF GRR-6L	6 unités - standard à roulettes	157,50^{HT}
-Poids et dimensions intérieures : 8,16 kg - 419 x 483 x 267 mm		
HGF GRR-8L	8 unités - standard à roulettes	176,67^{HT}
-Poids et dimensions intérieures : 9,07 kg - 419 x 483 x 356 mm		

GRC

HGF GRC-6X4	Top incliné 6U + front 4U	182,50^{HT}
-Poids et dimensions intérieures : 8,16 kg - 330 x 483 x 178 mm		
HGF GRC-10X4	Top incliné 10U + front 4U	190,83^{HT}
-Poids et dimensions intérieures : 12,25 kg - 508 x 483 x 178 mm		
HGF GRC-10X6	Top incliné 10U + front 6U	210,83^{HT}
-Poids et dimensions intérieures : 13,15 kg - 508 x 483 x 267 mm		
HGF GRC-10X8-PU	Top inclinable 10U + front 8U	282,50^{HT}
-Poids et dimensions intérieures : 14,51 kg - 527 x 483 x 356 mm		
HGF GRC-12X10-PU	Top inclinable 12U + front 10U	339,17^{HT}
-Poids et dimensions intérieures : 24,49 kg - 533 x 483 x 127 mm		
HGF GRC-10X12-PU	Top inclinable 10U + front 12U	339,17^{HT}
-Poids et dimensions intérieures : 24,49 kg - 445 x 483 x 127 mm		

SÉRIE BOIS

HGF G-TOUR-2U	2 unités	163,33^{HT}
-Poids et dimensions intérieures : 10,89 kg - 419 x 483 x 89 mm		
HGF G-TOUR-4U	4 unités	173,33^{HT}
-Poids et dimensions intérieures : 13 kg - 419 x 483 x 178 mm		
HGF G-TOUR-6U	6 unités	238,33^{HT}
-Poids et dimensions intérieures : 15,50 kg - 419 x 483 x 267 mm		
HGF G-TOUR-GRC-1406	Top 14U + rack 6U intégré	562,50^{HT}
-Poids et dimensions intérieures : 43,09 kg - 660 x 584 x 660 mm		
HGF G-TOUR-16UCAST	16U avec roulette	437,50^{HT}
-Poids et dimensions intérieures : 35,01 kg - 419 x 483 x 711 mm		

NEW

SÉRIE ACCESSOIRES

HGF GA-10	Sachet 10 vis + écrous pour rack	7,25^{HT}
Sachet 10 vis + écrous pour rack		
HGF GA-100	Plateau roulettes	63,83^{HT}
Le plateau à roulettes GA100 est idéal pour des transports de produits lourds et est compatible avec tous les racks standard.		
-Poids et dimensions : 6,80 kg - 544 x 429 x 25 mm		



GA-100

SOFTCASES MICROPHONE

SÉRIE NYLON RENFORCE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

- HGF GX-33** 5 micros + 3 pieds
-Poids & dimensions intérieures : 1,81 kg - 1092 x 203 x 203 mm
- HGF GM-4** 4 micros
-Poids & dimensions intérieures : 0,91 kg - 305 x 152 x 114 mm
- HGF GM-12B** 12 micros
-Poids & dimensions intérieures : 1,36 kg - 406 x 191 x 203 mm
- HGF GM-1W** Système HF + 1 micro
Etui permettant l'installation d'un récepteur en 1/2 rack et un micro. Un système de scratches maintient le récepteur bloqué.
-Poids & dimensions intérieures : 1,81 kg - 216 x 203 x 51 mm
- HGF GM2W** Système HF + 2 micros
Etui semi-rigide en EVA 5 mm permettant l'installation d'un récepteur en 1/2 rack et 2 micros et contenant un compartiment pour accessoires
-Poids & dimensions intérieures : 1,36 kg - 216 x 216 x 83 mm
- HGF GM-1WEVAA** Système HF + 1 micro
Etui semi-rigide en EVA 5 mm permettant l'installation d'un émetteur en 1/2 rack et un micro
-Poids & dimensions intérieures : 0,68 kg - 203 x 203 x 44 mm
- HGF G-MICRO-PACK** Enregistreur, casque et accessoires
-Poids & dimensions intérieures : 1,13 kg - 279 x 279 x 64 mm
- HGF GM-1WP** Système HF + 1 micro
Etui en polyéthylène permettant l'installation d'un récepteur en 1/2 rack et un micro.
-Poids & dimensions intérieures : 2,27 kg - 216 x 216 x 51 mm

37,17^{HT}

31,08^{HT}

42,00^{HT}

36,25^{HT}

35,92^{HT}

48,33^{HT}

NEW

20,83^{HT}

94,17^{HT}



GX-33



GM-4



GM-1WP



GM-6-PE



GTSA-MIC30

NEW

ETUIS MICROPHONE

SÉRIE POLYETHYLENE

- HGF GM-6-PE** 6 micros
-Poids & dimensions intérieures : 1,81 kg - 330 x 203 x 127 mm

47,58^{HT}

SÉRIE POLYETHYLENE - GTSA

- HGF GTSA-MIC15** Case polyéthylène 15 micros
-Poids & dimensions : 2,49 kg - 419 x 286 x 197 mm
- HGF GTSA-MIC30** Case polyéthylène 30 micros
-Poids & dimensions : 2,72 kg - 419 x 286 x 197 mm
- HGF GTSA-MICW6** Case polyéthylène 6 micros SF
-Poids & dimensions : 3,9 kg - 457 x 356 x 140 mm
- HGF GTSA-MICW7** Case polyéthylène 7 micros SF
-Poids & dimensions : 4,54 kg - 241 x 140 x 44 mm

100,00^{HT}

133,33^{HT}

103,33^{HT}

133,33^{HT}



GTSA-MICW7



G-TOUR-M15

SÉRIE BOIS

- HGF G-TOUR-M15** 15 micros
-Poids et dimensions intérieures : 8.00kg, 311 x 241 x 203mm

NEW

141,67^{HT}



G-CLUB-CONTROL



GU-EVA-...

ETUIS UTILITAIRE

SÉRIE POLYETHYLENE

Standard

- HGF GTSA-LAPTOP** Ordinateur / projecteur
-Poids & dimensions intérieures : 4,81 kg - 343 x 279 x 92 mm
- HGF GTSA-UTLPLT1813** Caisse outil 18" x 13" x 7"
-Poids & dimensions intérieures : 6,80 kg - 457 x 330 x 178 mm
- HGF GTSA-UTL203008** 20" x 30" x 8"
-Poids & dimensions intérieures : 9,98 kg - 813 x 584 x 254 mm
- HGF GTSA-UTLDF111605** Mousse pré-découpée 11" x 16" x 5"
-Poids & dimensions intérieures : 2,72 kg - 279 x 406 x 127 mm
- HGF GTSA-UTLDF191907** Mousse pré-découpée 19" x 19" x 7"
-Poids & dimensions intérieures : 5,90 kg - 483 x 483 x 178 mm
- HGF GTSA-UTLDF222508** Mousse pré-découpée 22" x 25" x 8"
-Poids & dimensions intérieures : 7,26 kg - 559 x 635 x 203 mm

158,33^{HT}

202,50^{HT}

235,00^{HT}

138,33^{HT}

172,50^{HT}

314,17^{HT}



G-CLUB-CONTROL-27BP



GSR-2U



G-CLUB-HEADPHONE

SOFTCASES ECRAN

SÉRIE NYLON RENFORCE

 Prix HT Public Indicatif
 en Euros

Protection contre l'humidité et la poussière de l'écran même fixé sur son support.

HGF G-LCD-TOTE-SM 19-24" 71,42^{HT}

-Dimensions intérieures : 597 x 395 x 64mm

HGF G-LCDCOVER-65 Ecran 65" 126,67^{HT}

-Poids et dimensions intérieures : 2,72kg, 1600 x 152 x 1016mm

HGF G-LCD-TOTE-MD 27-32" 90,83^{HT}

-Dimensions intérieures : 772 x 470 x 82mm

SÉRIE LIGHTWEIGHT

HGF G-MONITOR-GO19 Compact moniteur 19" 102,50^{HT}

-Poids & dimensions intérieures : 3,18 kg - 457 x 406 x 152 mm

HGF G-MONITOR-GO22 Compact moniteur 22" 105,83^{HT}

-Poids & dimensions intérieures : 4,08 kg - 514 x 470 x 165 mm

HGF GL-LCD-1922 Léger écran 19-22" 120,00^{HT}

-Poids & dimensions intérieures : 4,35 kg - 521 x 483 x 241 mm

HGF GL-LCD-2224 Léger écran 22-24" 135,83^{HT}

-Poids & dimensions intérieures : 5,90 kg - 635 x 508 x 241 mm

FLIGHT CASE ECRAN

SÉRIE BOIS

HGF G-TOURLCDV2-3743 Flight à roulettes écran 37-42" 530,00^{HT}

-Poids et dimensions intérieures : 56,25kg, 1092 x 160 x 775mm

HGF G-TOURLCDV2-3743-X2 Flight à roulettes 2 écrans 37-42" 672,50^{HT}

-Poids et dimensions intérieures : 79,83kg, 1092 x 160 x 775mm

HGF G-TOURLCDV2-5055 Flight à roulettes écran 50-55" 787,50^{HT}

-Poids et dimensions intérieures : 67,13kg, 1397 x 160 x 889mm

HGF G-TOURLCDV2-5055-X2 Flight à roulettes 2 écrans 50-55" 1 149,17^{HT}

-Poids et dimensions intérieures : 96,62kg, 1397 x 160 x 889mm

HOUSSES VIDEOPROJECTEURS

SÉRIE NYLON RENFORCE

HGF GAV-LTOFFICE Nylon 98,33^{HT}

Pour le transport d'un projecteur et d'un ordinateur portable

-Poids & dimensions intérieures : 2,36 kg - 419 x 349 x 102 mm

HGF GAV-LTOFFICE-W Nylon à roulettes 150,00^{HT}

Équipée de roulettes et d'une poignée escamotable

-Poids & dimensions intérieures : 4,54 kg - 419 x 349 x 80 mm

ETUIS LUMIERE

SÉRIE POLYETHYLENE

HGF GTSA-LEDBAR4 Barre LED 4 projecteurs 311,67^{HT}

-Poids et dimensions intérieures : 10,89kg, 1118 x 445 x 152mm



G-TOURDSP...



G-TOUR-MIX-12



G-TOUR-TT1200



GTSA-UTLPLT1813



GTSA-UTLDF222508



G-LCD-TOTE-MD



GTSA-LEDBAR4



KÖNIG & MEYER

Stands For Music

STANDS MICROPHONE

SÉRIE PIEDS DE SOL DROIT

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Standard

TKM 199	Base trépied	34,25^{HT}
TKM 260	Base ronde lourde	38,67^{HT}
TKM 260-1	Base ronde	24,58^{HT}

	199	260	260-1
	1,52 kg	5,74 kg	3,6 kg
Diamètre base		250 mm	250 mm
Réglage hauteur	molettes	standard	standard
	625 à 1480 mm	870 à 1565 mm	870 à 1575 mm
Particularités / Options	Embase en plastique; format très réduit une fois plié	Housse de transport : 26019; existe en finition nickel	Housse de transport : 26019

Pro

Produits professionnels pour scène et studio.

TKM 26045	Base ronde. Empilable	32,50^{HT}
TKM 26085	Base ronde. Ergonomique	39,50^{HT}

High-tech

Produits dotés de fonctionnalités exceptionnelles ou d'un design spécial.

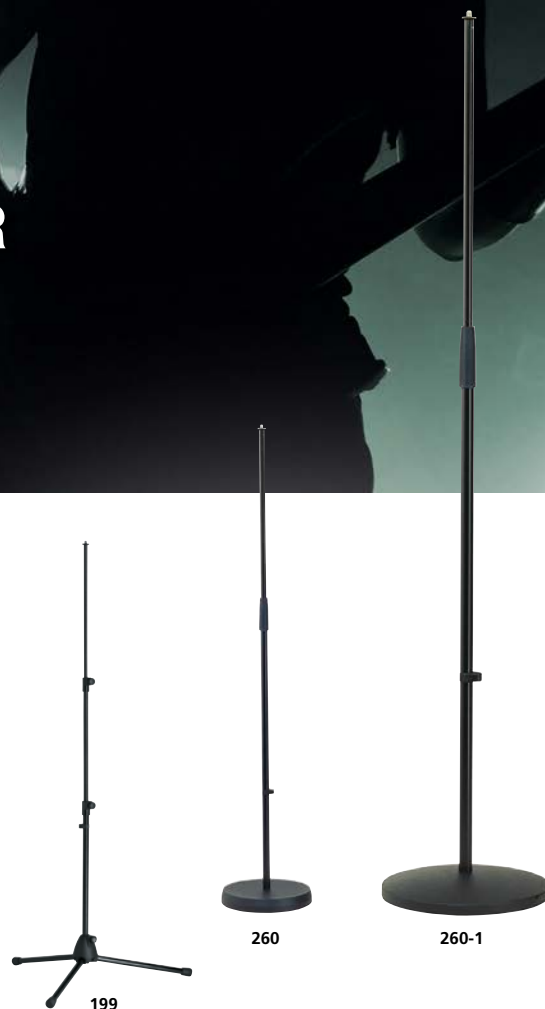
TKM 26125	Base ronde	43,00^{HT}
------------------	------------	---------------------------

	26045	26085	26125
	3,4 kg	3,2 kg	3,3 kg
Diamètre base	278 mm	275 mm	275 mm
Réglage hauteur	standard	pression	poignée
	870 à 1575 mm	1060 à 1790 mm	1000 à 1700 mm
Particularités / Options	Base en fer avec découpe permettant l'empilage de 5 stands	Réglage hauteur simplifié s'activant d'une seule main	design sobre et élégant

Overhead

TKM 20800	3,1 m	72,00^{HT}
TKM 20811	4,4 m	175,00^{HT}

	20800	20811
Poids	3,8 kg	9,94 kg
Diamètre base	1000 mm	1485 mm
Hauteur	1350 à 3100 mm	1850 à 4400 mm
Accessoires	Housse de transport 21422	Perche 21231



199

260

260-1



26045



26085



26125



20800



20811



STANDS MICROPHONE

SÉRIE PIEDS DE SOL PERCHE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Standard

TKM 25400	680 mm	19,33^{HT}
TKM 27105	805 mm. Base plastique	23,75^{HT}
TKM 210-75	Extensible : 425-725 mm	33,33^{HT}

	25400	27105	210-75
Poids	1,84 kg	2,3 kg	2,9 kg
Perche	680 mm	805 mm	425 à 725 mm
Hauteur	890 à 1600 mm	900 à 1600 mm	935 à 1645 mm
Particularités	Perche non détachable	Base en plastique	Base en zinc moulé; perche 21140

Pro

Produits professionnels pour scène et studio.

TKM 210-2	800 mm	39,50^{HT}
TKM 210-2C	840 mm. Chromé	43,00^{HT}
TKM 210-9	Extensible : 460-770 mm	43,00^{HT}
TKM 210-9C	Extensible : 460-770 mm. Chromé	48,25^{HT}
TKM 210-8	Extensible : 425-725 mm	39,50^{HT}
TKM 210-8C	Extensible : 425-725 mm. Chromé	44,75^{HT}

	210-2	210-9	210-8
Poids	3,2 kg	3,2 kg	3 kg
Perche	840 mm	460 à 770 mm	425 à 725 mm
Hauteur	900 à 1605 mm	900 à 1605 mm	925 à 1630 mm
Particularités	série référence, conçu pour usage intensif	combinaison du pied 201A/2 avec perche 211/1	

High-tech

Produits dotés de fonctionnalités exceptionnelles ou d'un design spécial.

TKM 21060	805 mm. Gris "soft touch"	43,00^{HT}
TKM 25600	Extensible : 600 - 955 mm	67,58^{HT}

Stand robuste de haute qualité au design unique.

	21080	25600
Poids	3 kg	3,4 kg
Perche	425 à 725 mm	600 à 955 mm
Hauteur	925 à 1630 mm	970 à 1640 mm
Accessoires	Housse de transport 21421	Housse de transport 21421



STANDS MICROPHONE

SÉRIE PIEDS DE SOL PERCHE

Overhead

TKM 21021 2 m
-Hauteur : 1120 - 2010 mm. Perche : 1065 mm. Poids 5,9 kg

61,42^{HT}

TKM 21430 2,2 m. Mobile
Base lourde avec centre de gravité bas pour un haut niveau de sécurité.
-Hauteur : 1340 à 2200 mm. Perche : 1100 à 2000 mm
-Perchette supplémentaire : filetage 5/8" et 3/8" L245 mm
-Poids : 17,42 kg

219,17^{HT}

Taille basse

TKM 259-1 525 mm. Ultra bas
Conseillé pour grosse caisse.
-Hauteur : 280 mm

39,50^{HT}

TKM 25950 Extensible : 425-725 mm. Ultra bas
Conseillé pour grosse caisse.
-Hauteur : 280 mm

43,00^{HT}

TKM 259 Extensible : 470-775 mm
Pied de taille moyenne disposant de la perchette 211-1.
-Hauteur : 425 à 645 mm

46,50^{HT}



259-1

25950

SÉRIE PERCHES

Standard

TKM 21140 Extensible : 425 - 725 mm

16,58^{HT}

TKM 211-1 Extensible : 470 - 770 mm

19,33^{HT}

TKM 21231 Extensible : 1100 - 2000 mm
Pour 20811 et 21411. Contrepoids ajustable lourd.

85,83^{HT}

Cols de cygne

TKM 224 300 mm. Ø 15 mm. 3/8"

15,38^{HT}

TKM 223 400 mm. Ø 15 mm. 3/8"

20,25^{HT}

TKM 227 500 mm. 3/8"

48,25^{HT}

TKM 230-2 300 mm. XLR M/F

33,33^{HT}

TKM 230-4 400 mm. XLR M/F

36,00^{HT}

Prise de son

Housse de transport fournie.

TKM 23760 950 - 3220 mm. Poids 0,8 kg

85,00^{HT}

TKM 23780 600-1825 mm. Carbone

219,17^{HT}

TKM 23785 800-2825 mm. Carbone

254,17^{HT}

TKM 23790 1000-3825 mm. Carbone

297,50^{HT}

-Poids : 0,9 kg

Fixation par serrage

TKM 240-1 Pour pied Ø 15 - 30 mm

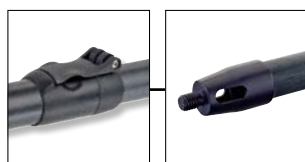
27,25^{HT}

TKM 23850 Pour table. Charge 0,8 kg

74,58^{HT}

TKM 23860 Pour table. Charge 1,5 kg

140,00^{HT}



23790

240-1



21430

21021

259

21231

21140

211-1

224

223

230-4

23760

23850

23860



STANDS MICROPHONE

SÉRIE PIEDS DIVERS

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Table

TKM 232	H175 mm. Base ronde lourde	21,08 ^{HT}
TKM 23220	H45 mm. Base ronde lourde	19,33 ^{HT}
TKM 23230	H152 mm. Base triangulaire	12,21 ^{HT}
TKM 23250	H142 mm. Design plat	22,83 ^{HT}

Polyvalents

Pieds télescopiques pour table et usage au sol.

TKM 23150	H430 mm max. Trépied pliable	27,25 ^{HT}
TKM 23325	H347 mm max. Base ronde	28,08 ^{HT}
TKM 233	H580 mm max. Base ronde	32,50 ^{HT}
TKM 234	H640 mm max. Inclinaison	43,00 ^{HT}

Socles XLR

TKM 29376	Prise 3 points	69,33 ^{HT}
TKM 29390	Prise 3 points. Lourde	69,33 ^{HT}

Fixation

TKM 237	Pince avec connecteur 3/8"	7,83 ^{HT}
TKM 23720	Pince avec connecteur 3/8" Boulon 3/8" et clé universel inclus. 4 filetages disponibles pour accroître les possibilités de fixation dans divers sens, en utilisant le boulon 23721 disponible sous 3 différents formats : 1/4", 3/8", 5/8". -Ouverture : 48 mm max	18,50 ^{HT}
TKM 24030	Pour drums	12,75 ^{HT}



SÉRIE ACCESSOIRES

Filtres anti-pop

Pour stands microphone standard d'un diamètre maximum de 30 mm.
-Matériau : acier (filtre en double nylon avec cadre plastique)
-Flexible : Ø 8 mm, longueur 330 mm

TKM 23956	Ø 130 mm	18,50 ^{HT}
TKM 23966	Ø 200 mm. Pro	26,33 ^{HT}

Barres de couplage

TKM 23550	Pour 2 micros. L : 200 mm	9,58 ^{HT}
TKM 236	Pour 4 micros. L : 365 mm	18,50 ^{HT}

Supports à serrage

TKM 238	L155 mm. 3/8"	12,21 ^{HT}
TKM 240-5	L308 mm. 3/8". Ajustable	24,58 ^{HT}

Pinces

TKM 85035	Ø 17 - 21 mm	2,83 ^{HT}
TKM 85055	Ø 28 - 34 mm	2,83 ^{HT}
TKM 85070	Ø 34 - 40 mm	2,83 ^{HT}

Embases

TKM 221D	H13 mm. Fixation par vis	6,00 ^{HT}
----------	--------------------------	--------------------

Adaptateurs

TKM 215	M 5/8", F 1/2" et 3/8"	1,88 ^{HT}
TKM 21920	M 1/4" x 10 mm, F 3/8"	4,42 ^{HT}
TKM 19695-300	M 3/8", F 3/8". Articulé	15,71 ^{HT}
TKM 23910	M 3/8 ou 5/8", F 5/8 ou 3/8". Détachable	12,21 ^{HT}

Astucieux adaptateur pour détacher rapidement le micro avec sa pince.



STANDS ENCEINTE

SÉRIE PIEDS

Standard

TKM 21450 1,9 m. Charge 50 kg
-Poids : 2,34 kg

Package

TKM 21459 2x 21450 + housse
-Poids total : 6 kg

TKM 21449 2x stands + housse. Système "push"
Pieds équipés du système de verrouillage par bouton poussoir.
-Hauteur max : 1930 mm
-Poids total : 6 kg

Prix HT Public Indicatif
en Euros

51,83^{HT}

110,00^{HT}

113,33^{HT}

21450

21459

21449

SÉRIE PIEDS PRO

Standard

TKM 21435 2,2 m. Charge 50 kg
-Matériau : acier. Poids : 5,9 kg

TKM 21436 2,2 m. Charge 40 kg. Léger
-Matériau : aluminium. Poids : 3,4 kg

TKM 21455 1,5 m. Charge 40 kg. Taille basse
Dédié aux applications de faible hauteur.

TKM 214-6 2,2 m. Charge 50 kg

TKM 214-6W 2,2 m. Charge 50 kg. Blanc

TKM 21467 2,2 m. Charge 50 kg. Ring Lock

Base plate

TKM 26735 1,8 m. Charge 20 kg

TKM 26737 1,8 m. Charge 20 kg. Ring Lock

Levage assisté

TKM 21302 2,2 m. Charge 40 kg. Manivelle
-Poids : 7,65 kg

TKM 213 2,2 m. Charge 50 kg. Manivelle
-Poids : 8,6 kg

Monitoring

TKM 26720 1,14 m. Charge 35 kg
Passe câble intégré dans le tube.

TKM 26740 1,4 m. Charge 35 kg
Fixation possible des moniteurs via joints filetés 3/8" (longueur : 12 mm).

51,83^{HT}

49,17^{HT}

90,83^{HT}

79,83^{HT}

105,00^{HT}

105,00^{HT}

87,50^{HT}

105,00^{HT}

127,50^{HT}

154,17^{HT}

60,58^{HT}

95,83^{HT}

21435

26735

214-6W

213

26720

26740

Système Ring Lock
disponible sur pieds
26737 / 21467

SÉRIE TUBES DE LIAISON

Adaptateur

TKM 21329 0,25 m. M20
Adaptateur disposant d'une terminaison à boulon M20 d'un côté et d'un filetage femelle M20 de l'autre.

Extension

TKM 213-3 H : 1 m
Pour supports d'enceinte et d'éclairage. L'embout supérieur possède un filetage interne M10 et la partie inférieure un filetage externe M10.

Standard

TKM 21336 1,47 m. Ø35

TKM 21337 1,45 m. M20

TKM 26736 1,80 m. M20

TKM 21367 1,40 m. M20. Ring Lock

TKM 21366 1,47 m. Ring Lock double

Levage assisté

TKM 21338 1,60 m. Ø35. Manivelle

TKM 21356 1,54 m. Ø35. Ressort 17 kg de pression

TKM 21339 1,50 m. M20. Manivelle

TKM 21340 1,52 m. M20. Manivelle. Ring Lock

TKM 21357 1,45 m. M20. Ressort 17 kg de pression

22,00^{HT}

27,25^{HT}

38,67^{HT}

38,67^{HT}

44,75^{HT}

57,92^{HT}

76,33^{HT}

110,00^{HT}

119,17^{HT}

105,00^{HT}

140,00^{HT}

122,50^{HT}

21329

213-3

21336

21339

21367

21366

NEW



26700



26703



19670



26704



26705



19674

STANDS ENCEINTE

SÉRIE TUBES DE LIAISON

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Options pour tube fileté

TKM 26700 Base ronde Ø 450 mm. M20 **51,83^{HT}**

TKM 26703 Base 410 x 410 mm. M20 **83,33^{HT}**

Présence d'une poignée de transport et d'un orifice de passage de câbles.

TKM 26704 Base 480 x 480 mm. M20 **92,50^{HT}**

Présence d'une poignée de transport et d'un orifice de passage de câbles.

TKM 26705 Base 550 x 550 mm. M20 **113,33^{HT}**

Base pratique disposant d'une poignée de transport et d'un orifice de passage de câbles.

-Poids et dim. : 13,5 kg / 550 x 550 x 27,3 mm

Connecteurs inclinables

TKM 19670 Embout Ø 35 mm **29,00^{HT}**

TKM 19674 Embout Ø réglable **46,50^{HT}**

Permet d'ajuster l'enceinte sur le plan vertical entre 0 et 15°. Mandrin à expansion pour adaptation du diamètre de l'embout à l'enceinte.

SÉRIE ADAPTATEURS

TKM 195-8 Pour fixation par vis **17,50^{HT}**

TKM 19656 Bride pour tube Ø35 mm **8,33^{HT}**

TKM 21441 Manchon Ø réglable **36,00^{HT}**

TKM 24105 Fourche pour 2 enceintes **39,50^{HT}**

Adaptable sur tube Ø 35 mm. Capacité de charge max 2 x 25 kg.

TKM 26747 Plateau multifonction **48,25^{HT}**

Pour équipement divers type enceinte de monitoring, vidéoprojecteur, etc.

-Poids et dimensions : 3,1 kg, 420 x 380 mm

SÉRIE MANUTENTION

Serre-câbles

TKM 21403 Bande velcro (pack de 3) **2,58^{HT}**

-Dimensions : 220 x 25 x 1,5 mm

Housses de transport

TKM 21311 Pour 2 stands **22,83^{HT}**

TKM 21312 Pour 2 stands. Pro **33,33^{HT}**

Nylon waterproof haute résistance à l'usure. Zip de fermeture renforcé.

TKM 26751 Pour base ronde **16,58^{HT}**



21403

SÉRIE FIXATIONS

Murales

TKM 24185 Capacité max. 8 kg **22,00^{HT}**

-Longueur : 160 mm (entre la plaque murale et l'enceinte)

TKM 24140 Capacité max. 35 kg **41,25^{HT}**

Possibilité d'ajustage de la distance entre le mur et l'embase d'enceinte sur 4 positions.

Distance mur/embase : 225/255/285/315 mm

TKM 24471 Capacité max. 15 kg **44,75^{HT}**

TKM 24150 Capacité max. 50 kg **59,67^{HT}**

TKM 24110 Capacité max. 50 kg **58,83^{HT}**

Embase type mandrin adaptée pour enceintes avec embase femelle de diamètre compris entre 35 et 37 mm. Support inclinable entre 0° et 22° (11 positions).

-Distance mur/embase d'enceinte : 420 mm

TKM 24120 Capacité max. 50 kg **113,33^{HT}**

Plafond

TKM 24496 Capacité max. 25 kg **65,83^{HT}**



195-8



19656



24441



24105



21311



21312



26751



24140



24185



24471



24150



24110



24120



24496



21393

STANDS ECLAIRAGE

SÉRIE PIEDS

Standard

- TKM 24625** 3,2 m. Charge 20 kg
Adaptateur prévu pour recevoir un goujon TV (tube d'extension de diamètre interne 28 mm).

Pro

- TKM 24645** 3,1 m. Charge 15 kg
La particularité de ce pied est sa taille de transport de seulement 1,17 m. L'extrémité supérieure est pourvue d'un filetage M10.

High-tech

- TKM 24624** 2,4 m. Charge 18 kg

Options

- TKM 24611** Housse pour 2 stands lumière
-Dimensions : 2250 x 320 x 170 mm
- TKM 21393** Traverse pour pied Ø35 mm
-Dimensions : 1455 x 40 x 20 mm

Prix HT Public Indicatif en Euros

74,58^{HT}

105,00^{HT}

183,33^{HT}

36,00^{HT}

39,50^{HT}



SÉRIE ADAPTATEURS

- TKM 24521** Ø 35 mm - M10 x 12 mm



24521

16,58^{HT}

EQUIPEMENT POUR SCENE & STUDIO

SÉRIE MIXEUR

- TKM 42040** H: 725 mm. Charge 40 kg
-Dimensions : P480 x L525 mm
- TKM 28075** H. ajustable : 710 - 1005 mm
-Profondeur : 310 mm / Largeur : 455 - 665 mm

95,83^{HT}

130,83^{HT}



42040

SÉRIE FORMAT 19"

- TKM 28200** Rack 16+7U mobile

192,50^{HT}

SÉRIE CASQUE

- TKM 16080** Fixation par serrage pour pied
- TKM 16085** Fixation par serrage. Pivotante

10,13^{HT}

23,75^{HT}



16080



16085



28075



28200

NEW

EQUIPEMENT MULTIMEDIA

SÉRIE STAND UNIVERSEL

Prix HT Public Indicatif
en Euros

TKM 12140 Pied de table
Pour notebook, équipement multimédia, partitions, etc.
-Capacité de charge max. : 4 kg / Plateau : 350 x 273 mm

43,00^{HT}

SÉRIE STANDS ORDINATEUR

TKM 12180 Pied de table inclinable
-Dimensions : 300 x 350 x 300 mm

57,08^{HT}

TKM 12185 Pied de sol. Maintien sécurisé
-Hauteur : 700 - 1250 mm / Plateau : 479 x 312 mm

69,33^{HT}

TKM 12150 Pied de sol avec support souris
-Hauteur : 710 - 1210 mm / Plateau : 400 x 290 mm

95,83^{HT}

SÉRIE STANDS ECRAN

Pieds de sol

TKM 26782 Pour 24 à 46"

297,50^{HT}

TKM 26783 Pour 42 à 65"

311,67^{HT}

Adaptateur

TKM 19685 Fixation sur pied. VESA 75/100
Capacité de charge max. : 5 kg.

19,25^{HT}

SÉRIE STANDS TABLETTE

Universel

TKM 19742 Fixation sur pied
-L : 160 à 320 mm. H : 120 à 220 mm

32,50^{HT}

TKM 19791 Fixation par serrage
Exemples de tablettes compatibles : iPad, iPad Air, iPad Pro, Amazon Fire HDX 8.9, Samsung Galaxy Tab (9.7 et sup.), Google Nexus 9, Asus Transformer, Microsoft Surface ou Surface Pro.

43,00^{HT}

TKM 19740 Fixation par serrage

43,00^{HT}

TKM 19792 Pied de table

44,75^{HT}

SÉRIE STANDS SMARTPHONE

TKM 19745 Fixation par serrage

23,75^{HT}

19685

26783

26782

19745

19791

19742

19740

160-2

16022

ACCESSOIRES DIVERS

SÉRIE SUPPORTS

TKM 160-2 Porte-boisson pour stand
A fixer sur un tube de diamètre maximum de 30 mm et adapté pour bouteilles, verres et cannettes de diamètre maximum 85 mm.

9,25^{HT}

TKM 16022 Porte-boisson universel pour stand
A fixer sur un tube de diamètre maximum de 30 mm et adapté pour bouteilles, verres et tasses de diamètre maximum 95 mm.

14,50^{HT}



NEUTRIK



CONNECTEURS AUDIO

SÉRIE FICHES XLR

Prix HT Public Indicatif
en Euros

XX

La nouvelle génération du fameux standard international de connecteurs de câble XLR. Le successeur de la série X offre plusieurs nouvelles fonctionnalités qui le rendent plus fiable, plus facile à assembler et améliore la qualité des contacts et de la tension du câble.

ENE NC3FXX	3 pôles femelle	2,96 ^{HT}
ENE NC3FXX-D	100 NC3FXX démontées	287,50 ^{HT}
ENE NC3FXX-BAG	3 pôles femelle noire	3,17 ^{HT}
ENE NC3FXX-B	3 pôles femelle noire. Contacts or	3,92 ^{HT}
ENE NC3MXX	3 pôles mâle	2,58 ^{HT}
ENE NC3MXX-D	100 NC3MXX démontées	250,00 ^{HT}
ENE NC3MXX-BAG	3 pôles mâle noire	2,79 ^{HT}
ENE NC3MXX-BAG-D	100 NC3MXX-BAG démontées	277,50 ^{HT}
ENE NC3MXX-B	3 pôles mâle noire. Contacts or	2,79 ^{HT}
ENE NC4FXX	4 pôles femelle	5,13 ^{HT}
ENE NC4FXX-B	4 pôles femelle noire. Contacts or	5,96 ^{HT}
ENE NC4MXX	4 pôles mâle	3,71 ^{HT}
ENE NC4MXX-B	4 pôles mâle noire. Contacts or	4,54 ^{HT}
ENE NC5FXX	5 pôles femelle	6,88 ^{HT}
ENE NC5FXX-BAG	5 pôles mâle noire	7,88 ^{HT}
ENE NC5FXX-B	5 pôles femelle noire. Contacts or	8,71 ^{HT}
ENE NC5MXX	5 pôles mâle	5,50 ^{HT}
ENE NC5MXX-BAG	5 pôles mâle noire	6,50 ^{HT}
ENE NC5MXX-B	5 pôles mâle noire. Contacts or	7,33 ^{HT}



NC3FXX



NC3FXX-B



NC3MXX



NC3MXX-B



NC5MXX



NC5MXX-BAG



NC5MXX-B

XX - EMC

La série XLR EMC est une variante de la série XX spécialement conçue pour offrir une isolation RF améliorée. Elle est conçue pour les applications requérant un haut niveau en performance ou en enregistrement en direct afin d'éviter les interférences avec la transmission radio ou les téléphones mobiles.

ENE NC3FXX-EMC	Femelle anti-interférence	10,13 ^{HT}
ENE NC3MXX-EMC	Mâle anti-interférence	7,79 ^{HT}



NC3FXX-EMC



NC3MXX-EMC

RX

ENE NC3FRX	3 pôles femelle coudée	6,13 ^{HT}
ENE NC3FRX-BAG	3 pôles femelle coudée noire	7,33 ^{HT}
ENE NC3MRX	3 pôles mâle coudée	5,21 ^{HT}
ENE NC4FRX	4 pôles femelle coudée	7,88 ^{HT}
ENE NC4MRX	4 pôles mâle coudée	6,42 ^{HT}
ENE NC5FRX	5 pôles femelle coudée	10,13 ^{HT}
ENE NC5MRX	5 pôles mâle coudée	9,17 ^{HT}



NC3FRX



NC3FRX-BAG



NC3MRX

**NEUTRIK**

CONNECTEURS AUDIO

SÉRIE FICHES XLR

Prix HT Public Indicatif
en Euros

NC3FXX-HA

NC3FM-C

XX - Crimp

Version spéciale du connecteur de câble XLR série XX avec bornes à sertir.

ENE NC3FXX-HA	3 pôles femelle à sertir	3,54 ^{HT}
ENE NC3MXX-HA	3 pôles mâle à sertir	3,00 ^{HT}

ConvertCON

ENE NC3FM-C	3 pôles hermaphrodite	10,13 ^{HT}
-------------	-----------------------	---------------------

X-HD

ENE NC3FX-HD	3 pôles fem. IP65	9,17 ^{HT}
ENE NC3MX-HD	3 pôles mâle. IP65	8,25 ^{HT}

XCC

Le connecteur de câble XLR XCC avec contact de protection sur sa circonférence, offre une excellente protection RF pour transmettre des signaux audio-numériques de façon efficace et fiable. Ce connecteur dispose d'un ressort de masse coaxial et d'une virole hexagonale à l'arrivée du câble pour un contact de haute qualité entre le blindage et le corps.

ENE NC3MXCC	3 pôles mâle pour signaux AES/EBU	4,92 ^{HT}
-------------	-----------------------------------	--------------------

FXS

ENE NC3FXS	3 pôles fem. Interrupteur	10,13 ^{HT}
------------	---------------------------	---------------------

Mini

ENE RT3FC-B	3 pôles femelle	2,13 ^{HT}
ENE RT3MC-B	3 pôles mâle	2,04 ^{HT}
ENE RT4FC-B	4 pôles femelle	2,58 ^{HT}
ENE RT4MC-B	4 pôles mâle	2,42 ^{HT}



NC3FX-HD

NC3MX-HD

NC3MXCC



NC3FXS

NC5FXX-BAG



RT3MC-B

RT4FC-B

RT4MC-B

SÉRIE EMBASES XLR**DL**

ENE NC3FD-S-1-B	3 pôles fem. or. Bornes à vis	7,42 ^{HT}
ENE NC3MD-S-1-B	3 pôles mâle or. Bornes à vis	6,42 ^{HT}

DLX

La série DLX représente la nouvelle génération des fameux châssis DL. Elle offre des performances inégalées grâce à une conception de qualité. La série DLX dispose d'un boîtier compact entièrement métallique avec un contact de masse ingénieux, qui assure à la fois une excellente protection RF et un blindage. C'est l'association idéale pour l'utilisation avec le connecteur XLR - EMC. La fiabilité, la robustesse sont issues de l'intégration des derniers composants utilisés dans la série des connecteurs XX et A à l'efficacité prouvée.

ENE NC3FD-LX	3 pôles femelle	3,25 ^{HT}
ENE NC3FD-LX-B	3 pôles femelle or. Noire	3,63 ^{HT}
ENE NC3FD-LX-M3	3 pôles femelle. Filetage M3	3,92 ^{HT}
ENE NC3MD-LX	3 pôles mâle	3,08 ^{HT}
ENE NC3MD-LX-B	3 pôles mâle or. Noire	3,50 ^{HT}
ENE NC3MD-LX-M3	3 pôles mâle. Filetage M3	3,46 ^{HT}
ENE NC4FD-LX	4 pôles femelle	5,38 ^{HT}
ENE NC4FD-LX-B	4 pôles femelle or. Noire	6,42 ^{HT}
ENE NC4MD-LX	4 pôles mâle	4,17 ^{HT}
ENE NC5FD-LX	5 pôles femelle	7,88 ^{HT}
ENE NC5FD-LX-BAG	5 pôles femelle. Noire	9,79 ^{HT}
ENE NC5FD-LX-B	5 pôles femelle or. Noire	9,75 ^{HT}
ENE NC5MD-LX	5 pôles mâle	6,04 ^{HT}
ENE NC5MD-LX-BAG	5 pôles mâle. Noire	6,96 ^{HT}
ENE NC5MD-LX-B	5 pôles mâle or. Noire	6,96 ^{HT}



NC3FD-S-1-B

NC3MD-S-1-B



NC3FD-LX

NC3FD-LX-B

NC5FD-LX-B



NC3MD-LX

NC3MD-LX-B

NC5MD-LX-B



NEUTRIK

CONNECTEURS AUDIO

SÉRIE EMBASES XLR

Prix HT Public Indicatif
en Euros

MPR-HD

ENE NC3MPR-HD	3 pôles mâle étanche	9,17 ^{HT}
ENE NC5MPR-HD	5 pôles mâle étanche	12,50 ^{HT}

P

Plus petit connecteur en métal classique de style traditionnel pour panneau de montage. Disponible en version 3,4,5,6 et 7 broches avec contacts en argent et plaqué or. Grandes cosses à souder pour faciliter la soudure sur câble rigide.

ENE NC3MP	3 pôles mâle	2,79 ^{HT}
-----------	--------------	--------------------

Combo

ENE NCJ6FIS	XLR / Jack symétrique	2,50 ^{HT}
-------------	-----------------------	--------------------

Mini

ENE RT3MP	3 pôles	1,96 ^{HT}
ENE RT3MPR	3 pôles, montage arrière	1,88 ^{HT}
ENE RT4MP	4 pôles	2,25 ^{HT}
ENE RT4MPR	4 pôles, montage arrière	2,04 ^{HT}



NC3MPR-HD



NC5MPR-HD



NC3MP



NCJ6FIS



RT3MP



RT3MPR

SÉRIE FICHES JACK

PX

La série de prises casques professionnelles et robustes s'appuie sur la conception de la série C existante. Le corps d'une finesse extrême (largeur de 14,5 mm) répond aux exigences des panneaux de connexion très étroits (hauteur Jack 15,88 mm). Ce connecteur conçu « d'une seule pièce » est remarquablement robuste pour éviter les torsions lors du branchement et les cassures à son extrémité. La série Plug X convient à toutes les applications telles que les câbles de guitare, les câbles audio, les multi-paires, les câbles haut-parleurs, les amplificateurs et les tables de mixage.

ENE NP2X	6.35 mm. 2 pôles	2,58 ^{HT}
ENE NP2X-BAG	6.35 mm. 2 pôles. Noire	2,58 ^{HT}
ENE NP2X-B	6.35 mm. 2 pôles or. Noire	2,88 ^{HT}
ENE NP3X	6.35 mm. 3 pôles	3,25 ^{HT}
ENE NP3X-BAG	6.35 mm. 3 pôles. Noire	3,63 ^{HT}
ENE NP3X-B	6.35 mm. 3 pôles or. Noire	4,25 ^{HT}
ENE NP2RX	6.35 mm. 2 pôles. Coudée	3,25 ^{HT}
ENE NP2RX-B	6.35 mm. 2 pôles or. Coudée noire	3,25 ^{HT}
ENE NP3RX	6.35 mm. 3 pôles. Coudée	5,50 ^{HT}
ENE NP3RX-B	6.35 mm. 3 pôles or. Coudée noire	5,50 ^{HT}

SilentPLUG

Le connecteur silentPLUG coupe automatiquement le son de l'instrument (guitare) pour éviter les bruits parasites (pops) pendant le changement d'instrument.

ENE NP2X-AU-SILENT	6.35 mm. 2 pôles	8,25 ^{HT}
ENE NP2RX-AU-SILENT	6.35 mm. 2 pôles. Coudée	7,71 ^{HT}

Mini

ENE NYS231	3.5 mm. 3 pôles	1,13 ^{HT}
ENE NTP3RC	3.5 mm. 3 pôles. Coudée	3,42 ^{HT}



NP2X



NP2X-BAG



NP2X-B



NP3X



NP3X-BAG



NP3X-B



NP2RX



NP3RX



NP3RX-B



NP2X-AU-SILENT



NYS231



NTP3RC

SÉRIE EMBASES JACK

ENE NJ3FP6C	3 pôles. Nickel	5,13 ^{HT}
ENE NJ3FP6C-BAG	3 pôles. Noir	5,50 ^{HT}
ENE NJ3FC6	3 pôles. Nickel. Fixation sur câble	6,42 ^{HT}
ENE NJ3FC6BAG	3 pôles. Noir. Fixation sur câble	6,42 ^{HT}



NJ3FP6C



NJ3FC6



NJ3FC6BAG

**NEUTRIK**

CONNECTEURS AUDIO

SÉRIE PHONO (RCA)

Prix HT Public Indicatif
en Euros

NF2CB2



NF2D-B0

NF2D-B2



NF2D-B4

NF2D-B9

ENE NF2CB2	Paire de fiches pro. Contacts or	16,58 ^{HT}
ENE NF2D-B0	Châssis noir format D. Isolant noir	4,54 ^{HT}
ENE NF2D-B2	Châssis noir format D. Isolant rouge	4,54 ^{HT}
ENE NF2D-B4	Châssis noir format D. Isolant jaune	4,54 ^{HT}
ENE NF2D-B9	Châssis noir format D. Isolant blanc	4,54 ^{HT}

SÉRIE FICHES SPEAKON

SPX

Les connecteurs speakON sont les connecteurs standard de l'industrie pour les connexions amplificateur / enceinte. La gamme complète de connecteurs speakON à 2 et 4 pôles a été conçue pour fonctionner dans un environnement à charge inductive à courant fort. Les connecteurs sont dotés d'un boîtier en plastique robuste, d'un serre-câble traditionnel Neutrik, d'un système de verrouillage unique et de contacts protégés.

ENE NL2FX	2 pôles femelle	2,67 ^{HT}
ENE NL4FX	4 pôles femelle	3,92 ^{HT}
ENE NL4FRX	4 pôles femelle. Coudée	5,50 ^{HT}

FC

ENE NL8FC	8 pôles femelle	12,96 ^{HT}
-----------	-----------------	---------------------

STX

La série speakON STX, 4 et 8 pôles est spécialement conçue pour les liaisons amplificateur - enceinte, et pour un usage intensif comme les tournées professionnelles. La série STX, extrêmement robuste et solide, dispose d'un corps tout métallique et dans la version 4 pôles, d'un joint d'étanchéité intégré offrant une protection contre les intempéries (IP54). La version à 4 pôles est disponible dans les 4 genres, y compris le câble mâle et le connecteur femelle du châssis.

ENE NLT4FX	4 pôles femelle IP54	11,96 ^{HT}
ENE NLT4FX-BAG	4 pôles femelle IP54 noire	11,96 ^{HT}
ENE NLT4MX	4 pôles mâle IP54	10,13 ^{HT}
ENE NLT4MX-BAG	4 pôles mâle IP54 noire	11,96 ^{HT}
ENE NLT8FX	8 pôles femelle IP54	17,50 ^{HT}
ENE NLT8FX-BAG	8 pôles femelle IP54 noire	18,92 ^{HT}

NL2FX
(zoom)

NL4FX



NL8FC

NL4FRX



NLT4FX

NLT4MX



NLT8FX

NLT8FX-BAG

SÉRIE EMBASES SPEAKON

Standard

ENE NL2MP	2 pôles mâle	2,04 ^{HT}
ENE NL4MP	4 pôles mâle	1,50 ^{HT}
ENE NL4MPR	4 pôles mâle ronde	2,71 ^{HT}

STX

ENE NLT4MP	4 pôles mâle IP54	6,42 ^{HT}
ENE NLT4FP	4 pôles femelle IP54	9,17 ^{HT}
ENE NLT8MP	8 pôles mâle IP54	11,96 ^{HT}



NL2MP

NL4MP

NL4MPR



NLT4MP

NLT4FP

NLT8MP



NEUTRIK

CONNECTEURS AUDIO

SÉRIE ACCESSOIRES

Adaptateurs circulaires

ENE NA2FBNC	XLR 3 pôles fem. - BNC	11,13 ^{HT}
ENE NA2FP	XLR 3 pôles fem. - Jack 2 pôles	9,17 ^{HT}
ENE NA2FPMF	XLR 3 pôles fem. - RCA fem.	9,17 ^{HT}
ENE NA2FPMM	XLR 3 pôles fem. - RCA mâle	9,67 ^{HT}
ENE NA2MBNC	XLR 3 pôles mâle - BNC	10,13 ^{HT}
ENE NA2MP	XLR 3 pôles mâle - Jack 2 pôles	9,17 ^{HT}
ENE NA2MPMF	XLR 3 pôles mâle - RCA fem.	9,17 ^{HT}
ENE NA2MPMM	XLR 3 pôles mâle - RCA mâle	9,17 ^{HT}
ENE NA3FJ	XLR 3 pôles fem. - Jack 3 pôles fem.	11,50 ^{HT}
ENE NA3FM	XLR 3 pôles fem. - mâle	8,00 ^{HT}
ENE NA3FP	XLR 3 pôles fem. - Jack 3 pôles	9,17 ^{HT}
ENE NA3JJ	Jack 3 pôles fem. - fem.	11,96 ^{HT}
ENE NA3MJ	XLR 3 pôles mâle - Jack 3 pôles fem.	9,29 ^{HT}
ENE NA3MP	XLR 3 pôles mâle - Jack 3 pôles	9,17 ^{HT}
ENE NA4FX-F	Speakon NL4FX - XLR 3 pôles fem.	14,75 ^{HT}
ENE NA4FX-M	Speakon NL4FX - XLR 3 pôles mâle	13,92 ^{HT}
ENE NA4LJX	Speakon NL4FC - Jack 2 pôles fem.	7,33 ^{HT}
ENE NA5FF	XLR 5 pôles fem. - fem.	16,58 ^{HT}
ENE NA5MM	XLR 5 pôles mâle - mâle	11,96 ^{HT}

Prix HT Public Indicatif
en Euros



Adaptateurs format D

Adaptateurs permettant de résoudre des problèmes d'interconnexion pour les applications professionnelles et semi-professionnelles. Les transformateurs miniatures NA2F.. et NA2M.. représentent une solution à faible coût pour la conversion de lignes asymétriques/symétriques et les applications à DI passives, où aucune commutation de masse ou de gain n'est requise.

ENE NA2F-D0B-TX	Transfo. XLR f 3 pôles - RCA noire	27,83 ^{HT}
ENE NA2F-D2B-TX	Transfo. XLR f 3 pôles - RCA rouge	27,83 ^{HT}
ENE NA2F-J-TX	Transfo. XLR f 3 pôles - Jack f	27,83 ^{HT}
ENE NA2M-D0B-TX	Transfo. XLR mâle - RCA noire	27,83 ^{HT}
ENE NA2M-D2B-TX	Transfo. XLR mâle - RCA rouge	27,83 ^{HT}
ENE NA2M-J-TX	Transfo. XLR mâle - Jack mâle	27,83 ^{HT}



**NEUTRIK**

CONNECTEURS AUDIO

SÉRIE ACCESSOIRES

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Adaptateurs format D

ENE NA3FDM	XLR fem. - mâle. Traversée panneau	6,79 ^{HT}
ENE NA3MDF	XLR mâle - fem. Traversée panneau	6,21 ^{HT}
ENE NL4MMX	Coupleur speakON 4 pôles	4,63 ^{HT}
ENE NA4MP-F	Speakon NL4MP - XLR femelle	15,29 ^{HT}
ENE NA4MP-M	Speakon NL4MP - XLR mâle	14,83 ^{HT}
ENE NL8MM	Coupleur speakON 8 pôles	22,88 ^{HT}

Transformateurs d'impédance AESIEBU

Pour permettre l'emploi de câbles plus longs via des lignes coaxiales à atténuation réduite plutôt que des câbles à paire torsadée, un convertisseur est nécessaire. La série d'adaptateurs NADIT est la réponse à ce problème. Ils transforment de manière passive l'impédance caractéristique d'un câble à paire torsadée symétrique de 110 Ω en une ligne coaxiale asymétrique de 75 Ω et vice versa.

ENE NADITBNC-F	XLR 3 pôles fem. / BNC fem.	49,08 ^{HT}
ENE NADITBNC-M	XLR 3 pôles mâle / BNC fem.	40,75 ^{HT}
ENE NADITBNC-FX	XLR 3 pôles fem. prolong. / BNC fem.	47,25 ^{HT}
ENE NADITBNC-MX	XLR 3 pôles mâle. prolong. / BNC mâle.	48,17 ^{HT}



NA3FDM



NA3MDF



NL4MMX



NA4MP-F



NA4MP-M



NL8MM



NADITBNC-F



NADITBNC-M



NADITBNC-FX



NADITBNC-MX



NAC3FCB



NAC3MPB-1



NAC3MM-1



NAC3FC-HC



NAC3MP-HC



NAC3FX-W



NAC3MX-W



NAC3PX



NAC3FCA



NAC3MPA-1

CONNECTEURS SECTEUR

SÉRIE POWERCON 20 A

ENE NAC3FCA	Fiche type A bleue	5,29 ^{HT}
ENE NAC3MPA-1	Embase type A bleue	3,08 ^{HT}
ENE NAC3FCB	Fiche type B grise	5,29 ^{HT}
ENE NAC3MPB-1	Embase type B grise	2,79 ^{HT}
ENE NAC3MM-1	Coupleur mâle	15,67 ^{HT}

Adaptateur constitué de connecteurs NAC3MPA-1.

SÉRIE POWERCON 32 A

ENE NAC3FC-HC	Fiche 250 V noire	15,67 ^{HT}
ENE NAC3MP-HC	Embase 250 V noire	8,25 ^{HT}

SÉRIE POWERCON TRUE1

ENE NAC3FX-W	Fiche fem. 16 A IP65	5,83 ^{HT}
ENE NAC3MX-W	Fiche mâle 16 A IP65	5,38 ^{HT}
ENE NAC3PX	Embase double in/out 16 A	6,88 ^{HT}
ENE NAC3MPX	Embase mâle 16 A	2,67 ^{HT}
ENE NAC3FPX	Embase fem. 16 A	5,50 ^{HT}
ENE NAC3FPX-ST	Embase fem. 16 A bornes vis	8,25 ^{HT}



NAC3MPX



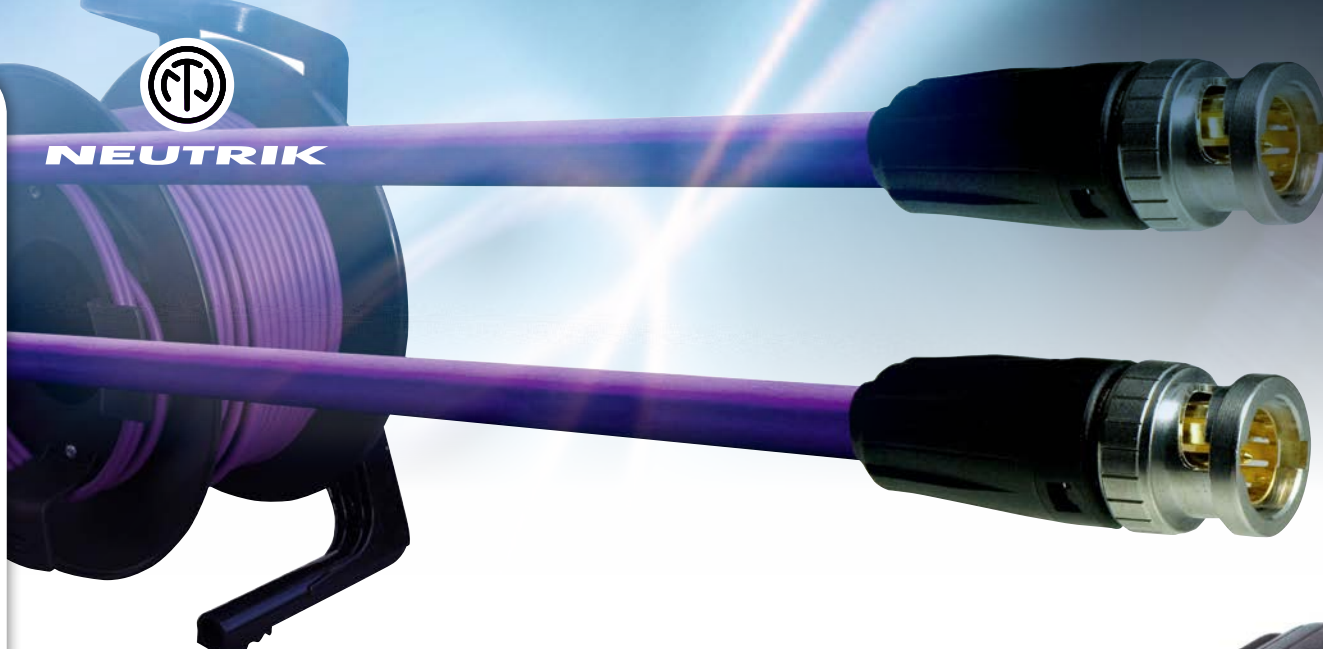
NAC3FPX



NAC3FPX-ST



NEUTRIK



CONNECTEURS VIDEO

SÉRIE FICHES BNC

Prix HT Public Indicatif
en Euros

rearTWIST UHD

Avec l'avènement des signaux ultra haute définition (UHD), le choix des BNC devient essentiel. La performance dépend en grande partie de l'impédance, chaque variation de celle-ci affecte la distance maximale du signal transmis. Les connecteurs UHD NEUTRIK sont prévus pour des signaux très haute fréquence grâce à une combinaison unique entre l'isolant et un contact central avec un nouveau design.

UHD 4K8K

ENE NBNC75BLP9X	Pour câble type Draka 0.8/3.7	2,50 ^{HT}
ENE NBNC75BDD6X	Pour câble type Belden 1855A	2,58 ^{HT}
ENE NBNC75BFG7X	Pour câble type Belden 1855ENH	2,79 ^{HT}
ENE NBNC75BLP7X	Pour câble type CAE KX6A	2,79 ^{HT}
ENE NBNC75BUU11X	Pour câble type Draka 1.0/4.8	3,00 ^{HT}

rearTWIST HD

ENE NBNC75BWU13	Pour câble type Draka 1.2/4.8	2,04 ^{HT}
ENE NBNC75BFG7	Pour câble type Belden 1855ENH	2,29 ^{HT}
ENE NBNC75BLP9	Pour câble type Belden 1505	2,33 ^{HT}
ENE NBNC75BTU11	Pour câble type Belden 1694A	2,33 ^{HT}
ENE NBNC75BUU11	Pour câble type Draka 1.0/4.8	2,33 ^{HT}
ENE NBNC75BXU13	Pour câble CAE VCB 100	2,33 ^{HT}

rearTWIST HD mini

ENE NBTC75BLI4	Pour câble type Canare L-1.5C2VS	4,42 ^{HT}
ENE NBTC75BLI5	Pour câble type CAE MC75	4,67 ^{HT}
ENE NBTC75BNN5	Pour câble type Draka 0.41/1.9	4,83 ^{HT}

rearTWIST jack

ENE NBTB75CFI4	Pour câble type Draka 0.31/1.45	7,33 ^{HT}
ENE NBTB75CLI5	Pour câble type CAE MC75	6,50 ^{HT}
ENE NBTB75CNN5	Pour câble type Draka 0.41/1.9 AF	6,50 ^{HT}



SÉRIE EMBASES BNC

Format D

ENE NBB75DFI	Pour signaux HD. Nickel	7,33 ^{HT}
ENE NBB75DFI-B	Pour signaux HD. Noir	7,71 ^{HT}
ENE NBB75DSIB	Pour signaux HD. Noir	7,79 ^{HT}
ENE NBB75DSI	Pour signaux HD. Nickel	7,42 ^{HT}
ENE NBB75DFGX	Pour signaux UHD	8,25 ^{HT}

Format Jack

ENE NBNB75GLP9	Pour câble type Draka 0.8/3.7	5,00 ^{HT}
----------------	-------------------------------	--------------------



NBB75DSIB



NBB75DSI



NBB75DFGX

**NEUTRIK**

CONNECTEURS DONNÉES

Prix HT Public Indicatif
en Euros

SÉRIE DMX

Adaptateurs

ENE NA3F5M	XLR 3 pôles fem. - 5 pôles mâle	11,04 ^{HT}
ENE NA3M5F	XLR 3 pôles mâle - 5 pôles fem.	11,96 ^{HT}



SÉRIE ETHERCON

Fiches

ENE NE8MC6-MO	Kit RJ45 CAT6	9,54 ^{HT}
ENE NE8MX6	CAT6a. Nickel	11,04 ^{HT}
ENE NE8MX6-B	CAT6a. Noire	12,42 ^{HT}



Corps de fiche

ENE NE8MC	Pour câble RJ45 catégorie 5. Nickel	3,00 ^{HT}
ENE NE8MC-B	Pour câble RJ45 catégorie 5. Noir	3,25 ^{HT}
ENE NE8MC-B1	Noir. Pour cordons démontés	3,08 ^{HT}

Embases

ENE NE8FDV-YK	CAT5e format D. Nickel	8,25 ^{HT}
ENE NE8FDV-YK-B	CAT5e format D. Noire	8,71 ^{HT}
ENE NE8FDP	CAT5e format D. Traversée. Nickel	8,63 ^{HT}
ENE NE8FDP-B	CAT5e format D. Traversée. Noire	8,92 ^{HT}
ENE NE8FDX-P6	CAT6a format D. Traversée. Nickel	12,88 ^{HT}
ENE NE8FDY-C6	CAT6 format D. Nickel	18,50 ^{HT}
ENE NE8FDY-C6-B	CAT6 format D. Noire	22,17 ^{HT}
ENE NE8FDX-P6-B	CAT6a format D. Traversée. Noire	15,67 ^{HT}
ENE NE8FF	Coupleur Ethercon femelle femelle	14,29 ^{HT}



SÉRIE MULTIMEDIA

USB

ENE NAUSB3	Embase V3.0. reversible. Nickel	8,25 ^{HT}
ENE NAUSB3-B	Embase V3.0. reversible. Noire	8,71 ^{HT}

HDMI

ENE NAHDMI-W	Embase format série D. HDMI 2.0 Nickel	11,04 ^{HT}
ENE NAHDMI-W-B	Embase format série D. HDMI 2.0 Noire	10,58 ^{HT}
ENE NKHDMI-1	Câble 1 m. HDMI 2.0	32,42 ^{HT}
ENE NKHDMI-3	Câble 3 m. HDMI 2.0	36,17 ^{HT}

FIREWIRE

ENE NA1394-6-W	Trav. panneau 6-6 étanche nickel	7,79 ^{HT}
ENE NA1394-6-W-B	Trav. panneau 6-6 étanche noire	8,25 ^{HT}

SUB-D

ENE NADB9MF	Embase 9 pôles mâle fem	10,58 ^{HT}
ENE NADB9FF-B	Embase 9 pôles fem fem noire	10,58 ^{HT}





PRIMACOUSTIC

TRAITEMENT ACOUSTIQUE

SÉRIE BROADWAY A PEINDRE

Prix HT Public Indicatif
en Euros

La gamme Paintables de Primacoustic constitue une innovation en termes de panneaux acoustiques. D'une surface en latex avec une formule spéciale imprimable, ils s'adaptent au goût de l'installation et augmentent l'esthétique d'un lieu. La conception est basée sur la même qualité de laine de verre que les panneaux de la série Broadway : les Paintables sont entièrement 'encapsulés' dans un tissage de fibre de verre avec un moulage durci en résine pour créer des bords nets, solides et une tenue à toute épreuve. La surface permet aux panneaux d'être peints au pistolet ou en sérigraphie sans affecter notablement leurs performances acoustiques. L'ingénieur acousticien ou l'architecte a donc le libre choix de la couleur définitive, rationalisant ainsi le processus de prise de décision à l'installation. Les Paintables sont livrés en finition blanc neutre et disponibles dans une variété de tailles, ce qui les rend parfaitement adaptés aux installations de grande échelle, les petits studios et tous types de lieux publics. Aussi, les panneaux Paintables ont obtenu la classification anti-feu B-s2 d0 (classification française M1) en accord avec les standards de tests européens anti-feu EN 13501-1 et EN ISO 11925-2.

Kits complets

EPC PAINT-LONDON-8 Kit pièce 9m² à peindre **250,00^{HT}**
-4 Control Columns, 8 Scatter Blocks
-Livré avec 20 Surface Impalers pour l'accroche murale

EPC PAINT-LONDON-10 Kit pièce 11m² à peindre **524,00^{HT}**
-8 Control Columns, 12 Scatter Blocks
-Livré avec 28 Surface Impalers pour l'accroche murale

Bass Traps

EPC PAINT-LONDON-BT 2 bass trap London à peindre **275,00^{HT}**

Control Cubes

-Dimensions panneaux : 60x60x5,1 cm

EPC PAINT2-24X24 6 panneaux à peindre **300,00^{HT}**

EPC PAINT2-24X24BV 6 panneaux à peindre biseau **325,00^{HT}**

Control Columns

-Dimensions panneaux : 30x120x5,1 cm

EPC PAINT2-12X48BV 6 panneaux à peindre biseau **325,00^{HT}**

Broadband

-Dimensions panneaux : 60x120x5,1 cm

EPC PAINT2-24X48SQ 3 panneaux à peindre droits **275,00^{HT}**

EPC PAINT2-24X48BV 3 panneaux à peindre biseau **300,00^{HT}**

Paintable Plafond

Panneaux acoustiques pour les lieux de grande taille comme les restaurants ou halls d'accueil. Absorbent à suspendre en versions hexagonale, circulaire, carrée et rectangulaire.

-Design esthétique, finition blanche, peut être peint pour s'adapter à la décoration d'une pièce

-Clouds plafonniers à hautes performances acoustiques

-Facile à installer, élimine les échos pour gagner en intelligibilité

-Épaisseur des ALTOS, HEXUS et CIRRUS : 38 mm

EPC PAINT-ALTOS-36 2 panneaux carrés 91 cm **350,00^{HT}**

EPC PAINT-ALTOS-48 2 panneaux carrés 120 cm **449,00^{HT}**

EPC PAINT-HEXUS-36 2 panneaux hexagonaux 91 cm **350,00^{HT}**

EPC PAINT-HEXUS-48 2 panneaux hexagonaux 120 cm **449,00^{HT}**

EPC PAINT-CIRRUS-36 2 panneaux circulaires 91 cm **350,00^{HT}**

EPC PAINT-CIRRUS-48 2 panneaux circulaires 120 cm **449,00^{HT}**

EPC PAINT-SATURNA-LP 2 panneaux verticaux 30 cm **138,00^{HT}**

EPC PAINT-SATURNA 2 panneaux verticaux 60 cm **252,00^{HT}**

EPC PAINT-NIMBUS2 2 panneaux absorbeur plafond **252,00^{HT}**

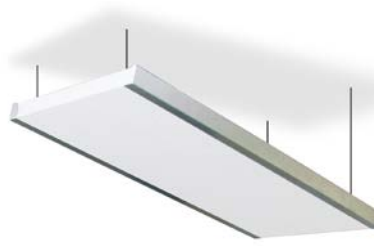
EPC PAINT-STRATUS 1 panneau absorbeur plafond **250,00^{HT}**



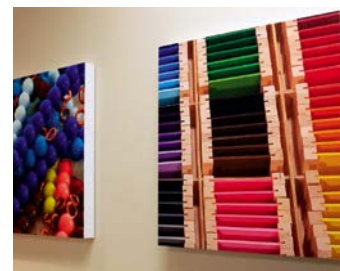
PAINT2-24X48SQ



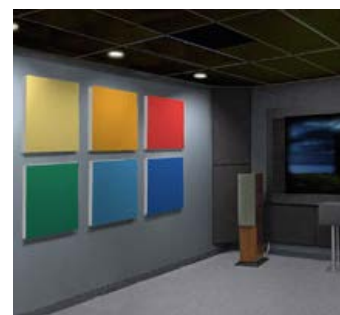
PAINT-SATURNA



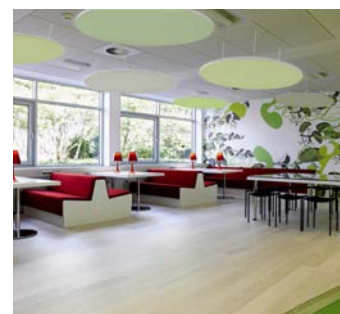
PAINT-STRATUS



PAINT2-24X24



PAINT-ALTOS-36



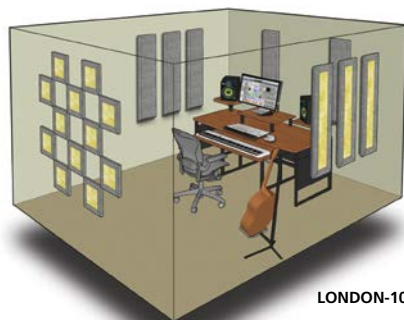
PAINT-CIRRUS-36



PRIMACOUSTIC®



LONDON-8-N



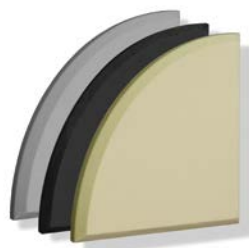
LONDON-10-N



CUBE2-24X24BVD-N



BBV2-24X48-N



ARK-B



APEX-B

TRAITEMENT ACOUSTIQUE

SÉRIE BROADWAY

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Les panneaux acoustiques BROADWAY constituent une approche abordable et élégante pour améliorer le contrôle acoustique d'un lieu. La performance et la qualité des matériaux à base de fibre de verre employés sont inégalables. Cette gamme est articulée autour de quatre types de panneaux : les Scatter Blocks, les Control Columns, les Control Cubes, et les Broadband Panels.

Le procédé de fabrication de ces panneaux à la finition soignée fait intervenir une base de fibre de verre de haute densité aux qualités acoustiques exceptionnelles, recouverte d'une fine toile au maillage très serré pour maintenir la fibre et offrir une esthétique chaleureuse.

L'ensemble des panneaux Broadway ont obtenu la classification anti-feu A2-s1, d0 (classification française M0) en accord avec les standards de tests européens EN 13501-1 et EN ISO 11925-2, offrant des possibilités d'installation dans pratiquement tous les lieux publics.

Kits Complets

Les London Room Kits ont été conçus afin d'adresser les traitements essentiels à n'importe quelle pièce en combinant divers composants (panneaux muraux, bass traps, diffuseurs et accessoires de montage) dans un format clé en main. Ils ont été élaborés dans un esprit bien particulier conférant un rendu acoustique naturel aux espaces, et un meilleur confort d'écoute. Constitués d'une sélection de panneaux Broadway, chaque élément des kits est conçu pour traiter des problèmes particuliers communs à la plupart des lieux.

EPC LONDON-8-N Pièce 9m² - noir

250,00^{HT}

-4 Control Columns, 8 Scatter Blocks
-Livré avec 20 Surface Impalers pour l'accroche murale

EPC LONDON-10-N Pièce 11m² - noir

524,00^{HT}

-8 Control Columns, 12 Scatter Blocks
-Livré avec 28 Surface Impalers pour l'accroche murale

Control Cubes

Les Control Cubes constituent la version "cubique" de la gamme et permettent une absorption ponctuelle dans tous types de lieux et de manière esthétique. Très versatiles, ils sont le plus généralement employés pour dompter les premières réflexions. Leur format généreux saura s'adapter à des pièces de grande taille.

-Dimensions 609 x 609 x 51 mm biseauté

-Contenu : 12 panneaux

-Disponibles en noir, beige et gris

EPC CUBE2-24X24BVD-N 12 panneaux 2" biseau - noir

649,00^{HT}

Control Columns

Très efficaces pour la gestion des réflexions en tous genres, les Control Columns sont idéales pour des surfaces lisses et étendues, telles que des murs latéraux, où un plus grand contrôle acoustique est nécessaire.

-Dimensions 1219 x 305 x 51 mm biseauté

-Contenu : 12 panneaux

-Disponible en noir, beige, gris

EPC COL2-12X48BVD-N 12 panneaux biseau - noir

649,00^{HT}

Broadband

Les Broadband sont les panneaux les plus imposants de la gamme, qui offrent une absorption acoustique maximale pour les grands espaces. Très versatiles, ils peuvent être utilisés en coin comme "bass traps" et concourir au traitement des basses fréquences.

-Dimensions 1219 x 609 x 51 mm

-Contenu : 6 panneaux

-Disponible avec des bordures biseautées ou droites

-Également disponibles en 72 mm (3") d'épaisseur

EPC BSQ2-24X48-N 6 panneaux 2" droits - noir

549,00^{HT}

EPC BBV2-24X48-N 6 panneaux 2" biseau - noir

599,00^{HT}

Accent

Les panneaux Accent vont de pair avec les kits London et les Broadway, en apportant un sens architectural au traitement acoustique. Deux modèles composent cette série : L'Ark, un quart de cercle rappelant l'esprit classique ; l'Apex, un triangle à angle droit évoquant davantage la modernité. Combinés aux panneaux Broadway, ils permettent de disposer d'un nombre illimité de formes et de motifs.

-Installations murales esthétiques, aux formes originales

-Contenu : 2 panneaux

-Supports nécessaires par panneau : 2

-Dimensions 609 x 609 x 51 mm

EPC ARK-B 2 panneaux 1/4 cercle 2" - beige

140,00^{HT}

EPC APEX-B 2 panneaux triangulaires 2" - beige

140,00^{HT}

Broadway

	Scatter Blocks	Control Cubes	Control Columns	Broadband Absorbers	Accent Panels
Dimensions	12" x 12" 30.48 x 30.48 cm	24" x 24" 60.96 x 60.96 cm	12" x 48" 30.48 x 121.92 cm	24" x 48" 60.96 x 121.92 cm	24" x 24" 60.96 x 60.96 cm
Epaisseur	1" 2.54 cm	2" 5.08 cm	1", 2", 3" 2.54, 5.08, 7.62 cm	1", 2", 3" 2.54, 5.08, 7.62 cm	2" 5.08 cm



TRAITEMENT ACOUSTIQUE

SÉRIE BASS TRAPS

Disponible en noir, gris, et beige.

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Cumulus

Le Cumulus est un "Bass trap" triangulaire haute performance à fixation en coin, se plaçant dans les angles de la pièce. Il permet de traiter efficacement un large spectre de fréquences migrant dans les coins et angles des pièces. Le système se fixe par ressort à l'arrière du panneau, et crée ainsi une cavité absorbant les fréquences de manière uniforme jusqu'à 120 Hz. Les bords biseautés du Cumulus lui permettent de se loger parfaitement à la jonction des murs et du plafond pour un rendu à l'esthétique soignée.

-Installation à la jonction mur-plafond

-Contenu : 2 panneaux, accessoires de montage

-Dimensions : 609,6mm de côté x 50,8mm

EPC CUMULUS-N

Triangulaire - noir

140,00^{HT}

Full Trap

Combinaison d'un absorbeur large bande et d'un résonateur à diaphragme permettant d'avoir un contrôle puissant sur un large spectre sonore. Ceci est rendu possible par l'assemblage d'un panneau en laine de verre haute densité, fixé à un cadre en bois conçu pour créer un vide d'air fermé à l'arrière du panneau. Ceci permet une absorption jusqu'à 100Hz. Les fréquences graves passent à travers le panneau avant et viennent s'engouffrer dans son diaphragme interne, absorbant efficacement les basses médiums et les basses fréquences sous les 75Hz. Quand la configuration de la pièce l'exige (portes trop près des angles...), le montage s'effectue sur les murs et non dans les coins.

-Bass trap à installation murale

-Contenu : 1 panneau, accessoires de montage

-Dimensions : 610 x 1219 x 203 mm

EPC FULLTRAP-N

Mural - noir

400,00^{HT}

Max Trap

Conçu pour un montage dans les angles des murs, afin de contrôler l'absorption du bas du spectre. Combinaison d'un panneau absorbant épais de 8 cm atténuant les fréquences médiums et aiguës. Son cadre en bois robuste assure le maintien du panneau et crée une cavité arrière de 43 cm offrant une excellente absorption. Autre atout de taille, le Maxtrap dispose au sein de son cadre d'un "diaphragme" flottant absorbant l'énergie puissante des basses fréquences, et ce jusqu'à 50 Hz !

-Contenu : 1 panneau, accessoires de montage

-Matériaux : bois composite et panneau Broadband 3"

-Poids et dimensions : 22,7kg, 610 x 1219 x 483 mm

EPC MAXTRAP-N

Angle - noir

400,00^{HT}



CUMULUS-N



FULLTRAP-N

MAXTRAP-N

Coefficients d'absorption acoustique

Modèle	40Hz	50Hz	63Hz	80Hz	100Hz	125Hz	250Hz	315Hz	500Hz	1kHz	2kHz	4kHz	5kHz
Cumulus	-	-	-	-	1.03	-	-	1.15	1.24	1.20	1.14	1.11	-
Full Trap	0.37	0.39	0.59	0.80	0.88	0.83	0.80	0.99	1.00	1.02	0.98	0.94	0.95
Max Trap	0.37	1.28	0.57	2.76	2.48	1.76	1.27	1.40	1.33	1.23	1.18	1.13	0.80

SÉRIE CLOUD / PLAFOND

En complément des kits et des panneaux Broadway ou installés seuls, les panneaux de plafond Cloud offrent un contrôle étendu sur l'acoustique de votre pièce. Ils sont particulièrement adaptés à la couverture de surfaces importantes et aux lieux publics.

Stratus

Panneau d'absorption qui se positionne au-dessus de la zone d'écoute afin de contrôler les premières réflexions, échos et aider à éliminer les ondes stationnaires qui provoquent des pics de résonance. Une fois en place, vous profiterez immédiatement d'un confort d'écoute exceptionnel.

Le Stratus est livré en kit et s'installe facilement à l'aide d'un tournevis. Le kit comprend un panneau de laine de verre à haute densité de 5 cm d'épaisseur, et le matériel de suspension. La laine de verre est encapsulée avec une toile finement tressée et les bords sont traités en résine pour retenir les fibres. Pour l'aspect final, le panneau est recouvert d'un tissu acoustiquement transparent pour une intégration simplifiée.

L'épaisseur du panneau en fait une solution efficace à 100% pour les fréquences entre 400Hz et 20kHz. En vue de contrôler un large spectre de fréquences, le Stratus peut être incliné pour moduler l'angle entre les panneaux et le plafond.

Le matériel de suspension se compose de deux rails en aluminium légers, avec des angles en L qui forment un cadre rigide autour du panneau. Pour accrocher le Stratus, il suffit de fixer le fil de suspension fourni. Le Stratus est en général suspendu au-dessus de la console et se groupe avec d'autres Stratus pour couvrir la largeur de votre console et zone d'écoute.

-Pour les installations en studio et home studio

-Se suspend au-dessus de la zone d'écoute, de la console de mixage

-Assemblage de plusieurs Stratus conseillé pour améliorer le Sweet Spot

-Contenu : 1 panneau, matériel de suspension du panneau

-Livré avec son kit d'accroche

-Dimensions : 610 x 1219 x 51 mm

05781

EPC STRATUS-N

Absorbeur - noir

250,00^{HT}

05781

EPC STRATUS-B

Absorbeur - beige

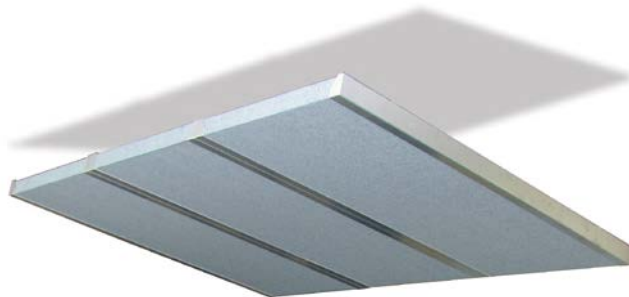
250,00^{HT}

05781

EPC STRATUS-G

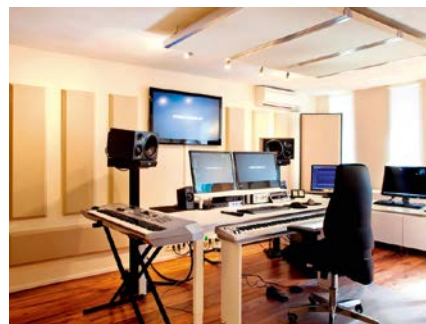
Absorbeur - gris

250,00^{HT}



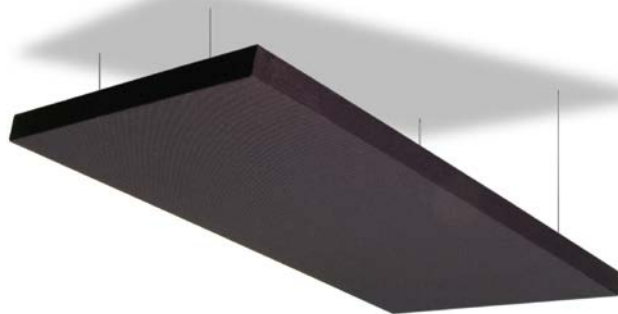
Assemblage de 3 STRATUS

STRATUS

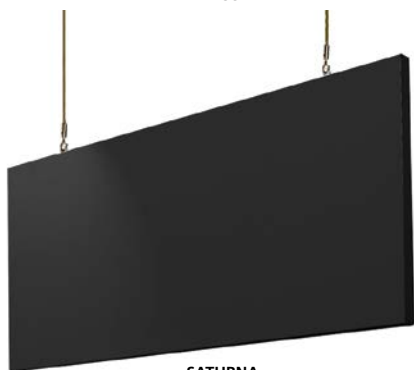




NIMBUS



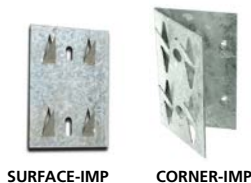
NIMBUS2-N



SATURNA



TT600x600



SURFACE-IMP

CORNER-IMP



OFFSET-IMP

PUSH-ON-IMP

CLOUD-ANCHOR



PRIMACOUSTIC®

TRAITEMENT ACOUSTIQUE

SÉRIE CLOUD / PLAFOND

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Nimbus

Élément de plafond qui se suspend au-dessus de la zone d'écoute en vue de gérer les premières réflexions, échos et aider à éliminer les ondes stationnaires qui provoquent des pics de résonance.

Attrayant et très abordable, Le Nimbus est livré en kit et s'installe facilement. La laine de verre est encapsulée avec une toile finement tressée et les bords sont traités en résine durcie pour retenir les fibres. Pour l'aspect final, le panneau est recouvert d'un tissu acoustiquement transparent esthétique et simple à nettoyer.

Disponible en 3 coloris, leur design rend l'installation facile et discrète, même dans les environnements les plus somptueux. Une fois en place, le Nimbus permettra de réduire la réverbération et l'écho en diminuant les réflexions ambiantes. Le Nimbus est une solution efficace pour les restaurants, les salles de classe, les bibliothèques, les salles de répétition. Le Nimbus peut également être installé en studio.

-Installations dans les lieux publics : restaurants, salles de classe, bibliothèques

-Se suspend au dessus des sources de bruits

-Répartition et densité de panneaux selon le niveau de bruit

-Disponible en noir, gris et beige

-Contenu : 2 panneaux, matériel de suspension

-Livré avec son kit d'accroche

-Dimensions : 610 x 1219 x 51 mm

EPC NIMBUS2-N Absorbent - noir (2 pcs) 252,00^{HT}

EPC NIMBUS2-B Absorbent - beige (2 pcs) 252,00^{HT}

EPC NIMBUS2-G Absorbent - gris (2 pcs) 252,00^{HT}

Saturna

-Panneau isolant de plafond vertical

-Conçu pour s'intégrer de manière élégante dans un environnement architectural

-Atténue les champs réverbérants

-Absorbe les fréquences jusqu'à 125Hz

-Disponible en noir, gris et beige

-Livré avec son kit d'accroche

-Dimensions Saturna : 610 x 1219 x 51 mm

EPC SATURNA-N 2 Absorbent - noir 343,00^{HT}

Thunder Tiles

Dalles de plafond absorbantes en laine de verre et plaque de plâtre, au format 600x600mm pour une intégration parfaite sur les systèmes de plafond T-Bar. Elles permettent d'augmenter l'intelligibilité en réduisant l'écho d'une pièce.

-Conditionnement : 8 panneaux

-Disponible en blanc

EPC TT-600X600 603 x 603 x 27 mm (8 pcs) 161,00^{HT}

EPC TT-600X1200 603 x 1213 x 27 mm (4 pcs) 161,00^{HT}

SÉRIE ACCESSOIRES

EPC SURFACE-IMP Fixation murale (24 pcs) 40,00^{HT}

EPC PUSH-ON-IMP Fixation murale (24 pcs) 40,00^{HT}

EPC CORNER-IMP Fixation d'angle (8 pcs) 60,00^{HT}

EPC OFFSET-IMP Fixation décalée (8 pcs) 70,00^{HT}

EPC CLOUD-ANCHOR Fixation plafond (12 pcs) 60,00^{HT}

EPC SNAP-ON-ANCHOR Solution d'accroche (50 pcs) 170,00^{HT}

EPC NIMBUS-HARDWARE Kit Hardware Nimbus 48,00^{HT}

EPC SLIPKNOT-KIT Elingues suspension panneaux (12pcs) 60,00^{HT}

EPC CORKSCREW-KIT Vis ancrage susp. verticale (12pcs) 30,00^{HT}

EPC HELIX-KIT Vis ancrage susp. horiz. (12pcs) 60,00^{HT}

Coefficients d'absorption acoustique

Modèle	Type de montage	100Hz	125Hz	160Hz	200Hz	250Hz	315Hz	400Hz	500Hz	630Hz	800Hz	1kHz	1250Hz	1600Hz	2kHz	2500Hz	3150Hz	4kHz	5kHz
Stratus	Monté en surface	0.34	0.45	-	-	-	-	-	1.07	-	-	1.0	-	-	1.01	-	-	1.0	1.0
	Suspendu à 5 cm du plafond	0.75	0.83	-	-	1.01	-	-	1.28	-	-	1.21	-	-	1.14	-	-	1.02	1.0
Nimbus	Monté en surface	0.15	0.17	0.14	0.20	0.28	0.47	0.62	0.81	0.92	0.97	1.00	1.01	1.00	1.02	0.98	0.94	0.95	0.92
	Suspendu à 5 cm du plafond	0.34	0.45	0.52	0.72	0.83	0.97	1.05	1.07	1.07	1.03	1.00	1.02	0.99	1.01	0.99	0.96	1.00	0.98
Saturna		0.34	0.45	0.52	0.72	0.83	0.97	1.05	1.07	1.07	1.03	1.00	1.02	0.99	1.01	0.99	0.96	1.00	0.98



PRIMACOUSTIC®

TRAITEMENT ACOUSTIQUE

SÉRIE STABILISATEURS D'ENCEINTES

Prix HT Public Indicatif
en Euros

Conçu pour l'écoute de proximité, le Recoil Stabilizer™ est un support d'enceintes de monitoring qui supprime les perturbations liées aux résonances entre l'enceinte et le support, et permet une stabilité qui réduit le recul provoqué par l'énergie du mouvement du haut-parleur.

Cette plateforme pour haut-parleur est composée de 3 éléments : une embase en mousse uréthane de haute densité qui isole le moniteur de la tablette, une épaisse plaque d'acier de 6mm découpée au laser et une mince surface de mousse néoprène. La mousse haute densité isole efficacement le haut-parleur en éliminant les vibrations et les résonances qui induisent toujours des anomalies de phase. La plaque d'acier, qui représente une masse importante de la structure, assure la stabilité du haut-parleur. Enfin, le revêtement néoprène du dessus évite tout glissement pour que le moniteur reste fermement en place.

Les Recoil Stabilizer™ offrent un spectre étendu, davantage de détails sur l'ensemble du spectre, une amélioration de la réponse aux transitoires et plus de profondeur.













Cela permet de rendre l'expérience de mixage plus simple, et vu que les Recoil Stabilizers éliminent les résonances indésirables, le mix est mieux retranscrit que dans d'autres pièces et sur d'autres systèmes d'écoute.

EPC RX5HF	Pour enceinte 5" - droit	83,00^{HT}
EPC RX5DF	Pour enceinte 5" - bas	83,00^{HT}
EPC RX5UF	Pour enceinte 5" - haut	83,00^{HT}
EPC RX7HF	Pour enceinte 7" - droit	100,00^{HT}
EPC RX7DF	Pour enceinte 7" - bas	100,00^{HT}
EPC RX7UF	Pour enceinte 7" - haut	100,00^{HT}
EPC RX9HF	Pour enceinte 9" - droit	125,00^{HT}
EPC RX9DF	Pour enceinte 9" - bas	125,00^{HT}
EPC RX12HF	Pour enceinte 12" - droit	200,00^{HT}
EPC RX12DF	Pour enceinte 12" - bas	198,00^{HT}
EPC RX17HF	Pour enceinte 17" - droit	229,00^{HT}
EPC RX20HF	Pour enceinte 20" - droit	271,00^{HT}



SÉRIE ISOTOOLS

EPC VOXGUARD-VU	Ecran acoustique pour micro	100,00^{HT}
Ecran acoustique pour la prise de voix. Permet d'atténuer la réverbération d'une pièce.		
EPC VOXGUARD-DT	Ecran acoustique micro table	67,00^{HT}
A poser sur votre bureau. Idéal pour les prises de voix de reportage.		
EPC CRASHGUARD	Ecran acoustique pour crash	33,00^{HT}
Diminue la "reprise" des cymbales dans les micros pour les fûts d'une batterie.		
EPC KICKSTAND	Stabilisateur micro kick	75,00^{HT}
Support stand micro isolé pour grosse caisse.		

Recoil Stabilizer					
Modèle	Profil	Hauteur	Largeur	Profondeur	Charge max.
RX5-HF	 Horizontal	48 mm	190 mm	241 mm	10,4 kg
RX5-DF	 5° bas	70 / 48 mm	190 mm	241 mm	10,4 kg
RX5-UF	 10° Haut	30.5 / 73 mm	190 mm	241 mm	10,4 kg
RX7-HF	 Horizontal	67.5 mm	263 mm	330 mm	20 kg
RX7-DF	 5° bas	86 / 67.5 mm	263 mm	330 mm	20kg
RX7-UF	 10° Haut	86 / 25 mm	263 mm	330 mm	20 kg
RX9-HF	 Horizontal	67.5 mm	381 mm	279 mm	22 kg
RX9-DF	 5° bas	88 / 55 mm	508 mm	279 mm	22 kg
RX12-HF	 Horizontal	67.5 mm	508 mm	330 mm	40 kg
RX12-DF	 5° bas	86 / 57 mm	508 mm	330 mm	40 kg
RX17-HF	 Horizontal	67.5 mm	432mm	432mm	40 kg
RX20-HF	 Horizontal	67.5 mm	508 mm	559 mm	65 kg



VOXGUARD-VU



VOXGUARD-DT



CRASHGUARD



KICKSTAND

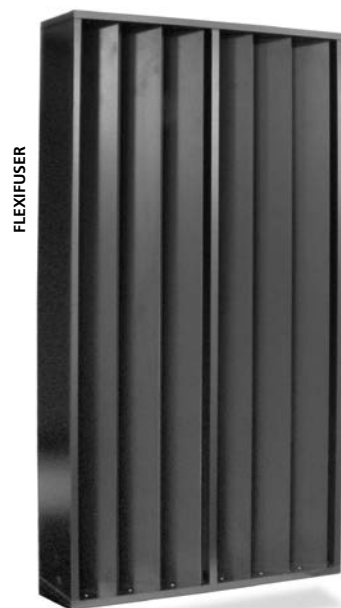


RAZORBLADE

FLEXIFUSER



RAZORBLADE



FLEXIFUSER



GOTRAP-N



FLEXIBOOTH-B



PRIMACOUSTIC®

TRAITEMENT ACOUSTIQUE

SÉRIE DIFFUSEURS

Prix HT Public Indicatif
en Euros

EPC FLEXIFUSER

Absorbeur

400,00^{HT}

Diffuseur innovant qui combine diffusion avec absorption pour à la fois disperser les hautes fréquences et contrôler les réflexions primaires. Ce diffuseur est équipé de 6 lattes orientables, permettant d'adapter au mieux la diffusion à la pièce et aux besoins de l'ingénieur. Les premières réflexions sont ainsi dispersées du point d'écoute au gré des besoins de l'auditeur, tout en préservant une « naturalité » et une notion d'espace. Derrière les lattes, un panneau en fibres de verre (haute densité de 2" d'épaisseur) assure l'absorption de l'énergie et des résonances excessives des hautes fréquences de la pièce.

Le FlexiFuser permet d'éliminer les fréquences 'tournantes' qui s'accumulent à un endroit donné et de congédier les échos entre les parois d'une salle.

-Pour les petits studios et les home studio

-Matériau : bois composite

-Dimensions : 610 x 1219 x 203 mm

EPC RAZORBLADE

A résidu quadratique

1 248,00^{HT}

Diffuseur haute performance à résidu quadratique basé sur une séquence de racine primitive qui utilise un réseau de 17 puits, précisément calculés pour briser et disperser l'énergie acoustique en vue de créer un champ sonore complexe.

Initialement développés par Schroeder, les DRQ représentent l'une des formes les plus efficaces de diffusion. Une série de puits étroits sont mathématiquement disposés de telle façon que les ondes sonores entrant dans le dispositif se répercutent dans la pièce à des moments différents, ce qui déplace leur phase relative. Cette forme permet d'éliminer efficacement les échos de flottement, décompose les fortes réflexions de premier ordre et réduit les ondes stationnaires.

Une fois en place, ce diffuseur crée une sensation d'air et d'espace, donnant l'impression d'être dans une salle beaucoup plus grande.

-Idéal pour les studios, théâtres, home-cinéma haut de gamme et lieux de représentation

-Matériau : bouleau de la Baltique

-Dimensions : 610 x 1219 x 203 mm

SÉRIE STUDIO GOBO

Go Trap

Disponible en noir, gris et beige.

-Caisson d'isolation empilable de 914 X 609 X 254 mm

EPC GOTRAP-N

Caisson d'isolation - noir

400,00^{HT}

Flexibooth

Disponible en beige ou gris.

-Permet de créer une cabine de prise de voix dans n'importe quelle pièce

-Remarquablement efficace pour contrôler les réflexions de la pièce

-Facile à monter, le "taquet à la française" s'installe en quelques minutes

-Dimensions : 609 x 1219 x 101 mm

EPC FLEXIBOOTH-B

Cabine vocale - beige

449,00^{HT}



GOTRAP

FLEXIBOOTH